



MONTEVIDEO
2 AL 6 DIC

VS2024 Uruguay



Es un placer enorme poder inaugurar la 16ª edición de Ventana Sur. El mercado cinematográfico más importante de América Latina se está celebrando por primera vez en Montevideo, Uruguay, gracias a la colaboración entre Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay (ACAU), el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y el Marché du Film - Festival de Cannes.

Ventana Sur exhibe obras excepcionales que se destacan en festivales internacionales y se ha convertido en una plataforma imprescindible de ventas y coproducción, que conecta a profesionales de la industria mundial y latinoamericana.

Para el Marché du Film, es primordial fomentar las conexiones sólidas, y estamos encantados de organizar en forma conjunta Ventana Sur, que se ha convertido en una cita obligada para los principales agentes de la industria, antes de que acabe el año. En esta edición, nos centraremos en potenciar las sinergias entre programas, establecer nexos entre agentes de ventas y compradores, y proponer un gran abanico de proyecciones, conferencias y oportunidades de contactos.

Es nuestro deseo que todos los participantes disfruten de una edición fructífera.

Guillaume Esmiol

Director Ejecutivo del Marché du Film

It is a great pleasure to inaugurate the 16th edition of Ventana Sur. For the first time, Latin America's most important film market is being held in Montevideo, Uruguay, thanks to the collaboration between ACAU, INCAA, and the Marché du Film - Festival de Cannes.

Ventana Sur showcases exceptional works that shine at international festivals and has become a vital sales and co-production platform, connecting global and Latin American industry professionals.

For the Marché du Film, fostering strong connections is crucial, and we are delighted to co-organize Ventana Sur, which has become a must-attend event for key industry players before the year ends. For this edition, we are focusing on enhancing synergies across programs, connecting sales agents and buyers, and offering a diverse range of screenings, conferences, and networking opportunities.

We wish all participants a successful edition.

Guillaume Esmiol

Executive Director, Marché du Film

Te damos la Bienvenida a Ventana Sur 2024, el mayor mercado y encuentro latinoamericano de cine y audiovisual. Es una edición especial porque es la primera vez en Uruguay. También porque decidimos nombrarla como Rioplatense. También porque inauguramos secciones y reformulamos otras clásicas. El concepto que guía esta edición es representar la esencia uruguaya en cada acción, es decir, un evento a escala humana, con talento, excelencia, profesionalismo, transparencia y cercanía. Estamos, siempre estamos, buscando generar espacios propicios para que se encuentren compradores de contenidos con sus creadores; nuevas generaciones con aquellas más experimentadas; autoridades, referentes, artistas, técnicos, personas que reflexionan sobre esta industria cultural, siempre dinámica pero también siempre la misma: al final son historias que buscan mostrarse.

Ojalá cuando termine el evento, hayas tenido encuentros significativos, oportunidades concretas para continuar proyectos, cerrar acuerdos, o nuevos mapas de ruta para guionar, producir, financiar, dirigir, postproducir, distribuir, exhibir, archivar y volver a empezar. Celebro que estemos en Uruguay inaugurando la edición 16 de Ventana Sur y agradezco a las muchas personas que lo hicieron posible.

Facundo Ponce de León

Presidente

Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay

Welcome to Ventana Sur 2024, the largest Latin American film and audiovisual market.

This is a special edition because it is the first time in Uruguay. Also because we decided to name it Rioplatense.

We inaugurated new sections and reformulated other classic ones. The concept that guides this Uruguayan essence in every action, that is, an event on a human scale, with talent, excellence, professionalism, transparency and closeness.

We are, and always are, seeking to generate favorable spaces for content buyers to meet with their creators; new generations with those who are more experienced; authorities more experienced ones; authorities, referents, artists, technicians, people who reflect on this cultural industry, and who reflect on this cultural industry, always dynamic but also always the same: at the end of the day, they are stories that seek to be shown.

I hope that by the end of the event, you will have had meaningful encounters, concrete opportunities to continue projects, close agreements, close deals or new roadmaps for scripting, producing, financing, directing, post-producing, distributing, exhibiting, archiving and start again.

I am delighted that we are in Uruguay inaugurating the 16th edition of Ventana Sur and I thank the many people who made it possible.

Facundo Ponce de León

President

Uruguay Film & Audiovisual Agency

Es un placer inaugurar esta nueva etapa de Ventana Sur, el mercado de contenidos audiovisuales más importante de América Latina. Crecimos, a lo largo de 16 ediciones, reuniendo a los más importantes representantes de la industria audiovisual de Latinoamérica y el mundo. Este año una nueva etapa comenzó, de la mano de una alianza estratégica con la Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay (ACAU) y el Marché du Film del Festival de Cannes, para organizar por primera vez el mercado en Montevideo, Uruguay. Estoy convencido de que en nuestra industria audiovisual regional la vinculación entre países es fundamental, por esto es que el foco de esta misión renovada debe ser el de fortalecer las relaciones existentes, potenciarlas y por supuesto tender puentes para que nuevas sinergias colaborativas surjan, apostando a potenciar el volumen de negocios en la región.

Carlos Pirovano

Presidente Instituto Nacional del Cine
y las Artes Audiovisuales

It is a pleasure to inaugurate this new edition of Ventana Sur, the most important audiovisual content market in Latin America. Over 16 editions, we have grown by bringing together the most prominent representatives of the audiovisual industry from Latin America and around the world. This year a new chapter has begun, thanks to a strategic alliance with Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay (ACAU) and Marché du Film - Cannes Film Festival, to organize the market in Montevideo, Uruguay, for the first time. I am convinced that in our regional audiovisual industry the link between countries is crucial, therefore the focus of this renewed mission must be to strengthen existing relationships, enhance them and of course build bridges for new collaborative synergies to emerge, aiming to boost the growth of business in the region.

Carlos Pirovano

President of Instituto Nacional de Cine
y Artes Audiovisuales

Nos aventuramos en esta edición uruguaya de Ventana Sur con el entusiasmo y la picardía del querer hacer, conscientes de la trayectoria que nos precede, tan exitosa y estimulante para la industria de nuestro continente.

Esta instancia es una oportunidad invaluable para reunir a talentos y proyectos de toda la región, fomentando el intercambio y la colaboración entre quienes compartimos la pasión por contar historias. Creemos en el poder transformador del audiovisual como herramienta creativa, pero también como motor cultural y económico, capaz de conectarnos, reflejarnos y potenciarnos.

La propuesta es conservar y proponer. Queremos que esta instancia se sienta cálida en todos los sentidos, cercana, inspiradora y útil.

Gracias por ser parte, y ojalá en estas tierras encuentres lo que buscabas, e incluso te vuelvas con más.

Agustina Chiarino

Asesora General Ventana Sur 2024

Clara Charlo

Coordinadora General Industria Ventana Sur 2024

Marcio Migliorisi

Internacionales ACAU

Valentina Prego

Secretaria Ejecutiva ACAU

We have ventured into this Uruguayan edition of Ventana Sur with enthusiasm and passion willing to do our best, aware of the background we have gained, so successful and stimulating for the industry in our continent.

This instance is an invaluable opportunity to bring together talents and projects from all over the region, fostering exchange and collaboration among those who share a passion for storytelling.

We believe in the transformative power of audiovisuals as a creative tool, but also as a cultural and economic engine, capable of connecting, reflecting and empowering us.

The proposal is to preserve and propose. We would like this event to be a warm, close, inspiring and useful experience in every aspect.

Thank you for being part of it, and we hope you find what you are looking for in these lands, and even return with much more.

Agustina Chiarino

General Advisor, Ventana Sur 2024

Clara Charlo

General Industry Coordinator, Ventana Sur 2024

Marcio Migliorisi

International Affairs, ACAU

Valentina Prego

Executive Secretary, ACAU

CLICA PARA ACCEDER DIRECTAMENTE A CADA SECCIÓN O GUÍA
/ CLICK TO ACCESS EACH SECTION OR GUIDE DIRECTLY

SECCIONES
/ SECTIONS

ANIMATION!

BLOOD WINDOW

COPIA FINAL

EN BREVE

-ENTRE GUIONES-

LATAM SERIES MARKET

MAQUINITAS+

PRIMER CORTE

PROYECTA

VENTANA DOC

GUÍAS
/ GUIDES

CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES
/ CONFERENCES & ACTIVITIES

SCREENINGS

FILM GUIDE



ANIMATION!

ACERCA / ABOUT

Animation! se ha consolidado como un punto clave para el desarrollo y la evolución de la animación en Latinoamérica.

A lo largo de ocho años, **Animation!** ha exhibido más de mil proyectos, transformando ideas creativas en producciones.

La alianza con el prestigioso mercado **MIFA del Festival Internacional de Animación de Annecy** continúa fortaleciendo puentes internacionales. A través de **Animation! WIPs by Annecy**, una curaduría selecta de largos iberoamericanos ofrece un programa destacado ante compradores y distribuidores de todo el mundo, mientras que los proyectos ganadores de **Animation! Pitching Sessions** aseguran su lugar en el mercado francés del año siguiente.

El ecosistema colaborativo se enriquece con la **Liga de la Animación Iberoamericana**, una iniciativa que une fuerzas con Pixelatl y los Premios Quirino, potenciada por la incorporación de Annecy como «Amigo de La Liga» y el innovador programa **IBERMEDIA NEXT**, que impulsa la aplicación de nuevas tecnologías en animación digital.

El **Programa de Mentorías para Creadoras**, respaldado por el Institut Français d'Argentine y LatinX in Animation, materializa el compromiso con la diversidad, brindando formación especializada y acceso al Foro de Negocios de los Premios Quirino.

La edición 2024 ofrece un programa integral donde el talento latinoamericano dialoga con la industria global.

Animation! un espacio global de negocios de la Animación Latinoamericana proyectándose al mundo.

Animation! has established itself as a key hub for the development and evolution of animation in Latin America.

Over the course of eight years, **Animation!** has showcased more than a thousand projects, transforming creative ideas into productions.

The alliance with the prestigious **MIFA** market of the **Annecy International Animation Festival** continues to strengthen international bridges. Through **Animation! WIPs by Annecy**, a select curation of Ibero-American feature films offers a prominent program to buyers and distributors from around the world, while the winning projects from **Animation! Pitching Sessions** secure their place at the French market the following year.

The collaborative ecosystem is enriched by the **Liga de la Animación Iberoamericana** (Ibero-American Animation League), an initiative that joins forces with Pixelatl and the Quirino Awards, further enhanced by Annecy's incorporation as «Friend of La Liga» and the innovative **IBERMEDIA NEXT** Program, which promotes the application of new technologies in digital animation.

The **Mentoring Program for Female Creators**, supported by the Institut Français d'Argentine and LatinX in Animation, embodies the commitment to diversity by providing specialized training and access to the Quirino Awards Business Forum.

The 2024 edition offers a comprehensive program where Latin American talent engages with the global industry.

Animation! a global business space for Latin American Animation projecting itself to the world.

ANIMATION! CONTACTS

Silvina Cornillón
Coordinadora /
Coordinator

Victoria Lanusse
Asistente de Coordinación /
Coordination Assistant

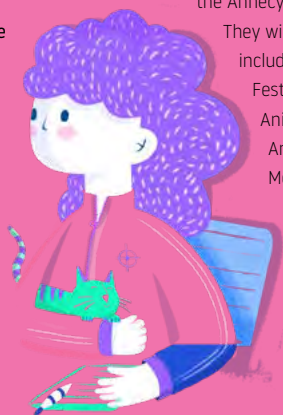
Morena Alvarez Nuñez
Asistente General /
General Assistant

animation@ventana-sur.com
animation.com.ar

PITCHING SESSIONS

Una plataforma especializada que impulsa proyectos de animación latinoamericanos en etapa de desarrollo o preproducción. Series y largometrajes seleccionados presentarán sus propuestas ante la industria internacional, buscando alianzas estratégicas para completar su financiación.

El jurado elegirá dos proyectos ganadores para participar en La Liga Focus @MIFA 2024, en el marco del Festival Internacional de Animación de Annecy. Los seleccionados también competirán por premios que incluyen la participación en el Festival Pixelatl, los Premios Quirino de la Animación Iberoamericana y WEIRD Animation, Video Games & New Media Market, abriendo nuevas oportunidades de coproducción y networking.



A specialized platform that promotes Latin American animation projects in development or pre-production stage. The selected series and feature films will be pitched to the international industry, in search of strategic alliances to complete their financing.

The jury will select two winning projects to participate in La Liga Focus @MIFA 2024, within the framework of the Annecy International Animation Festival.

They will also compete for prizes that include participation in the Pixelatl Festival, the Quirino Ibero-American Animation Awards and WEIRD Animation, Video Games & New Media Market, opening up new co-production and networking opportunities.

JURADO / JURY

Risa Cohen

Independent Producer
and Professor (USA)



Christophe Erbés

Independent Writer and
Producer (France)



PRE-SELECTION JURY

Christophe Erbés

Independent Writer and Producer
(France)

Delphine Nicolini

Artistic Producer (France)

Hernán La Greca

Deputy Director at the
Southern Poverty Law
Center (USA)



Heather Kenyon

Executive Producer /
Partner, Citizen Skull
(USA)



COACH

Institut français

El Cine



CINE FRANCÉS
Difusión mundial
de todos los tipos
de cine



CINE DEL MUNDO
Apoyo a
los jóvenes
cineastas



**APRECIACIÓN DEL CINE
PARA PÚBLICO JÓVEN**
Películas y herramientas
pedagógicas innovadoras



CINE AFRICANO
Una colección única en el mundo

DÍA 1 / DAY 1

MIÉRCOLES 4 DE DICIEMBRE
WEDNESDAY, DECEMBER 4TH

9:00 – 10.30HS
TEATRO SOLÍS:
SALA DELMIRA AGUSTINI

A USINA ATRÁS DO MORRO

BAUTIZO

EL INSÓLITO VIAJE DE PENÉLOPE

PIPA E CARACOL

SUPERCHANCE

TEVITOS



A USINA ATRÁS DO MORRO

THE FACTORY BEYOND THE HILL

SINOPSIS / SYNOPSIS

En una aldea aislada de Brasil, interrumpida por la misteriosa llegada de extraños y la ominosa construcción de una fábrica, dos adolescentes emprenden una búsqueda para descubrir la verdad, desafiando no solo los siniestros motivos de los invasores, sino también la resignación de su comunidad y sus propias limitaciones personales.

In a secluded Brazilian village disrupted by the mysterious arrival of strangers and the ominous construction of a factory, two teenagers embark on a quest to uncover the truth, challenging not only the invaders' sinister motives but also their community's resignation as well as their own personal limitations.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Nuestro objetivo es establecer conexiones con potenciales socios internacionales, incluyendo distribuidores y agentes de venta.

GOALS IN ANIMATION!

We aim to build connections with potential international partners, including distributors and sales agents.

País / Country

Brazil

Duración / Length

80 min

Compañía / Company

LPB Content

Compañía coproductora /

Co-producing company

Noon Films (Spain)

Dirección / Directed by

Ricardo Kump

Lucas Abrahão

Producción / Produced by

Lucas Pelegrino

Técnica / Technique

Mixed

Género / Genre

Coming of age, fantasy, folk-horror

Target

+14

Presupuesto / Budget

USD 1.085.776



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Ricardo Kump

ricardokump@gmail.com

+55 1 19 45 65 86 68

Lucas Pelegrino

lucpelegrino@gmail.com

+55 1 79 96 26 11 86

Lucas Abrahão

lucasabrahao90@gmail.com

+55 1 99 95 00 51 56

CONTACTO

/ CONTACT

LPB Content

<https://lpbcontent.com/>



BAUTIZO

BAPTISM

SINOPSIS / SYNOPSIS

Cuando se da cuenta de que se extravió el VHS de su tardío bautizo, Héctor empieza a revisitar borrosos recuerdos de su infancia y juventud, relleno los espacios vacíos de la historia de su familia durante los años de la dictadura militar en Chile.

Once he realizes that the VHS tape of his belated baptism is lost, Héctor begins to revisit blurry memories of his childhood and youth, filling in the blanks of his family's history during Chile's years under military dictatorship.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Presentar el proyecto a potenciales socios estratégicos de la industria que ayuden a robustecerlo de manera narrativa, financiera y artística, y acceder a futuras oportunidades en la industria.

GOALS IN ANIMATION!

Present the project to potential strategic industry partners to help strengthen it narratively, financially, and artistically, and access future industry opportunities.

País / Country

Chile

Duración / Length

80 min

Compañía / Company

Pista B

Dirección / Directed by

Hugo Covarrubias

Producción / Produced by

Lucas Engel

Técnica / Technique

Stop-motion

Género / Genre

Drama, surrealism

Target

+14

Presupuesto / Budget

USD 1.300.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

6%



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Lucas Engel

lucasengelc@gmail.com

+56 9 98 37 14 35

Hugo Covarrubias

hcovarrubias@gmail.com

+56 9 88 04 51 21

CONTACTO

/ CONTACT

Pista B

www.pistab.com



EL INSÓLITO VIAJE DE PENÉLOPE

PENELOPE'S UNUSUAL JOURNEY

SINOPSIS / SYNOPSIS

Tres animales únicos encuentran una ballena azul joven en la selva amazónica y la ayudan a regresar al océano. En el camino, enfrentan desafíos, pero logran su objetivo con la ayuda de la fauna local. Cuando llegan al océano, descubren un derrame de petróleo, pero están decididos a limpiarlo y ayudar a su amiga la ballena.

Three unique animals find a young blue whale in the Amazon jungle and help it return to the ocean. Along the way, they face challenges but succeed with the help of local wildlife. When they reach the ocean, they come across an oil spill, but they are determined to clean it up and help their whale friend.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Presentar el proyecto en un mercado internacional, retroalimentación de productores y cineastas, y encontrar coproductores.

GOALS IN ANIMATION!

We are seeking to introduce the project to the international market, get feedback from producers and filmmakers, and find co-producers.

País / Country

Brazil

Duración / Length

75 min

Compañía / Company

Cactus Kid Studio

Compañía coproductora /

Co-producing company

Bullabesa Films (Peru)

Dirección / Directed by

Luah Garcia / Franco Dadone

Producción / Produced by

Tiago Grigor

Técnica / Technique

2D

Género / Genre

Road movie, adventure, comedy

Target

+7

Presupuesto / Budget

USD 500.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

10%



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Luah Garcia

luahgar@gmail.com

+55 02 19 84 37 42 16

Franco Dadone

bullabesafilms@gmail.com

+51 9 87 27 22 93

Tiago Grigor

tiagogrigor@gmail.com

+55 2 19 94 38 82 61

CONTACTO

/ CONTACT

Cactus Kid Studio

studiocactuskid@gmail.com



PIPA E CARACOL

PIPA AND SNAIL

SINOPSIS / SYNOPSIS

Pipa y Caracol son gemelos que viven en un bosque mágico. Allí, una ballena voladora es el tiempo y las piedras tienen sentimientos. Pipa y Caracol emprenden divertidas aventuras, cuestionando todo: el tiempo, la ética, la muerte y las palabras. Una serie encantadora que despierta curiosidad y risa.

Pipa and Snail are twins who live in a magical forest. There, a flying whale marks time, and the stones have feelings. Pipa and Snail embark on fun adventures, questioning everything: time, ethics, death, and words. An enchanting series that sparks curiosity and laughter.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Estamos buscando coproducción y financiamiento para producir Pipa y Caracol.

GOALS IN ANIMATION!

We are seeking coproduction and funding to produce Pipa and Snail.

País / Country

Brazil

Formato / Format

26 x 13 min

Compañía / Company

Mesinha Amarela

Dirección / Directed by

Alex Ribondi

Ricardo Makoto

Producción / Produced by

Alex Ribondi

Ricardo Makoto

Técnica / Technique

2D cut-out

Género / Genre

Adventure, comedy, philosophy

Target

Kids 7 - 9

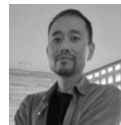
Presupuesto / Budget

USD 479.500

Financiación asegurada

/ Financing in Place

7,22%



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Alex Ribondi

alexribondi@gmail.com

+55 6 19 84 22 35 72

Ricardo Makoto

ricardomakoto@gmail.com

+55 6 19 84 24 97 37

CONTACTO

/ CONTACT

Mesinha Amarela

<https://mesinhaamarela.com.br/>

amesinhaamarela@gmail.com

+55 6 19 84 22 35 72



SUPERCHANCE

SINOPSIS / SYNOPSIS

Esta es la historia de un supermercado... Un supermercado que atrapa dentro a las personas que reprimen un deseo. Los encerrados construyen en medio del súper un campamento al que llaman el Corazón, donde generan vínculos. Quieren descubrir qué los tiene encerrados ahí y la manera de salir.

This is the story of a supermarket... A supermarket that imprisons people who repress a desire. In the middle of the supermarket, those trapped inside build a camp they call the Heart, where they bond with each other. They want to find out what keeps them locked there and how to get out.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Búsqueda de coproductores y financiación.

GOALS IN ANIMATION!

Search for co-producers and financing.

País / Country

Uruguay

Formato / Format

11 x 11 min

Compañía / Company

CINE HHH

Compañía coproductora /

Co-producing company

Osa Estudio (Argentina)

Dirección / Directed by

Juan Gallo

Producción / Produced by

Micaela Tcherkassky / Itatí Romero

Técnica / Technique

2D, 3D, grease pencil

Género / Genre

Dark comedy

Target

+16 adults

Presupuesto / Budget

USD 850.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

2%



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Juan Gallo

erklgh@gmail.com

+34 6 52 67 47 18

Micaela Tcherkassky

micaelatch.produccion@gmail.com

+59 8 99 02 07 09

Itatí Romero

romeroitati@gmail.com

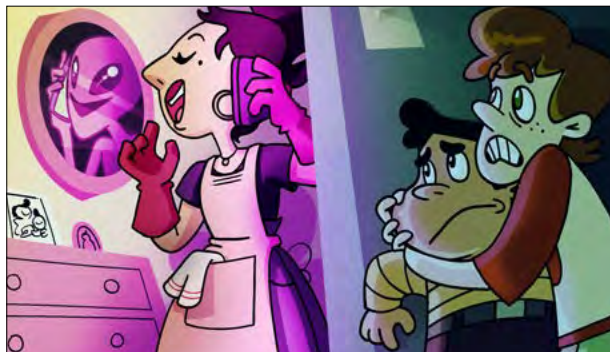
+54 9 35 17 63 92 27

CONTACTO

/ CONTACT

CINE HHH

<https://mentah.co/cinehhh>



TEVITOS

SCREEN HEADS

Felipe y Diego se dejan caer en la influencia de lo que ven en pantalla, enredando la ficción con la realidad. Día a día, este par de amigos se mete en problemas debido a su conciencia confundida, y para solucionarlos deben aprender que la vida no es como en las películas.

Felipe and Diego are heavily influenced by the media they consume, leading them to mix up fiction with real life. Each day, this pair of friends gets into trouble due to their confused conscience, and to solve their problems, they must learn that life is not like in the movies.

País / Country

Chile

Duración / Length

13 x 11 min

Compañía / Company

Rayo Púrpura

Dirección / Directed by

Maria Coello

Producción / Produced by

Fabian Flores

Técnica / Technique

2D cut-out

Género / Genre

Comedy

Target

Kids 7 - 9

Presupuesto / Budget

USD 380.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

12%



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Maria Coello

anima.meri@gmail.com

+56 9 30 91 95 08

Fabian Flores

fabianfcorvalan@gmail.com

+56 9 85 95 27 31

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Presentar este proyecto a la industria internacional y buscar socios para las distintas etapas del mismo.

GOALS IN ANIMATION!

Present this project to the international industry and seek for partners to develop each stage of production.

CONTACTO

/ CONTACT

Rayo Púrpura

<https://rayopurpura.cl>

hello@rayopurpura.cl

+56 9 30 91 95 08

 Pixelatl **GUADALAJARA**
FESTIVAL
animación - videojuegos - cómic

**CONFERENCIAS - MERCADO CON EJECUTIVOS DE
CADENAS Y PLATAFORMAS - FESTIVAL - SHOWROOM**



8-13 SEP. 2025 - MÉXICO



ELFESTIVAL.MX

DÍA 2 / DAY 2

JUEVES 5 DE DICIEMBRE
THURSDAY, DECEMBER 5TH

9:00 – 10.30HS
TEATRO SOLÍS:
SALA DELMIRA AGUSTINI

CASADOS CON CELU

DANI EXPLICA LA FICCIÓN

EL DESPERTAR DE HUA

FOLDARA

GRAVITYLAND

KNIGHT TV

SACHA



CASADOS CON CELU

MARRIED WITH CELU

SINOPSIS / SYNOPSIS

Telma y Luis se casan en un mundo hiperconectado donde quienes lo hacen se unen a una IA que los conoce mejor que cualquier terapeuta: CELU, quien los ayuda y los mete en problemas, exponiendo la relación de los humanos con la tecnología y las dinámicas de matrimonio.

Telma and Luis get married in a hyperconnected world where couples are paired by an AI that knows them better than any therapist: CELU. It helps them out and gets them into trouble, exposing the relationship between humans and technology and the dynamics of marriage.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Estamos buscando partners para lograr realizar la serie, tanto coproductores como empresas de broadcast.

GOALS IN ANIMATION!

We are looking for partners to bring the series to life, whether as co-producers or broadcasters.

País / Country

Argentina

Formato / Format

13 x 11 min

Compañía / Company

Buda.tv

Dirección / Directed by

Dalmiro Buigues

Producción / Produced by

Martin Dasnoy

Ignacio Godoy

Técnica / Technique

Mix media 2D/3D, 2D with 3D environments

Género / Genre

Adult comedy

Target

Adults

Presupuesto / Budget

USD 2.210.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

20%



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Dalmiro Buigues

dalmiro@buda.tv

+54 9 11 41 57 51 04

Martin Dasnoy

martin@buda.tv

+54 9 11 57 58 30 83

Ignacio Godoy

ignacio@buda.tv

+54 9 11 59 30 16 86

CONTACTO

/ CONTACT

Buda.tv

www.buda.tv



DANI EXPLICA LA FICCIÓN

DANI'S FICTION RULES

SINOPSIS / SYNOPSIS

Dani es un personaje ficticio y lo sabe. Mientras navega por una página en blanco rebosante de posibilidades, Dani experimentará en carne propia las libertades y obstrucciones que el mundo del storytelling tiene para ofrecerle, comprendiendo que detrás de toda historia hay otra gran historia que contar.

Dani is a fictional character, and she knows it. As she navigates a blank page full of possibilities, Dani will experience firsthand the freedoms and obstacles that the world of storytelling has to offer, realizing that behind every story lies another great story waiting to be told.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscamos co-productores, servicios de producción y distribuidores.

GOALS IN ANIMATION!

Looking fo coproducers, production services and distributors.

País / Country

Chile

Formato / Format

20 x 5 min

Compañía / Company

PATAKA

Dirección / Directed by

Coty Luzoro

Producción / Produced by

Kike Ortega

Técnica / Technique

Stop-motion

Género / Genre

Comedy

Target

Kids and Family

Presupuesto / Budget

USD 540.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

12%



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Coty Luzoro

cluzoro@gmail.com

+56 9 94 89 61 40

CONTACTO

/ CONTACT

PATAKA

<https://www.pataka.studio/>

holapataka@gmail.com

+56 9 71 77 26 28



EL DESPERTAR DE HUA

HUA AWAKENS

SINOPSIS / SYNOPSIS

En el Barrio Chino de Perú, Cheng, un adolescente peruano, lucha con su identidad tras la muerte de su madre. Después de discutir con su padre, es transportado a una antigua aldea china. Con el león guardián Hua, combate un espíritu oscuro, descubre su herencia y, al regresar, se reconcilia con su padre.

In Peru's Chinatown, Cheng, a Peruvian teenager, struggles with his identity after his mother's death. After arguing with his father, he is transported to an ancient Chinese village. There, alongside a guardian lion named Hua, he fights a dark spirit, discovers his roots, and upon his return, reconciles with his father.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Hemos desarrollado diversas secuencias y beat boards. En el mercado, buscamos empresas a las cuales podamos enseñarles nuestro trabajo, crear conexiones y aliados. Nuestro objetivo es conseguir apoyo financiero y los recursos necesarios para la etapa de animación de la película.

GOALS IN ANIMATION!

We've developed some sequences and beat boards. At Ventana Sur, we aim to meet distributors and companies to showcase this material, establish connections, and find partners interested in our work. We strive to secure the financial support and resources necessary for the film's animation stage.

País / Country

Peru

Duración / Length

90 min

Compañía / Company

Bicicleta Casa Audiovisual

Compañía coproductora /

Co-producing company

Casa Duhamel (USA)

Dirección / Directed by

Daniel Chang Acat

Producción / Produced by

Saul Anampa Mesias

Técnica / Technique

CGI Animation

Género / Genre

Adventure, fantasy

Target

Family

Presupuesto / Budget

USD 8.000.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

7%



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Daniel Chang Acat

changacatdaniel@gmail.com

+51 9 91 44 04 65

Saul Anampa Mesias

agencia@4monosfilms.com

+15 1 89 86 52 69

CONTACTO

/ CONTACT

Bicicleta Casa Audiovisual

<https://bicicleta.com.pe/huaawakens>

info@bicicleta.com.pe

+51 9 45 17 07 74



FOLDARA

SINOPSIS / SYNOPSIS

Cuando el mundo de origami de FOLDARA colapsa y se despliega sin control, tres amigos deben aventurarse en un laberinto impredecible que los lleva a reinos desconocidos. Su misión es detener la fuerza misteriosa que está transformando su mundo antes de que sea demasiado tarde.

When the origami world of FOLDARA crumples and unfolds out of control, three unlikely heroes must journey into a treacherous maze that shifts into strange realms to stop the mysterious force reshaping their world before it's too late, finding their purpose along the way.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscamos apoyo para nuestra serie, diseñada para impactar visualmente y fomentar la pasión por las manualidades en niños. Estamos comprometidos con hacer de este proyecto una realidad, esperando crecer y conectar con profesionales de la industria que puedan guiarnos y colaborar con nosotros.

GOALS IN ANIMATION!

We are seeking support for our series, designed to visually impact and foster a passion for crafts in children. We are committed to making this project a reality, hoping to grow and connect with industry professionals who can guide and collaborate with us.

País / Country

Mexico

Formato / Format

10 x 11 min

Compañía / Company

Dream in Motion

Dirección / Directed by

Danna Galeano

Producción / Produced by

Monique Henry-Hudson

Técnica / Technique

2D y 3D

Género / Genre

Family, comedy, adventure

Target

+7, co-viewing

Presupuesto / Budget

USD 450.000



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Danna Galeano

dannagaleanop@gmail.com

+57 32 33 15 07 75

CONTACTO

/ CONTACT

Dream in Motion

dreaminmotion.studio

dreaminmotionstudio@gmail.com



GRAVITYLAND

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una espeleóloga estudia las fluctuaciones del campo gravitatorio y desaparece. De repente, la gravedad de la Tierra se invierte. Todo lo que no está cubierto por un techo empieza a caer a las profundidades del cielo. Los hijos de la espeleóloga deciden adentrarse en el planeta para buscarla.

A speleologist studies fluctuations in the gravitational field and then disappears. Suddenly, Earth's gravity reverses. Everything not covered by a ceiling falls into the depths of the sky. The speleologist's children decide to go inside the planet to search for her.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscamos coproductores y broadcasters, plataformas VoD y socios estratégicos, que se unan a nosotros en el proceso de desarrollo y producción.

GOALS IN ANIMATION!

We are looking for co-producers and international broadcasters, streaming platforms and financing partners, to join us in the development and production process.

País / Country

Argentina

Duración / Length

80 min

Compañía / Company

Cosmic Brew Studios

Compañía coproductora /

Co-producing company

Mil Monos Cine (Spain)

Dirección / Directed by

Pablo Agüero

Producción / Produced by

Maximiliano Monzon

Nicolás Britos

María Sol Cifuentes

Técnica / Technique

2D

Género / Genre

Adventure, science fiction

Target

15 - 25

Presupuesto / Budget

USD 3.000.000



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Maximiliano Monzon

maxi@cosmicbrewstudios.com

+54 9 11 28 31 44 47

Nicolás Britos

nico@milmonoscine.com.ar

+49 1 76 31 68 04 05

CONTACTO

/ CONTACT

Mil Monos

www.milmonoscine.com

info@milmonoscine.com

+34 6 33 64 51 02



KNIGHT TV

SINOPSIS / SYNOPSIS

Kit, un escudero, y su pomposo caballero, Sir Brightshield, intentan rescatar a la bruja Amalia del dragón que ella misma contrató para mantener a Brightshield (y a su equipo de filmación) lejos de su torre. Kit aprende que ser un caballero significa ayudar a los demás y no cuántos autógrafos firmes.

Kit, a squire, and his pompous knight, Sir Brightshield, try to rescue the witch Amalia from the dragon she hired to guard her and keep the knight (and his TV crew) out of her tower. Kit learns what it truly means to be a knight, realizing that what matters is helping people, not signing autographs.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Encontrar financiamiento para terminar la preproducción y conseguir co-productores y estudios para continuar con la producción del show.

GOALS IN ANIMATION!

The idea is to find financing to finish the preproduction for the series, as well as find co-partners and studios to continue with the production of the show.

País / Country

Costa Rica

Formato / Format

12 x 11 min

Compañía / Company

Cosmic Soda Studio

Dirección / Directed by

Nat Solís

Producción / Produced by

Nat Solís

Técnica / Technique

2D cut-out

Género / Genre

Fantasy, adventure

Target

Kids 6 - 9

Presupuesto / Budget

USD 1.150.000



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Nat Solís

nataliasolisart@gmail.com

+50 6 83 03 14 55

CONTACTO

/ CONTACT

Cosmic Soda Studio

nataliasolisart@gmail.com



SACHA

SINOPSIS / SYNOPSIS

Sacha, una especie de sasquatch amazónico, mitad hombre, mitad bestia, mitad planta, y mitad Greta Thunberg, tiene como inquebrantable compañera a Nuna, una crédula capibara. Juntos crean planes disfuncionales y absurdos para evitar que los humanos invadan su hogar y detener su conquista.

Sacha, a sort of Amazonian Sasquatch—half man, half beast, half plant, and half Greta Thunberg—and his unwavering companion Nuna, a gullible capybara, together create dysfunctional and absurd plans to make humans leave their bountiful home and stop its takeover.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Pitchear el proyecto para buscar producción, compra o distribución.

GOALS IN ANIMATION!

Pitching the project to look for production, investment, acquisitions, or distribution.

País / Country

Ecuador

Formato / Format

13 x 11 min

Compañía / Company

Díscolo Studio

Compañía coproductora /

Co-producing company

Díscolo Studio (España)

Dirección / Directed by

Keila Cepeda Satán

Producción / Produced by

Keila Cepeda Satán

Técnica / Technique

2D

Género / Genre

Comedy

Target

+8

Presupuesto / Budget

USD 1.300.000



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Keila Cepeda Satán

keilacepeda12@gmail.com

+34 6 66 89 27 27

CONTACTO

/ CONTACT

Díscolo Studio

discolostudio@gmail.com

NEW SPANISH ANIMATION



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA



MIÉRCOLES 4 DE DICIEMBRE
WEDNESDAY, DECEMBER 4TH

9:00 – 10.30HS
TEATRO SOLÍS:
SALA DELMIRA AGUSTINI



En el marco de una convocatoria especial realizada por ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales del Ministerio de Cultura de España), 2 proyectos de animación españoles en desarrollo que buscan partners internacionales se presentarán como invitados especiales en Animation! Pitching Sessions. Esta acción cuenta con el apoyo de ICAA y Ventana Sur.

As part of a special call made by ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales del Ministerio de Cultura de España), 2 Spanish animation projects in development looking for international partners will be presented as special guests at Animation! Pitching Sessions. This action is supported by ICAA and Ventana Sur.



EMUNÁ

SINOPSIS / SYNOPSIS

La metamorfosis de Emuná, una niña de ocho años aislada por ser divergente por su comunidad, cambiará la historia de la evolución. Sus diferencias serán el comienzo de algo mucho más grande para el futuro de su comunidad.

Emuná's metamorphosis, an eight-year-old girl isolated by her community for being divergent, will change the course of evolution. Her differences will be the beginning of something much greater for her entire community.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Necesitamos socios en Latinoamérica y España para completar la financiación, además de preventas y broadcasters.

GOALS IN ANIMATION!

We need partners in Latin America and Spain to complete the funding, as well as pre-sale partners and broadcasters.

País / Country

Spain

Formato / Format

65 min

Compañía / Company

The Aurora Project

Compañía coproductora /

Co-producing company

MKM Studios (Argentina)

OA (Mexico)

Dirección / Directed by

Horacio Alcalá

Producción / Produced by

Irene Sastre

Técnica / Technique

2D

Género / Genre

Adventure, drama

Target

7- 65

Presupuesto / Budget

USD 1.120.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

30%



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Vasily Malykhin

produccion@theaurora.eu

+34 6 44 04 98 50

CONTACTO / CONTACT

Horacio Alcalá

The Aurora Project

www.theaurora.eu

horacio@theaurora.eu

+34 6 27 19 37 34



MAR I EL DELTA

MAR AND THE DELTA

SINOPSIS / SYNOPSIS

Mar, una niña del Delta del Ebro, descubre que puede comunicarse con los pájaros y, junto a ellos, emprende una aventura para proteger el ecosistema frente al cambio climático y un plan de trasvase que amenaza su hogar.

Mar, a girl from the Ebro Delta, discovers that she can communicate with birds and, together with them, embarks on an adventure to protect the ecosystem from climate change and a water diversion plan that threatens her home.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Queremos encontrar coproductores dispuestos a innovar en contenido, lenguaje y técnica de animación.

GOALS IN ANIMATION!

We want to find co-producers who are eager to innovate in content, language, and animation techniques.

País / Country

Spain

Formato / Format

90 min

Compañía / Company

Alba Sotorra S.L.

Dirección / Directed by

Alba Sotorra

Producción / Produced by

Alba Sotorra

Técnica / Technique

2D and experimental processes

Género / Genre

Adventure, family

Target

Kids and Family

Presupuesto / Budget

USD 3.889.283

Financiación asegurada

/ Financing in Place

22,5%



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Marta Figueras

development@albasotorra.com

+34 6 19 70 22 66

CONTACTO / CONTACT

Alba Sotorra S.L.

www.albasotorra.com

production@albasotorra.com

Prémios Quirino de Animação Ibero-Americana

Premios Quirino de la Animación Iberoamericana



8ª edición, Mayo 2025
Tenerife

Fecha límite de inscripción de obras 17/12/2024 hasta las 23:59 (GMT+2)

Largometraje | Serie | Cortometraje | Cortometraje de escuela | Mejor videoclip | Animación de Videojuegos | Obra de encargo

www.premiosquirino.org PremiosQuirino @PremiosQuirino @premios_quirino

[Patrocinadores principales]

[Patrocinador oficial]



tenerife!
film commission



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
SAN CRISTÓBAL DE
LA LAGUNA



CULTURA
LA LAGUNA

[Patrocinadores oro]



Funded by the
European Union
Investment for growth



[Patrocinador plata]



[Instituciones colaboradoras]



PROGRAMA DE MENTORÍAS PARA CREADORAS / MENTORING PROGRAM FOR FEMALE CREATORS

MIÉRCOLES 4 DE DICIEMBRE
WEDNESDAY, DECEMBER 4TH

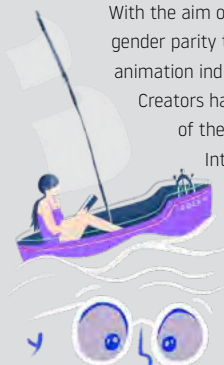
9:00 – 10.30HS
TEATRO SOLÍS:
SALA DELMIRA AGUSTINI



Premios Quirino
de la Animación
Iberoamericana

Con el objetivo de concretar acciones a favor de la paridad de género que ayuden a construir una industria de animación más equitativa y diversa, tuvo su cuarta edición el Programa de Mentorías para Creadoras con el apoyo del Institut Français d'Argentine el Mercado MIFA del Festival de Annecy y los Premios Quirino de la Animación Iberoamericana como aliado estratégico.

Se seleccionaron nuevamente proyectos liderados por mujeres que recibieron una capacitación enfocada en producción, guión y pitch. Hoy están listas para presentarlos y compartir sus miradas.



With the aim of implementing actions in favor of gender parity to help build a more equitable and diverse animation industry, the Mentoring Program for Female Creators had its forth edition, with the support of the Institut Français d'Argentine, Annecy International Animation Film Festival and its Market MIFA and Quirino Awards of the Iberoamerican Animation as strategic ally.

Projects led by women who received training focused on production, scriptwriting and pitching were once again selected.

MENTORES CUARTA EDICIÓN / MENTORS FORTH EDITION

Eloa Sahiry
Pitch Coach and Trainer
- LA Conseils (France)



Eleanor Coleman
International
Development and Pre
Sales - Indie Sales / Blue
Spirit (USA / France)



Carlos Bleycher
Content Manager -
The Guy Who Writes
Content Development
Studio (Spain)





JAÉ, NATAL!

S'UP, XMAS!

SINOPSIS / SYNOPSIS

En una isla donde todos los días es Carnaval, una niña traviesa se rebela contra los mayores para celebrar una extraña fiesta que descubre mientras hurga en las pertenencias de su difunta madre: ¡Navidad!

On an island where every day is Carnaval (yes, with an «a»!), a mischievous girl rebels against the adults to celebrate a strange party she discovers while rummaging through her deceased mother's belongings: Christmas!

OBJETIVOS EN ANIMATION!

La oportunidad de certificar el nivel del proyecto en la primera fase con profesionales respetados de la animación. Es una película que muestra la cultura latinoamericana como alternativa a las clásicas películas navideñas. Animation! podría atraer a inversores que simpaticen con nuestra celebración de la Navidad.

GOALS IN ANIMATION!

The opportunity to certify the level of the project in the first phase with respected animation professionals. It is a film for the world, that shows Latin American culture as an alternative to the classic Christmas movies. Animation! could attract investors who are sympathetic to our Christmas.

País / Country

Brazil

Duración / Length

90 min

Compañía / Company

Coqueirão Pictures

Dirección / Directed by

Camila Padilha

Producción / Produced by

Diogo Dahl

Técnica / Technique

3D

Género / Genre

Comedy

Target

Family

Presupuesto / Budget

USD 2.029.919



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Camila Padilha

aliensofcamila@gmail.com

+55 2 19 67 53 66 55

Gabriela Montezi

gabriela.montezi@hype.cg

+55 5 39 99 83 26 77

CONTACTO / CONTACT

Coqueirão Pictures

www.coqueirao.com.br

Diogo Dahl

diogo@coqueirao.com.br

+55 2 19 83 93 30 00



LAS AVENTURAS HACIA TERRAVERDE

THE ADVENTURES TO TERRAVERDE

SINOPSIS / SYNOPSIS

Las Aventuras hacia Terraverde es la historia de Huillín, una bondadosa nutria de río; Chipi, un pudú gruñón; y Guazú, una sabia aguará guazú. Estos tres amigos, autóctonos de América del Sur, deberán encontrar un nuevo lugar donde vivir, guiados por un mapa que los conducirá a un largo viaje hacia Terraverde: una reserva natural.

The Adventures to Terraverde is the story of Huillín, a kindly river otter, Chipi, a grumpy pudú, and Guazú, a wise aguará guazú. These three friends, native to South America, must find a new place to live, guided by a map that will lead them on a long journey to Terraverde: a nature reserve.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Nuestros objetivos en Ventana Sur 2024 son incrementar las posibilidades de llegar a otros festivales y mercados que nos posibiliten el crecimiento del proyecto. Además, estamos interesadas en encontrar inversores, financiamiento y productoras interesadas en coproducir.

GOALS IN ANIMATION!

Our objectives in Ventana Sur 2024 are to increase the possibilities of reaching other festivals and markets that will allow us to grow the project. We are also interested in finding investors, financing and production companies interested in co-producing.

País / Country

Argentina

Formato / Format

20 x 5 min

Compañía / Company

Pururú Studio

Dirección / Directed by

Paula Verrua

Producción / Produced by

Mar Civetta

Técnica / Technique

Stop-motion

Género / Genre

Adventure, comedy

Target

Preschool 3 - 5

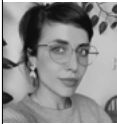
Presupuesto / Budget

USD 425.000

Financiación asegurada

/ Financing in Place

5%



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Paula Verrua

paulaverrua@gmail.com

+54 9 35 13 88 77 73

Martina Civetta

marcivetta11@gmail.com

+54 9 38 85 90 05 94

Paulina Martínez

paulinamartinez.77@gmail.com

+34 6 79 11 93 27

CONTACTO / CONTACT

Pururú Studio

<https://www.behance.net/pururustudio>

pururu.studio@gmail.com



LOS TESOROS DE MARTA

THE TREASURES OF MARTA

SINOPSIS / SYNOPSIS

Tres peculiares niños scouts descubren la antigua bitácora de Marta, la fundadora de su grupo. Deciden seguir sus pasos en busca de aventuras y tesoros, pero el camino no será fácil, ya que los tesoros se encuentran enterrados bajo el cemento y los edificios de la gran ciudad.

Three peculiar scout kids discover the ancient logbook of Marta, the founder of their group. They decide to follow in her footsteps in search of adventures and treasures, but the journey isn't easy, as the treasures are buried beneath the concrete and buildings of the big city.

OBJETIVOS EN ANIMATION!

Buscamos: feedback, mentorías, contactos, guionistas y posibilidades futuras de financiamiento.

GOALS IN ANIMATION!

We are looking for: feedback, mentoring, contacts, scriptwriters and future financing possibilities.

País / Country

Chile

Formato / Format

12 x 11 min

Compañía / Company

Supahpure Studios

Dirección / Directed by

Antonia Venegas González

Producción / Produced by

Rodrigo Venegas Vargas

Técnica / Technique

2D

Género / Genre

Comedy

Target

Kids 6 - 9

Presupuesto / Budget

USD 320.000



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Antonia Venegas Gonzalez

supahpurestudios@gmail.com

+56 9 54 17 82 81

Rodrigo Venegas Vargas

supahpurestudios@gmail.com

+56 9 54 17 83 16

CONTACTO / CONTACT

Supahpure Studios

www.supahpurestudios.com



EMPODERANDO LA DIVERSIDAD EN LA ANIMACIÓN

DESDE LA PÁGINA HASTA EL POST



<https://latinxinanimation.org>



@latinxinanimation



@latinxinanimation.bsky.social



Landing
scheduled...

FROM 8TH TO 14TH JUNE 2025



www.annecyfestival.com

ANNECY
FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION

WIPS

ANNECY FESTIVAL

MARTES 3 DE DICIEMBRE
TUESDAY, DECEMBER 3RD

18:30 – 19:30
SALA B
«AUDITORIO NELLY GOITIÑO»



ANIMATION! WORK IN PROGRESS BY ANNECY

Un exclusivo programa de largometrajes iberoamericanos animados próximos a ser finalizados, curado por el Festival Internacional de Animación de Annecy y su mercado (MIFA) que será presentado en un programa especial para los miembros de la industria participando del mercado.

An exclusive program of upcoming Ibero-American animated feature films, curated by the Annecy International Animation Festival and its market (MIFA), will be presented in a special program for industry members participating in the market.

ANNECY INTERNATIONAL ANIMATION FESTIVAL AND MIFA MARKET

Véronique Encrenaz
Head of MIFA (France)

Sylvain Grain
Head of Mifa Talent
Projects (France)



CORAÇÃO DAS TREVAS

HEART OF DARKNESS

SINOPSIS / SYNOPSIS

Marlon es un oficial de policía con la misión de encontrar al Capitán Kurtz, un famoso policía que desapareció en circunstancias misteriosas. Marlon tiene que realizar su misión en un barco, emprendiendo un peligroso viaje por las afueras de Río de Janeiro.

Marlon is a police officer assigned to a mission to find Captain Kurtz, a famous policeman who went missing under mysterious circumstances. Marlon has carry out his mission on a boat, embarking on a dangerous journey through the outskirts of Rio de Janeiro.

VENTAS / SALES

Split Studio

Cid Makino
cid@splitstudio.tv
splitstudio.tv

País / Country

Brazil

Duración / Length

77 min

Compañía / Company

Karmatique Imgs Ltda

Compañía/s coproductora/s

/ Co-producing company/ies

Split Studio (Brazil)

Special Touch Studios (France)

Dirección / Directed by

Rogério Nunes

Producción / Produced by

Rogério Nunes

Cid Makino

Sébastien Onomo

Técnica / Technique

2D full animation

Género / Genre

Adventures

Target

Young adults, teenagers

Fecha de finalización

/ Production End Date

April 2025

Territorios disponibles

/ Available Territories

World except Brazil and France



CONTACTO / CONTACT

Rogério Nunes

production@karmatique.net
+55 1 19 85 66 71 61

Guillermo Hiertz

guille@splitstudio.tv
+55 1 19 78 49 28 99



LA ÚLTIMA OLA

THE LAST WAVE

SINOPSIS / SYNOPSIS

Dos jóvenes, un anciano y un misterioso aguacate emprenden un viaje por las carreteras de México para escapar de la vida tal como la conocen. Perseguidos por sus respectivas familias y una peligrosa pandilla, los cuatro personajes vivirán aventuras que los llevarán a encontrarse a sí mismos.

Two young men, an elderly man and a mysterious avocado go on a surreal road trip along the Mexican coastline to escape from life as they know it. Chased by their families and a dangerous gang, all four characters will live adventures that will lead them to find themselves.

VENTAS / SALES

Gasolina Studios

Douglas Gomez Mendiburu
douglas@gasolina.me
+1 51 47 18 23 03
www.gasolina.me

País / Country

Mexico

Duración / Length

94 min

Compañía / Company

Gasolina Studios

Compañía/s coproductora/s

/ Co-producing company/ies

Gasolina Studios (Canada)

WOMO Studio (USA)

Dirección / Directed by

Karen Viajera

Producción / Produced by

Joe Alanis

Douglas Gómez Mendiburu

Técnica / Technique

2D

Género / Genre

Coming of age, comedy, road trip

Target

Family

Fecha de finalización

/ Production End Date

December 2026

Territorios disponibles

/ Available Territories

Worldwide



CONTACTO / CONTACT

Douglas Gomez Mendiburu

douglas@gasolina.me
+1 77 85 13 22 52



SPARK JET Y LOS MECHAS

SPARK JET & THE MECHAS

SINOPSIS / SYNOPSIS

Cuando Spark Jet, un joven Beagle talentoso pero descarado, compite por un lugar en un equipo de primer nivel de Mecha Racing, literalmente «olfatea» un plan malvado para controlar máquinas inteligentes. Junto con sus amigos, Spark debe seguir su olfato para descubrir los peligrosos secretos ocultos sobre su padre desaparecido, el científico que le dio la conciencia a Mechas.

When Spark Jet, a talented but brash young Beagle, competes for a spot on a premiere Mecha Racing team, he literally “sniffs” out an evil plan to control smart machines. Together with his pals, Spark must follow his nose to unlock dangerous hidden secrets about his missing father, the scientist who gave Mechas consciousness.

VENTAS / SALES

Red Animation

Luciana Roude
redanima.com
luciana@redanima.com

País / Country

Peru

Duración / Length

88 min

Compañía / Company

Red Animation

Dirección / Directed by

Milton Guerrero

Producción / Produced by

Rita Street

Técnica / Technique

2D & CGI

Género / Genre

Fantasy adventure

Target

Family

Fecha de finalización

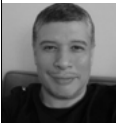
/ Production End Date

December 2027

Territorios disponibles

/ Available Territories

Worldwide



CONTACTO / CONTACT

Milton Guerrero

milton@redanimation.pe
+51 9 69 01 30 84

Luciana Roude

luciana@redanima.com
+54 9 11 25 81 14 08



MU-KI-RA

SINOPSIS / SYNOPSIS

En una tierra acechada por monstruos hechos de vegetación, Cleo, una niña de trece años, se enfrenta a su peor pesadilla cuando Martín, su hermano pequeño, es atrapado por uno de ellos. Con la ayuda de Iolo, una anciana mágica, y una divertida osa hormiguera como compañera de viaje, Cleo se adentrará en lo profundo de la selva para atrapar Mukira, el monstruo azul que se llevó a Martín, y así realizar un ritual que promete devolverle a su hermano. Ahí aprenderá que este monstruo oculta un sorprendente secreto bajo su enorme capa de pelo, y es que debajo de ella, siempre había estado Martín. Adéntrate en la selva y en esta increíble aventura musical y verás que la amistad es capaz de florecer en los lugares más inesperados.

In a land haunted by monsters made of vegetation, Cleo, a thirteen-year-old girl, faces her worst nightmare when Martin, her little brother, is caught by one of them. With the help of Iolo, a magical old woman, and a funny anteater as a traveling companion, Cleo will go deep into the jungle to catch Mukira, the blue monster that took Martin, and perform the ritual that promises to bring him back. There, she will learn that this monster hides a surprising secret under its enormous coat of hair: beneath it, Martin has always been there. Enter the jungle and embark on this incredible musical adventure, and you will see that friendship is capable of blossoming in the most unexpected places.

VENTAS / SALES

Barton Films

Unai Fernandez Diez
unai.barton@bartonfilms.com
Susana Losada
susana.barton@bartonfilms.com
+34 9 44 24 05 59
bartonfilms.com

País / Country

Colombia

Duración / Length

85 min

Compañía / Company

Letrario

Compañía/s coproductora/s

/ Co-producing company/ies

Abano Produções (Spain)

Dirección / Directed by

Estefanía Piñeres

Producción / Produced by

Alejandro Zapata

Técnica / Technique

Cut out & trad animation

Género / Genre

Musical, adventure

Target

Latam kids 4 - 9

Fecha de finalización

/ Production End Date

May 2027

Territorios disponibles

/ Available Territories

Worldwide except for Spain



CONTACTO / CONTACT

Estefanía Piñeres

estefania@letrario.co
+57 31 64 24 32 63



WINNIPEG, EL BARCO DE LA ESPERANZA

WINNIPEG, SEEDS OF HOPE

SINOPSIS / SYNOPSIS

Víctor, un padre viudo, y su pequeña hija Julia abandonan España, a la caída de Barcelona a manos de los franquistas en 1939. En Francia les aguardan penurias. Pero hay una posibilidad de huir: embarcar en el Winnipeg, un carguero que Neruda ha fletado para llevarlos a salvo a un nuevo destino: Valparaíso, Chile, donde una nueva vida es posible.

Victor, a widowed father, and his daughter Julia leave Spain following the fall of Barcelona to Franco's forces in 1939. In France, hardships await them. But there is a chance for escape: boarding the Winnipeg, a cargo ship that Neruda has chartered to transport them to a new destination—Valparaíso, Chile, where a new life awaits.

VENTAS / SALES

Rizoma Films

Sebastian Freund

sebastian.freund@gmail.com

rizomafilms.com

País / Country

Spain

Duración / Length

80 min

Compañía / Company

Dibulitoon Studio, La Ballesta

Compañía/s coproductora/s

/ Co-producing company/ies

El Otro Film (Chile)

Malabar Producciones (Argentina)

Dirección / Directed by

Beñat Beitia

Elio Quiroga

Producción / Produced by

Ricardo Ramón

Toni Marín Vila

Marianne Mayer-Beckh

Nicolás Gastón Couvin

Técnica / Technique

Historical drama

Género / Genre

Comedy, adventure

Target

+8

Fecha de finalización

/ Production End Date

December 2025

Territorios disponibles

/ Available Territories

Worldwide except for Spain, Chile and Argentina



CONTACTO / CONTACT

Marianne Mayer-Beckh

marianne.elotrofilm@gmail.com

+56 9 98 20 27 47

Sebastian Freund

sebastian@rizomafilms.com

+56 9 88 28 76 06

Jone Landaluze

jonelandaluze@dibulitoon.com

+34 6 36 69 73 56

Next Lab Generation⁵

WORKSHOP PARA PROYECTOS DE ANIMACIÓN Y VIDEOJUEGOS

CREA UN TEASER EN TIEMPO RECORD
CON HERRAMIENTAS INNOVADORAS DE VR,
MOTORES DE RENDER A TIEMPO REAL E IA

WORKSHOP ONLINE Y PRESENCIAL
EN MADRID DE 7 SEMANAS
DEL 7 DE ENERO AL 1 DE MARZO DE 2024

DEADLINE: 13/12/2024 23:59h (GMT-6)

#WORKSHOP #VR #ANIMATION

nxmlb.org/generation/home

MÁS INFORMACIÓN



IBER MEDIA NEXT 2025

ibermedianext.com

CONVOCATORIA ABIERTA

**Del 17 de Enero
al 3 de Marzo**

PROMOVIDO POR



FINANCIADO POR



COLABORAN



ACTIVIDADES

/ ACTIVITIES

2

LUNES 2 DICIEMBRE
MONDAY, DECEMBER 2ND

14.30 / 17.30 ANIMATION! PITCHING WORKSHOP
Club Uruguay: **ANIMATION! PITCHING WORKSHOP**
Sala
Holandesa
Jornada de trabajo y práctica focalizada en pitching para permitir que los productores seleccionados para Animation! Pitching Sessions puedan mejorar la presentación que harán en el Mercado.
Working and practice session focused on pitching, aimed at improving their Market presentations for the selected productions at Animation! Pitching Sessions.

3

MARTES 3 DICIEMBRE
TUESDAY, DECEMBER 3RD

09.00 / 12.00 ANIMATION! PITCHING WORKSHOP
Club Uruguay: **ANIMATION! PITCHING WORKSHOP**
Sala
Holandesa
Jornada de trabajo y práctica focalizada en pitching para permitir que los productores seleccionados para Animation! Pitching Sessions puedan mejorar la presentación que harán en el Mercado.
Working and practice session focused on pitching, aimed at improving their Market presentations for the selected productions at Animation! Pitching Sessions.

14.00 / 17.00 WORKSHOP IBERMEDIA NEXT
Sobre: **SOBRE LA DISTRIBUCIÓN DE PRODUCTOS AUDIOVISUALES DE ANIMACIÓN**
IBERMEDIA NEXT WORKSHOP ON ANIMATION AUDIOVISUAL PRODUCT DISTRIBUTION
Descubre las claves de la distribución en animación de la mano de tres referentes del sector. Una sesión formativa de IBERMEDIA NEXT que abarca las particularidades

del mercado para largometrajes, cortometrajes y series.
Discover the key aspects of animation distribution with three industry leaders. An IBERMEDIA NEXT training session covering the unique characteristics of the market for feature films, short films, and series.

Nicolas Schmerkin, Director and Founder, Autour de minuit (France)
Florencia Gasparini Rey, Sales Manager, Cinema Management Group (USA)
Xavi Mas, Co-founder, Liquid Rock Entertainment (Spain)

18.30 / 19.30 ANIMATION! WORK IN PROGRESS
SALA B **BY ANNECY**
Auditorio Nelly **ANIMATION! WORK IN PROGRESS**
Goitíno **BY ANNECY**
Exclusiva selección de largometrajes iberoamericanos animados próximos a ser finalizados, curada por el Festival Internacional de Animación de Annecy y su mercado (MIFA) que será presentada ante miembros de la industria.
An exclusive program of upcoming Ibero-American animated feature films, curated by the Annecy International Animation Festival and its market (MIFA), will be presented in a special program for industry members participating in the market.

4

MIÉRCOLES 4 DICIEMBRE
WEDNESDAY, DECEMBER 4TH

09.00 / 10.30 ANIMATION! PITCHING SESSION
Teatro Solís: **DÍA 1**
Sala Delmira **ANIMATION! PITCHING SESSION**
Agustini **DAY 1**
Presentación de proyectos latinoamericanos animados que buscan socios estratégicos.
Pitch of Latin American animated projects looking for strategic partners.

14.30 / 17.00 ANIMATION! INDUSTRY MEETINGS

Club Uruguay:
Salón Inglés

REGISTRO
PREVIO / PRE
REGISTRATION
REQUIRED

DÍA 1

ANIMATION! INDUSTRY MEETINGS
DAY 1

Reuniones one-to-one con
profesionales internacionales para
presentar proyectos y recibir feedback
personalizado.

One-on-one meetings with
international professionals to present
projects and receive personalized
feedback.

17.30 / 18.30 LA LIGA PRESENTA: PUEBLO

Teatro Solís:
Sala Idea
Vilaríño

CHICO, EL ESPERADO REGRESO
DE WALTER TOURNIER

LA LIGA PRESENTS: SMALL TOWN,
WALTER TOURNIER'S LONG-
AWAITED RETURN

Maestros del stop motion, Walter
Tournier y Cesar Cabral, presentan
'Pueblo Chico': una ambiciosa
coproducción Uruguay-Brasil-
España. Un panel sobre innovación
técnica, colaboración artística y el
fortalecimiento de la animación
iberoamericana.

Stop motion masters Walter Tournier
and Cesar Cabral present 'Small Town':
an ambitious Uruguay-Brazil-Spain
co-production. A panel about technical
innovation, artistic collaboration, and
the strengthening of Ibero-American
animation.

Moderador: **Christian Bermejo**, Industry Coordinator, Pixelati
(Mexico)

Walter Tournier, Director, TournierAnimation (Uruguay)

Cesar Cabral, Director, Coala Filmes (Brazil)

Mariela Besuievsky, Producer, Tornasol Media (Spain)

Iván Melo, Founding Partner, Cup Filmes (Brazil)

Esteban Schroeder, Director, La Suma (Uruguay)

5

JUEVES 5 DICIEMBRE

THURSDAY, DECEMBER 5TH

09.00 / 10.30 ANIMATION! PITCHING SESSION

Teatro Solís:
Sala Delmira
Agustini

DÍA 2

ANIMATION! PITCHING SESSION
DAY 2

Presentación de proyectos
latinoamericanos animados que buscan
socios estratégicos.

Pitch of Latin American animated
projects looking for strategic partners.

11.00 / 12.30 IBERMEDIA NEXT 2024:

Teatro Solís:
Sala Delmira
Agustini

ANUNCIO DE LOS PROYECTOS
SELECCIONADOS

IBERMEDIA NEXT 2024:
ANNOUNCEMENT OF THE
SELECTED PROJECTS

Presentación de los proyectos
beneficiarios de la segunda edición
de IBERMEDIA NEXT y balance de la
convocatoria. Mesa redonda sobre los
procesos de codesarrollo internacional
con representantes de los proyectos
seleccionados en 2023.

Presentation of the beneficiary
projects of the second edition of
IBERMEDIA NEXT and balance of
the call. Round table about
the international co-development
processes with representatives of the
projects selected in 2023.

Raciel del Toro, President, IBERMEDIA Program (Spain)

Facundo Ponce de León, President, ACAU (Agency of Film and
Audiovisual of Uruguay) (Uruguay)

Jara Ayucar, Deputy Director of Marketing Policies ICAA
(Institute of Cinematography and Audiovisual Arts, Spanish
Ministry of Culture) (Spain)

Víctor Herrerueta, Coordinator of the Technical Unit,
IBERMEDIA Program (Spain)

José Luis Farias, Executive Producer of the Quirino Awards
and member of the Ibero-American Animation League (Spain)

Andrés Lieban, Creative Director 2DLab (Brazil)

Gabriel Bonilla, Director «Vigilados. La prisión de Koira»,
Apus (Peru)

Gervasio Canda, Executive Producer & Artistic director "Città
dolente. The Mirror", Ojo Raro (Argentina)

15.30 / 18.30 ANIMATION! INDUSTRY MEETINGS

Club Uruguay: **DÍA 2**

Salón Inglés **ANIMATION! INDUSTRY MEETINGS DAY 2**

REGISTRO
PREVIO / PRE
REGISTRATION
REQUIRED

Reuniones one-to-one con
profesionales internacionales para
presentar proyectos y recibir feedback
personalizado.

One-on-one meetings with
international professionals to present
projects and receive personalized
feedback.

6

VIERNES 6 DICIEMBRE
FRIDAY, DECEMBER 6TH

11.00 / 13.00 ENTREGA DE PREMIOS

Teatro Solís: **AWARDS CEREMONY**
Sala Delmira
Agustini



16TH EDITION VALENCIA-SPAIN
INTERNATIONAL ANIMATION,
VIDEO GAMES & NEW MEDIA MARKET

GRACIAS / THANKS

—
Annecy International Animation
Film Festival & Market MIFA

Mickäel Marin
Véronique Encrenaz
Sylvain Grain

ILUSTRACIONES
FLOR KOHAN

DISEÑO EDITORIAL
ESTUDIO ÁGREDADG



ANIMATION!

ANNÉCY
FESTIVAL

VS
VENTANA SUR
PO DE LA PLATA



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES



MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES



Creative
Europe
MEDIA

MINISTÈRE
DE L'EUROPE
ET DES AFFAIRES
ÉTRANGÈRES

Délégation régionale
de coopération pour
l'animation du Sud

INSTITUT
FRANÇAIS

AMBASSADE
DE FRANCE
EN URUGUAY

Pixelatl



Premios Quirino
de la Animación
Iberoamericana



WEIRD
ANIMACIÓN ARGENTINA EN URUGUAY

PROGRAMA
IBERMEDIA

IBER
MEDIA
NEXT

Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU

Plan de Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



LatAm
cinema.com

LXia
LATINO IN ANIMATION



MERCOSUR
RECAM
Reunión Especializada de
Autoridades Cinematográficas
y Audiovisuales

Bogotá
MARKET

Proimágenes Colombia

Cámara
de Comercio
de Bogotá



VOLVER AL ÍNDICE
BACK TO INDEX

 **VS**
VENTANA SUR
RÍO DE LA PLATA
URUGUAY | 2024

BLOOD WINDOW

MARKET GUIDE 2024


MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES

ACAU
Asociación Nacional
de Cineastas
del Uruguay

 **INCAA**
INSTITUTO NACIONAL
DE CINEMA Y AUDIOVISUALES

Blood Window

BIENVENIDXS / WELCOME

¡Bienvenidos al fascinante universo de Blood Window en Ventana Sur 2024!

Este año nos emociona darles la bienvenida en Montevideo, Uruguay, para una edición especial de Blood Window llena de oportunidades únicas para conectar, explorar y destacar lo mejor del cine de terror y género fantástico de nuestra región y del mundo. Nuestra programación refleja la riqueza y diversidad del género, con actividades diseñadas para impulsar talentos y proyectos.

Blood Window LAB reunirá 16 proyectos en desarrollo provenientes de México, Guatemala, Colombia, Venezuela, Bélgica, España, Filipinas, Uruguay y Argentina. Seleccionados por su excelencia y originalidad, estos proyectos serán presentados ante productores, agentes de ventas y representantes de festivales internacionales, en un espacio pensado para conectar y potenciar el cine fantástico. Además, los premios del LAB brindan acceso a prestigiosos foros de coproducción y eventos de renombre, ofreciendo herramientas únicas para el desarrollo y la proyección global de los proyectos.

Por su parte, los Blood Window Screenings, curados por José Luis Rebordinos, Director General del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, presentarán una destacada selección de 7 películas en Work in Progress y World Premiere. Este año, las películas serán exhibidas a través de fragmentos seleccionados de 10 a 15 minutos, ofreciendo al público una mirada exclusiva y concisa de cada propuesta. Cada una de estas obras, provenientes de Puerto Rico, México, Brasil, Argentina, Uruguay y Colombia, reflejan la creatividad y diversidad del género.

Finalmente, los asistentes podrán interactuar con representantes de los festivales de cine de género más importantes del mundo, explorando las oportunidades y los desafíos del mercado internacional.

¡Únanse a esta experiencia única y celebremos juntos el futuro del cine de terror y género fantástico en Blood Window 2024!

Maria Florencia Torchia

Head of Blood Window Program

Welcome to Blood Window's fascinating universe at Ventana Sur 2024!

This year, we are thrilled to welcome you to Montevideo, Uruguay, for a special edition of Blood Window, packed with unique opportunities to connect, explore and highlight the best of horror and fantastic genre cinema from our region and the world.

Our program reflects the richness and diversity of the genre, with activities designed to foster talent and projects.

Blood Window LAB will bring together 16 projects in development from Mexico, Guatemala, Colombia, Venezuela, Belgium, Spain, the Philippines, Uruguay and Argentina. These projects, which have been selected for their excellence and originality, will be presented to producers, sales agents and representatives of international festivals, in a space designed to connect and promote fantastic cinema. In addition, the LAB awards provide access to prestigious co-production forums and renowned events, offering unique tools for the development and global projection of the projects. Meanwhile, Blood Window Screenings, curated by José Luis Rebordinos, Director General of San Sebastián International Film Festival, will feature a notable selection of 7 Work in Progress and World Premiere films. This year, the films will be showcased through selected fragments of 10 to 15 minutes, providing the audience with an exclusive and concise glimpse of each proposal. Each of the films, from Puerto Rico, Mexico, Brazil, Argentina, Uruguay and Colombia, reflect the creativity and diversity of the genre.

Finally, attendees will have the chance to interact with representatives from the world's leading genre film festivals, exploring opportunities and challenges in the international market.

Join us for this unique experience and let's celebrate together the future of horror and fantastic genre cinema at Blood Window 2024!

Maria Florencia Torchia

Head of Blood Window Program.

Blood Window Screenings

LA SECCIÓN PRESENTA UNA SELECCIÓN DE LARGOMETRAJES EN ESTADO DE POSPRODUCCIÓN, MARKET PREMIERE Y PROYECCIONES ESPECIALES. ESTE AÑO, LAS PELÍCULAS SERÁN EXHIBIDAS A TRAVÉS DE FRAGMENTOS SELECCIONADOS DE 10 A 15 MINUTOS, OFRECIENDO AL PÚBLICO UNA MIRADA EXCLUSIVA Y CONCISA DE CADA PROPUESTA.

A SELECTION OF FEATURE FILMS IN POST-PRODUCTION, MARKET PREMIERE, AND SPECIAL PRESENTATIONS. THIS YEAR, THE FILMS WILL BE SHOWCASED THROUGH SELECTED SCENES OF 10 TO 15 MINUTES, PROVIDING THE AUDIENCE WITH AN EXCLUSIVE AND CONCISE GLIMPSE OF EACH PROPOSAL.

JURADO / JURY

Daniel De la Vega
CEO
Sofiafilms
(Chile)



Andres Martinez Rios
Post-Production
Manager
Chemisty Cine
(Mexico)



Federico Moreira
Director & Producer
La Mayor cine
(Uruguay)



Gabriel Lahaye
Executive Producer
Lahaye Media
(Argentina)





BOREALIS

DIR / Heixan Robles

PUERTO RICO / 90 MIN / SCI-FY - THRILLER

CAST / Gretza M. Merced Cruz, Jorge Alberti, Néstor Rodulfo y Omar Torres

Una inusual ráfaga solar borra todos los recuerdos; Thalía debe redescubrir quién es y encontrar a su hija perdida en un nuevo mundo caótico.

An unusual solar flare erases all memories; Thalia has to rediscover who she is and find her lost daughter in a chaotic new world.

ACERCA DEL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

Heixan es un director y director de fotografía de Puerto Rico. Tiene certificados en cinematografía y cine en la NYU y trabajó como director de fotografía en la industria cinematográfica independiente de NY. Hoy en día, con algunos premios y nominaciones, incluidos dos Emmy, vive en Puerto Rico, donde sigue trabajando como director de fotografía y realizador en las industrias cinematográfica y publicitaria de la isla.

Heixan is a director and cinematographer from Puerto Rico. He has certificates in cinematography and filmmaking from NYU and worked as a cinematographer in the independent film industry in NY. Today, with a number of awards and nominations, including two Emmys, he lives in Puerto Rico, where he continues to work as a cinematographer and director in the island's film and advertising industries.

OBJETIVOS EN BW SCREENINGS

/ GOALS IN BW SCREENINGS

Lograr acuerdos de distribución internacionales.

Achieve international distribution agreements.

CONTACTO / CONTACT

Borealis, LLC

Gretza Merced Cruz
filmesborealis@gmail.com
+(1) 34 73 06 95 70



GAME OVER

DIR / Carlos Marín

MÉXICO / 90 MIN / TERROR

CAST / Carla Adell, Costanza Andrade, Juan Pablo de Santiago, Jatzke Fainsod, Kerry Ardra, Efrén Ruiz

Hay una leyenda urbana en el mundo de los videojuegos. Supuestamente, existe un cartucho retro dentro del cual vive un ente maligno que se libera al jugarlo. Cuando una joven vloguera muere de forma violenta después de haber encontrado el juego, obliga a su hermana Rebeca a buscar la manera de detener el mal que ahora la acecha a ella y a sus amigos.

There is an urban legend in the world of video games. Apparently, there is a retro cartridge that houses an evil entity that is released upon playing the game. After a young video gamer dies a violent death upon discovering the game, she forces her sister Rebeca to find a way to stop the evil that is now stalking her and her friends.

OBJETIVOS EN BW SCREENINGS

/ GOALS IN BW SCREENINGS

El objetivo principal es conseguir una preventa y construir la estrategia de distribución y exhibición.

The main goal is to achieve pre-sales and build a distribution and exhibition strategy.

ACERCA DEL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

Carlos Marín ha escrito o coescrito los guiones de las películas *Cuando los hijos regresan* (2017), *El día de la unión* (2018) y la ópera prima del CCC *Masacre en Teques* (2020). En televisión ha escrito capítulos para el thriller producido por canal Once llamado *Guardia-García* (2018), y fue head writer y guionista de la serie de comedia *Ninis*, aún por estrenar. Ha dirigido cortometrajes que han sido seleccionados en festivales como Festival de Cine Latinoamericano Rosario y Weihnachtsfilmfestival en Berlín entre otros.

Carlos Marín has written or co-written the film screenplays for *Cuando los hijos regresan* (2017), *El día de la unión* (2018) and CCC's debut feature *Masacre en Teques* (2020). For television, he has written chapters for the thriller produced by Canal Once called *Guardia-García* (2018), and was head writer and screenwriter for the yet-to-be-released comedy series *Ninis*. He has directed short films that have been selected in festivals such as Festival de Cine Latinoamericano Rosario and Weihnachtsfilmfestival in Berlin among others.

CONTACTO / CONTACT

Pulsar Films

Albert Pons
albertpons@pulsarfilms.mx
+52 33 18 45 67 01
<http://www.filmiland.com.br>



LOVE KILLS

DIR / Luiza Shelling Tubaldini
BRAZIL / 90 MIN / THRILLER - FANTASY
CAST / Thais Lago, Gabriel Stauffer

Los vampiros viven entre nosotros en las noches de una metrópolis, San Pablo. Helena es una vampira que se está distanciando cada vez más de su lado humano restante. Un día decide salir a cazar en su territorio y es sorprendida por Marcos, un simple humano que intenta defenderla de una situación complicada. Sin embargo, Marcos no sabe que ella es en realidad un monstruo y más que capaz de cuidar de sí misma. Cuando un grupo de vampiros milenarios viene a capturarla, Helena se ve obligada a confiar en la ayuda de Marcos. Esto acerca a Helena y Marcos. Las circunstancias no solo la harán enfrentar a un enemigo mayor, sino que también le permitirán descubrir si aún queda algo de humanidad dentro de ella.

Vampires live among us during the nights of a metropolis, São Paulo. Helena is a vampire who is becoming increasingly distanced from her remaining human side. One day she decides to go out hunting in her territory and is surprised by Marcos, an ordinary human being who tries to rescue her from a tricky situation. However, Marcos is unaware that she is actually a monster who is far more capable of taking care of herself. When a group of millennial vampires come to capture her, Helena is forced to rely on Marcos' help. This brings Helena and Marcos closer. Circumstances will not only bring her face to face with a greater enemy but will also allow her to discover if there is still any remaining humanity inside her.

OBJETIVOS EN BW SCREENINGS / GOALS IN BW SCREENINGS

Presentar la película a representantes de festivales y posibles socios de ventas internacionales.

Present the film to festival representatives and potential international sales partners.

ACERCA DEL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

Luiza Shelling, productora, guionista y directora de cine, fundó Filmland Internacional en 2001. Ha producido éxitos como *A Princesa da Yakuza* (Top 5 mundial en Netflix), *O vendedor de sonhos* (Top #10 en Brasil) y *Motorrad* (TIFF). Recientemente ha terminado *Perdida* (Disney) y está ultimando *Love Kills*.

Luiza Shelling, a film producer, screenwriter, and director, founded Filmland International in 2001. She produced hits such as *A Princesa da Yakuza* (Top 5 global on Netflix), *O vendedor de sonhos* (Top #10 in Brazil), and *Motorrad* (TIFF). She recently completed *Perdida* (Disney) and is currently finalizing *Love Kills*.

CONTACTO / CONTACT

Filmland Internacional

Magali Assenço
magali@filmland.com.br
+55 1 19 43 61 80 68
<http://www.filmland.com.br>



NADIE VA A ESCUCHAR TU GRITO

NO ONE WILL HEAR YOUR SCREAM

DIR / Mariano Cattaneo

ARGENTINA / 80 MIN / TERROR - SLASHER

CAST / Sol Wainer, Byron Barbieri, Román Almaráz

Durante el Mundial de Italia 90, mientras el país está mirando los partidos de Argentina, un asesino aprovecha las calles desiertas para cometer crímenes brutales. Micaela, quien trabaja en una disquería, descubre que el asesino está conectado a su local cuando repara la contestadora de una víctima y escucha sus inquietantes llamadas. Sin saberlo, se convierte en su próximo objetivo. ¿Cuántos partidos faltan antes de que sea su turno?

During the 1990 World Cup in Italy, while the country is watching Argentina's games, a killer takes advantage of the deserted streets to commit brutal crimes. Micaela, who works in a record store, discovers that the killer is connected to her shop while repairing a victim's answering machine and listening to his disturbing phone calls. Without knowing it, she becomes his next target. How many games are left before it is her turn?

OBJETIVOS EN BW SCREENINGS

/ GOALS IN BW SCREENINGS

Nuestro objetivo es incrementar la visibilidad del proyecto a nivel internacional, asegurar apoyo para la postproducción, establecer conexiones estratégicas con plataformas y festivales de cine, y fomentar el crecimiento y desarrollo integral de la película.

Our goal is to increase the project's visibility at an international level, secure support for post-production, establish strategic connections with platforms and film festivals, and foster the growth and comprehensive development of the film.

ACERCA DEL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

Mariano Cattaneo es un director argentino con una destacada trayectoria en el cine de género. Entre sus proyectos más reconocidos se encuentra *La chica más rara del mundo* (Disney Plus), que ha superado el millón de visionados en la plataforma. También dirigió la serie de animación *Del amor a la muerte* y la película de acción y humor negro *Una tumba para tres*. Su enfoque combina terror, suspenso y fantasía. Su última película, *Nadie va a escuchar su grito*, es un slasher juvenil que toca los tópicos del género, pero atravesados por una impronta autóctona y una temática original.

Mariano Cattaneo is an Argentine director with an outstanding career in genre cinema. Among his most recognized projects is *La chica más rara del mundo* (Disney Plus), which has surpassed one million views on the platform. He also directed the animated series *Del amor a la muerte* and the action and black humor film *Una tumba para tres*. His approach combines horror, suspense and fantasy. His latest film, *Nadie va a escuchar su grito*, is a youth slasher that touches on the topics of the genre, but crossed by a native imprint and an original theme.

CONTACTO / CONTACT

Black mandala Films

Michael Kraetzer
michael@black-mandala.com
+54 2 20 90 29 93



TEKENCHU

DIR / Carlos Matienzo Serment

MÉXICO / 90 MIN / THRILLER - TERROR

CAST / Gerardo Oñate, Gerardo Trejo Luna, Alejandra Herrera, Caraly Sánchez.

Una pequeña comunidad del México de los años 60 se encuentra conmocionada por los escalofriantes asesinatos de niños a los que se les extraen los dientes al morir. Un policía federal es enviado a investigar el insólito caso que revela un sorprendente misterio en el que el misticismo y las creencias tradicionales mexicanas sobre nahuales (criaturas mitad hombre, mitad animal) le harán comprender al policía que la justicia no siempre es ejecutada por el hombre.

A small community in Mexico in the 1960s is shocked by the chilling murders of children whose teeth are extracted once they die. A Federal Policeman is assigned to investigate the unusual case which reveals a surprising mystery in which mysticism and traditional Mexican beliefs about Nagual creatures (half-man, half-animal creatures) will make the policeman realize that justice is not always carried out by man.

OBJETIVOS EN BW SCREENINGS

/ GOALS IN BW SCREENINGS

Terminar los procesos de postproducción: diseño sonoro, musicalización, corrección de color, VFX, creación de créditos y deliveries. Sumar un coproductor internacional y un agente de ventas acorde a la película.

Finish the post-production processes: sound design, music, color correction, VFX, credits and deliveries. Add an international co-producer and a sales agent aligned with the film.

ACERCA DEL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

Carlos Matienzo Serment, born in 1986 in San Luis Potosí, Mexico, is a Director, Producer, and Screenwriter, a graduate of UASLP. He has directed films in thriller, horror, and documentary genres, standing out in national and international festivals. Winner of the 17th IMCINE Call in 2017 with *Escondidas* and the Audience Award at Feraturn 2020 with *Tekenchu*, he is currently working on his first feature film based on the award-winning *Tekenchu*.

Carlos Matienzo Serment, born in 1986 in San Luis Potosí, Mexico, is a Director, Producer, and Screenwriter, a graduate of UASLP. He has directed films in thriller, horror, and documentary genres, standing out in national and international festivals. Winner of the 17th IMCINE Call in 2017 with *Escondidas* and the Audience Award at Feraturn 2020 with *Tekenchu*, he is currently working on his first feature film based on the award-winning *Tekenchu*.

CONTACTO / CONTACT

Ki Visual SA de CV

Carlos Matienzo Serment
matienzoserment@gmail.com
+52 55 63 16 78 34



AGUA NEGRA

BLACK WATER

Special Screening

DIR / Santiago Ventura

URUGUAY / 100 MIN / PSYCHOLOGICAL THRILLER

CAST / Belen Giannini, Paula Silva, Carlos Portaluppi, Clara Alvarado, Eugenia Tobal, Alan Madenes, Fiorella Bottaioli, Agustina Cabo, Ornella Cattaneo.

Mara es una prometedora nadadora que llega a la capital para entrenarse con Laura, una excampeona, quien la guiará a la clasificación para el campeonato sudamericano. Durante el entrenamiento, se entablará entre ellas un peligroso vínculo amoroso que terminará en un oscuro y trágico final.

Mara is a promising swimmer who arrives in the capital to train with Laura, a former champion, who will guide her to qualify for the South American championship. During the training, a dangerous love affair grows between them that will result in a dark and tragic fate.

OBJETIVOS EN BW SCREENINGS

/ GOALS IN BW SCREENINGS

Lograr visibilidad para la película.

Achieve film visibility.

ACERCA DEL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

Director, actor y músico uruguayo. Dirigió los largometrajes *Tan frágil como un segundo*, *Ojos grises* y la serie *Excesos*. En postproducción de *Agua negra* (Uruguay-España). Premiado por *Lluvia constante*. Fundador de Chester Films, docente en Dodecá y compositor de sus obras.

Uruguayan director, actor and musician. He directed the feature films *Tan frágil como un segundo*, *Ojos grises* and the series *Excesos*. In post-production of *Agua negra* (Uruguay-Spain). Awarded for *Lluvia constante*. Founder of Chester Films, teacher at Dodecá and composer of his works.

CONTACTO / CONTACT

La Mayor Cine – Chester Films

Federico Moreira
federico.moreira@lamayor.com.uy
+59 8 92 49 16 35
<http://www.chesterfilms.com>



SIMBIONTES

SYMBIONTS

Special Screening

DIR / Christian Mejía Carrascal

COLOMBIA / 75 MIN / HORROR CÓSMICO

CAST / Ricardo Mejía, Isabel Jiménez, Lucía Pérez

La llegada de un nuevo niño simbiote ilumina una misteriosa montaña rocosa. Siguiendo la luz, llegan Elena y el soldado Luzón. Para ella, una atormentada peregrina, esos seres son la salvación; para él, un sangriento mercenario, son una amenaza que debe aniquilar. Elena cuida a la niña simbiote con devoción hasta que Luzón aparece. Pero la niña los encierra en una crisálida que los transporta a su purgatorio, del cual solo logran salir transformados como un solo ser: un niño simbiote.

The arrival of a new symbiote child illuminates a mysterious rocky mountain. Following the light, Elena and the soldier Luzon arrive. For her, a tormented pilgrim, these beings are salvation; for him, a bloody mercenary, they are a threat he needs to wipe out. Elena cares for the symbiote girl with devotion until Luzon appears. But the girl locks them in a chrysalis that transports them to purgatory, from which they only manage to emerge transformed as a single being: a symbiote child.

OBJETIVOS EN BW SCREENINGS

/ GOALS IN BW SCREENINGS

Reuniones con agentes de ventas y distribuidores internacionales, especializados en género; y reuniones con posibles socios o coproductores para terminar la financiación de la película.

Meetings with international sales agents and distributors, specialized in genre; and meetings with potential partners or co-producers to complete the film's financing.

ACERCA DEL DIRECTOR / ABOUT THE DIRECTOR

Guionista y director de género fantástico. Seleccionado en el Talents Buenos Aires 2019. Su ópera prima *Simbiontes*, un horror cósmico en los andes colombianos, ganó el FDC para su producción; seleccionado en Coming Soon de Sitges y WIP del BIF Market 2024. Es también director del FantasoLab.

Screenwriter and director of fantastic genre. Selected at Talents Buenos Aires 2019. His debut feature *Simbiontes*, a cosmic horror in the Colombian Andes, won the FDC for its production; selected in Coming Soon in Sitges and WIP of BIF Market 2024. He is also director of FantasoLab.

CONTACTO / CONTACT

Oveja Eléctrica

Christian Mejía Carrascal
christian@ovejaelectrica.com
+57 30 04 91 96 44
<http://www.ovejaelectrica.com>



A man with a beard and sunglasses, wearing a lab coat, is working in a chemistry lab. He is holding a small flask and pouring its contents into a larger flask. The lab is filled with various glassware, including beakers, flasks, and bottles, some containing liquids. The lighting is warm and focused on the man and his work.

chemistry

 [chemistrynemx](#)

[www.chemistrypost.com](#)

 [vimeo.com/chemistrycine](#)

[info@chemistrypost.com](#)

 [@chemistrycine](#)

+ (52) 55 56588935

 [Chemistry Cine](#)

+ (52) 55 56581004

give
it a
try



**LA MAYOR CINE:
UN ESTUDIO DE CALIDAD INTERNACIONAL.
EL PRIMERO DE MEZCLA DE AUDIO 5.1 Y 7.1 CERTIFICADO POR DOLBY EN URUGUAY.**

Pablo de María 941 esq. Gonzalo Ramírez
lamayorcine@lamayor.com.uy

Blood Window LAB

LA SECCIÓN PRESENTA 16 PROYECTOS EN DESARROLLO DE DIVERSOS PAÍSES, EN BUSCA DE SOCIOS ESTRATÉGICOS Y ASESORAMIENTO ESPECIALIZADO. PARTICIPARÁN EN SESIONES DE PITCH Y REUNIONES CON PRODUCTORES, AGENTES DE VENTAS Y REPRESENTANTES DE FESTIVALES INTERNACIONALES PARA POTENCIAR SUS PRODUCCIONES.

THE SECTION FEATURES 16 PROJECTS IN DEVELOPMENT FROM VARIOUS COUNTRIES, SEEKING STRATEGIC PARTNERS AND SPECIALIZED GUIDANCE. PARTICIPANTS WILL JOIN PITCH SESSIONS AND MEETINGS WITH PRODUCERS, SALES AGENTS, AND FESTIVAL REPRESENTATIVES TO ENHANCE THEIR PRODUCTIONS.

MENTORES / MENTORS

Diego Cañizal
Asesor de guión
(Spain / Colombia)



Pablo Guisa Koestinger
CEO
Morbido Group
(Mexico)



JURADO / JURY

Monica Garcia Massagué
General Manager
Foundation
SITGES Festival
Internacional de Cinema
Fantàstic de Catalunya
(Spain)



Jongsuk Thomas Nam
Managing Director
Network of Asian
Fantastic Films (NAFF)
(Korea)



Javier Rueda
Molins Film Festival /
Festival de Cine de
terror de Molins de Rei
(TerrorMolins)
(Spain)



Pablo Guisa Koestinger
CEO
Morbido Group
(Mexico)



Christian Mejía Carrascal
Director
FantasoLab
(Colombia)



CAZA Y PESCA

GAME & FISH

THRILLER, HORROR / URUGUAY / 90 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Tres amigos distanciados por los años deciden revivir una de sus excursiones de pesca junto al río Yi. Al llegar, descubren que su lugar habitual está ocupado por un sombrío grupo de cazadores. A pesar de la advertencia, deciden instalarse cerca. Lo que empieza como una tensa convivencia con don Gregorio y su grupo, pronto se transformará en una cacería implacable, donde ellos serán las presas.

Three friends, estranged over the years, decide to experience again one of their fishing trips along the Yi River. Upon arrival, they discover that their usual spot is occupied by a shady group of hunters. Despite a warning, they decide to settle nearby. What begins as a tense coexistence with Mr. Gregorio and his party, turns quickly into a relentless hunt, where they will be the prey.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:

USD 596,500

Ayudas conseguidas /

Partners attached:

INCAU - Film Institute of Uruguay

- Fund - script development - 2019:

\$U 60,000 / USD 1,500

Suekofilms contribution - services -

development capital - logistics: \$U

1,500,000 / USD 37,500

Murdoc contribution - services -

development capital - logistics: \$U

1,500,000 / USD 37,500

FONA (National Audiovisual Fund)

2022: \$U 4,100,000 / USD 102,500

Financiación asegurada /

Financing in place: 30 - 35%

Objetivos en Blood Window LAB /

Goals @ Blood Window LAB:

Queremos presentar nuestro

proyecto ante potenciales

coproductores que nos ayuden a

financiarlo. / We want to present

our project to potential co-producers

who will help us finance it.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

MURDOC y SUEKO films.; pedro@murdoc.tv; +59 8 95 76 62 68;

www.murdoc.tv

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY

Guillermo Carbonell



Comenzó a dirigir cine publicitario en 2003. Desde el año 2018 también dirige contenidos. *La peste* (cortometraje 2018), *Adicciones* (serie TV 2019), *El presidente* (serie TV, Amazon Prime - director de segunda unidad), *Alí Sócrates* (serie TV 2023). *Caza y Pesca* es su primer largometraje.

He began directing commercials in 2003. Since 2018, he has also directed content. His works include the short film *La Peste*, 2018, the TV series *Adicciones*, 2019, the Amazon Prime series *El Presidente* as second unit director, and the TV series *Alí Sócrates*, 2023. *Caza y Pesca* is his first feature film.

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY

Pablo Fernandez

y Pedro Lafferranderie.



Pedro Lafferranderie: productor de la serie de tv *Alí Sócrates*, de larga presencia en la industria publicitaria.

Pablo Fernández: productor de los largometrajes *Reus y Reu*, *la vuelta al barrio*, productor ejecutivo de *Virus 32*.

Coproductores de *Caza y pesca* desde sus productoras Murdoc y Sueko Films.

Pedro Lafferranderie: producer of the TV series *Alí Sócrates*, with a long-term presence in the advertising industry.

Pablo Fernández: producer of the feature films *Reus and Reu*, *la vuelta al barrio*, executive producer of *Virus 32*.

Co-producers of *Caza y pesca* from their production companies Murdoc and Sueko Films.

EL TROMPETISTA Y EL FANTASMA

THE TRUMPETER AND THE GHOST

FANTASY, ADVENTURE / ARGENTINA / 80 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Un trompetista de jazz despierta accidentalmente a un fantasma invisible que le ofrece un trato: lo hará tocar la trompeta excelentemente si, a cambio, lo ayuda a desenterrar un tesoro oculto en la montaña. En el viaje, el trompetista tendrá que enfrentarse a los peligros de la naturaleza, mientras el fantasma revela poco a poco su faceta más oscura: podría ser un fugitivo nazi con planes diabólicos.

A jazz trumpeter accidentally awakens an invisible ghost who offers him a deal: he will make him play the trumpet brilliantly if, in return, he helps him unearth a hidden treasure in the mountains. On the journey, the trumpeter will have to face nature's hazards, while the ghost gradually reveals his darkest side: he could be a fugitive Nazi with evil plans.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 200.000

Ayudas conseguidas /
Partners attached:

Aportes privados de co-productores:
Hermanos Sinay, Corte A cine,
El médano producciones. Aportes
privados de productores asociados:
LWK S.A, Alpogo.com, Achala wines. /
Private contributions from co-
producers: Hermanos Sinay, Corte
A Cine, El Médano Producciones.

Private contributions from associa-
ted producers: LWK S.A., Alpogo.com,
Achala Wines.

Financiación asegurada /
Financing in place: 45 - 55%
Objetivos en Blood Window LAB /
Goals @ Blood Window LAB:
Reunirse con co-productores y
agentes de venta interesados en el
proyecto. / Meet with co-producers
and sales agents interested in the
project.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Corte A Cine; corteacine@gmail.com; +54 9 35 12 03 34 33

> **DIRECCIÓN**
DIRECTED BY
Augusto Sinay
y Matías Sinay



Crean narrativas apasionantes de genero que llenan salas de cine y tienen millones de vistas online. Sus últimos trabajos son *El Escuerzo*, película de terror fantástico y *Un mundo sin*, serie animada de comedia de ciencia ficción. Sus obras recorrieron festivales y ganaron premios internacionales.

They create thrilling genre narratives that pack movie theaters and have millions of views online. Their latest works include *El escuerzo*, a fantastic horror film, and *Un mundo sin*, an animated sci-fi comedy series. Their works have toured festivals and won international awards.

> **PRODUCCIÓN**
PRODUCED BY
Antonella Riga



Productora de Corte A cine, fundada por tres mujeres, enfocada en proyectos de calidad para el mercado nacional e internacional. Entre sus producciones destacan *Ella en el viaje*, *El trompetista y el fantasma*, *Luro* y *El verano más largo del mundo* premiada en Mar del Plata y estrenada en BAFCI.

Corte A Cine production company, founded by three women, focused on quality projects for the national and international markets. Among its productions are *Ella en el viaje*, *El trompetista y el fantasma*, *Luro* and *El verano más largo del mundo*, awarded at Mar del Plata and premiered at BAFCI.

EN LA PIEL DEL FAMILIAR

THE FAMILIAR SKIN

Endorsed by Pulsar - Blood Window Award

HORROR / ARGENTINA / 90 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Dos hermanos viajan junto a su madre al pueblo de origen de su difunto padre, en donde todos los habitantes están enfermos por el agua contaminada. Cuando el veneno provoca extrañas reacciones en sus pieles, deciden huir. Sin embargo, son arrastrados a un ritual en el cual el pueblo venera a una bestia que protege sus cosechas, llamada "El Familiar", relacionada con el oscuro pasado de su padre.

Two brothers travel with their mother to their late father's hometown, where all the inhabitants are sick due to contaminated water. When the poison causes strange reactions in their skins, they decide to flee. However, they are dragged into a ritual in which the village worships a beast that protects their crops, called "The Familiar", which is connected to their father's dark past.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:

USD 400.000

Ayudas conseguidas /

Partners attached:

Subsidio Recurso Puente de Rosario, inversión propia en viajes al exterior, realización de teaser tonal, asesorías APIMA, asesorías Espacio Teras e instalaciones para preproducción y rodaje de Coop. Archipiélago. / Recurso Puente subsidy from Rosario, personal investment in international travel, creation of a tonal teaser, APIMA consultations,

Espacio Teras consultations, and pre-production and filming facilities from Coop. Archipiélago.

Financiación asegurada /

Financing in place: 30 - 35%

Objetivos en Blood Window LAB /

Goals @ Blood Window LAB:

Internacionalizarnos. Labs y residencias de guion. Alianzas de coproducción y financiación. / Internationalization. Screenwriting Labs and residencies. Co-production and financing partnerships.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

PUNCH Cine; celso.florance@gmail.com; +54 9 33 82 44 16 51;

www.enlapieldelfamiliar.com

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY

Emilio López



Guionista y director. Es Lic. en Artes Audiovisuales y coordina talleres de cine de horror en Argentina. Integrante de Indómito: grupo de estudios sobre terror (UBA). Participó en Berlinale Talents BA. Sus cortometrajes participaron en Terror Molins, Buenos Aires Rojo Sangre, entre otros.

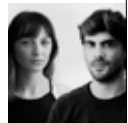
Screenwriter and director with a BA in Audiovisual Arts. He coordinates analog horror film workshops in Argentina. Member of Indómito, a research group on horror at University of BA. He participated in Berlinale Talents BA. His previous work participated in Terror Molins, Buenos Aires Rojo Sangre, among others.

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY

Celso Florance

y Bárbara Volpatti



Florance, B.A. in English Literature and Film, and Volpatti, Tec. in RAV, are part of the emerging Argentinean production company Punch Cine, which develops fiction audiovisual projects aimed at the national and international market, with the goal of generating a strong visual impact.

Florance, with a degree in English Literature and Film, and Volpatti, with a degree in AV Production, are part of the emerging production company PUNCH Cine. They develop fiction projects aimed at both national and regional markets, with a strong emphasis on visual impact.

LA CARNE DOCÍL

THE TAMED FLESH

HORROR, THRILLER / URUGUAY / 100 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Roberto, un ambicioso cocinero brasileño, empieza a trabajar en Saturnia, el restaurante más lujoso y exclusivo del norte de España. Mientras entiende su lugar en la pirámide productiva del turismo europeo, se involucra en una trama de explotación laboral y canibalismo.

Roberto, an ambitious Brazilian chef, starts working at Saturnia, the most luxurious and exclusive restaurant in northern Spain. While he discovers his place in the productive pyramid of European tourism, he becomes involved in a labor exploitation and cannibalism plot.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 1.400.000

Ayudas conseguidas /

Partners attached:

Premio al desarrollo CANTABRIA - €10.000, Mínimo garantido Sideral €5000, Incentivos fiscales en España - €137500, y PUA rebate automático a confirmar - USD 200.000. Ibermedia desarrollo en proceso - €15.000 / Development Award CANTABRIA - €10.000, Minimum Guarantee Sideral - €5,000, Tax Incentives in Spain - €137,500,

and PUA automatic rebate to be confirmed - USD 200,000. Ibermedia development in process - €15,000.

Financiación asegurada /

Financing in place: 30 - 30%

Objetivos en Blood Window LAB /

Goals @ Blood Window LAB:

Posicionar el proyecto internacionalmente, conectar con posibles coproductores y agentes de venta. / Position the project at an international level, connect with potential co-producers and sales agents.

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY

Pedro Gusmao



Licenciado en Periodismo (PUCRS, Brasil) y en Dirección Cinematográfica (Bande à Part, Barcelona). Actualmente, reside en Cantabria, donde dirige La Lebaniega Producciones. Su proyecto debut *La carne dócil* ha sido seleccionado y ha ganado varios premios en diversos laboratorios y foros de copro.

He holds degrees in Journalism (PUCRS, Brazil) and Film Direction (Bande à Part, Barcelona). He currently resides in Cantabria, where he leads La Lebaniega Producciones. His debut project *La carne dócil* has been selected and has won several awards in various labs and co-production forums.

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY

Leandro Barneche



Ha dirigido y producido 3 series documentales, coproducido 2 largos ficción, 1 documental y varios cortos. Destacan *Vacío* (Mejor filme latinoamericana BAFICI) y *Euridice*, copro Francia-Uruguay estrenada en diversos festivales internacionales, y la recién estrenada *La huella de las palabras*.

He has directed and produced 3 documentary series, co-produced 2 feature films, 1 documentary and several short films. Highlights include *Vacío* (Best Latin American film BAFICI) and *Euridice*, a France-Uruguay co-production premiered at several international festivals, and the recently released *La huella de las palabras*.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

La Suma; Barneche.leandro@gmail.com; +59 8 99 46 86 84; <http://lasuma.uy/>

> PRODUCTORES ASOCIADOS

ASSOCIATES PRODUCERS

Diego Sanz

LES MONSTRES SERONT TOUS ANÉANTIS

ALL MONSTERS MUST DIE

Endorsed by BIFFF Selection

HORROR, DRAMA / BELGIUM / 100 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Rose (13) ya no puede soportar la humillación de ser tímida y llega a la escuela con el rostro oculto bajo una horrible máscara que no quiere quitarse. Su madre, Jeanne, que es tan enfermizamente tímida como su hija, se ve señalada y arrastrada a un descenso a los infiernos, donde la única salida es arrancarle la máscara a Rose.

Rose (13) can no longer bear the humiliation of being shy and attends school with her face hidden under a hideous mask that she refuses to take off. Her mother, Jeanne, who is as sickly shy as her daughter, is singled out and dragged towards a descent into hell, where the only way out is to tear Rose's mask off.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 2.938.332

Ayudas conseguidas /

Partners attached:

«Les Monstres seront tous anéantis» recibió apoyo en la escritura de la Federación Valonia-Bruselas y apoyo en el guion de SABAM. / Les Monstres seront tous anéantis» received writing support from the

Wallonia-Bruxelles Federation and scriptdoctoring support from SABAM.

Financiación asegurada /

Financing in place: 30 - 30%

Objetivos en Blood Window LAB /

Goals @ Blood Window LAB:

Coprodutor, distribuidor potencial, agente de ventas, difusor. / Co-producer, potential distributor, sales agent, broadcaster.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Wise Up Productions; scalioo@gmail.com; +32 04 94 84 28 14;
<https://wise-up.be>

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY

Clotilde Colson



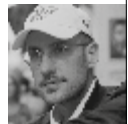
Clotilde Colson nació en Namur y tiene un máster en guión por el IAD. Ha escrito para series y largometrajes. Ha dirigido un video musical, *Minuit Frissons*, un cortometraje codirigido con Alan Santi y *A la limite*. En 2023, recibió una beca de escritura de la FWB para su primer largometraje.

Clotilde Colson was born in Namur and holds a master's degree in screenwriting from the IAD. She has written for series and feature films. She has directed a music video and two shorts films: *Minuit Frissons*, a short film co-directed with Alan Santi and *A la limite*. In 2023, she received a writing grant for her first feature film.

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY

Lio Scailteur



Lio Scailteur es un productor afincado en Bruselas. Se dedica exclusivamente a la producción cinematográfica. Lio ha producido varios cortometrajes y actualmente está desarrollando varios largometrajes. Le encanta el cine que defiende, denuncia e intenta arrojar luz sobre la vida y la sociedad.

Lio Scailteur is a producer based in Brussels. He is exclusively dedicated to film production. Lio has produced several short films and is currently developing several feature films. He loves films that defend, denounce and try to shed light on life and society.

LUTO

MOURNING

HORROR, SCIENCE FICTION / GUATEMALA / 81 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Poco después de la muerte de su madre, Jared (21) asiste a un campamento de superación personal, Beimeni, una academia con rasgos sectarios. Allí conoce a Liah (24) y Theo (23), primos en una relación amorosa, con quienes forma un trío. Tras una fiesta, descubren que los líderes del campamento son vampiros y planean escapar antes de que Theo, mordido por uno de ellos, se convierta por completo.

Shortly after his mother's death, Jared (21) attends a self-improvement camp, Beimeni, an academy with sectarian traits. There, he meets Liah (24) and Theo (23), two cousins in a loving relationship, with whom he makes up a threesome. After a party, they discover that the camp leaders are vampires and plan to escape before Theo, bitten by one of them, gets fully converted.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 2.000.000

Ayudas conseguidas /
Partners attached:

Premios obtenidos en Fantasolab 2024 || Premios obtenidos en FICG 2024 || Ventas directas de El Ojo y El Muro, película anterior. / Awards received at Fantasolab 2024 || Awards received at FICG 2024 || Direct sales of El Ojo and El Muro, previous film.

Financiación asegurada /
Financing in place: 30 - 30%
Objetivos en Blood Window LAB /
Goals @ Blood Window LAB: Reunión con productores para coproducciones internacionales, financiamiento y casting de actores. / Meeting with producers for international co-productions, financing and actor casting.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Imaginario Films; info@imaginariostudio.com; +50 2 50 00 21 77;
http://imaginariostudio.com

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Javier del Cid



En 2010 estudia un Máster de guion y realización en Valenci. De 2012 a 2017 dirige varios cortos y participa en producciones nacionales. En 2021 lanza su ópera prima *El ojo y El muro*. Ha sido catedrático, jurado internacional y ha ganado premios en festivales internacionales.

In 2010 he studied a Master's degree in screenwriting and directing in Valencia. From 2012 to 2017 he directs several short films and participates in national productions. In 2021 he released his debut film *El ojo y El muro*. He has been a professor, international jury and has won awards at international festivals.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Pablo Estrada



Pablo Estrada (26), productor en Imaginario films. Proyectos: *Luto*, en desarrollo y pitch seleccionado en Icaro Mercado y Blood Window, *Celeste*, en desarrollo y pitch con varias selecciones y premiaciones, *El ojo y el muro*, finalizado y en distribución, *Higienópolis*, guion WIP y preproducción, *Te amaré para siempre*, guion WIP y preproducción.

Pablo Estrada (26), producer at Imaginario films. Projects: *Luto*, in development and pitch selected in Icaro Mercado and Blood Window, *Celeste*, in development and pitch with several selections and awards, *El ojo y el muro*, finished and in distribution, *Higienópolis*, WIP script and preproduction, *Te amaré para siempre*, WIP script and preproduction.

> PRODUCTORES ASOCIADOS
ASSOCIATES PRODUCERS
Flavio Helder Azevedo Alves,
Mónica Trigo, Javier del Cid

LUX NOCTIS

FANTASY, DRAMA / MEXICO / 90 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

En un mundo distópico donde las mujeres dependen de una luz mágica para sobrevivir las noches, una inquieta adolescente desafía las reglas opresivas de su comunidad matriarcal y se embarca en un peligroso viaje de autodescubrimiento y rebelión para encontrar el amor de un hombre prohibido, mientras la oscuridad amenaza con consumirlo todo.

In a dystopian world where women rely on a magical light to survive the nights, a restless teenage girl defies her matriarchal community's oppressive rules and sets out on a dangerous journey of self-discovery and rebellion to find a forbidden man's love, while darkness threatens to engulf everything.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 1.300.000

Ayudas conseguidas /
Partners attached:

\$1M USD asegurados en fondos públicos a través del Estímulo Fiscal para Proyectos de Inversión Cinematográfica (EFICINE). / \$1M USD secured in public funds through the Tax Incentive for Cinematographic Investment Projects (EFICINE).

Financiación asegurada /
Financing in place: 30 - 80%
Objetivos en Blood Window LAB /
Goals @ Blood Window LAB:
Coproducciones internacionales, oportunidades de postproducción y acuerdos con agentes de ventas. / International co-productions, post-production opportunities and agreements with sales agents.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Enfant & Poulet; francisco@enfantpoulet.com; +52 55 12 91 51 64;
<http://www.enfantpoulet.com>

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY

Damiana Acuña Terminel



Damiana es una cineasta mexicana. Su cortometraje *Lux Noctis* ganó el Florida Film Festival y fue considerado para un Óscar. Elegida por HBO y la Hollywood Foreign Press Association, participó en Tomorrow's Filmmakers Today. Recientemente dirigió *Campos de Oro*, ganadora de Film For Fans de la NBA.

Damiana is a Mexican director. Her short *Lux Noctis* won the Florida Film Festival and was considered for an Oscar. Selected by HBO and the Hollywood Foreign Press Association, she was part of Tomorrow's Filmmakers Today. She directed *Campos de Oro*, winner of the NBA's Film For Fans initiative.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY

Javier Sepulveda, Eduardo Lecuona, Valerie Steinberg, Francisco Sanchez Solis



Fundada en 2016, Enfant & Poulet ha producido *Todos los incendios* (Mauricio Calderón, VS 2022) y el documental *Sanctuary* (Andrea Córdoba). *Maligno*, su marca de género, es productor de *Huesera* (Michelle Garza, BW 2019), *Párvulos* (Isaac Ezban) y *No me sigas* (Ximena García Lecuona, VS 2023).

Founded in 2016, Enfant & Poulet has produced *Todos los incendios* (Mauricio Calderón, VS 2022) and the documentary *Sanctuary* (Andrea Córdoba). *Maligno*, its genre label, is producer of *Huesera* (Michelle Garza, BW 2019), *Párvulos* (Isaac Ezban) and *No me sigas* (Ximena García Lecuona, VS 2023).

MOLDER

Endorsed by BIFAN/NAFF - Blood Window Award

HORROR / PHILIPPINES / 100 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Ambientada en un tranquilo y lluvioso pueblo del sur de Italia. Cesar, un inmigrante filipino (53), vive con su esposa italiana local, Agnes. Cuando se encuentran con un misterioso joven filipino llamado Anthony, quien les lanza una maldición con la ayuda de Duwende filipino (duende demoníaco del bosque), la vida de Agnes se convierte en una pesadilla de deterioro físico, parches de piel necrosada infestados de moho y aterradoras transformaciones corporales.

Set in a quiet, rainy village in southern Italy. Cesar, a Filipino immigrant (53), lives with his local Italian wife, Agnes. Upon meeting a mysterious young Filipino man named Anthony, who casts a curse on them with the help of Filipino Duwende (demonic forest goblin), Agnes' life becomes a nightmare of physical deterioration, mold-infested patches of necrotic skin, and terrifying bodily transformations.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:

USD 2.388.250

Ayudas conseguidas /

Partners attached:

USD 735.601

Financiación asegurada /

Financing in place: 30 - 35%

Objetivos en Blood Window LAB /

Goals @ Blood Window LAB:

Coproductores, distribuidores y fondos de América Latina para explorar cómo podemos colaborar. / Latin American co-producers, distributors and funds to explore how we can collaborate.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Epicmedia Productions Inc; bradliew@gmail.com; +63 94 51 13 50 30;
<http://www.epicmedia.ph>

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY

Kenneth Dagatan



En 2023, la película de terror de la Segunda Guerra Mundial de Kenneth, *In My Mother's Skin*, se estrenó en la Sección Midnight del Festival de Cine de Sundance (siendo la primera película filipina en proyectarse en esta sección) y recibió un gran reconocimiento crítico. La película fue adquirida por Amazon y se clasificó en el puesto #6 en la lista de las Mejores Películas de Terror de 2023 de Variety.

In 2023, Kenneth's WW2 horror film: *In My Mother's Skin* premiered at the Midnight Section of the Sundance Film Festival (the first Filipino film to screen in this section) to widespread critical acclaim. The film was acquired by Amazon and was ranked #6 in Variety's Top Horror Films of 2023.

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY

Bradley Liew



Bradley Liew es un productor de Epicmedia Philippines, con más de 12 años de experiencia. Sus películas incluyen *Nocebo* de Lorcan Finnegan, protagonizada por Eva Green y Mark Strong, *Electric Child* de Simon Jaquemet (Locarno Piazza Grande) y *Viet and 'Nam* de Truong Minh Quy (Cannes Un Certain Regard).

Bradley Liew is a producer with Epicmedia Philippines, with over 12 years of experience. His films include Lorcan Finnegan's *Nocebo*, starring Eva Green and Mark Strong, Simon Jaquemet's *Electric Child* (Locarno Piazza Grande) and Truong Minh Quy's *Viet and 'Nam* (Cannes Un Certain Regard).

> PRODUCTORES ASOCIADOS

ASSOCIATES PRODUCERS

Stefano Centini, Huang Junxiang

PÁNICO

PANIC

HORROR, THRILLER / COLOMBIA / 90 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Unos ladrones entran en una casa para robar una bóveda con millones de dólares, mientras se celebra una cena con amigos. Los ladrones e invitados desconocen que esta cena es parte de un ritual satánico y de sacrificios que están por comenzar, y que fueron planeados por los dueños de la casa como una ofrenda a un ser maligno para mantener el poder de la nación.

Thieves break into a house to steal a vault with millions of dollars, while friends are having a dinner party. The thieves and guests are unaware that this dinner is part of a satanic ritual and sacrifices that are about to begin, which were masterminded by the house's owners as an offering to an evil being in order to maintain the nation's power.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 400.000

Ayudas conseguidas /
Partners attached:

Coproducciones nacionales en Venezuela y Colombia para Post producción de sonido, Efectos visuales, equipos de luces y cámara. Inversión propia del productor en honorarios de los guionista y el montaje de la película. / National co-productions in Venezuela and Colombia for sound post-production, visual effects,

lighting, and camera equipment. Producer's own investment in screen-writer fees and film editing.
Financiación asegurada /
Financing in place: 30 - 30%
Objetivos en Blood Window LAB /
Goals @ Blood Window LAB:
Conseguir un feedback sobre el proyecto y aliados para una posible coproducción. / Get feedback on the project and partners for a possible co-production.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Rodando Films; rodandofilms@hotmail.com; +57 30 43 39 36 46;
<http://rodando-films.com/>

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY
Carlos Daniel Malavé
y Martín Malavé



Carlos Daniel Malavé es un Director Venezolano con 13 películas estrenadas. Ha ganado varios festivales internacionales como el Kolkata Int. Film Fest, (FIAPF) como mejor dirección por *One way*.

Martín Malavé, es un novel director realizador de cortometrajes. *Pánico* sería su debut en el largometraje

Carlos Malavé is a Venezuelan Director with 13 films released. It has won several international festivals such as Kolkata Int. Film Fest, (FIAPF) as best direction for *One way*.

Martín Malavé is a short film director. *Panic* would be his feature film debut.

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY
Gabriela Rojas
y Carlos Daniel Malavé



Gabriela Rojas es una productora con 18 películas en su haber, sus producciones han recibido el beneplácito del público venezolano.

Carlos Daniel Malavé, es un productor y productor ejecutivo con 22 películas, fue uno de los productores del éxito de terror *La casa del fin de los tiempos*.

Gabriela Rojas is a producer with 18 films under her belt, her productions have received the Venezuelan public's approval.

Carlos Daniel Malavé, is a producer and executive producer with 22 films under his belt, he was one of the producers of the horror hit *La casa del fin de los tiempos*.

RUTA AL SOL

SUNWARD

HORROR, ACTION / MEXICO / 80 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Un peligroso juego de supervivencia comienza cuando una predicadora que duda de su fe y sus amigos, un rebelde deconstruido y un ingenioso soñador, deben enfrentar a un salvaje pagano, cuyos ancestrales y perturbadores secretos podrían desatar el Juicio Final.

A dangerous survival game begins when a preacher who is doubting her faith and her friends, a deconstructed rebel and a resourceful dreamer, have to face a savage heathen whose ancient and disturbing secrets could unleash the Last Judgment.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 750.000

Ayudas conseguidas / Partners attached:

Estímulo Fiscal para la Cultura y las Artes del Estado de Sonora / Estimulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción y Distribución Cinematográfica Nacional (EFICINE) / Fiscal Stimulus for Culture and the Arts of the State of Sonora / Fiscal Incentive for Investment Projects

in National Film Production and Distribution (EFICINE).

Financiación asegurada / Financing in place: 30 - 80%

Objetivos en Blood Window LAB / Goals @ Blood Window LAB:

Buscamos aprender de productores de terror y hacer alianzas en VFX, audio y efectos prácticos. / We are seeking to learn from horror producers and build partnerships in VFX, audio and practical effects.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

La Tuerca Films ; jleyva@me.com; +52 66 29 48 10 90

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY

Jorge Yair Leyva Robles



Jorge Leyva, cineasta mexicano, ganó con *Más amaneceres* en el GIFF. *Mis demonios nunca juraron soledad* obtuvo premios en Feraturn y Macabro, y fue parte de Blood Window y Cannes Market. Actualmente desarrolla *Almas en la penumbra* y *Ruta al sol*, ambas con apoyo de Eficine y Cinépolis Dist.

Jorge Leyva, Mexican filmmaker, won with *Más amaneceres* at GIFF. *Mis demonios nunca juraron soledad* earned awards at Feraturn and Macabro, and was part of Blood Window and Cannes Market. He is developing *Almas en la penumbra* and *Ruta al sol*, both supported by Eficine and Cinépolis Dist.

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY

Lilia Lourdes Velazco Valle



Lilia Velazco consolidó *Más amaneceres* con Foprocine y Fonca, obteniendo mención en GIFF. *Mis demonios nunca juraron soledad*, con Fidecine, ganó premios en FIGC 32, Feraturn y Macabro, y se presentó en Cannes. Desarrolla *Almas en la penumbra* y *Ruta al sol* con apoyo de Eficine y Cinépolis Dist.

Lilia Velazco consolidated *Más amaneceres* with Foprocine and Fonca, obtaining a mention at GIFF. *Mis demonios nunca juraron soledad*, with Fidecine, won awards at FIGC 32, Feraturn and Macabro, presented at Cannes. She is developing *Almas en la penumbra* and *Ruta al sol* with support from Eficine and Cinépolis Dist.

VIEJA PLAGA

SCHOOL RIOT

HORROR, FANTASY / ARGENTINA / 100 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Después de que un zorro rabioso infecta la comida de la escuela, la maestra recién llegada intenta contener la rebeldía de los niños organizando un acto infantil, pero todo se convierte en una sanguinaria pesadilla.

After a rabid fox infects the school food, the newly arrived teacher tries to restrain the children's rebellion by organizing a kids' event, but everything turns into a bloodthirsty nightmare.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 682.325

Ayudas conseguidas /
Partners attached:

Financiación privada y aportes en servicio de postproducción de sonido e imagen. / Private financing and in-kind contributions for sound and image post-production services.

Financiación asegurada /
Financing in place: 30 - 30%
Objetivos en Blood Window LAB /
Goals @ Blood Window LAB:

Darle proyección internacional al proyecto, fortalecerlo y buscar socios internacionales. / Give an international outreach to the project, strengthen it and find international partners.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Largavista Cine: info.largavistacine@gmail.com; +54 9 35 18 08 14 88

> **DIRECCIÓN**
DIRECTED BY
Mariano Luque



Argentina, 1986. Director, guionista, productor y dibujante de storyboards. Escribió y dirigió cuatro cortos y tres largometrajes. Sus películas han participado en Cannes, Berlin, San Sebastián, Rotterdam, Cinéma du réel, Clermont-Ferrand, Mar del Plata, BAFICI, entre otros.

Argentina, 1986. Director, screenwriter, producer, and storyboard artist. He has written and directed four short films and three feature films. His films have participated in Cannes, Berlin, San Sebastián, Rotterdam, Cinéma du Réel, Clermont-Ferrand, Mar del Plata, BAFICI, among others.

> **PRODUCCIÓN**
PRODUCED BY
Natalí Córdoba



Productora de cine desde hace 15 años. Cofundadora de Largavista, una compañía con base en Córdoba (Arg.). Trabajó para el desarrollo y la realización de proyectos de diferentes escalas como *Sangre Vurdalak* (53º Sitges), *Matadero* (75º Locarno), *Granizo* (producida por Netflix), entre otras.

Film producer for 15 years. Co-founder of Largavista, a company based in Córdoba (Arg.). Worked for the development and realization of projects of different scales such as *Sangre Vurdalak* (53rd Sitges), *Matadero* (75th Locarno), *Granizo* (produced by Netflix), among others.

TRIANGLE

Endorsed by SITGES - FanLab Blood Window Award

HORROR, DRAMA / SPAIN / 90 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Carlos, un hombre destrozado por la pérdida de su hija en un accidente horrible, se encuentra en su punto más bajo. Cuando contempla el suicidio, un misterioso individuo le entrega una llave que pondrá en marcha una serie de eventos con la promesa de reunirse de nuevo con su hija. El precio por pagar será alto: una obsesión extrema con las formas triangulares inundará su vida hasta casi consumirlo.

Carlos, a man shattered by his daughter's loss in a terrible accident, is at his lowest ebb. As he contemplates suicide, a mysterious figure hands him a key that will set in motion a series of events with the promise of reuniting him with his daughter. There will be a high price to pay: an extreme obsession with triangular shapes will flood his life to the brink of consuming him.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 1.500.000

Ayudas conseguidas /
Partners attached:

Pediremos las ayudas del estado en la próxima convocatoria. / We will apply for state funding in the next call.

Financiación asegurada /
Financing in place: 30 - 30%

Objetivos en Blood Window LAB /
Goals @ Blood Window LAB:

Encontrar socios estratégicos para financiar el proyecto, para rodar la película en Latinoamérica. / To find strategic partners to finance the project in order to shoot the film in Latin America.

> DIRECCIÓN /
PRODUCCIÓN
DIRECTED BY /
PRODUCED BY
Joseph Díaz



Joseph Díaz ha estado involucrado en la industria cinematográfica durante los últimos 15 años, trabajando en más de 70 largometrajes y series como supervisor y diseñador de efectos visuales. Ha dirigido 2 cortometrajes que han sido estrenados en la Sección Oficial del Festival de Sitges.

Joseph Díaz has been involved in the film industry for the past 15 years, working on over 70 feature films and series as a Visual Effects supervisor and designer. He has directed 2 short films that have premiered in the Official Section of the Sitges Festival.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Outpost 31; joseph@hypnoticvfx.com; +34 6 51 59 70 34

HORTELANA

Endorsed by Spanish Bloody Films

HORROR / SPAIN / 90 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Julia, una joven y reputada abogada, persigue su sueño de ser madre y lo hace mediante un nuevo modelo de familia: la coparentalidad. Julia se encuentra atrapada en la paradoja más dolorosa a la que se puede enfrentar una mujer tras el parto: ser madre, pero arrepentirse de haberlo sido. En medio de esta encrucijada, junto a Mateo, su co-padre, Julia se enfrentará a una decisión desgarradora.

Julia, a young and renowned lawyer, pursues her dream of becoming a mother and achieves it through a new family model: co-parenting. Julia finds herself trapped in the most painful paradox a woman can face after childbirth: becoming a mother but regretting being so. In the midst of this crossroads, together with Mateo, her co-father, Julia will face a heartbreaking decision.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:
USD 2.232.570

Ayudas conseguidas /
Distribuidor MG e incentivos fiscales en España. / Distributor MG and tax Incentives in Spain.

Partners attached:
Distributor MG and tax Incentives in Spain.

Financiación asegurada /
Financing in place: 30 - 30%

Objetivos en Blood Window LAB /
Goals @ Blood Window LAB:

Buscamos completar la financiación: coproducción internacional o preventas. / We are looking to complete the financing: international co-production or pre-sales.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

Centuria Films / Montauk Cinema; belen@centuriafilms.com;

+34 9 15 22 13 43

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Sara Sálamo



Ha dirigido hasta el momento tres cortometrajes, dos de ellos de ficción, *La Manzana* seleccionado en el Festival de Málaga, *Medina del Campo* y *Abycine*, entre otros y *Yaya* que acaba de empezar su vida en festivales y *Marrano*, codirigido por Anna Saura. Ahora está trabajando en un nuevo documental.

She has so far directed 3 short films, 2 of them fictional, *La Manzana* selected in Malaga Film Festival, *Medina del Campo* and *Abycine* among others, and *Yaya* that it begins its festival life, and one of them documentary, *Marrano*, co-directed with Anna Saura. Now she is working on a new documentary.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Belén Bernuy



En su trayectoria de productora destacan *Garbo, el espía*, Goya al mejor documental 2010 y el largometraje *21 Paraíso*. Funda junto a Gloria Bretones la distribuidora y agencia de ventas internacional Begin Again Films, responsable de adquisiciones y coproducciones internacionales.

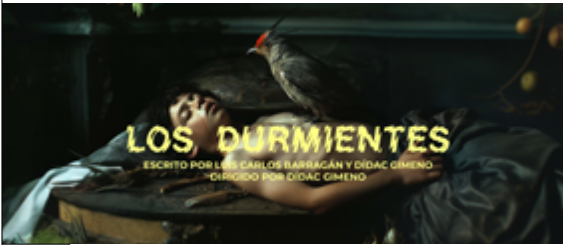
Her production career includes *Garbo, el espía*, Goya for best documentary 2010 and the feature film *21 Paraíso*. Together with Gloria Bretones, she founded the international distribution and sales agency Begin Again Films, responsible for international acquisitions and co-productions.

LOS DURMIENTES

THE SLEEPERS

Endorsed by Spanish Bloody Films

HORROR / SPAIN / 90 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

In a remote village in the present day, children start falling asleep for days at a time. Carlos, an organic chemist, travels to the area to research a possible poisoning. There he meets Ana, the local cinema owner, who thinks the children's sickness is caused by a vampire.

In a remote village in the present day, children start falling asleep for days at a time. Carlos, an organic chemist, travels to the area to research a possible poisoning. There he meets Ana, the local cinema owner, who thinks the children's sickness is caused by a vampire.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto / Budget in USD:

USD 1.500.000

Ayudas conseguidas /

Partners attached:

Inversión con rentabilidad fiscal, arts. 36.1 y 39.7 de la LIS 27/2014, Gobierno de España. / Investment with tax returns, arts. 36.1 and 39.7 from LIS 27/2014, Spanish Government

Financiación asegurada /

Financing in place: 30%

Objetivos en Blood Window LAB /

Goals @ Blood Window LAB:

Socios coproductores, agentes de ventas y distribuidores. / Co-production partners, sales agents and distribution companies.

COMPAÑÍA PRODUCTORA / PRODUCTION COMPANY

DarkStudios; ds@darkstudios.es; +34 6 30 97 58 25;
http://darkstudios.es

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY

Dídac Gimeno



Nació en Valencia y estudió en la ECAM. Ha dirigido los cortos *Oscillation*, *Saturno a través del telescopio*, y *Las enfermedades de los árboles* con más de 150 selecciones en festivales internacionales. Actualmente está trabajando en la postproducción de *Las mantis*, su primer largometraje.

Born in Valencia, he studied Film direction at ECAM and he has directed the short films *Oscillation*, *Saturno a través del telescopio*, and *Las enfermedades de los árboles*, with more than 150 selections at international festivals. He is currently working on the post-production of *Las mantis*, his first feature film.

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY

Rafael Álvarez



Ha producido quince largometrajes y decenas de cortometrajes, obteniendo más de 250 premios internacionales. Sus producciones han tenido presencia en festivales como Cannes (*Canción sin nombre*, *La mirada invisible*), San Sebastián (*El árbol magnético*) y Mar del Plata (*La isla del viento*).

He has produced fifteen feature films and dozens of short films, winning more than 250 international awards. His productions have been screened at festivals such as Cannes (*Canción sin nombre*, *La mirada invisible*), San Sebastián (*El árbol magnético*) and Mar del Plata (*La isla del viento*).

> PRODUCTORES ASOCIADOS

ASSOCIATES PRODUCERS

Fernando Díaz, Alexandra Ramos, Ignacio Cucucovich

**"YOUR PROJECT, OUR NEXT
NIGHTMARE ON SCREEN."**



YOUR SALES AGENT

ALTATENSION

**THE BEST SALES PARTNER
FOR DISTRIBUTING HORROR AND SUSPENSE
FILMS TO A GLOBAL AUDIENCE.**

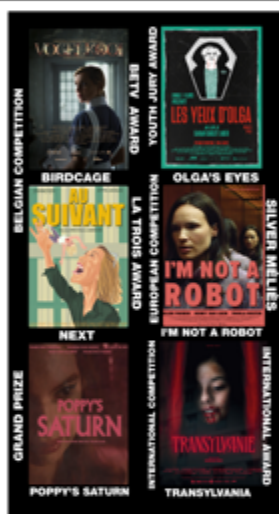
REGINA@ALTATENSIONFILMS.COM



AWARD WINNERS FEATURE FILMS 2024



AWARD WINNERS SHORT FILMS 2024



BRUSSELS INTERNATIONAL BIFFF FANTASTIC FILM FESTIVAL

Welcome to the Brussels International Fantastic Film Festival (BIFFF), where professionals and genre film fans unite to celebrate the extraordinary in cinema. With guests like Guillermo del Toro and screenings ranging from films that became classics like "Silence of the Lambs" to modern gems like "One Cut of the Dead," the BIFFF offers a diverse lineup that pushes the boundaries of imagination. From the apocalyptic Bal des Vampires to the thrilling Fantastic Make-Up Competitions and immersive video game contest, there's something for everyone. Step into our village, be prepared to stumble upon elves and clowns with our wonderland of animations, and enjoy a journey into a unique and wonderful universe. Welcome to the BIFFF, where reality meets the bizarre!

43RD EDITION
08 ➔ 20 APRIL 2025
PAL 10 • HEYSEL



SCAN TO VISIT
WIKI.BIFFF.NET



BIF MARKET BRUSSELS GENRE FILM MARKET

If you hadn't heard, the BIFFF has its own genre film market and it's one hell of a kind. Discover the last edition's winners :



NEW AWARD
BIF MARKET & ALTATENSION
FILMS OFFER AN EXCLUSIVE
AWARD FOR THE BEST BLOOD
WINDOW PROJECT AT THE
VENTANA SUR 2024

DATES 2025

ONLINE:
APRIL 08 ➔ MAY 03/2025

ON SITE:
APRIL 14 ➔ APRIL 18/2025



ACCREDITATION OPEN
JANUARY 6/2025

WORK IN PROGRESS SUBMISSIONS
DEADLINE : DECEMBER 01/2024

MORE INFO :
www.BIFMARKET.net
or social media



FANTASOLAB

LABORATORIO IBEROAMERICANO
DE CINE FANTÁSTICO



NUESTROS EVENTOS:

- TALLER DE GUIONES
- LABORATORIO DE PROYECTOS
- INCUBADORA
- FANTASOFEST

Conoce más información en
www.FANTASOLAB.com

ORGANIZA



2025



SITGES

58 FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

sitgesfilmfestival.com

9/10__19/10

43^è
FESTIVAL
DE CINE DE
TERROR DE
MOLINS DE REI
DEL 8 AL 17 DE NOVIEMBRE DE 2024



Schmitt.
1998.

Schmitt
1998.

MORBIDO

OCTUBRE  NOVIEMBRE



MANTICORA



FANTASTIC PAVILION



MÉLIES
INTERNATIONAL
FESTIVALS
FEDERATION



MORBIDO+V

FB/MORBIDO FILM FEST

TW/@MORBIDOFEST

IG/MORBIDOFEST



SPANISH KALEIDOSCOPE
NEW SPANISH FANTASTIC FILMS



BW
BLOOD WINDOW



SPANISH-KALEIDOSCOPE.ES

@cineicoo @cineICAA /cineicoo /cineicoo

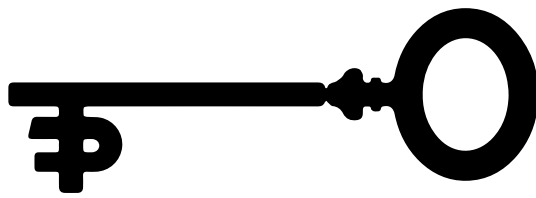


CREAMOS HISTORIAS

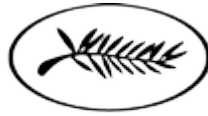
Creamos, financiamos y desarrollamos
contenido de género de calidad
para cine y plataformas.

+ CREACIÓN + DESARROLLO + FINANCIAMIENTO + CONSULTORÍA





FANTASTIC PAVILION



MARCHÉ DU FILM

**WELCOME TO OUR HOUSE!
ENTER FREELY. GO SAFELY,
AND LEAVE SOMETHING OF
THE HAPPINESS YOU BRING.**

COMMUNITY IS KEY



Generando oportunidades para
productores iberoamericanos

Un laboratorio para jóvenes talentos



Dos programas enfocados en el mercado americano



PROGRAMAS ORGANIZADOS POR:



REDES SOCIALES:



STAFF BLOOD WINDOW 2024

Head of Blood Window Program
María Florencia Torchia

Curators

José Luis Rebordinos (BW Screenings)

Diego Cañizal (BW LAB)

Javier Rueda (BW LAB)

Omar Parra (BW LAB)

DISEÑO EDITORIAL

Estudio ÁgredaDG

lea.ageda@icloud.com

ILUSTRACIONES

Flavio Greco Paglia

flavio.greco.paglia@gmail.com



VOLVER AL ÍNDICE
BACK TO INDEX

COPIA FINAL



Creative
Europe
MEDIA



MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES



Agencia del Cine
y el Audiovisual
del Uruguay



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES

ACERCA / ABOUT

Copia Final presenta seis inéditos largometrajes latinoamericanos de ficción recién terminados que aún no han sido estrenados y buscan conectar con agentes de ventas, distribuidores y programadores de festivales.

Las películas son seleccionadas directamente por el equipo de Ventana Sur o identificadas por las curadoras de Primer Corte durante el proceso de selección.

Estos títulos tienen la oportunidad de obtener premios para su finalización, ser proyectadas en sala durante el mercado y posteriormente, formar parte de la Videoteca.

Copia Final presents six unreleased Latin American fiction feature films that have just been completed and are seeking to connect with sales agents, distributors, and festival programmers.

The films are directly selected by the Ventana Sur team or identified by the Primer Corte curators during the selection process.

These titles have the chance to receive completion awards, be screened during the market, and later become part of the Video Library.

Responsable / Manager

Yago Mateo

Asistente / Assistant

Manuela Roca

Curadoras / Curators

Eva Morsch Kihn

María Núñez

Pamela Biénzobas

LUNES 2	MARTES 3	MIÉRCOLES 4	JUEVES 5
	9:30 ANTITROPICAL ANTITROPICAL Camila José Donoso 105' SALA 3 CINEMATECA	9:30 TODOS MIS VISJES SON DE REGRESO IN ALL MY JOURNEYS I AM RETURNING Manuel Ponce de León 110' SALA 3 CINEMATECA	9:30 VAINILLA VAINILLA Zara Hermosillo 113' SALA 3 CINEMATECA
	12:00 NO HAY IDA SIN RETORNO NO JOURNEY WITHOUT RETURN Carlos Sánchez Giraldo 82' SALA 3 CINEMATECA	12:00 TIERRAS NIÑAS GIRLS GROUND Zara Monardes 71' SALA 3 CINEMATECA	12:00 EL BOVINO DE LOS CUERNOS CURVOS THE BOVINE WITH THE CURVED HORNS Omar E. Ospina 80' SALA 3 CINEMATECA
	14:00 / 15:00 LUNCH Primer Corte & Copia Final (con invitación) CAFETERÍA	14:00 / 15:00 LUNCH Primer Corte & Copia Final (con invitación) CAFETERÍA	
15:00 EL DIABLO FUMA (Y GUARDA LAS CABEZAS DE LOS CERILLOS QUEMADOS EN LA MISMA CAJA) THE DEVIL SMOKES (AND KEEPS THE HEADS OF THE BURNTMATCHES IN THE SAME BOX) Ernesto Martínez Bucio 97' SALA 3 CAFETERÍA	15:00 EVA EVA William Reyes 99' SALA 3 CINEMATECA	15:00 A NATUREZA DAS COISAS INVISÍVEIS THE NATURE OF INVISIBLE THINGS Rafaela Camelo 87' SALA 3 CINEMATECA	
17:00 LA RESERVA THE RESERVE Pablo Pérez Lombardini 90' SALA 3 CINEMATECA	17:00 LA HIJA CÓNDOR THE CONDOR DAUGHTER Álvaro Olmos Torrico 100' SALA 3 CINEMATECA	17:00 TODAS LAS FUERZAS WITH ALL OUR STRENGTH Luciana Piantanida 70' SALA 3 CINEMATECA	

COPIA FINAL PRIMER CORTE

Proyecciones sólo para acreditados de Industria.
Screenings only for Industry accredited.

A NATUREZA DAS COISAS INVISÍVEIS

THE NATURE OF INVISIBLE THINGS

BRASIL, CHILE / 87 MIN / DRAMA / 2025



SINOPSIS / SYNOPSIS

Gloria tiene 10 años y pasa las vacaciones en el hospital donde su madre trabaja como enfermera. Allí conoce a Sofia, una niña que quiere cumplir el deseo de su bisabuela de regresar a la finca familiar. Unidas por el deseo de salir de allí, las niñas encuentran consuelo en la compañía mutua. Cuando la partida se vuelve inevitable, las niñas y sus madres se dirigen al campo para pasar los últimos días de un verano inolvidable.

Gloria is 10 years old and spends her vacation at the hospital where her mother works as a nurse. There, she meets Sofia, a girl who wants to fulfill her great-grandmother's wish to return to the family estate. United by the desire to leave, the girls find comfort in each other's company. When departure becomes inevitable, the girls and their mothers head for the countryside to spend the last days of an unforgettable summer.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado actual / Current stage: En posproducción, con picture lock listo, corrección de color terminada y sonido en proceso. Mezcla final prevista para finales de noviembre. Buscamos fondos para accesibilidad, tráiler, gráficos, subtítulos y distribución. / In post-production with picture lock set, color grading done, and sound finishing underway. Final mix expected by late November. Seeking funds for accessibility, trailer, graphics, subtitles, and distribution.

Metas / Goals: Buscamos asesoramiento sobre distribución y diseño de audiencia, además de fondos para la distribución. Estamos buscando agentes de ventas que representen el proyecto, especialmente en Europa, Asia y América del Norte. / We are seeking advice on distribution and audience design, as well as funding for distribution. We are also looking for sales agents who will represent the project, especially in Europe, Asia and North America.

Plan de financiación / Financial structure: El presupuesto total asciende a US\$ 840,000, de los cuales el 71% proviene de Brasil (Moveo Filmes) y el 17% de Chile (Pinda Producciones). Aún queda por cubrir el 12% necesario para completar los costos de entregas y marketing. / The total budget amounts to US\$ 840,000, 71% of which comes from Brazil (Moveo Filmes) and 17% from Chile (Pinda Producciones). The 12% needed for delivery and marketing costs has yet to be covered.

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Rafaela Camelo



Directora y guionista brasileña, en 2023 co-dirigió el cortometraje *As Miçangas* junto a Emanuel Lavor (Berlinale). En 2019, escribió y dirigió *O Mistério da Carne* (Sundance / New Directors, New Films). Actualmente, finaliza *A natureza das coisas invisíveis*, un largo previsto para 2025, en coproducción entre Brasil y Chile. Desde 2019, forma parte de la red Paradiso desde 2019, cuando ganó el Premio Cabiria al Mejor Guion de Largometraje de Ficción.

Brazilian director and screenwriter. In 2023, co-directed the short film *As Miçangas* with Emanuel Lavor (Berlinale). In 2019, she wrote and directed the short film *O Mistério da Carne* (Sundance / New Directors, New Films). She is currently finishing *The Nature of Invisible Things*, a feature film scheduled for 2025 with a Brazil-Chile co-production. She has been part of the Paradiso network since 2019, when she won the Cabiria Award for Best Fiction Feature Script.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Daniela Marinho



COMPañÍA PRODUCTORA PRINCIPAL
/ MAIN PRODUCTION COMPANY
Moveo Filmes

Brasil
Daniela Marinho
daniela@moveofilmes.com
www.moveofilmes.com

PRODUCTORA ASOCIADA /
CO-PRODUCER
Pinda Producciones

Chile
Rebeca Gutiérrez Campos
rebeca@pindaproducciones.com

**EL DIABLO FUMA (Y GUARDA LAS CABEZAS DE
LOS CERILLOS QUEMADOS EN LA MISMA CAJA)**

THE DEVIL SMOKES (AND KEEPS THE HEADS
OF THE BURNT MATCHES IN THE SAME BOX)

MÉXICO / 97 MIN / DRAMA / 2025



SINOPSIS / SYNOPSIS

Cinco hermanos abandonados por sus padres imitan sus miedos con los de su abuela esquizofrénica y disuelven las barreras entre lo real y lo imaginario para intentar seguir juntos.

Five siblings abandoned by their parents mimic their fears with those of their schizophrenic grandmother and dissolve the barriers between what is real and what is imaginary in an attempt to stay together.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado actual / Current stage: La película cuenta con corte final y corrección de color. Hace falta al momento concluir un par de VFX y la mezcla final de sonido. / The film has a final cut and color correction done. A couple of VFX and the final sound mix are still to be completed.

Metas / Goals: Deseamos presentar la película a programadores y agentes de ventas. Idealmente conseguir apoyos para concluir los VFX y Mezcla Sonora. / We wish to present the film to programmers and sales agents and to get support to finish the VFX and Sound Mixing.

Plan de financiación / Financial structure: Costo total: 850 mil USD. Financiamiento asegurado en México: 85%. La titularidad al momento es de Mandarin Cine. / Total cost: 850 thousand USD. Financing secured in Mexico: 85%. Mandarin Cine is the current owner.

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY

Ernesto Martínez Bucio



Director, escritor y editor cinematográfico. Estudió en el Centro de Capacitación Cinematográfica, posteriormente realiza una Maestría en la Elías Querejeta Zine Eskola. Ha llevado acabo una carrera como editor en películas y series de televisión en México. Sus cortometrajes se han presentado en el Festival de Cannes, Rotterdam, El Cairo, San Sebastián, Morelia y Guadalajara, entre otros.

Director, writer and film editor. He studied at the Centro de Capacitación Cinematográfica and later pursued a Master's degree at the Elías Querejeta Zine Eskola. He has carried out a career as an editor in films and television series in Mexico. His short films have been presented at the Cannes, Rotterdam, Cairo, San Sebastian, Morelia and Guadalajara Film Festivals, among others.

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY

*Carlos Hernández
Vázquez*



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

/ MAIN PRODUCTION COMPANY

Mandarina Cine

México

Carlos Hernández Vázquez

carloshernan@mandarinacine.com

www.mandarinacine.com

EVA EVA HONDURAS, COLOMBIA / 99 MIN / DRAMA / 2024  SINOPSIS / SYNOPSIS Después de la muerte de su nuera durante el parto, Eva, una mujer trans con una personalidad fuerte, debe persuadir a su hijo para que acepte la paternidad de su recién nacida y, en el proceso, vuelve a reconectar con él. After her daughter-in-law dies during childbirth, Eva, a strong-willed transgender woman, must persuade her son to accept the responsibility of fatherhood for his newborn daughter and, in the process, reconnects with him. NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES Estado actual / Current stage: La primera edición se realizó, paralela al rodaje, en junio de 2024. Este corte se testeo en focus groups y feedback de expertos. En agosto inició la segunda fase del trabajo de edición. / The first edit was made, alongside the shooting, in June 2024. This cut was checked in focus groups and received expert feedback. In August 30, 2024, the second phase of the editing work has began. Metas / Goals: Después de participar en Proyecta 2023 nos hace mucho sentido continuar con el proceso en Ventana Sur. El proyecto está buscando feedback de expertos, festivales y agentes de ventas, así como oportunidades de abrirle camino. / After participating in Proyecta 2023 it makes a lot of sense for us to continue the process at Ventana Sur. The project is seeking feedback from experts, festivals and sales agents, as well as opportunities to pave its way forward. Plan de financiación / Financial structure: Presupuesto de 350,000 USD con un 80% asegurado a través del fondo de producción de Programa Ibermedia, así como al fondo de producción y ópera prima del Instituto Hondureño de Cinematografía. / Budget of 350,000 USD with 80% secured through the Ibermedia Program production fund, as well as the production and debut feature fund of the Instituto Hondureño de Cinematografía (Honduran Film Institute).	> DIRECCIÓN DIRECTED BY William Reyes  Realizador hondureño. Opida, su casa productora, se enfoca en cine y documentales. Sus cortometrajes, <i>Victoria</i> (2019) y <i>El Pescador</i> (2023), han recorrido festivales. Actualmente en postproducción de su ópera prima <i>Eva</i>, el cual recorrió diversos espacios como Proyecta, Talent Project Market, entre otros. Honduran filmmaker. Opida, his production company, focuses on film and documentaries. His short films, <i>Victoria</i> (2019) and <i>El Pescador</i> (2023), have been showcased at various festivals. He is currently in post-production of his debut feature, <i>Eva</i>, which has been screened in various venues such as Proyecta, Talent Project Market, among others. > PRODUCCIÓN PRODUCED BY Ana Isabel Martins Palacios  COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY Opida Honduras Ana Isabel Martins Palacios evafilmm@opida.net www.opida.net PRODUCTORA ASOCIADA / CO-PRODUCER Candelaria Cine Colombia Jose David Corredor david@candelariafilms.com
--	---

LA HIJA CÓNDOR

THE CONDOR DAUGHTER

BOLIVIA, PERÚ, URUGUAY / 100 MIN / DRAMA / 2024



SINOPSIS / SYNOPSIS

Clara, una joven partera quechua, posee un don: su canto alivia el dolor de las embarazadas. Su comunidad en las montañas y su madre, Ana, entienden este don como un regalo divino que debe honrar de por vida. Sin embargo, influenciada por su mejor amiga y tras un distanciamiento con Ana, Clara huye a la ciudad para convertirse en cantante. Tiempo después, la comunidad sufre un mal augurio y su anciana madre debe viajar para traerla de vuelta.

Clara, a young Quechua midwife, is blessed with a gift: her singing eases the pain of pregnant women. Her community in the mountains and her mother, Ana, understand this gift to be a divine blessing that she must honor for life. However, influenced by her best friend and after distancing herself from Ana, Clara flees to the city to become a singer. Some time later, the community faces a bad omen and her elderly mother must travel to bring her back.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado actual / Current stage: Estamos en la etapa de primer corte, tenemos una versión cercana a la versión final y esperamos cerrar el corte hasta fin de año. Vamos a trabajar en la postproducción de enero a marzo de 2025. / We are in the first cut stage, close to the final version, which we expect will be completed by the end of the year. We will be working on post-production from January to March 2025.

Metas / Goals: Queremos relacionarnos con gente de la industria, principalmente agentes de ventas, distribuidores y programadores. Aún no tenemos confirmados algunos procesos finales por lo que nos interesa conectarnos con posibles socios. / We aim to connect with industry professionals, mainly sales agents, distributors, and programmers. We have not yet confirmed some final processes, so we are interested in reaching out to potential partners.

Plan de financiación / Financial structure: Programa Ibermedia con una contribución de 100.000 USD, el fondo minoritario de Perú con 94.000 USD, un aporte propio de 30.000 USD, y aportes privados que suman 50.000 USD. / The Ibermedia program with a contribution of 100,000 USD, the Minority Fund of Peru with 94,000 USD, the company's own contribution of 30,000 USD, and private contributions totaling 50,000 USD.

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY

Álvaro Olmos Torrico



Guionista, director y productor. En sus inicios dirigió los documentales *San Antonio*, *Diario de Piratas* y *Matrimonio Aymara*. En 2019 estrenó el largometraje de ficción *Wiñay*. Recientemente ha producido *Los de Abajo* de Alejandro Quiroga y *El Visitante* de Martín Boulocq. Actualmente produce *Diamante* de Yashira Jordán. *La Hija Cóndor* es su segundo largometraje de ficción como director.

Screenwriter, director and producer. In his early years he directed the documentaries *San Antonio*, *Diario de Piratas* and *Matrimonio Aymara*. In 2019 he released the fiction feature film *Wiñay*. He recently produced *Los de Abajo* by Alejandro Quiroga and *El Visitante* by Martín Boulocq. He is currently producing *Diamante* by Yashira Jordán. *La Hija Cóndor* is his second fiction feature film as director.

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY

Álvaro Olmos Torrico



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

/ MAIN PRODUCTION COMPANY

Empatia Cinema

Bolivia

Álvaro Olmos Torrico

olmos.alvaro@gmail.com

PRODUCTORAS ASOCIADAS /

CO-PRODUCERS

Ayara Producciones

Perú

Diego Sarmiento Pagán

wantutrifor@gmail.com

LaMayor Cine

Uruguay

Federico Moreira

fedemoreira@lamayor.uy

LA RESERVA

THE RESERVE

MÉXICO / 90 MIN / THRILLER AMBIENTAL / 2024



SINOPSIS / SYNOPSIS

Mientras la mayoría de los habitantes de Monte Virgen se ocupa de la cosecha del café, la guardabosque Julia descubrirá que la Reserva está siendo deforestada por talamontes ilegales. Decidida a detenerlos, buscará la ayuda de una comunidad temerosa e indiferente que no tardará en darle la espalda. Sola en su enfrentamiento, la guardabosque recibirá amenazas de muerte y gradualmente perderá todo lo que ama excepto una cosa: su dignidad.

While most of the inhabitants of Monte Virgen struggle to harvest their coffee, park ranger Julia discovers that the Reserve is being deforested by illegal loggers. Determined to stop them, she will seek the help of a fearful and indifferent community who will soon turn its back on her. Alone in her confrontation, the ranger will receive death threats and gradually lose everything she loves except one thing: her dignity.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado actual / Current stage: Actualmente estamos puliendo el corte final de la película con su música original. Una vez que tengamos el picture lock, procederemos a realizar el diseño sonoro, la corrección de color y los créditos iniciales y finales. / We are currently polishing the final cut of the film with its original music. Once we picture lock, we will proceed to work on the sound design, the color grading and the initial and final credits.

Metas / Goals: Entrar en contacto con agentes de ventas para generar en colaboración una estrategia de festivales y distribución para la película. / Contact sales agents to jointly generate a festival and distribution strategy for the film.

Plan de financiación / Financial structure: El proyecto ha sido financiado enteramente por EFICINE (\$700,000 USD) y las aportaciones realizadas por nuestra compañía productora PIKILA (\$100,000 USD). Para los procesos restantes, nos faltan \$75,000 USD aproximadamente. / The project has been entirely financed by EFICINE (\$700,000) and contributions from our production company PIKILA (\$100,000). For the remaining processes, we are short of approximately \$75,000.

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Pablo Pérez Lombardini



CDMX, 1987. Se graduó con honores del CCC en el año 2015. Ha escrito y dirigido numerosos cortometrajes. También ha trabajado como asistente de dirección de Alonso Ruizpalacios, Claudia Sainte-Luce y Rodrigo Plá, entre otros. En el 2016 fundó la compañía productora PIKILA. *La reserva* es su ópera prima.

Mexico City, 1987. He graduated with honors from CCC in 2015. He has written and directed numerous short films. He has also worked as an assistant director for Alonso Ruizpalacios, Claudia Sainte-Luce and Rodrigo Plá, among others. In 2016, he founded the production company PIKILA. *The Reserve* is his first feature film.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Liliana Pardo



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL
/ MAIN PRODUCTION COMPANY
PIKILA
México
Liliana Pardo
pikila.cine@gmail.com
www.pikilacine.com

TODAS LAS FUERZAS

WITH ALL OUR STRENGTH

ARGENTINA, PERÚ / 70 MIN / DRAMA, FANTÁSTICO / 2024



SINOPSIS / SYNOPSIS

Marlene (50) vive en la casa de la anciana a la que cuida. Una amiga desaparece y ella inicia una investigación. Por las tardes, se escapa de la casa y visita los trabajos que ha frecuentado: una feria nocturna, una tienda de verduras, un centro comercial y un taller de costura. Marlene descubre el triste destino de su amiga. También descubre otra cosa: las mujeres que gastan sus cuerpos en estos trabajos nocturnos han desarrollado un super poder.

Marlene (50) lives in the house of the elderly woman she takes care of. A friend goes missing and she opens an investigation. In the evenings, she sneaks out of the house and visits the jobs she had once frequented: a night fair, a green-grocer's store, a shopping mall and a sewing workshop. Marlene discovers the unfortunate fate of her friend. She also discovers one other thing: the women who wear their bodies out during these night jobs have developed a superpower.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado actual / Current stage: Corte final terminado en Septiembre 2024.

/ Final cut finished in September 2024. Unpublished.

Metas / Goals: Encontrar Agente de ventas. Distribuidores internacionales.

Festivales. / Find a sales agent. International distributors. Festivals.

Plan de financiación / Financial structure: USD 280,000 INCAA; USD

70,000 DAFO

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY

Luciana Piantanida



Nació en Buenos Aires, Argentina. Se graduó en el CIEVYC. Trabajó como guionista junto a Adrián Caetano en series y largometrajes (*Mala, Uruguayos campeones, NK*). Produjo las películas *La larga noche de Francisco Sanctis* de A. Testa y F. Marquez, *Un crimen común* de F. Márquez y *Niña Mamá* de A. Testa. Dirigió series documentales para TV y un largometraje de ficción *Los Ausentes* que se estrenó en el año 2016.

Born in Buenos Aires, Argentina. She graduated from CIEVYC, and worked as a screenwriter with Adrián Caetano in series and feature films (*Mala, Uruguayos campeones, NK*). She produced the films *La larga noche de Francisco Sanctis* by A. Testa and F. Marquez, *Un crimen común* by F. Márquez and *Niña Mamá* by A. Testa. She directed documentary series for TV and a fiction feature film *Los Ausentes* that premiered in 2016.

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY

*Francisco Márquez
& Andrea Testa*



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

/ MAIN PRODUCTION COMPANY

Pensar con las manos

Argentina

Francisco Márquez & Andrea Testa

pensarconlasmanos@gmail.com

PRODUCTORA ASOCIADA /

ASSOCIATIVE PRODUCER

La Dupla

Perú

Daniel Vega

daniel@maretazocine.pe

THANKS / GRACIAS





VOLVER AL ÍNDICE
BACK TO INDEX

EN BREVE

ACERCA / ABOUT

En Breve es una nueva sección de **Ventana Sur** dedicada al cortometraje latinoamericano y al talento que apuesta por este formato.

Funciona como una plataforma al mercado global, con la convicción de que el corto es un eje para el cine contemporáneo de la región. Una convicción acompañada por la comunidad de cineastas, que postularon 230 obras en etapa de finalización desde todas partes de nuestro continente. Para esa comunidad es que creamos este nuevo espacio de encuentro, aprendizaje y construcción de alianzas, enfocado en la distribución y la inserción global del corto latino.

Se llevarán adelante dos programas de formación: uno para proyectos en desarrollo curados en su totalidad por **The Short Film Lab**, y otro para cortos en etapa de postproducción o finalización, curados en conjunto con Ventana Sur. Esta selección de cortos representa un extracto del potencial narrativo y creativo de nuestra región, seleccionado con cuidado y dedicación para impulsar la presencia del cine latinoamericano en el panorama internacional.

En alianza con el mercado de cortos más importante de la región, el **BFM** de **Bogoshorts**, establecimos una declaración de principios que puede leerse en nuestra web, además de entregar un premio de su **Bogoshorts Film Agency**. Un jurado internacional especialmente diseñado para la sección elegirá un corto ganador que obtendrá una acreditación al **Short**

En Breve is a new section of Ventana Sur dedicated to Latin American short films and the talent committed to this format.

It serves as a gateway to the global market, driven by the conviction that short films are a cornerstone of contemporary cinema in the region. This belief is shared by the filmmaking community, which submitted 230 works in advanced stages of production from across the continent. To support this community, we've created a space for networking, learning, and building alliances, focusing on the distribution and global integration of Latin American shorts.

The section features two training programs: one for projects in development, fully curated by **The Short Film Lab**, and another for shorts in post-production or near completion, curated in collaboration with Ventana Sur. This curated selection highlights the narrative and creative potential of the region, with the aim of boosting the international presence of Latin American cinema.

In partnership with the region's leading short film market, **BFM** by **Bogoshorts**, we've outlined a statement detailed on our website, along with a prize from their **Bogoshorts Film Agency**. An international jury assembled specifically for this section will select a winning short that will receive accreditation to the **Short Film Market** in Clermont-Ferrand, as well as French subtitling provided by Subtitulos.tv. Additionally, **Málaga**

Film Market de Clermont-Ferrand y subtítulo al francés, por parte de la empresa Subtítulos.tv. Además el campus **Málaga Talent - MAFIZ** otorgará un premio que refuerzan nuestro compromiso con la proyección internacional del talento emergente.

En Breve es la propuesta de **Ventana Sur** para impulsar el corto latino. Reafirma la importancia del cortometraje, un formato capaz de expandir los caminos creativos y profesionales para artistas cinematográficos de la región.

Talent - MAFIZ will present a prize to further strengthen the global reach of emerging talent.

En Breve is **Ventana Sur's** initiative to champion Latin American short films. It reaffirms the power of short films as a format to broaden the creative and professional horizons of the region's filmmakers.

CONTACTO / CONTACT

Juan Andrés Belo
Coordinador

enbreve@ventana-sur.com



SUBTITULOS.TV

THE SHORT FILM LAB

EDICIÓN ESPECIAL — PRESENCIAL

The Short Film Lab es un programa de capacitaciones dedicado a la distribución de cortometrajes de habla hispana.

En su cuarto año The Short Film Lab se desarrollará en el marco de Ventana Sur y llevará adelante una sección de work in progress y otra de proyectos en desarrollo.

theshortfilmlab.com
[@theshortfilmlab](https://www.instagram.com/theshortfilmlab)

LABORATORIOS EN BREVE

THE
SHORT
BY **FILM**
LAB

Dos laboratorios serán parte de la primera edición de **En Breve**, ambos diseñados y tutorados por **The Short Film Lab**. El primero, dirigido a cortos en etapa avanzada de post-producción o finalización (WIP), incluye 8 proyectos seleccionados entre las 230 obras postuladas a nuestra convocatoria. El segundo, enfocado en tutorías personalizadas, está dedicado a cortos en desarrollo, seleccionados íntegramente por **The Short Film Lab**.

Ambos laboratorios tienen como objetivo profundizar en el diseño de estrategias de distribución efectivas y en la planificación de una ruta de festivales que resalten las fortalezas únicas de cada obra. Además, sirven como preparación para los encuentros one-to-one y los screenings que tendrán lugar durante el mercado.

Two workshops are set to feature on this first edition of **En Breve**, both designed and mentored by **The Short Film Lab**. The first, tailored for short films in advanced stages of post-production or finalization (WIP), includes 8 projects selected from the 230 submissions to our call. The second focuses on personalized mentorship and is dedicated to short films in development, entirely curated by **The Short Film Lab**.

Both aim to refine effective distribution strategies and plan festival routes that highlight the unique strengths of each work. Additionally, they serve as preparation for the one-to-one meetings and screenings taking place during the market.

PREMIOS Y JURADO / AWARDS AND JURY

Acreditación al Short Film Market de Clermont Ferrand y subtitulado al francés

Denise Jencar
Directora de Promovere/ Productora de Curta Kinoforum (Brasil)

Serge Abiaad
Director de La Distributrice (Canadá)

Millán Vázquez-Ortiz
Cofundador de Agencia Freak (España)

Asesoría con BOGOSHORTS Film Agency

Jaime Manrique
Director de BOGOSHORTS (Colombia)

Selección para Málaga Talent – MAFIZ 2025

Juan Antonio Vigar
Director de Festival de Málaga (España)

Annabelle Aramburu
Coordinadora de Málaga Talent - MAFIZ (España)

SELECCIÓN WORK IN PROGRESS

PROYECCIÓN
/ SCREENING

MIÉRCOLES 04 DE DICIEMBRE /
WEDNESDAY DECEMBER 04TH

09 A 12AM
SALA B - AUDITORIO NELLY GOITIÑO
(AV. 18 DE JULIO 930,
11100 MONTEVIDEO)



COMO CANÍBALES

LIKE CANNIBALS

SINOPSIS / SYNOPSIS

Soledad pierde la capacidad de tener orgasmos luego de que un extraño hombre que conoció a través de una aplicación de citas la muerde. Luego de la situación traumática que vivió, se da cuenta que ahora ella también necesita morder para lograr tener placer.

Soledad can no longer orgasm after she is bitten by a mysterious man she met through a dating app. After the traumatic situation she underwent, she realizes that she now needs to bite to experience pleasure.

OBJETIVOS

El objetivo es maximizar la visibilidad del cortometraje, conocer a Fabián Rojas como director de ficción y mostrar el talento uruguayo involucrado. La idea es que programadores y productores lo puedan ver para poder potenciar posibles colaboraciones o inclusiones a festivales para su distribución.

GOALS

The goal is to maximize the short film's visibility, introduce Fabián Rojas as a fiction director and showcase the Uruguayan talent involved. The idea is that programmers and producers may view it so as to promote possible cooperation or inclusion in festivals for its distribution.

País / Country

Uruguay

Duración / Length

21 min

Compañía/s / Company/ies

Ipsilon Films

Dirección / Directed by

Fabián Rojas

Producción / Produced by

Juan Martín Alonso

Género / Genre

Drama Erótico



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Juan Martín Alonso

juanma.ag24@gmail.com

+59 8 98 96 16 33

Fabián Rojas

fabo@orientalfilms.tv

+59 8 98 04 06 39

COMPAÑIA PRODUCTORA

/ PRODUCTION COMPANY

Ipsilon Films

www.ipsilonfilms.com

juanma.ag24@gmail.com

@ipsilonfilms



FAUNA CARUAO

FAUNA CARUAO

SINOPSIS / SYNOPSIS

Durante Semana Santa en Caruao, Venezuela, un grupo de amigos llega al borde de la ruptura.

During Easter Week in Caruao, Venezuela, a group of friends comes to the verge of breaking up.

OBJETIVOS

Fauna Caruao está entrando en la fase de distribución y necesita completar su diseño de sonido y preparar el DCP. Nuestro objetivo es encontrar un socio de distribución y conectar con las audiencias correctas, especialmente en América Latina. Las historias venezolanas y queer merecen representación, y *Fauna Caruao* busca causar ese impacto.

GOALS

Fauna Caruao is entering the distribution stage and needs to complete its sound design and prepare the DCP. Our goal is to find a distribution partner and connect with the right audiences, especially in Latin America. Venezuelan and queer stories deserve representation, and *Fauna Caruao* is seeking to make that impact.

País / Country

Venezuela

Duración / Length

12 min

Compañía/s / Company/ies

Casivache, La Fabrica

Dirección / Directed by

Giulia Jimenez Tani

Producción / Produced by

Edwin Corona, Stefania Chehade

Género / Genre

Coming of Age



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Giulia Jiménez Tani

giuliajimenez@gmail.com

+31 6 29145028

Stefania Chehade

+58 4 12 30 31 86 5

stefania.chehade@gmail.com

Edwin Corona Ramos

+58 4 12 32 65 95 2

edwincoronaramos@gmail.com

COMPAÑIA PRODUCTORA

/ PRODUCTION COMPANY

Casivache

https://vimeo.com/casivache

hola@casivache.com

@casivache



HUMEDAL

WETLAND

SINOPSIS / SYNOPSIS

Sandra (61) escapa de su rutina de dueña de casa para viajar con su prima a la casa donde veraneaban cuando niñas, en el sur de Chile. Allí se verá cautivada por una húmeda y cautivante naturaleza que la llevará a enfrentarse con aquello que creía dormido: su sexualidad.

Sandra (61) flees from her routine as a housewife to travel with her cousin to the house in the southern part of Chile where they used to spend their summer holidays during their childhood. Once there, she will be captivated by a humid and enthralling nature that will make her deal with something she thought was dormant - her sexuality.

OBJETIVOS

Apostamos a que *Humedal* es un cortometraje potente narrativa y cinematográficamente, con gran potencial para un destacado recorrido por festivales. Nuestro objetivo para participar en EN BREVE es conectar con agentes de ventas e impulsar la distribución internacional de la obra.

GOALS

We believe that *Humedal* is a powerful short film both narratively and cinematically speaking, with great potential for an outstanding festival journey. Our goal for participating in En Breve is to connect with sales agents and boost the film's international distribution.

País / Country

Chile

Duración / Length

25 min

Compañía/s / Company/ies

Periferia Audiovisual

Dirección / Directed by

Rossana Castillo Mendez

Producción / Produced by

Bárbara Valdés

Género / Genre

Drama



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Rossana Castillo Mendez

roocastim@gmail.com

+56 9 7642 5605

Bárbara Valdés Caro

perifericascine@gmail.com

+56 9 40 81 32 19

COMPAÑIA PRODUCTORA

/ PRODUCTION COMPANY

Periferia Audiovisual

<https://www.periferiaaudiovisual.com/>

perifericascine@gmail.com

@periferia.audiovisual



KILÓMETRO 9 O DESDE
CUÁNDO TE PARÁS A VER
LA CIUDAD

KILOMETER 9 OR SINCE WHEN DO YOU
STOP TO LOOK AT THE CITY

SINOPSIS / SYNOPSIS

En una noche de diciembre, el rugido de las motos y el estallido de la pólvora acompañan a dos jóvenes que recorren la ciudad. Entre calles solitarias, exploran sus mundos opuestos y el inesperado vínculo que surge entre ellos, mientras la ciudad los observa en silencio.

On a December night, the roar of motorcycles and the blast of fireworks come together as two young men ride through the city. Amidst deserted streets, they explore their contrasting worlds and the unexpected bond that emerges between them, while the city silently watches over.

OBJETIVOS

Trazar una ruta de distribución efectiva para que el cortometraje llegue a audiencias clave; destacar sus fortalezas y ampliar los círculos audiovisuales a los que puede acceder; y reforzar estrategias de distribución del mercado internacional junto a expertos del sector.

GOALS

To outline an effective distribution route for the short film to reach key audiences; to highlight its strengths and expand the audiovisual circles to which it may gain access; and to strengthen international market distribution strategies together with industry experts.

País / Country

Colombia

Duración / Length

17 min

Compañía/s / Company/ies

Independiente

Dirección / Directed by

Mika Nivola

Producción / Produced by

Sara Cardona, Julián Escalante

Género / Genre

Drama, Romance, Social



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Mika Nivola

mika.nivola@gmail.com

+57 3 14 86 06 11 2

COMPAÑIA PRODUCTORA

/ PRODUCTION COMPANY

Independiente

mika.nivola@gmail.com



LAS PANTERITAS

THE LITTLE PANTHERS

SINOPSIS / SYNOPSIS

Un día antes que se declare el aislamiento por pandemia, una pareja recorre la ciudad de Salta dilatando una decisión que deben tomar: pasar o no juntos la cuarentena.

One day before the pandemic lockdown is imposed, a couple is touring the city of Salta as they delay making a decision: whether they should spend the quarantine together or not.

OBJETIVOS

Nuestro objetivo principal es encontrar festivales a lo ancho del planeta que aprecien esta particular comedia ambientada en el norte de Argentina y así encontrar públicos ávidos de historias disparatadas como *Las Panteritas*.

GOALS

Our main goal is to find festivals worldwide that will appreciate this particular comedy set in the north of Argentina and thus find eager audiences for wacky stories like *Las Panteritas*.

País / Country

Argentina

Duración / Length

15 min

Compañía/s / Company/ies

Neuronas in Memoriam Cine

Dirección / Directed by

Alejandro Gallo Bermúdez

Producción / Produced by

Mariel Vitori

Género / Genre

Comedia



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Alejandro Gallo Bermúdez

azgallober@yahoo.com.ar

+54 3 87 41 07 83 5

COMPAÑÍA PRODUCTORA

/ PRODUCTION COMPANY

Neuronas in Memoriam Cine

www.vimeo.com/azgallob

azgallober@yahoo.com.ar

@ale.gallo.bermudez



LOS MENTIROSOS

AS IF

SINOPSIS / SYNOPSIS

Arrojados a la adultez, Matías y Jaime pasan sus tardes jugando en la calle y refugiándose en el cine. Un día, Jaime es arrestado por un guardia de seguridad en un centro comercial, y Matías debe pedirle a un desconocido que finja ser su padre para liberarlo.

Flung into adulthood, Matias and Jaime spend their afternoons playing in the street and sheltering at the movie theater. One day, Jaime is arrested by a security guard in a shopping mall, and Matias will have to ask a stranger to pretend to be Jaime's father to get him released.

OBJETIVOS

Conectar con figuras influyentes de la industria cinematográfica latinoamericana que puedan ayudarme a desarrollar el cortometraje y futuros proyectos. Estoy especialmente interesado en aprender sobre el aspecto fundamental de la distribución, ya que comprender este proceso es crucial para llevar mi trabajo a una audiencia más amplia.

GOALS

To connect with influential players in the Latin American film industry who can help me develop the short film and future projects. I am particularly interested in learning about the key aspect of distribution, as understanding this process is key to bringing my work to a wider audience.

País / Country

Argentina

Duración / Length

19 min

Compañía/s / Company/ies

Obra (Arg), Primo (Arg), Seiva (Br), Eddy (Fr)

Dirección / Directed by

Eduardo Braun Costa

Producción / Produced by

Manuel Aguer, Natasha Gurfinkel

Género / Genre

Drama, Coming of age



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Eduardo Braun Costa

edbraunc@gmail.com

+54 1 16 35 69 19 0

Manuel Aguer

manu@obraeditorial.co

+54 9 11 54 52 51 49

COMPAÑIA PRODUCTORA

/ PRODUCTION COMPANY

Obra

www.obraeditorial.co/films/
about@obraeditorial.co



LOS PANTONNE

THE PANTONNE

SINOPSIS / SYNOPSIS

Leonardo, en crisis el día de su boda, busca ayuda en su hermano Javier confesando que no puede casarse. En medio del caos del día, la familia Pantonne lucha por mantener el orden mientras los pequeños Pantonne descubren la adultez y se convierten en los únicos testigos de una razón que no puede ser nombrada.

Leonardo, who is in crisis on his wedding day, reaches out to his brother Javier for help by admitting that he cannot get married. In the midst of that chaotic day, the Pantonne family struggles with maintaining good order while the young Pantonne children discover adulthood and become the only witnesses to one reason that can't be stated.

OBJETIVOS

Nuestro objetivo en Ventana Sur es poder ampliar nuestros conocimientos sobre estrategias y alternativas de distribución del cortometraje y sus caminos hacia festivales internacionales y nacionales y búsqueda de futuros co-productores para otros proyectos.

GOALS

Our goal at Ventana Sur is to expand our expertise on distribution strategies and alternatives for short films and their trails to international and national festivals, as well as to seek future co-producers for other projects.

País / Country

Argentina

Duración / Length

20 min

Compañía/s / Company/ies

Mil grullas Cine, Planta Alta, Morell Cine

Dirección / Directed by

Florencia Momo

Producción / Produced by

Daniela Martínez Nannini

Género / Genre

Comedia dramática



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Florencia Momo

florenciamomo@gmail.com

+54 9 11 44 10 39 54

Daniela Martinez Nannini

danielamartineznannini@gmail.com

+54 9 11 58 45 72 14

COMPAÑIA PRODUCTORA

/ PRODUCTION COMPANY

Mil Grullas Cine

<https://www.milgrullascine.com>

milgrullascineinfo@gmail.com

@milgrullascine



UN ADULTO RESPONSABLE

A RESPONSIBLE ADULT

SINOPSIS / SYNOPSIS

Fin de año. Playa. 35 grados de calor a la sombra. Un niño que se pierde entre la multitud... La carne espera en la parrilla, y la buena voluntad no dura para siempre.

New Year's Eve, at the beach. A 35-degree heat in the shade. A child who gets lost in the crowd... The meat lies on the grill, and willingness doesn't last forever.

OBJETIVOS

En el mes de noviembre, *Un adulto responsable* terminará su postproducción, y creemos que formando parte de un espacio exclusivo para cortos, dentro del mercado cinematográfico más importante de la región, es la mejor manera de contar que nuestro proyecto está listo para empezar su distribución.

GOALS

In November, *Un adulto responsable* will finish its post-production, and we believe that being part of an exclusive venue for short films, which is part of the most important film market in the region, is the best way to show that our project is ready to begin its distribution.

País / Country

Uruguay

Duración / Length

17 min

Compañía/s / Company/ies

Odisea

Dirección / Directed by

Lorenzo Tocco

Producción / Produced by

Mercedes Ponce de León

Género / Genre

Comedia Negra



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Mercedes Ponce de León

mecheponcedeleon@gmail.com

+59 8 99 557 51 8

Lorenzo Tocco

lorenzotoccopollio@gmail.com

+59 8 99 46 68 55

COMPAÑIA PRODUCTORA

/ PRODUCTION COMPANY

Odisea

www.odisea.media

somosodisea@gmail.com

@odisea_prod

El único mercado especializado en formatos cortos en Latam



8

**La puerta al mundo
para los cortos de nuestra región**

SELECCIÓN EN DESARROLLO



COMO SYLVIA PLATH

AS SYLVIA PLATH

SINOPSIS / SYNOPSIS

Ana, Massi, Lara y Lucía se van de vacaciones a la sierra y toman éxtasis. En medio del viaje alucinógeno, se enteran de que la madre de Lucía tuvo un intento de suicidio al prender el horno y meter la cabeza dentro. En el viaje al hospital, Ana se da cuenta de que ha confundido las cosas, el incidente de la madre de Lucía sucedió hace años, pero ahora ella sufrió un accidente similar, al distraerse calentando la cena.

During Easter Week in Caruao, Venezuela, a group of friends comes to the Ana, Massi, Lara, and Lucía go on vacation to the mountains and take ecstasy. In the middle of their hallucinogenic trip, they learn that Lucía's mother attempted suicide by turning on the oven and putting her head inside. On the way to the hospital, Ana realizes she has gotten things mixed up: Lucía's mother's incident happened years ago, but now she has suffered a similar accident, getting distracted while heating up dinner.

País / Country

Uruguay

Compañía/s / Company/ies

Guazuvirá Cine

Dirección / Directed by

Gabriela Sellanes Fagini

Producción / Produced by

Alfonso Trelles

Género / Genre

Ficción



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Alfonso Trelles

alfonso7relles@gmail.com

+59 89 42 84 06

Gabriela Sellanes Fagini

gabrielalalalasellanes@gmail.com

+34 6 27 64 78 28

COMPAÑIA PRODUCTORA

/ PRODUCTION COMPANY

Guazuvirá Cine

marcspst@gmail.com

+59 8 99 57 80 71



IRQUIS

WEAK

SINOPSIS / SYNOPSIS

América (8) y Diocelina (12), dos niñas campesinas pierden a su ternera y emprenden su búsqueda. La hermana menor piensa que su vaca fue abducida por los ovnis que habitan en el volcán. Poco a poco el mundo fantástico que América imagina empieza a mezclarse con la realidad.

América (8) and Diocelina (12), two young farm girls, lose their calf and set out to find it. The younger sister believes that their cow was abducted by the UFOs that live in the volcano. Gradually, the fantastic world América imagines begins to blend with reality.

País / Country

Ecuador

Compañía/s / Company/ies

Rural Creativa Rural Films S.A.S

Dirección / Directed by

Erik Haro

Producción / Produced by

María José Requelme

Género / Genre

Ficción, Drama Rural, Sci-fi



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Erik Andrés Haro

andresharo123@gmail.com

+59 3 97 91 56 10 3

María José Requelme

majorero199721@gmail.com

+59 3 96 381 65 92

COMPAÑIA PRODUCTORA

/ PRODUCTION COMPANY

Rural Creativa Rural Films S.A.S

ruralcreativa@gmail.com

+593 963 816 592



JENTE PAMPA

PAMPA SOULS

SINOPSIS / SYNOPSIS

Tras el fusilamiento de un obrero salitrero en el norte de Chile, el Alicanto, un ave mágica que brilla fuertemente al consumir salitre, surge desde la tierra. El ave guía a los obreros a cruzar el desierto en búsqueda de justicia. Al llegar a la ciudad, la represión militar desencadena en una masacre. El Alicanto cae herido, mientras el cielo se llena de miles de Alicantos.

After the execution of a saltpeter worker in northern Chile, the Alicanto, a magical bird that glows brightly upon consuming saltpeter, rises from the earth. The bird guides the workers to cross the desert in search of justice. Upon arriving in a city, military repression unleashes a massacre. The Alicanto falls wounded, while the sky fills with thousands of Alicantos.

País / Country

Chile

Compañía/s / Company/ies

Parina Films

Dirección / Directed by

Juan Cifuentes Mera, José Tomás Urrutia

Producción / Produced by

Rodrigo Díaz, Margarita Egaña

Género / Genre

Animación



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Juan Cifuentes Mera

juanecifuentesmera@gmail.com

+56 9 95 81 38 06

José Tomás Urrutia

jose Tomas Urrutia1@gmail.com

+56 9 75 89 45 66

COMPAÑIA PRODUCTORA

/ PRODUCTION COMPANY

Parina Films

contacto@parinafilms.com

+56 9 65 99 85 94



SUEÑAN LOS AVATARES CON CITAS VIRTUALES

AVATARS DREAM OF VIRTUAL DATING

SINOPSIS / SYNOPSIS

Lisa es una joven otaku que lleva una doble vida. En el mundo virtual, ofrece el servicio de citas virtuales a través de su avatar 3D llamado Runi. Sin embargo, Lisa pasa por una crisis cuando descubre que uno de sus seguidores cree saber quién es ella. Por otro lado, en la vida real, carga un dilema emocional: conservar su amistad con Vania o expresar lo que siente.

Lisa is a young otaku who leads a double life. In the virtual world, she offers a virtual dating service through her 3D avatar named Runi. However, Lisa goes through a crisis when she discovers that one of her followers thinks he knows her identity. On the other hand, in real life, she carries an emotional dilemma: to keep her friendship with Vania or to express what she feels.

País / Country

Perú

Compañía/s / Company/ies

Impuro Cine

Dirección / Directed by

Francesca Bobbio

Producción / Produced by

Gustavo Robinson, Camilo Astete

Género / Genre

Drama, Coming of Age



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Francesca Bobbio

milveces555@gmail.com

+51 9 42 16 02 29

Gustavo Robinson

gustavo_robinson@hotmail.com

+51 9 81 41 66 16

Camilo Astete

camilo.astete@pucp.edu.pe

+51 9 58 49 37 67

COMPAÑIA PRODUCTORA

/ PRODUCTION COMPANY

Impuro Cine

impuro.cine@gmail.com

+51 9 81 41 66 16



TE SALDRÁN ESCAMAS

YOU WILL GROW FISH SCALES



SINOPSIS / SYNOPSIS

La piscina ha formado parte de la vida de Lucía desde que tiene 7 años, dedicando la mayor parte de su día a la natación sincronizada, un deporte mayoritariamente femenino y que requiere de una gran dedicación y disciplina. Para ella el agua siempre ha sido un lugar mágico en el que sumergirse, haciendo desaparecer los sonidos del exterior y las inseguridades de la adolescencia. El día a día, las conversaciones con sus compañeras sobre los cotilleos del instituto, su música favorita o los planes del fin de semana acompañarán a Lucía en las exigentes y competitivas sesiones de entrenamiento. Todos sus problemas parecen desaparecer al zambullirse en la piscina, un lugar en el que el paso de la niñez a la adolescencia se hace más liviano gracias al fluir del agua.

The pool has been part of Lucía's life since she was 7 years old, dedicating most of her day to synchronized swimming, a sport that is mostly for girls and requires great dedication and discipline. For her, water has always been a magical place to immerse herself in, making the sounds of the outside world and the insecurities of adolescence disappear. The daily life, conversations with her teammates about school gossip, her favourite music or weekend plans will accompany Lucía in the demanding and competitive training sessions. All her problems seem to disappear when she dives into the pool, a place where the transition from childhood to adolescence is made easier by the flow of the water.

País / Country

España

Compañía/s / Company/ies

Anxo Soilán

Dirección / Directed by

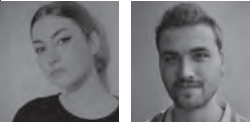
Sara Domínguez López

Producción / Produced by

Anxo Soilán

Género / Genre

No ficción, Documental



REPRESENTANTES

/ REPRESENTATIVES

Sara Domínguez López

saradominguezlopez99@gmail.com

+34 6 35 98 33 90

Anxo Soilán

anxosoilan@gmail.com

+34 6 64 89 87 72

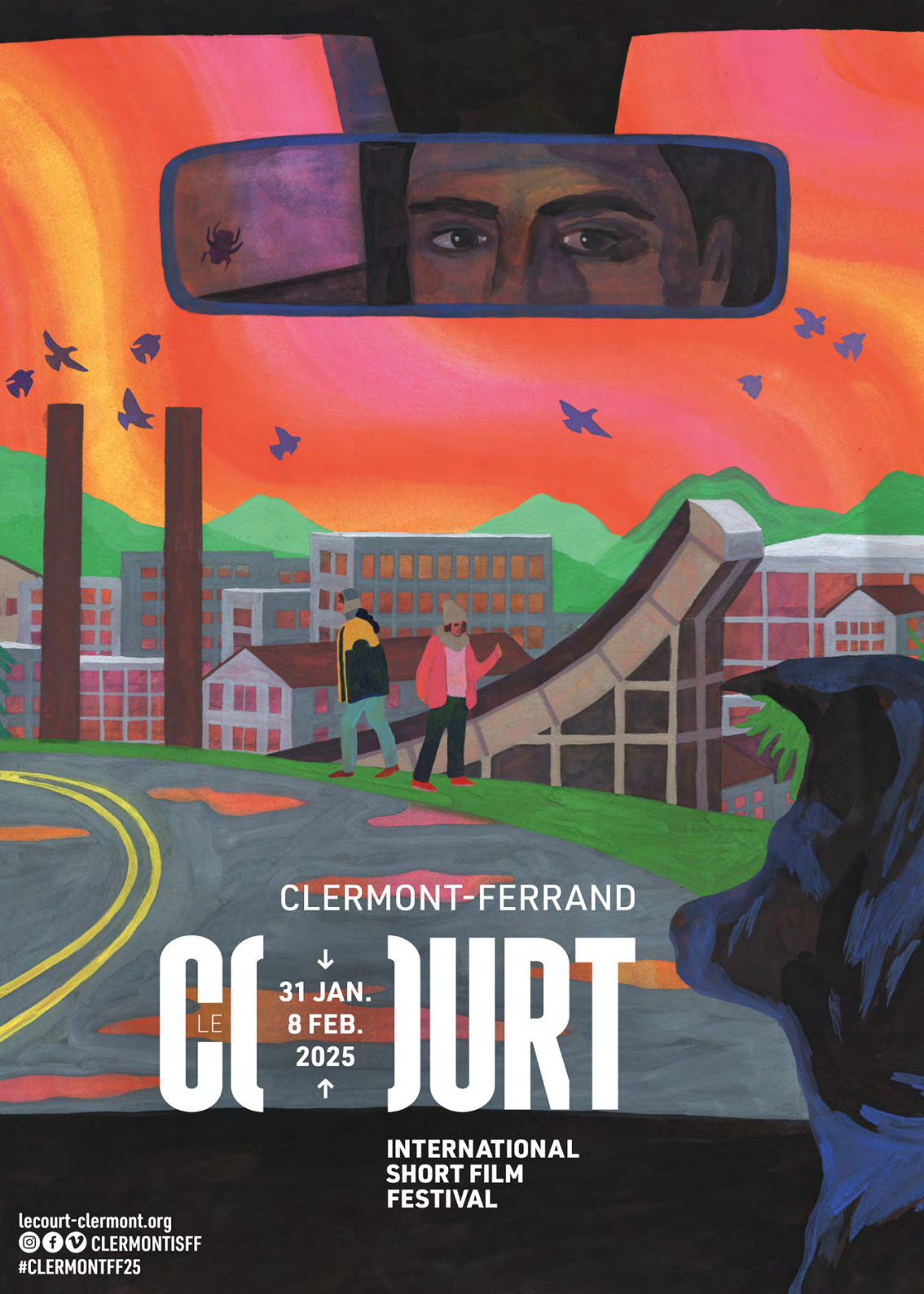
COMPAÑÍA PRODUCTORA

/ PRODUCTION COMPANY

Anxo Soilán

anxosoilan@gmail.com

+34 6 64 89 87 72



CLERMONT-FERRAND

CC LE ↓
31 JAN.
8 FEB.
2025 ↑
JURT

INTERNATIONAL
SHORT FILM
FESTIVAL

lecourt-clermont.org
CLERMONTISFF
#CLERMONTFF25

OTRAS ACTIVIDADES / OTHER ACTIVITIES

PANORAMA DEL MERCADO INTERNACIONAL DE CORTOS

Este panel reúne a destacados expertos internacionales para explorar las dinámicas del mercado de cortos en diferentes regiones del mundo, identificando tendencias emergentes, desafíos y oportunidades. Desde la distribución y exhibición hasta la representación en festivales y ventas internacionales, los panelistas compartirán su experiencia y perspectivas sobre el mercado del corto en la actualidad y su panorama cada vez más competitivo.

This panel brings together distinguished international experts to explore the dynamics of the short film market across different regions of the world, highlighting emerging trends, challenges, and opportunities. From distribution and exhibition to festival representation and international sales, the panelists will share their insights and expertise on the current state of the short film market and its increasingly competitive landscape.

JUEVES 05 DE DICIEMBRE
THURSDAY DECEMBER 05TH

12HS
PERIFONEO – SODRE ADELA RETA

ORADORES / SPEAKERS



Serge Abiaad

Nacido y criado en Beirut, Líbano. Tiene una maestría en estudios cinematográficos y enseñó cine durante más de 10 años en universidades y colegios. Co-fundó La Distributrice de Films en 2013, enfocándose en la distribución internacional y la representación de ventas de cortometrajes y largometrajes independientes. También es consultor en distribución de cortometrajes y ha dado innumerables charlas y talleres sobre el tema. Reside en Montreal, Quebec.

Nacido y criado en Beirut, Líbano. Tiene una maestría en estudios cinematográficos y enseñó cine durante más de 10 años en universidades y colegios. Co-fundó La Distributrice de Films en 2013, enfocándose en la distribución internacional y la representación de ventas de cortometrajes y largometrajes independientes. También es consultor en distribución de cortometrajes y ha dado innumerables charlas y talleres sobre el tema. Reside en Montreal, Quebec.



Yanina Schiavone

Nacida en Argentina. Es Diseñadora de Imagen y Sonido, productora audiovisual y co fundadora de Shortsfrit Distribución, empresa dedicada a la distribución de films en festivales y world sales agent. Con amplia experiencia en su campo, actualmente Yanina se encuentra focalizada en animación 3D & 2D, VFX y distribución de cortometrajes al mundo.

Born in Argentina, she is a Designer in Image and Sound, an audiovisual producer, and co-founder of Shortsfrit Distribution, a company dedicated to distributing films at festivals and serving as a world sales agent. With extensive experience in her field, Yanina is currently focused on 3D & 2D animation, VFX, and the global distribution of short films.



Luciana Abad

Nacida en Buenos Aires, estudié cine con Martínez Suárez y me especialicé en producción y distribución de cortos. En 2007 fundé Hasta 30 Minutos, primera distribuidora latinoamericana dedicada a este formato. He sido jurado en festivales de cine internacionales y parte de comités de selección en Ecuador y Uruguay. Trabajo de forma personalizada con cineastas, colaborando con festivales y mercados para promover nuestro diverso catálogo.

Born in Buenos Aires, I studied film under Martínez Suárez, specializing in production and short film distribution. In 2007, I founded Hasta 30 Minutos, the first Latin American distributor focused on short films. I've served as a jury member at international film festivals and on selection committees in Ecuador and Uruguay. I work closely with filmmakers, collaborating with festivals and markets to promote our diverse catalog.



Millán Vázquez-Ortiz

Nacido en España. Cofundador y director general de Agencia Freak . Lleva 24 años involucrado en la distribución, desarrollando su trabajo principalmente en torno a festivales y mercados de cine. A lo largo de los años, las películas distribuidas por Freak han conseguido miles de selecciones y premios en todo tipo de festivales a nivel mundial. Como emprendedor, Millán Vázquez ha participado en la creación de la agencia de ventas internacionales Feelsales, el festival internacional de cine Cineposible y las plataformas de distribución Feelmakers.com y Uptofest.com.

Born in Spain, he is the co-founder and general director of Agencia Freak. With 24 years of experience in film distribution, his work has primarily focused on festivals and film markets. Over the years, films distributed by Freak have achieved thousands of selections and awards at festivals worldwide. As an entrepreneur, Millán Vázquez has contributed to the creation of the international sales agency Feelsales, the Cineposible International Film Festival, and the distribution platforms Feelmakers.com and Uptofest.com.



José Gil Rincón

Chileno. Licenciado en Comunicación Social (UCAB) con especialización en producción audiovisual, gestión cultural y distribución cinematográfica. Máster en Film Business (ESCAC), ha trabajado en el sector audiovisual de Venezuela, Chile y España, y ha sido programador en festivales como VIART, Almagro y Manuel Trujillo Durán. También ha sido jurado en festivales como Iquique, Korça Short Fest y ALCINE52. Actualmente, dirige Fundación VIART y coordina iniciativas como Chilesorts y El Día Más Corto Chile.

Chilean, Bachelor's degree in Social Communication (UCAB) with specializations in audiovisual production, cultural management, and film distribution. With a Master's in Film Business (ESCAC), he has worked in the audiovisual sectors of Venezuela, Chile, and Spain. He has programmed for festivals such as VIART, Almagro, and Manuel Trujillo Durán, and has served as a jury member for events like Iquique, Korça Short Fest, and ALCINE52. Currently, he leads Fundación VIART and coordinates initiatives like Chilesorts and El Día Más Corto Chile.

ESTUDIO DE CASO ANTES DE MADRID



El equipo del corto *Antes de Madrid* (2022, Ilén Juambeltz & Nicolás Botana), que tuvo su estreno mundial en la sección Generation de la Berlinale, revela su estrategia de distribución. Después de recorrer más de 40 festivales y ser vendido al canal Movistar + de España, regresa a su país para compartir el diseño de su lanzamiento, los errores o aciertos cometidos y las lecciones aprendidas.

The production team behind the short film *Antes de Madrid* (2023, Ilén Juambeltz & Nicolás Botana), world premiered in the Generation section of the Berlinale, unveils its distribution strategy. After touring over 40 festivals and being sold to Spain's Movistar+ channel, they return to their home country to share the design of their release, the mistakes and successes along the way, and the lessons they learned.

MIÉRCOLES 04 DE DICIEMBRE
WEDNESDAY DECEMBER 04TH

16.30HS
TEATRO SOLÍS
SALA DELMIRA AGUSTINI

ORADORES / SPEAKERS



Nicolás Botana

Uruguay, 1986. Es guionista, director y editor. Inició su carrera dirigiendo ficción en 2008 y luego trabajó como editor para productoras uruguayas. En 2013 comenzó a dirigir y editar para una plataforma de contenidos. Su cortometraje *Demasiada Agua* tuvo su estreno mundial en el AFI Film Fest, y su corto *Blanes St. y Müller*, tras un destacado recorrido internacional, fue adquirido por HBO Max (USA) en 2022.

Uruguay, 1986. He is a screenwriter, director, and editor. He began his career directing fiction in 2008 before transitioning to work as an editor for Uruguayan production companies. In 2013, he started directing and editing for a content platform. His short film Demasiada Agua had its world premiere at the AFI Film Fest, and his short Blanes St. y Müller, after an acclaimed international festival run, was acquired by HBO Max (USA) in 2022.



Ilén Juambeltz

Uruguay, 1994. Es guionista y directora egresada de la ECU. Ha realizado varios cortometrajes premiados y en 2021 dirigió una historia para la docu-serie de Netflix *Historias de una generación* con el Papa Francisco. Actualmente desarrolla su largometraje *Desde el fuego* con Montelona Cine y co-escribe la serie colombiana *Fin de mes*, ambos seleccionados en el "Curso de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales Iberoamericanos".

*Uruguay, 1994. She is a screenwriter and director, and a graduate of ECU. She has directed several award-winning short films and, in 2021, directed a story for the Netflix docu-series *Stories of a Generation* with Pope Francis. She is currently developing her feature film *Desde el Fuego* with Montelona Cine and co-writing the Colombian series *Fin de Mes*, both selected for the "Ibero-American Audiovisual Projects Development Course."*



Facundo Umpiérrez

Uruguay, 1993. Es productor de cine y fundador de Dulce Cine. Distribuye sus propios cortometrajes, seleccionados en festivales como *Berlinale*, *Guadalajara*, *Palm Springs*, *BAFICI* y *Tampere*, y galardonados con premios internacionales como el *Colón de Plata* en *Huelva* y *Mejor Cortometraje* en *Biarritz*. Actualmente trabaja en la producción de largometrajes y cortometrajes nacionales.

*Uruguay, 1993. He is a film producer and founder of Dulce Cine. He distributes his own short films, which have been selected at festivals like *Berlinale*, *Guadalajara*, *Palm Springs*, *BAFICI*, and *Tampere*, earning international awards such as the *Colón de Plata* in *Huelva* and *Best Short Film* in *Biarritz*. He is currently producing national feature films and short films.*

ENCUENTRO SINCRÓNICO CON BOGOSHORTS + BFM

AL TABLERO BFM / BFM TO THE BOARD

CÓMO NO DISTRIBUIR TU PRIMER CORTOMETRAJE
/ HOW NOT TO DISTRIBUTE YOUR FIRST SHORT FILM



MASTER CLASS POR LA ECAM – ESCUELA DE CINE DE MADRID

El abismo al que nos enfrentamos después de rodar un cortometraje es enorme. Mover nuestro primer corto por festivales puede ser algo complicado si no sigues unas pautas de trabajo y tienes un amplio conocimiento del panorama de exhibición. Los festivales y las distribuidoras cumplen funciones clave en la difusión del cortometraje, pero en un mundo cada vez más globalizado es fundamental contar con herramientas propias para preservar la independencia y gestionar el fracaso. En este taller veremos de forma práctica cómo enfrentarnos a la distribución de nuestro primer cortometraje desde ambas perspectivas. ¿Qué buscan los festivales? ¿Cómo distribuir partiendo de presupuestos ajustados e incluso inexistentes? Además de repasar los básicos sobre preparación de materiales o el uso de plataformas, discutiremos qué malas prácticas evitar y cómo exprimir todo el potencial de nuestro cortometraje con una estrategia acorde al proyecto.

The gap we face after filming a short film is enormous. Getting our first short into festivals can be challenging if you don't follow certain guidelines and lack a strong understanding of the exhibition landscape. Festivals and distributors play key roles in promoting short films, but in an increasingly globalized world, it's essential to have our own tools to preserve independence and manage setbacks. This workshop will provide a practical approach to navigating the distribution of our first short film from both perspectives. What are festivals looking for? How can we distribute with tight or even nonexistent budgets? In addition to covering the basics on preparing materials and using platforms, we'll discuss which bad practices to avoid and how to maximize our short film's potential with a strategy that fits the project.

JUEVES 05 DE DICIEMBRE
THURSDAY DECEMBER 05TH

EMITIDO DESDE:
SALA CAPITAL
CINEMATECA DE BOGOTÁ

13.30HS
PERIFONEO – SODRE ADELA RETA

INVITADO
/ GUEST

Antonio Miguel Arenas
Antonio Miguel Arenas, Coordinador de La Distribuidora de la ECAM, primera promoción del postgrado de Comisariado de la Elías Querejeta Zine Eskola de San Sebastián.

Coordinator of La Distribuidora at ECAM and a member of the first graduating class of the Curating postgraduate program at Elías Querejeta Zine Eskola in San Sebastián.

AGENDA

04

MIÉRCOLES 04 DICIEMBRE
WEDNESDAY, DECEMBER 04TH

09.00 / 12.00 **SCREENING EN BREVE: PROYECCIÓN DE CORTOMETRAJES PARTICIPANTES DEL LABORATORIO WIP.**
Auditorio
Nelly Goitío -
Sala B
EXHIBITION OF THE SELECTED SHORTFILMS OF THE WIP LAB

16.30 / 18.00 **ESTUDIO DE CASO ANTES DE MADRID**
Teatro Solís -
Sala Delmira
Agustini
CASE STUDY: BEFORE MADRID
El equipo del corto *Antes de Madrid* (2023, Ilén Juambeltz & Nicolás Botana), que tuvo su estreno mundial en la sección Generation de la Berlinale, revela su estrategia de distribución. Después de recorrer más de 40 festivales y ser vendido al canal Movistar+ de España, regresa a su país para compartir el diseño de su lanzamiento, los errores y aciertos cometidos y las lecciones aprendidas.
The production team behind the short film Antes de Madrid (2023, Ilén Juambeltz & Nicolás Botana), world premiered in the Generation section of the Berlinale, unveils its distribution strategy. After touring over 40 festivals and being sold to Spain's Movistar+ channel, they return to their home country to share the design of their release, the mistakes and successes along the way, and the lessons they learned.

Expositores / Speaker: Ilén Juambeltz, Co-Directora, Nicolás Botana, Co-Director, Facundo Umpiérrez, Productor

05

JUEVES 05 DICIEMBRE
THURSDAY, DECEMBER 05TH

12.00 / 13.30 **PANORAMA INTERNACIONAL DEL MERCADO DE CORTOS**
SODRE
Adela Reta -
Perifoneo
(Andes & Mercedes)
OVERVIEW OF GLOBAL SHORT FILM MARKET
Este panel reúne a destacados expertos internacionales para explorar las dinámicas del mercado de cortos en diferentes regiones del mundo, identificando tendencias emergentes, desafíos y oportunidades. Desde la distribución y exhibición hasta la representación en festivales y ventas internacionales, los

panelistas compartirán su experiencia y perspectivas sobre el mercado del corto en la actualidad y su panorama cada vez más competitivo.

This panel brings together distinguished international experts to explore the dynamics of the short film market across different regions of the world, highlighting emerging trends, challenges, and opportunities. From distribution and exhibition to festival representation and international sales, the panelists will share their insights and expertise on the current state of the short film market and its increasingly competitive landscape.

Panelistas / Speakers: Millán Vázquez-Ortiz, José Gil Rincón, Yanina Schiavone, Serge Abiaad, Luciana Abad

13.30 / 15.00 **AL TABLERO BOGOSHORTS – BFM: CÓMO NO DISTRIBUIR TU PRIMER CORTOMETRAJE**
SODRE Adela
Reta - Hugo
Balzo
(Andes & Mercedes)
HOW NOT TO DISTRIBUTE YOUR FIRST SHORT FILM
¿Qué buscan los festivales? ¿Cómo distribuir partiendo de presupuestos ajustados e incluso inexistentes? Además de repasar los básicos sobre preparación de materiales o el uso de plataformas, discutiremos qué malas prácticas evitar y cómo expresar todo el potencial de nuestro cortometraje con una estrategia acorde al proyecto.
What are festivals looking for? How can we distribute with tight or even nonexistent budgets? In addition to covering the basics on preparing materials and using platforms, we'll discuss which bad practices to avoid and how to maximize our short film's potential with a strategy that fits the project.

Expositor / Speaker: Antonio Miguel Arenas, Coordinador de La Distribuidora de la ECAM, primera promoción del postgrado de Comisariado de la Elías Querejeta Zine Eskola de San Sebastián.

06

VIERNES 05 DICIEMBRE
FRIDAY, DECEMBER 06TH

19.00 / 21.30 **PREMIACIÓN**
Teatro Solís
(Reconquista & Bmé. Mitre)
AWARD CEREMONY

AGRADECIMIENTO / [ACKNOWLEDGMENT](#)

Facundo Ponce de León
Valentina Prego
Marcio Migliorisi
Clara Charlo
Agustina Chiarino
Lucía Sánchez
Florencia Abbondanza
Cecilia Terranova
Mariana Deandraya
Marcela Montaña
Milton Ferreira
Luis Sotomayor

Lea Ágreda
Manuel Ágreda
Pablo Longo
Animation!
Virginia Bogliolo
Macarena Herrera Bravo
Facundo Lema
Álvaro Buela
Jaime Manrique
Tim Redford
Danilo Iglesias
Annabelle Aramburu

Esperanza Zafra
Germán Taroco
Ilén Juambeltz
Nicolás Botana
Facundo Umpierrez
Millán Vázquez-Ortiz
José Gil
Serge Abiaad
Yanina Schiavone
Denise Jancar



VOLVER AL ÍNDICE
BACK TO INDEX

— ENTRE GUIONES —

+SHOOT THE BOOK

BIENVENIDA

—Entre Guiones— es la sección de Ventana Sur Río de la Plata 2024 que busca vincular a guionistas de Latinoamérica con agentes de la industria cinematográfica internacional. Guiones germinales, primeras versiones, borradores, re-escrituras: sabemos que los guiones se escriben en un proceso siempre fermental y laborioso. Parece especialmente relevante, en este camino, tender puentes para que guionistas de todo el continente puedan concretar alianzas que les permitan proyectar la escritura a un siguiente paso productivo.

Por un lado, se presenta la Selección oficial de —Entre Guiones— con el resultado de una convocatoria realizada a través de organismos nacionales de cinematografía que hicieron llegar aquellos guiones favorecidos por las líneas de desarrollo y fomento a la escritura durante el último año. Los nueve guiones seleccionados, que llegan desde Perú, Ecuador, Colombia, Panamá, México, Chile, Argentina y Uruguay, buscan representar distintas voces de nuestra región. Durante esta edición de Ventana Sur serán parte de una agenda de entrenamiento, pitching y rondas de negocios one-to-one.

Además —Entre Guiones— cuenta con la participación de dos programas invitados: el laboratorio Histórias Que Viajam, de Brasil, y Guionistas andaluces - MAFIZ 2024, de España.

Estos guiones también tendrán la oportunidad de presentarse ante los principales actores de la industria durante los días del mercado.

Así —Entre Guiones— reunirá este año a una veintena de guionistas de América Latina y España para consolidar la sección como plataforma de lanzamiento y posicionamiento de guiones al mercado audiovisual.

Asimismo, junto a la Société civile des éditeurs de langue française (SCELF) y el Instituto Français, este año se realiza la segunda edición en Ventana Sur de Shoot the book!, un programa que vincula la actividad editorial con la cinematográfica. Para esta edición, y en una acción conjunta con Uruguay XXI, se realizó un llamado abierto a editoriales uruguayas. Cinco editoriales han sido seleccionadas para participar con cinco obras de autores uruguayos en Ventana Sur Río de la Plata 2024, con la oportunidad de establecer encuentros y alianzas con productores internacionales que buscan adaptar obras al cine, a la televisión y plataformas digitales. Les damos la bienvenida a la sección, deseando que sea de provecho y un incentivo para historias que mañana serán parte del acervo audiovisual.

Rosa Martínez Rivero e Inés Bortagaray
Curadoras de —Entre Guiones—

WELCOME

-Entre Guiones- is a section of Ventana Sur Río de la Plata 2024 that seeks to link Latin American screenwriters with international film industry agents. Germinal scripts, first versions, drafts, rewrites: we know that screenplays are always written in a fermenting and laborious process. It seems especially relevant, on this path, to build bridges so that screenwriters from all over the continent can form alliances that allow them to project their writing to the next productive step. On the one hand, the official selection of -Entre Guiones- is presented following a call made through national film organizations that submitted the scripts favored by the lines of development and promotion of writing during the last year. The nine selected scripts, coming from Peru, Ecuador, Colombia, Panama, Mexico, Chile, Argentina and Uruguay, seek to represent different voices of our region. During this edition of Ventana Sur they will be part of a training agenda, pitching and one-to-one business rounds. In addition -Entre Guiones- has the participation of two guest programs: Traveling Stories Lab, from Brazil, and Andalusian Screenwriters - MAFIZ 2024, from Spain. These scripts will also have the opportunity to present themselves to the indus-

try's main players during the market days.

Thus, this year -Entre Guiones- will bring together some twenty screenwriters from Latin America and Spain to consolidate the section as a platform for launching and positioning scripts in the audiovisual market.

Also, together with SCELFI (French-language publishers' society) and the French Institute , Shoot the book's second edition will be held this year at Ventana Sur, a program that links publishing and filmmaking activities. For this edition, and in a joint action with Uruguay XXI, there was an open call for Uruguayan publishers. Five publishing houses have been selected to participate with five works by Uruguayan authors in Ventana Sur Río de la Plata 2024, with the opportunity to establish meetings and partnerships with international producers seeking to adapt works to film, television and digital platforms.

We welcome you to the section, hoping it will be beneficial and encouraging for stories that tomorrow will be part of the audiovisual heritage.

Rosa Martínez Rivero e Inés Bortagaray

—Entre Guiones— curators

JURADOS / JURY



Diana Cadavid

Diana Cadavid es una curadora colombiano-canadiense de cine y nuevos medios, con amplia experiencia en festivales internacionales de cine. Actualmente es Directora de Programas de Industria para el Latino Film Institute (LFI) y Programadora Internacional para el Festival Internacional de Cine de Toronto (TIFF). Diana también ha trabajado como Directora Artística del Festival Internacional de Cine de Cali (FICCALI), Programadora para el Shorts Fest en Aspen, Directora Asociada de Programa e Industria para el Festival de Cine de Miami (MFF), Directora de Programación del Festival Internacional de Cine de Panamá (IFF Panamá) y Programadora para los festivales aluCine Film+Media Arts y Parkdale en Toronto. Además, Diana ha producido y editado los cortometrajes "Breathe the Night" (20), actualmente disponible en HBO Max, "Bleiben" (06), "Still Life with Echo" (08) y "Define Solidarity" (13), dirigidos por Álvaro Girón. Fue Gerente de Producción para el largometraje Mañana a esta hora (2016) de Lina Rodríguez.

Diana Cadavid is a Colombian-Canadian film and new media curator, with extensive experience in international film festivals. She is currently the Director of Industry Programs for the Latino Film Institute (LFI) and an International Programmer for the Toronto International Film Festival (TIFF). Diana has also worked as the Artistic Director of the Cali International Film Festival (FICCALI), a Programmer for the Shorts Fest in Aspen, an Associate Program and Industry Director for the Miami Film Festival (MFF), the Programming Director for the Panama International Film Festival (IFF Panama), and a Programmer for the aluCine Film+Media Arts and Parkdale festivals in Toronto. Additionally, Diana has produced and edited the short films "Breathe the Night" (20), currently available on HBO Max, "Bleiben" (06), "Still Life with Echo" (08), and "Define Solidarity" (13), directed by Álvaro Girón. She was the Production Manager for the feature film Mañana a esta hora (2016) by Lina Rodríguez.



Daniel Dreifuss

Daniel Dreifuss es un productor de cine y televisión afincado en Los Ángeles. Nació en el Reino Unido, creció en Brasil y cuenta con la rara distinción de haber producido dos películas candidatas al Oscar de países distintos: la nominada al Oscar No (2012) y la ganadora del Oscar Sin novedad en el frente (2022). Su último proyecto es Ghosts of Beirut, que se estrenó en Showtime y Paramount+. Su película más reciente fue la aclamada versión del clásico All Quiet on the Western Front, dirigida por Edward Berger y estrenada en Netflix. Ganó cuatro premios de la Academia y siete premios BAFTA, el mayor número de la historia para una película de habla no inglesa. Su primera colaboración en Netflix fue Sergio (2020), basada en un libro de la autora ganadora del Pulitzer Samantha Power, que se estrenó en el Festival de Sundance. Produjo You'll Never Be Alone, ganadora de un premio Teddy en la Berlinale 2016. Entre otras películas produjo: Huérfanos de Eldorado (Brasil, 2017), que participó en los festivales de cine de Chicago y Varsovia; y Guernica (2015), para Sony. Ha formado parte del jurado de varios festivales, entre ellos la Queer Palm del Festival de Cannes, Festival de Cine de Zürich, São Paulo, SANFIC, Festival de Cine de Río, Guadalajara, José Ignacio. Fue representante de la Río Film Commission en Estados Unidos.

Daniel Dreifuss is a film and television producer based in Los Angeles. He was born in the UK, grew up in Brazil and has the rare distinction of having produced two Oscar-nominated films from different countries: the Oscar-nominated No (2012) and the Oscar-winning Sin novedad en el frente (2022). His latest project is Ghosts of Beirut, which premiered on Showtime and Paramount+. His most recent film was the acclaimed adaptation of the classic All Quiet on the Western Front, directed by Edward Berger and released on Netflix. It won four Academy Awards and seven BAFTA Awards, the highest number in history for a non-English language film. His first collaboration with Netflix was Sergio (2020), based on a book by Pulitzer Prize-winning author Samantha Power, which premiered at the Sundance Film Festival. He produced You'll Never Be Alone, which won a Teddy Award at the 2016 Berlinale. Among other films he produced: Huérfanos de Eldorado (Brazil, 2017), which participated in the Chicago and Warsaw Film Festivals; and Guernica (2015), for Sony. He has been a jury member at several festivals, including the Queer Palm at the Cannes Film Festival, Zurich Film Festival, São Paulo, SANFIC, Rio Film Festival, Guadalajara, José Ignacio. He served as a representative of the Río Film Commission in the United States.

JURADOS / JURY



Federico Veiroj

Federico Veiroj (Montevideo, 1976) Director, guionista, productor. Dirigió los largometrajes de ficción: *Así habló el cambista* (Toronto Film Festival, NY Film Festival 2019) -Uruguayan Oscar submission. Belmonte (Toronto Film Festival, San Sebastian Film Festival, Best script at Mar del Plata, 2018). El Apóstata (Toronto Film Festival, Fipresci and Jury Mention at San Sebastian 2015). La Vida Útil (Toronto Film Festival, San Sebastian Film Festival, Awards at Film Festivals: La Habana, Valdivia, Bafici, Warsaw, Istanbul, Cartagena, Ficunam, Transilvania, Málaga, L'alternativa Barcelona, 2010). Acné (Cannes Directors Fortnight, Toronto Film Festival, Awards at Film Festivals: San Sebastian, AFI Los Angeles, Sanfic Chile, La Habana, 2008). Para la TV, dirigió la serie: Primera Persona, (Uruguay, 2013) adaptada a México, Colombia, Ecuador y Brasil. En 2025 se estrenarán dos series mexicanas (con producción de Dynamo para Netflix y Vix, respectivamente), en las que participó como director (dirigió para cada una cuatro episodios).

Federico Veiroj (Montevideo, 1976) Director, screenwriter, producer. He directed the fiction feature films: Así habló el cambista (Toronto Film Festival, NY Film Festival 2019) -Uruguayan Oscar submission. Belmonte (Toronto Film Festival, San Sebastian Film Festival, Best script at Mar del Plata, 2018). El Apóstata (Toronto Film Festival, Fipresci and Jury Mention at San Sebastian 2015). La Vida Útil (Toronto Film Festival, San Sebastian Film Festival, Awards at Film Festivals: La Habana, Valdivia, Bafici, Warsaw, Istanbul, Cartagena, Ficunam, Transilvania, Málaga, L'alternativa Barcelona, 2010). Acné (Cannes Directors Fortnight, Toronto Film Festival, Awards at Film Festivals: San Sebastian, AFI Los Angeles, Sanfic Chile, Havana, 2008). For television, he directed the series: Primera Persona, (Uruguay, 2013) adapted for Mexico, Colombia, Ecuador and Brazil. In 2025, two Mexican series will premiere (produced by Dynamo for Netflix and Vix, respectively), in which he participated as director (he directed four episodes for each).

PREMIOS / AWARDS



SELECCIÓN OFICIAL
/ OFFICIAL SELECTION

GUIONISTAS ANDALUCES – MAFIZ 2024

HISTÓRIAS QUE VIAJAM

SELECCIÓN OFICIAL
/ OFFICIAL SELECTION



ARGENTINA

SANGRE NEGRA

BLACK BLOOD

DRAMA

LOGLINE

Pablo, un trabajador petrolero roto por dentro, que ya perdió demasiado, lucha por no perder lo que más quiere.

Pablo, an inwardly broken oil worker, who has already lost too much, struggles not to lose what he loves the most.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Pablo (38) es petrolero, cocainómano y depresivo. Sin embargo, el amor por su hija Mía (14), lo hace querer mejorar. Comparte su trabajo con Gabi (52), un experimentado sindicalista y el novato Salta (22). En sus días libres, cuando no está con Mía, lleva una vida de autodestrucción. Cuando la madre de su hija le comunica que se quiere mudar con Mía a España, Pablo toma cocaína desenfrenadamente, comete un acto violento contra la casa de su ex y termina internado. Gabi debe negociar el cambio de sector de Pablo y éste se siente traicionado. Discuten al borde de una pileta de residuos tóxicos. Las palabras los llevan a perder el control y Gabi cae por accidente. Pablo se tira a rescatarlo, pero Gabi muere. Meses después, Pablo se recupera de las graves heridas, Mía y su madre viven en España y Salta, escala en el petróleo.

Pablo (38) is an oil worker, cocaine addict and depressive. However, his love for his daughter Mía (14) drives him to get better. He works alongside Gabi (52), an experienced trade unionist, and the rookie Salta (22). On his days off, when he is not with Mía, he leads a life of self-destruction. When his daughter's mother announces that she wants to move with Mía to Spain, Pablo has a wild cocaine binge, violently attacks his ex's house and ends up in the hospital. Gabi has to negotiate Pablo's change of sector and Pablo feels betrayed. They argue at the edge of a pool of toxic waste. Their words lead them to lose control and Gabi accidentally falls in. Pablo jumps after him to his rescue, but Gabi dies. Months later, Pablo recovers from his serious injuries, Mía and her mother live in Spain and Salta, scales in the oil business.

> ESCRITO POR
WRITTEN BY
*Rocío Barrero y
Ezequiel Epifanio*



Epifanio y Barrero se conocen desde 2008, siendo uno profesor y otra alumna. Han compartido proyectos cinematográficos filmados en la Patagonia. *Sangre Negra* es el primer guion que escriben en conjunto.

Epifanio and Barrero have known each other since 2008, one being a teacher and the other a student. They have shared film projects shot in Patagonia. Sangre Negra is the first script they have co-written.

> ANTECEDENTES DEL GUION BACKGROUND OF THE SCRIPT

Sangre Negra comienza a ser escrita en 2022. A fines de ese año, quedo seleccionado en el Concurso Raymundo Gleyzer por Patagonia, recibiendo tutorías de Romina Tamburello, Ana García Blaya, Sergio Acosta, Cecilia Salim, Ezequiel Radusky y Lara Decuzzi. Resultando ganador en 2023.

Sangre Negra began to be written in 2022. At the end of that year, it was selected in the Raymundo Gleyzer Competition for Patagonia, being mentored by Romina Tamburello, Ana García Blaya, Sergio Acosta, Cecilia Salim, Ezequiel Radusky and Lara Decuzzi. It was the winner in 2023.

CONTACTO / CONTACT
Rocío Barrero
rociobarrero84@gmail.com
+54 0299 15 5 74 31 64



CHILE

MAGALLANES: UNA HISTORIA DEL SUR

MAGELLAN – A SOUTHERN STORY

DRAMA

LOGLINE

Una mujer lucha por salvar su hogar, el amor de su hija y de su mejor amiga. Pero la violencia sólo está a un paso, y nunca podemos escapar de nuestro pasado.

A woman fights for her home, the love of her daughter and her best friend. But violence is only one step away, and we can never escape our past.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Sara lucha por mantener a flote la Estancia San Ignacio, un lugar impregnado de fantasmas de un pasado violento. Le cuenta a Tonio, su ex capataz, que es el padre de su hija adolescente Elena, y éste se emborracha. Sara lo mata accidentalmente. Nieves, su mejor amiga, está embarazada de Tonio. Elena encuentra el auto de Tonio en la playa y Nieves se pone de parto. Sara promete mudarse a Santiago con Elena, pero Nieves sabe que Sara nunca se irá de San Ignacio.

Sara struggles to keep Estancia San Ignacio afloat, a place haunted by a violent past. She tells Tonio, her former foreman, that he is the father of her teenage daughter Elena, and he gets drunk. Sara accidentally kills him. Nieves, her best friend, is pregnant by Tonio. Elena finds Tonio's car on the beach and Nieves goes into labor. Sara promises to move to Santiago with Elena, but Nieves knows that Sara will never leave San Ignacio.

> ESCRITO POR
WRITTEN BY
Miriam Heard



Miriam es una guionista y directora germano-británica residente en Chile. Sus largometrajes son *María Graham* (dir Valeria Sarmiento, 2013), *Tierra Yerma* (2016) y *Después de la niebla* (2024). Estudió en la Universidad de Oxford, y actuación en RADA (Londres). Trabajó con directores como Raúl Ruiz y Valeria Sarmiento, antes de estudiar cine en NYU-SCPS. Trabaja en inglés, francés, español y alemán. Está representada por la Curtis Brown Literary Agency de Londres.

Miriam is a German-British screenwriter and director based in Chile. Her feature films are María Graham (dir Valeria Sarmiento, 2013), Tierra Yerma (2016) and Después de la niebla (2024). She studied at Oxford University, and studied acting at RADA (London). She worked alongside directors such as Raul Ruiz and Valeria Sarmiento, before studying filmmaking at NYU-SCPS. She works in English, French, Spanish and German. Currently represented by the Curtis Brown Literary Agency in London.

> ANTECEDENTES DEL GUION BACKGROUND OF THE SCRIPT

Magallanes es un thriller sobre la traición, la culpa heredada y el trauma. En el contexto de una historia problemática y el legado de violencia de la región chilena de Magallanes, el amor, la amistad y la solidaridad se ven constantemente desafiados.

Magallanes is a thriller about betrayal, inherited guilt, and trauma. In the context of a troubled history and the legacy of violence in the Chilean region of Magallanes, love, friendship, and solidarity are constantly challenged.

CONTACTO / CONTACT
Miriam Heard
miriam.heard@gmail.com
+56 9 42 43 82 09



COLOMBIA

BASTONES PÚRPURA

PURPLE BATONS

DRAMA

LOGLINE

Rosario, una líder indígena atrapada entre la sumisión y el abuso por parte de su conyugue, encuentra en la sabiduría ancestral y la unión femenina, un camino para cambiar el destino de su comunidad y alcanzar igualdad.

Rosario, an indigenous leader who is trapped between submission and abuse by her husband, finds in ancestral wisdom and female union a way to change the destiny of her community and gain equality.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Rosario, una mujer indígena, vive resignada ante los constantes abusos por parte de su cónyuge, Joaquín, hasta que un día su mejor amiga es asesinada por su propio esposo: Eugenio. Determinada a buscar justicia, Rosario exige a la autoridad indígena un castigo severo para el culpable. Sin embargo, al sentirse desafiado, el gobernador del cabildo decide encarcelarla. Esta injusticia, sumada a años de opresión hacia las mujeres, despierta en Rosario un profundo resentimiento y, en un acto extremo, les da a los hombres una pócima que los deja ciegos. Ahora, Rosario enfrenta un dilema: continuar con su venganza o buscar un camino hacia una vida digna y equilibrada para su pueblo.

Rosario, an indigenous woman, lives resigned to the constant abuse by her husband, Joaquín, until one day her best friend is murdered by her own husband, Eugenio. Determined to seek justice, Rosario demands severe punishment for the culprit from the indigenous authority. However, the governor of the cabildo, feeling challenged, decides to imprison her. This injustice, added to years of oppression of women, awakens Rosario's deep resentment and in an extreme act, she gives the men a potion that leaves them blind. Now, Rosario faces a dilemma: continue with her revenge or seek a path to a dignified and balanced life for her people.

> ESCRITO POR
WRITTEN BY
Lady Vásquez



Realizadora audiovisual indígena, actualmente se encuentra realizando la tesis para titularse como magister en Antropología Visual de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales – FLACSO. Hoy en día es la consejera del sector de cine y comunicación indígena del Consejo de Cine, audiovisuales y medios interactivos del Departamento de Nariño, y es directiva de la productora audiovisual AMARUN S.A.S.

An indigenous audiovisual producer, she is currently working on her thesis for her Master's degree in Visual Anthropology at the Latin American Faculty of Social Sciences - FLACSO. At present, she is the advisor of the indigenous film and communication sector of the Film, audiovisual and interactive media Council of the Department of Nariño, and is a director of the audiovisual production company AMARUN S.A.S.

> ANTECEDENTES DEL GUION BACKGROUND OF THE SCRIPT

Fue parte de la residencia de guion: Desde la Raíz, donde obtuvo un premio por parte de la ENACC. Hizo parte de los talleres #Tengounapelicula del FDC. En el 2023 se ganó una beca para Desarrollo de guion de largometraje, en el marco de la Convocatoria de Estímulos del Ministerio de Cultura. *She was part of the screenwriting residency: Desde la Raíz, where he won an award from the ENACC. She was part of the workshops #Tengounapelicula of the FDC. In 2023 she won a grant for the development of a feature film script, within the framework of the Stimulus Call of the Ministry of Culture.*

CONTACTO / CONTACT
Lady Vásquez
laadyvasquez@gmail.com
+57 31 87 61 82 03



ECUADOR

ORILLA

SHORELINE

DRAMA

LOGLINE

Manuela y José acaban de perder su lugar seguro. Obligados a mudarse con su joven tía, Manuela encuentra cobijo en sus nuevos amigos, mientras José proyecta en su hermana la fantasía de una madre.

Manuela and José have just lost their safe place. Forced to move in with their young aunt, Manuela finds comfort in her new friends, while José projects on his sister the fantasy of a mother.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Tras la muerte de su abuela, Manuela (15), una joven nadadora, intenta equilibrar su pasión por la natación mientras cuida a su hermano menor, José (6). La constante ausencia de su tía Flor (28) agrava la situación entre los hermanos. Mientras Manuela se siente rápidamente aceptada en un club de natación, José demanda cada vez más el cuidado y la atención de su hermana. Manuela empieza a ver a José como una amenaza para el espacio seguro que está construyendo, lo que torna su relación conflictiva y cruel. Un incidente pone en peligro la vida de José, obligando a Manuela a elegir entre la natación y su hermano.

After the death of her grandmother, Manuela (15), a young swimmer, tries to balance her passion for swimming while taking care of her younger brother, José (6). The constant absence of their aunt Flor (28) worsens the situation between the siblings. While Manuela is rapidly accepted in a swimming club, José begins to demand more of his sister's care and attention. Manuela begins to see José as a threat to the safe space she is building, which turns their relationship conflictive and cruel. An incident puts José's life in danger, forcing Manuela to choose between swimming and her brother.

> ESCRITO POR
WRITTEN BY
Vanessa Fernández



Vanessa Fernández, cineasta y antropóloga visual con experiencia en escritura, dirección y fotografía. Sus cortometrajes se han exhibido en espacios como el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana, Cuba, y el Festival Internacional BioBioCine en Chile. Actualmente, desarrolla *Orilla*, su ópera prima, galardonada con el Fondo de Escritura de Guion en Ecuador en 2024.

Vanessa Fernández, filmmaker and visual anthropologist with experience in writing, directing and photography. Her short films have been screened at venues such as the New Latin American Film Festival in Havana, Cuba, and the BioBioCine International Festival in Chile. She is currently developing Orilla, her debut feature, awarded with the Screenwriting Fund in Ecuador in 2024.

> ANTECEDENTES DEL GUION BACKGROUND OF THE SCRIPT

Orilla fue seleccionado para la II Residencia de Guion en la EICTV, Cuba 2023. Con su tercera versión, ganó el fondo de Escritura de Guion de Ecuador 2024 y fue elegido para formar parte de Entre Guiones de Ventana Sur - Uruguay 2024.

Orilla was selected for the II Residencia de Guion en la EICTV, Cuba 2023. The third version won the Ecuador 2024 Screenwriting Fund and was chosen to be part of Entre Guiones de Ventana Sur - Uruguay 2024.

CONTACTO / CONTACT
Vanessa Fernández
rantes.setnar@gmail.com
+54 593 98 774 20 43



MÉXICO

LOS PÁJAROS QUE SE QUEDAN

THE BIRDS THAT STAY

DRAMA

LOGLINE

En una comunidad indígena mexicana, en la década de los 70, el adolescente Leopoldo enfrenta la muerte accidental de un miembro de su familia.

In an indigenous Mexican community in the 1970s, Leopoldo, a teenager, faces the accidental death of a family member.

SINOPSIS / SYNOPSIS

San Jerónimo Purenchécuaro, México, 1963: Dos adolescentes inician una familia; quince años después sus tres hijos -Leopoldo, Santiago y Lucía- llevan una vida ordinaria en la comunidad indígena. A través de Leopoldo conocemos su cotidianidad, que se verá interrumpida por una muerte accidental en la víspera de una celebración importante. El duelo y la culpa harán estragos en la familia, que poco a poco se irá desintegrando.

San Jerónimo Purenchécuaro, Mexico, 1963: Two teenagers start a family; fifteen years later, their three children - Leopoldo, Santiago and Lucía - lead an ordinary life in the indigenous community. Through Leopoldo we come to know their daily life, which will be interrupted by an accidental death on the eve of an important celebration. Grief and guilt will wreak havoc on the family, which will gradually come apart.

> ESCRITO POR
WRITTEN BY

Kevin Guzmán Linares



Egresado de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de México con especialidad en realización de cine de ficción. Su cortometraje *Itaca* fue premiado en el Festival Internacional de Cine de Morelia en 2016. Su primer largometraje, *El futuro*, compitió en el Festival de Cine Iberoamericano de Trieste en 2021. Su trabajo como guionista ha sido acreedor de diversos apoyos estatales en su país.

Graduated from the Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de México with a major in fiction filmmaking. His short film Itaca was awarded at the Morelia International Film Festival in 2016. His first feature film, El futuro, competed at the Trieste Ibero-American Film Festival in 2021. His work as a screenwriter has received state support in his country.

> ANTECEDENTES DEL GUION
BACKGROUND OF THE SCRIPT

Los pájaros que se quedan fue escrito dentro del programa FONCA-Jóvenes Creadores. Posteriormente recibió el Apoyo para Reescritura de Guion del Insituto Mexicano de Cinematografía, donde fue asesorado por la cineasta Kenya Márquez.

Los pájaros que se quedan was written as part of the FONCA-Jóvenes Creadores program. Subsequently, he received support for script rewriting from the Mexican Institute of Cinematography, where he was mentored by filmmaker Kenya Márquez.

CONTACTO / CONTACT

Kevin Guzmán Linares
kevinj.guzman@gmail.com
+52 44 31 61 27 02



MÉXICO

SIERRA SUR

SOUTHERN HIGHLANDS

DRAMA

LOGLINE

Un niño con una conexión especial con la naturaleza crece decidido a convertirse en científico. Sin embargo, en un entorno de supersticiones y violencia ve cómo sus sueños se alejan cada día más.

A boy with a special connection to nature grows up determined to become a scientist. However, in an environment of superstition and violence, he sees his dreams slipping further and further away.

SINOPSIS / SYNOPSIS

En un rancho cafetalero, en la Sierra Sur de Oaxaca, vive un niño con una conexión muy especial con la naturaleza. Cuando conoce por casualidad a un investigador que le iniciará en el mundo de la biología y se convertirá en su mentor, su vida da un vuelco: el niño se convertirá en la puerta de entrada a la Sierra Sur para científicos de todo el mundo y crece decidido a convertirse en científico. Sin embargo, en un entorno de supersticiones y una economía familiar en decadencia, ve cómo sus sueños se alejan cada día más. En esta región amenazada por la deforestación ilegal y la violencia, la vida y la muerte son dos caras de la misma moneda.

On a coffee ranch in the Sierra Sur of Oaxaca, lives a boy with a very special connection to nature. When he meets by chance a researcher who will introduce him to the world of biology and become his mentor, his life is turned upside down: the boy will become the gateway to the Sierra Sur for scientists from all over the world and grows up determined to become a scientist. However, in an environment of superstitions and a declining family economy, he sees his dreams recede further and further away. In this region threatened by illegal deforestation and violence, life and death are the two sides of a coin.

> ESCRITO POR
WRITTEN BY
Patricia Ordaz Cruz



Patricia Ordaz Cruz estudió Comunicación en la UNAM y el Máster en Documental de Creación en la UPF de Barcelona. Su primer largometraje, *Toloriu* (España, 2020), estuvo en la sección oficial documental del Festival de Málaga. Su primer cortometraje de ficción, *Los Espejos* está en etapa de postproducción. Durante los dos últimos años formó parte del equipo de desarrollo de series originales de ficción para Paramount México.

Patricia Ordaz Cruz studied Communication at the UNAM and a Masters in Creative Documentary at the UPF in Barcelona. Her first feature film, Toloriu (Spain, 2020), was in the official documentary section of the Malaga Film Festival. Her first fiction short film, Los Espejos is in the post-production stage. During the past two years she has been part of the development team of original fiction series for Paramount Mexico.

> ANTECEDENTES DEL GUION
BACKGROUND OF THE SCRIPT

Este proyecto, inspirado en una historia real, recibió el Estímulo a Escritura de Guion en la categoría de asesoría para líneas argumentales del Instituto Mexicano de Cinematografía. Como asesora estuvo Yulene Olaizola.

This project, inspired by a true story, received the Estímulo a Escritura de Guion in the category of plot line consulting from the Instituto Mexicano de Cinematografía. Yulene Olaizola acted as mentor.

CONTACTO / CONTACT
Patricia Ordaz
patricia.ordazc@gmail.com
+54 52 55 22 17 19 59



PANAMÁ

CHUPATA EN CHANIS

CHUPATA IN CHANIS

COMING OF AGE

LOGLINE

Dividido entre su duelo y su espíritu juvenil, Darío Carvajal debe decidir entre el dolor y una última aventura con sus mejores amigos.

Torn between his bereavement and his youthful spirit, Dario Carvajal must decide between grief and one last adventure with his best friends.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Panamá, Chanis, 1999: En medio del año más difícil de su joven vida, Darío Carvajal, luchando con su dolor, navega el último día de su año escolar en la escuela secundaria. Cuando su mejor amigo es invitado a una gigantesca fiesta de barrio, una “Chupata” que se anuncia como la “Fiesta del Milenio”, Darío debe decidir si quiere permanecer oculto de sus seres queridos o reencontrarse con ellos en un épico viaje final hacia la adultez, lleno de amistad, aventura y aceptación. Una última noche antes del resto de sus vidas.

Panama, Chanis, 1999: Amidst the most difficult year of his young life, Dario Carvajal, struggling with his grief, navigates the last day of his high school year. When his best friend is invited to a huge neighborhood party, a “Chupata” billed as the “Fiesta del Milenio,” Dario must decide if he wants to remain hidden from his loved ones or reunite with them in an epic final journey to adulthood, filled with friendship, adventure and acceptance. One last night before the rest of their lives.

> ESCRITO POR
WRITTEN BY
Nick Romano



Actor con múltiples créditos en películas panameñas e internacionales, destacando Stars at Noon y Plaza Catedral. Con éste, su primer guión, fue ganador del primer lugar en la categoría de Desarrollo de Proyectos en el Fondo Nacional de Cine de Panamá.

Actor with multiple credits in Panamanian and international films, highlighting Stars at Noon and Plaza Catedral. With this, his first script, he won first place in the Project Development category at the National Film Fund of Panama.

> ANTECEDENTES DEL GUIÓN BACKGROUND OF THE SCRIPT

El Primer borrador de Chupata en Chanis es ganador del primer lugar en la categoría de Desarrollo de Proyectos del Fondo Nacional de Cine de Panama en su edición del 2023. Su selección oficial en Ventana Sur 2024 representa el inicio de su recorrido por festivales de cine y mercados internacionales.

Chupata in Chanis's first draft won first place in the Project Development category at the National Film Fund of Panama in its 2023 edition. Its official selection at Ventana Sur 2024 represents the beginning of its journey through international film festivals and markets.

CONTACTO / CONTACT
Nick Romano
NickRomanoFAQS@gmail.com
+507 62 74-01 26



PERÚ

VALVAS

DRAMA - FANTASÍA / FANTASY

LOGLINE

Una joven pareja se aventura en un viaje a la costa norte del Perú, donde el océano Pacífico expulsa conchas “Spondylus”, desencadenando nuevas experiencias ligadas a la fertilidad y la transformación.

A young couple ventures on a journey to the northern coast of Peru, where the Pacific Ocean expels “Spondylus” shells, triggering new experiences linked to fertility and transformation.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Verony, una joven bailarina de reguetón, acompaña a su pareja Ariel, a pasar la víspera de Año Nuevo con su familia. Ambas deciden hacer un viaje en carretera hacia Talara, con paradas en la costa norte del Perú, donde el mar está expulsando conchas spondylus que despiertan la resignificación de la fertilidad y del duelo. Verony y Ariel temen que necesiten tomar rutas diferentes, de viaje y vida.

Verony, a young reggaeton dancer, accompanies her partner, Ariel, to spend New Year's Eve with her family. Both decide taking a road trip to Talara, stopping off along the northern coast of Peru, where the sea is expelling spondylus shells that trigger a redefining of fertility and mourning. Verony and Ariel fear that they may need to take different paths, both in travel and in life.

> ESCRITO POR
WRITTEN BY
Andrea Hoyos



Estudió el máster de producción creativa en Catalyst (Berlín). Trabaja en narrativas sobre el significado de habitar cuerpos vinculados a la enfermedad y marcados por el sistema de sexo y género. Entre sus reconocimientos destacan Berlinale Talents 2023 y Flaherty Fellow 2023. Su primer largometraje, Autoerótica, fue parte de la selección oficial de Locarno y obtuvo el premio a Mejor Ópera Prima en el Festival Filmar en Ginebra 2024.

She completed a master's degree in creative production at Catalyst (Berlin). She works on narratives about the meaning of inhabiting bodies shaped by illness and conditioned by the sex and gender system. Her recognitions include Berlinale Talents 2023 and Flaherty Fellow 2023. Her first feature film, Autoerotica, was part of the official selection at Locarno and won the award for Best First Film at the Filmar Festival in Geneva 2024.

> ANTECEDENTES DEL GUION BACKGROUND OF THE SCRIPT

Todo ocurre en la costa norte del Perú. Un fenómeno del océano Pacífico. La concha “Spondylus” - significaba en la cultura Moche pasaporte al mundo de los muertos y símbolo de fertilidad. En Valvas la naturaleza no distingue, sólo conoce el calor.

It all takes place on the northern coast of Peru. A phenomenon of the Pacific Ocean. The “Spondylus” shell - which in the Moche culture meant: a passport to the world of the dead and a symbol of fertility. In Valvas, nature does not distinguish; it only knows about heat.

CONTACTO / CONTACT
Andrea Hoyos
andrea_hv2395@gmail.com
+491 52 09 52 81 99



URUGUAY

LOS INDECENTES

THE INDECENT ONES

DRAMEDY

LOGLINE

Aburrido de la rutina y del poco éxito de sus clases, Pedro, un profesor de teatro de 45 años, decide aplicar un método poco tradicional para enseñar a sus alumnos.

Bored of routine and the lack of success of his classes, Pedro, a 45-year-old drama teacher, decides to use a non-traditional method to teach his students.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Pedro, un profesor de teatro sin motivaciones, experimenta una oleada de emociones genuinas que lo llevan a obsesionarse y desarrollar un nuevo método de actuación entre sus alumnos del liceo. Pedro utiliza técnicas de actuación improvisadas en entornos cotidianos para ayudar a sus alumnos a comprender mejor las emociones y los desafíos de los personajes que interpretan en la clase. Aunque al principio el método resulta ser todo un éxito, los problemas no tardarán en llegar. Cuando su controversial enfoque lo lleva a ser expulsado del liceo, sus estudiantes, autodenominados Los Indecentes, deciden demostrarle que están listos para brillar.

Pedro, drama teacher lacking motivation, experiences a surge of genuine emotions that leads him to become obsessed and develop a new acting method among his high school students. Pedro uses improvisational acting techniques in everyday settings to help his students better understand the emotions and challenges of the characters they portray in class. Although the method initially proves to be a success, problems soon arise. When his controversial approach gets him expelled from high school, his students, who call themselves The Indecent Ones, decide to prove to him that they are ready to shine.

> ESCRITO POR
WRITTEN BY
Jean Michel Cerf



Licenciado en ciencias de la comunicación de la Universidad ORT de Uruguay en el año 2014. Gana una beca para profundizar sus estudios de cine en LAVAL, Universidad de Canadá entre los años 2009 y 2010. A sus 19 años empezó como asistente de dirección y trabajó en más de 20 películas. Como director dirigió la segunda unidad en series como *Barra Brava* de Amazon Prime e *Impuros* de Disney Plus.

Graduated in communication sciences from ORT University of Uruguay in 2014. He won a scholarship to deepen his film studies at LAVAL, University of Canada between 2009 and 2010. At the age of 19 he became an assistant director and worked in more than 20 films. As a director he headed the second unit in series such as Barra Brava for Amazon Prime and Impuros for Disney Plus.

> ANTECEDENTES DEL GUION
BACKGROUND OF THE SCRIPT

El proyecto participó del Fondo de Desarrollo de contenidos audiovisuales de largometraje de ficción del Acau del año 2023 resultando ganador de uno de los premios otorgados. Además del premio económico contó con una tutoría.

The project participated in the 2023 Acau Fiction Feature Film Audiovisual Content Development Fund and won one of the awards granted. In addition to the financial award, it also received a mentorship.

CONTACTO / CONTACT
Jean Michel Cerf
jeanmichelcerf@gmail.com
+59 89 99 95 82 35

GUIONISTAS ANDALUCES – MAFIZ 2024

En la raíz de la industria cinematográfica, MAFIZ, el área de industria del Festival de Málaga, se enorgullece de ser un punto de encuentro para profesionales del audiovisual, donde la creatividad y la colaboración se entrelazan para dar vida a nuevas historias.

En esta edición de Ventana Sur 2024, nos complace presentar dentro del programa —Entre Guiones—, una selección de cinco guiones andaluces que exploran la lucha interna y la búsqueda de identidad en contextos diversos. Triana, en *Al Alba*, de Fany de la Chica, regresa a sus raíces flamencas tras una pérdida; mientras Sara, en *Despedida de casada*, de Pedro Pablo Picazo, enfrenta su divorcio y secretos familiares. En Gádor, *Entrañas*, de Amanda Ferrer, el horror de un ritual macabro deja huella en la comunidad. Beru y Mechiku, protagonistas de *La invasión de los demonios tristes*, de Diego Cañizal, son dos niños en un mundo post-apocalíptico que descubren la devastación causada por la civilización. Finalmente, Sandra, en *Novia Lucero*, de Marcos del Río, se enfrenta a la muerte y el amor a través de la misteriosa Luna. Cada historia refleja la com-

plejidad de las relaciones humanas y el impacto del pasado.

En un mundo donde las historias son el motor de la industria, creemos firmemente en la importancia de apoyar a los creadores en cada etapa de su proceso. Así, a través de —Entre Guiones—, MAFIZ reafirma su compromiso con la diversidad y la inclusión en el audiovisual iberoamericano, promoviendo voces únicas y perspectivas variadas que enriquecen nuestro panorama audiovisual. Estamos emocionados de contribuir a que las ideas que surjan en este espacio se transformen en proyectos que puedan resonar en las pantallas de todo el mundo.

Invitamos a todos los participantes a aprovechar esta oportunidad para aprender, colaborar y, sobre todo, soñar. Juntos, podemos construir un futuro cinematográfico vibrante y lleno de posibilidades.

¡Bienvenidos a Ventana Sur 2024 y a —Entre Guiones—MAFIZ!

At the roots of the film industry, MAFIZ, Malaga Festival's industry area, prides itself on being a meeting point for audiovisual professionals, where creativity and collaboration intertwine to bring new stories to life.

In this edition of Ventana Sur 2024, we are pleased to introduce as part of the program -Entre Guiones-, a selection of five Andalusian scripts that explore the internal struggle and the search for identity in diverse contexts. Triana, in *Al Alba*, de Fany de la Chica, returns to her flamenco roots after a loss; while Sara, in Pedro Pablo Picazo's *Despedida de casada*, faces her divorce and family secrets. In Gádor, *Entrañas*, by Amanda Ferrer, the horror of a macabre ritual leaves its mark on the community. Beru and Mechiiku, main characters in Diego Cañizal's *La invasión de los demonios tristes*, are two children in a post-apocalyptic world who discover the devastation caused by civilization. Finally, Sandra, in *Novia Lucero*, by Marcos del Río, faces death and love through the mysterious

Moon. Each story reflects the complexity of human relationships and the impact of the past.

In a world where stories are the industry's engine, we firmly believe in the importance of supporting creators at every stage of their process. Thus, through -Entre Guiones-, MAFIZ reaffirms its commitment to diversity and inclusion in Ibero-American audiovisual, promoting unique voices and varied perspectives that enrich our audiovisual landscape. We are excited to help transform the ideas that emerge in this space into projects that can resonate on screens around the world.

We invite all participants to take advantage of this opportunity to learn, collaborate and most of all, to dream. Together, we can build a vibrant cinematic future full of possibilities.

Welcome to Ventana Sur 2024 and -Entre Guiones-MAFIZ!

AL ALBA UNA PELÍCULA DE FANY DE LA CHICA	> ESCRITO POR WRITTEN BY Fany de la Chica
ESPAÑA AL ALBA AT DAWN DRAMA LOGLINE Triana, una cantante de jazz andaluza afincada en Nueva York, se ve obligada a regresar a su pueblo y confrontar la relación con su madre tras la muerte de su abuela, la cantaora de flamenco Mama Lola. <i>Triana, an Andalusian jazz singer based in New York, is forced to return to her hometown and face her relationship with her mother after the death of her grandmother, the flamenco singer Mama Lola.</i>	Fany de la Chica es una cineasta premiada, residente entre Jaén y Los Ángeles, con un MFA en guión de la Universidad de Columbia. Sus películas han sido seleccionadas en numerosos festivales y ha ganado más de diez premios. Su corto <i>Algo en lo que creer</i>, presentado en la Academia de los Óscar, ganó un Emmy en los College Television Awards y fue seleccionado en Telluride y Málaga. Su guion <i>Al Alba</i> ganó el premio Alice Guy y participó en prestigiosos laboratorios. <i>Fany de la Chica is an award-winning filmmaker, based between Jaén and Los Angeles, with an MFA in screenwriting from Columbia University. Her films have been selected for numerous festivals while winning more than ten awards. Her short film Algo en lo que creer, nominated to the Oscar Academy, won an Emmy at the College Television Awards and was selected at Telluride and Malaga. Her screenplay Al Alba won the Alice Guy Award and participated in prestigious laboratories.</i>
SINOPSIS / SYNOPSIS Triana (30), cantante de jazz andaluza en Nueva York, sobrevive actuando en un club de Harlem mientras atraviesa una ruptura y graba su primer disco. Su vida da un giro cuando debe regresar a su pueblo tras la muerte de su abuela, “Mamá Lola”, una cantaora de flamenco que siempre la apoyó. Triana se convierte en la heredera del bar flamenco familiar, lo que la enfrenta a su madre y la obliga a reconectar con sus raíces, iniciando un viaje de reconciliación a través del flamenco. <i>Triana (30), an Andalusian jazz singer in New York, makes a living performing in a Harlem club while coping with a breakup and recording her first album. Her life takes a turn when she has to return to her hometown after the death of her grandmother, “Mamá Lola,” a flamenco singer and her greatest supporter. Triana inherits the family’s flamenco bar, which brings her face to face with her mother and forces her to reconnect with her roots, on a journey of reconciliation through flamenco.</i>	> ANTECEDENTES DEL GUION BACKGROUND OF THE SCRIPT El guion <i>Al Alba</i> se ha desarrollado en el marco del Máster en Guion de la Universidad de Columbia en Nueva York. Ha sido seleccionado por prestigiosos laboratorios como Torino Film Lab y Reykjavik Talent Lab. Participará en el Cine Qua Non Lab y en Ventana Sur durante el presente año. <i>The screenplay Al Alba was developed as part of the Screenwriting Master’s Program at Columbia University in New York. It has been selected for prestigious labs, including Torino Film Lab and Reykjavik Talent Lab. Will participate this year in Cine Qua Non Lab and Ventana Sur.</i> CONTACTO / CONTACT Fany de la Chica chicastories.films@gmail.com +34 7 22 47 88 44



ESPAÑA

DESPEDIDA DE CASADA

EX WIFE PARTY

COMEDIA FEEL GOOD / FEEL GOOD COMEDY

LOGLINE

Una mujer duda en divorciarse, sus amigas le organizan una fiesta de despedida de casada en México, pero su hija quiere impedirlo, ignorando que existen secretos que cambiarán su vida para siempre.

A woman is hesitant to get a divorce; her friends throw her a marriage farewell party in Mexico, but her daughter wants to stop it, unaware that there are secrets that will change her life forever.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Ante su inminente divorcio, las amigas de Sara deciden celebrar con ella su despedida de casada en México. Una nueva vida comienza para ella dejando atrás un matrimonio de casi treinta años, pero no todos estarán dispuestos a permitirselo. Lo que parecía un fin de semana festivo cambiará cuando Rebeca, la hija de Sara, llega para defender a su padre e impedir el divorcio. Pero descubrirá secretos de su madre que tal vez nunca hubiera querido saber.

Facing her imminent divorce, Sara's friends decide to celebrate her farewell to married life in Mexico. A new life begins for her as she leaves behind a nearly thirty-year marriage, but not everyone will be willing to allow it. What seemed like a festive weekend will change when Rebeca, Sara's daughter, arrives to defend her father and prevent the divorce. But she will uncover secrets about her mother that she may have never wanted to know.

> ESCRITO POR
WRITTEN BY
Pedro Pablo Picazo



Guionista y dramaturgo, diplomado en Guión por ECAM. Ha escrito series y documentales como *Andalucía refugio nazi* y *Un País en Danza*. Su guión *Hazlo por mí* (2022) ganó el premio al mejor guión en Calella Film Festival. El guión de animación *Piel de Roble* ganó Break On Time 59. Es docente en el Máster de Guión de Series de Ficción de ECAM y en THE CORE School.

Screenwriter and playwright, graduated in Screenwriting by ECAM. He has written series and documentaries such as Andalucía refugio nazi and Un País en Danza. His screenplay Hazlo por mí (2022) won the award for best screenplay at Calella Film Festival. The animation script Piel de Roble won Break On Time 59. He teaches in the Master's Degree in Screenwriting for Fiction Series at ECAM and at THE CORE School.

> ANTECEDENTES DEL GUIÓN BACKGROUND OF THE SCRIPT

Despedida de casada nace de una confusión. Iba a decir *Despedida de soltera* y me equivoqué, aunque pensé: "aquí hay historia". Se trata de una película sobre madres e hijas y el sacrificio que se oculta tras ese vínculo, sobre la comedia de la vida y cómo nunca es tarde para disfrutarla al máximo.

Despedida de casada was born from a confusion. I was going to say Despedida de soltera and I made a mistake, but I thought: "here's a story". It's a film about mothers and daughters and the sacrifice behind that bond, about the comedy of life and how it's never too late to enjoy it to the fullest.

CONTACTO / CONTACT
Pedro Pablo Picazo
pedropablopicazo@gmail.com
+34 6 25 46 20 97



ESPAÑA

ENTRAÑAS

ENTRAILS

TERROR PSICOLÓGICO / PSYCHOLOGICAL TERROR

LOGLINE

Francisco Ortega, apodado como “El moruno”, enfermo de tuberculosis, se obsesiona tanto con su enfermedad, que será capaz de cualquier cosa con tal de derrotar a la muerte.

Francisco Ortega, nicknamed “El moruno” (Moorish”), sick with tuberculosis, becomes so obsessed with his illness that he will do anything in order to defeat death.

SINOPSIS / SYNOPSIS

En 1910, Gádor vive un clima de desconfianza con la llegada de nuevos habitantes. Francisco, conocido como El Moruno, es diagnosticado con tuberculosis y acude a Agustina, una curandera, quien le sugiere beber la sangre de un niño sano. Junto al barbero Leona y Julio, un joven con deficiencia mental, capturan a Bernardo, un niño. La hija de El Moruno, Manuela, presencia el asesinato. Tras la condena de los culpables, el pueblo vive marcado por el horror y la leyenda de “El Hombre del Saco”.

In 1910, Gádor is experiencing a climate of distrust when new inhabitants arrive. Francisco, known as El Moruno, is diagnosed with tuberculosis and turns to Agustina, a healer, who suggests drinking the blood of a healthy child. Along with the barber, Leona and Julio -a young man with a mental disability- they capture Bernardo, a child. El Moruno’s daughter, Manuela, witnesses the murder. After the culprits are condemned, the town is marked by horror and the legend of “The Boogeyman”.

> ESCRITO POR
WRITTEN BY
Amanda Ferrer



Ceo y fundadora de Roalillo Films (2021-actualidad). En cine, directora y productora de *Vacia* (largometraje de ficción), protagonizado por Lola Morán y Paola Santin. Directora de producción de *Mapa a Pandataria* (documental para Caixaforum), protagonizado por Cayetana Guillén Cuervo. En TV, directora de producción de *Ciencia vs. Cáncer* (serie documental para Caixaforum, presentado por Luis Quevedo).

Ceo and founder of Roalillo Films (2021 to present). Film director and producer of Vacia (fiction feature film), starring Lola Morán and Paola Santin. Production director of Mapa a Pandataria (documentary for Caixaforum), starring Cayetana Guillén Cuervo. TV production manager of Ciencia vs. Cáncer (documentary series for Caixaforum, presented by Luis Quevedo).

> ANTECEDENTES DEL GUION BACKGROUND OF THE SCRIPT

Desde mi infancia escuché historias que contaban mis abuelos sobre un tal “Hombre del saco”, que atrapaba mujeres y niños con fines criminales. Descubrí que en España abundan estas leyendas. Una me impactó: es la historia de Francisco Leona, el Sacamantecas de Almería.

Since my childhood I heard stories told by my grandparents about a “bogeyman” who trapped women and children for criminal purposes. I discovered that in Spain these legends abound. One of them struck me: the story of Francisco Leona, the Sacamantecas of Almería.

CONTACTO / CONTACT
Amanda Ferrer
amandaferrcontact@gmail.com
+34 6 53 46 66 90



ESPAÑA

LA INVASIÓN DE LOS DEMONIOS TRISTES

THE INVASION OF THE SAD DEMONS

ECOTERROR – AVENTURAS / ECOHORROR – ADVENTURES

LOGLINE

Un apocalipsis ha extinguido a la Humanidad. Zombies hambrientos buscan en el Amazonas a los últimos humanos. Dos niños de una tribu no contactada deben huir para mantener viva nuestra especie.

Mankind has been wiped out by an apocalypse. Hungry zombies search the Amazon for the last humans. Two children from an unreachable tribe must flee to keep our species alive.

SINOPSIS / SYNOPSIS

La Humanidad se ha extinguido por un Apocalipsis Zombie, pero Beru y Mechiiku, dos niños de una tribu no contactada del Amazonas, no lo saben. Han oído en cuentos sobre los Demonios Tristes, seres que destruyen la selva y a quienes sus ancestros derrotaron. Cuando los zombies llegan al Amazonas, los niños los identifican como el “hombre occidental”, un ser destructor. Tras la aniquilación de su tribu, huyen y descubren el daño que la Civilización ha causado. Son los últimos humanos vivos y la última esperanza para la supervivencia de la especie.

Mankind has been wiped out by a Zombie Apocalypse, but Beru and Mechiiku, two children from an unreachable tribe in the Amazon, are unaware of this. They have heard stories about the Sad Demons, creatures that destroy the jungle and whom their ancestors defeated. When the zombies arrive in the Amazon, the children identify them as the “western man,” a destructive being. Following the annihilation of their tribe, they flee and discover the damage that Civilization has caused. They are the last humans alive and the last hope for the survival of the species.

> ESCRITO POR
WRITTEN BY
Diego Cañizal Rallo



Diego Cañizal es un guionista español que vive entre Jaén y Bogotá. Ha escrito los guiones de *El Piedra* (2019), *El Sacrificio* (2022) y *Tumbadores* (2024), estrenados en salas y plataformas como HBO y Amazon. Coescribió *Nocaut* y produjo *El árbol de Matías*, parte del Legado de la Comisión de la Verdad. Es creador de *Desechable*, un proyecto de animación en producción.

*Diego Cañizal is a Spanish screenwriter who lives between Jaén and Bogotá. He has written the screenplays for *El Piedra* (2019), *El Sacrificio* (2022) and *Tumbadores* (2024), released in theaters and platforms such as HBO and Amazon. He co-wrote *Nocaut* and produced *El árbol de Matías*, and part of the *Legado de la Comisión de la Verdad*. He also created *Desechable*, an animated project currently under production.*

> ANTECEDENTES DEL GUION
BACKGROUND OF THE SCRIPT

La invasión de los Demonios Tristes es un guión de reciente creación. Fue pitchado en privado en Fantasolab y San Sebastián logrando interés de productoras españolas, mexicanas y colombianas. “Entre guiones” será su presentación pública.

La invasión de los Demonios Tristes is a recently created screenplay. It was pitched privately at Fantasolab and San Sebastián, attracting the interest of Spanish, Mexican and Colombian production companies. “Entre guiones” will be its public presentation.

CONTACTO / CONTACT
Diego Cañizal Rallo
dcanizalrallo@gmail.com
+34 6 86 66 54 13



ESPAÑA

NOVIA LUCERO

STAR GIRLFRIEND

DRAMA FANTÁSTICO / FANTASY DRAMA

LOGLINE

Una chica se enamora de la Luna tras la muerte de sus padres. El astro se le aparece en forma humana para ganarse su corazón y cumplir el mismo destino que su familia, morir para salvar otra vida.

A girl falls in love with the Moon after the death of her parents. The Moon appears to her in human form to win her heart and fulfill the same fate as her family, dying in order to save another life.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Sandra, en depresión tras la muerte de sus padres, sufre un infarto y tiene la aparición de una chica hermosa vestida de blanco, que es la Luna en su forma humana. Cada 28 días, Luna la visita, provocando en Sandra un enamoramiento creciente. Su hermano Sebas, preocupado por los delirios de su hermana, investiga y descubre una terrible leyenda: la visita de la Luna es una premonición de muerte, un sacrificio de una vida por otra, como ocurrió con su madre antes de morir.

Sandra, suffering from depression after the death of her parents, suffers a heart attack and is visited by a beautiful girl dressed in white, who is the Moon in her human form. Every 28 days, the Moon visits her, and Sandra progressively falls in love with her. Her brother Sebas, concerned about his sister's delusions, does some research and discovers a terrifying legend: the Moon's visit is a premonition of death, a sacrifice of one life for another, as happened to their mother before she died.

> ESCRITO POR
WRITTEN BY

Marcos Del Río Sánchez



Cineasta cordobés de 20 años, con tres estrenos en Cines Axion: *2 Horas Más*, *El Misterio Robado* y *La Tormenta del Tiempo*. Presidente y cofundador de 5:33 Estudios, codirector de *Presión Total* y técnico en audiovisual. Ha colaborado en Fcbbdigital y Ultramadridistas7 y trabajado en Kandle Films. Ganador del premio FCB Designs 2022. Inglés (B2) y francés (B1), periodista en Onefootball y ProrrogaSport.

A 20-year-old filmmaker from Córdoba, with three premieres in Axion Cinemas: 2 Horas Más, El Misterio Robado and La Tormenta del Tiempo. President and co-founder of 5:33 Estudios, co-director of Presión Total and an audiovisual technician. He has collaborated in Fcbbdigital and Ultramadridistas7 and worked in Kandle Films. Winner of the FCB Designs 2022 award. English (B2) and French (B1), a former journalist at Onefootball and ProrrogaSport.

> ANTECEDENTES DEL GUION
BACKGROUND OF THE SCRIPT

Novia Lucero se da en un contexto social y cultural andaluz, donde el amor se separa entre lo fantástico y la vida real. Una historia con dolor y cariño dentro de una familia y una sola leyenda, donde queda marcado la dureza del destino inevitable.

Novia Lucero takes place in an Andalusian social and cultural context, where love is torn between fantasy and real life. A story of pain and affection within a family and a single legend, where the harshness of inevitable destiny is highlighted.

CONTACTO / CONTACT
Marcos Del Río Sánchez
533estudios@gmail.com
+34 6 93 35 37 75

HISTÓRIAS QUE VIAJAM

Histórias Que Viajam, el laboratorio brasileño de desarrollo de guiones, llega a su tercer año consecutivo contribuyendo a la internacionalización del cine brasileño y promoviendo el intercambio de proyectos latinoamericanos con el mundo entero.

Con el apoyo de Spcine, GEDAR y Festival Ventana Sur, Histórias Que Viajam se enfoca en el desarrollo de largometrajes de ficción con potencial para el mercado internacional.

Durante el programa, los autores de los proyectos seleccionados reciben una serie de asesorías enfocadas a desarrollar los guiones para adaptarlos mejor a una coproducción con otro país.

“Creemos que la coproducción internacional puede considerarse desde los momentos iniciales de un proyecto, abriendo espacio para una mejor integración entre las culturas de los países que están representados en la historia”, dice Matheus Colen, coordinador del programa.

En el programa ya han aparecido historias de los más diversos géneros. Drama, comedia, romance, aventuras, coming of age y mucho más. Son historias que entretienen y conmueven, integrando

culturas muy diversas y generando oportunidades de coproducción entre países como Brasil, Uruguay, Argentina, Paraguay, Corea del Sur, China, Portugal, Francia y España.

“Historias que Viajam fue diseñado para ser una experiencia creativa. Con un equipo formado por guionistas, directores y productores ejecutivos brasileños y extranjeros, brindamos un ambiente acogedor, respetuoso e innovador para los autores. Este intercambio es transformador”, afirma la guionista Roberta Miller, creadora y coordinadora del programa.

En 2024, el programa apoyó cinco proyectos brasileños y dos proyectos de autores uruguayos.

La directora brasileña Lúcia Murat, el guionista y director argentino Martín Salinas y el productor ejecutivo uruguayo, Pancho Magnou, formaron parte del equipo de consultores formado por Santi Calvete Fernández, Martín Aliaga y André Antunes.

Matheus Colen e Roberta Miller

Coordenação Histórias Que Viajam

Histórias que viajam, the Brazilian laboratory for script development, reaches its third consecutive year contributing to the internationalization of Brazilian cinema and promoting the exchange of Latin American projects with the entire world.

With the support of Spcine, GEDAR and Festival Ventana Sur, Histórias que viajam focuses on the development of fiction feature films with potential for the international market.

During the program, the authors of the selected projects receive various consultancies focused on developing the scripts to better adapt them to a co-production with another country.

"We believe that international co-production can be considered from the initial stages of a project, opening space for better integration between the cultures of the countries that are represented in the story," says Matheus Colen, the program's coordinator.

The program has already featured stories of the most diverse genres. Drama, comedy, romance,

adventure, coming of age and much more. They are stories that entertain and move, integrating very diverse cultures and generating co-production opportunities among countries such as Brazil, Uruguay, Argentina, Paraguay, South Korea, China, Portugal, France and Spain.

"Histórias que viajam was designed to be a creative experience. With a team formed by Brazilian and foreign screenwriters, directors and executive producers, we provide a welcoming, respectful and innovative environment for authors. This exchange is transformative," says screenwriter Roberta Miller, creator and coordinator of the program.

In 2024, the program supported five Brazilian projects and two Uruguayan projects.

Brazilian director Lucía Murat, Argentine screenwriter and director Martín Salinas and Uruguayan executive producer Pancho Magnou were part of the consulting team formed by Santi Calvete Fernández, Martín Aliaga and André Antunes.

Matheus Colen and Roberta Miller
Histórias que viajam Coordination



BRASIL

O SR. GENTIL

MR. KIND

DRAMA

LOGLINE

Un profesor del interior de Ceará huye a São Paulo tras un escándalo que empaña su reputación y, en un intento por vivir su verdadera identidad, se enfrenta a un nuevo entorno que confronta sus límites.

A professor from outback Ceará flees to São Paulo after a scandal that tarnishes his reputation and, in an attempt to live true to his identity, faces a new environment that challenges his limits.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Bajo la mirada crítica de la comunidad local, Gentil, de poco más de cuarenta años, ya no es visto como un maestro respetado y decide cambiar de ciudad, dejando atrás su modesta escuela y su vida pacífica en el interior del país. En la gran ciudad alquila una habitación a un conocido de Internet y trabaja como encargado en una fábrica de motores, rodeado de diferentes expresiones de masculinidad, donde reprime su verdadera identidad por miedo al queditán. Al mismo tiempo que desarrolla amistades sinceras y un amor platónico por un extraño, enfrenta dificultades en el trabajo, pero poco a poco se gana un lugar. Justo cuando siente que el pasado ha quedado atrás, el escándalo resurge, lo que lo obliga a enfrentar una vez más las consecuencias y considerar otra fuga.

Gentil, in his early forties, is no longer seen as a respected teacher under the judgmental gaze of the local community and decides to move to a different city, leaving behind his modest school and his peaceful life in the countryside. In the big city he rents a room from an Internet acquaintance and gets a job as a foreman in a motor factory, surrounded by different expressions of masculinity, where he represses his true identity for fear of what people might say. While building sincere friendships and a platonic love for a stranger, he faces difficulties at work, but gradually earns his place. Just when he thinks the past is behind him, the scandal resurfaces, forcing him to once again face consequences and consider running away one more time.

> ESCRITO POR
WRITTEN BY
Marcos de Sá



Marcos de Sá es graduado en guión por la Academia Internacional de Cine (AIC-SP). Fue seleccionado por V Marcamimb y Estúdios Globo con la sinopsis de una telenovela que está desarrollando. Es autor de tres obras literarias y tiene proyectos en desarrollo en el área audiovisual de cortometrajes, largometrajes y telenovelas. Este es su primer guion.

Marcos de Sá has a degree in screenwriting from the International Film Academy (AIC-SP). He was selected by V Marcamimb and Estúdios Globo for a soap opera synopsis he is developing. He is the author of three literary works and has projects currently under development in the audiovisual area of short films, feature films and soap operas. This is his first screenplay.

CONTACTO / CONTACT
Marcos de Sá
eumarcosdesa@gmail.com
+55 11 9 19 08 78 11



BRASIL

O ÚLTIMO DRAGÃO CHINÊS

THE LAST CHINESE DRAGON

AVENTURA / COMEDIA DRAMÁTICA

LOGLINE

Raissa quiere aprender kung-fu con Jun-Fan, un viejo cocinero que cree que es Bruce Lee, para defenderse de los matones de su escuela. La amistad la ayudará a afrontar el dolor de perder a su padre.

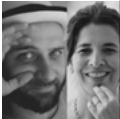
Raissa wants to learn kung-fu with Jun-Fan, an old cook who thinks he is Bruce Lee, to defend herself from the bullies at her school. The friendship will help her cope with the pain of losing her father.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Raissa es una niña soñadora y excéntrica que fue criada sin vergüenza por ser quien es. Pero ahora, en la difícil transición de la infancia a la adolescencia, ella es excluida en la escuela al mismo tiempo que atraviesa el duelo por la muerte del padre, Heitor, quien dejó a su hija el amor por Bruce Lee. Al conocer a Jun-Fan, un anciano cocinero solitario, ella descubre que él es el propio Bruce Lee y que puede ayudarla a defenderse de los ataques violentos que sufre en la escuela. La convivencia improbable entre los dos hace mucho más por Raissa de lo que ella podría imaginar. La niña aprende a cocinar, comienza a superar el duelo y entiende que necesita amigos en este viaje. El Último Dragón Chinés es un filme para toda la familia que habla de pérdidas y madurez con honestidad y delicadeza.

Raissa is a dreamy and eccentric girl who was raised without shame for who she is. But now, in the difficult transition from childhood to adolescence, she is excluded from school while grieving the death of her father, Heitor, who left his daughter a love for Bruce Lee. Upon meeting Jun-Fan, a lonely old cook, she discovers that he is Bruce Lee himself and that he can help her defend herself from the violent attacks she suffers at school. The unlikely cohabitation between the two does much more for Raissa than she could ever imagine. The girl learns to cook, begins to overcome grief, and understands that she needs friends on this journey. The Last Chinés Dragon is a film for the whole family that speaks of loss and maturity with honesty and delicacy.

> ESCRITO POR
WRITTEN BY
*Pedro Jorge y
Keka Reis*

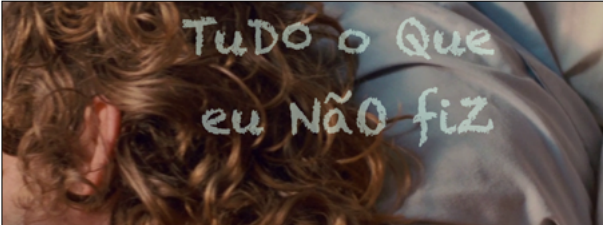


Pedro Jorge dirigió series y documentales para TV y streaming. Sus proyectos Diamante, O Bailarina y O Último Dragão Chinês fueron seleccionados para 11º BRLAB (2021), 3º Sesc Argumenta (2021), 3º Produire Au Sud (2022) e Histórias que Viajam (2024). Keka Reis es escritora, guionista y dramaturga. Fue jefa de salas de roteiro para Disney y Amazon Prime. Escribió cuatro películas para audiencias infantiles. Autora de cuatro novelas juveniles premiadas, adaptó tres de ellas al contenido audiovisual.

Pedro Jorge directed series and documentaries for TV and streaming. His projects Diamante, O Bailarina and O Último Dragão Chinês were selected for 11th BRLAB (2021), 3rd Sesc Argumenta (2021), 3rd Produire Au Sud (2022) and Histórias que Viajam (2024). Keka Reis is a writer, screenwriter and playwright. She was head of theatrical roteiro for Disney and Amazon Prime. She wrote four films for children's audiences. Author of four award-winning juvenile novels, she adapted three of them to audiovisual content.

CONTACTO / CONTACT

Pedro Jorge y Keka Reis
pedroncabron@gmail.com
agreis@gmail.com
+55 11 9 71 23 95 64



BRASIL

TUDO O QUE EU NAO FIZ

EVERYTHING I DIDN'T DO

COMING OF AGE

LOGLINE

Un adolescente ve su mundo desmoronarse cuando le diagnostican un raro trastorno del sueño que lo mantiene dormido durante largos períodos, robándole los mejores momentos de la vida y dejándolo aislado en un tiempo que ya no es el suyo.

A teenager watches his world crumble when he is diagnosed with a rare sleep disorder that keeps him asleep for lengthy periods, robbing him of life's best moments and isolating him in a time that no longer belongs to him.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Nato es un típico adolescente de la generación Z, lleno de sueños y ansiedades, buscando lo máximo que la vida puede ofrecer. Divide su tiempo entre los estudios, los amigos y su gran pasión, la danza, mientras enfrenta las inseguridades y los desafíos clásicos de la edad. A los 17 años, sin embargo, su mundo da un giro inesperado cuando le diagnostican el Síndrome de Kleine-Levin, una condición infrecuente que lo hace dormir durante largos períodos, dejándolo fuera de la realidad por días, semanas o incluso meses. Ahora, con la vista puesta en los exámenes de acceso a la universidad y su primer amor en juego, Nato intenta reinventar su vida como puede y recuperar el tiempo perdido.

Nato is a typical Generation Z teenager, full of dreams and anxieties, in search of all that life has to offer. He splits his time among studies, friends and his great passion, dancing, while facing common age insecurities and challenges. At 17, however, his world takes an unexpected turn when he is diagnosed with Kleine-Levin Syndrome, a rare condition that causes him to sleep for long periods, cutting him off from reality for days, weeks or even months. Now, keen on sitting for his college entrance exams and with his first love at stake, Nato tries to reinvent his life the best way he can and make up for lost time.

> ESCRITO POR
WRITTEN BY
Pedro Andrade



A lo largo de sus 17 años de carrera, Pedro Paulo de Andrade escribió y dirigió 9 cortometrajes de ficción, 12 videoclips y ahora lanza su primer largometraje, *Ensayo Abierto Sobre la Muerte*. Sus obras acumulan cientos de selecciones en los más destacados festivales internacionales. Estuvo cinco años al frente del Departamento de Cine de VektorZero, donde trabajó como director, guionista y consultor creativo.

*Throughout his 17-year career, Pedro Paulo de Andrade has written and directed 9 short fiction films, 12 music videos and is now releasing his first feature film, *Ensayo Abierto Sobre la Muerte* (Open Essay on Death). His works have accumulated hundreds of selections in the most important international festivals. He spent five years at the head of VektorZero's Film Department, where he worked as director, screenwriter and creative consultant.*

> ANTECEDENTES DEL GUION
BACKGROUND OF THE SCRIPT

El proyecto *Todo lo Que No Hice* fue seleccionado en la Convocatoria de Doctoring de Spcine, donde recibió consultoría de Miguel Machalski. También participó en el Laboratório Novas Histórias, donde recibió asesorías de Felipe Braga, Sandra Kogut, Tracy Bellomo, Tarja Kilmä y Jesper Fink.

*The project *Todo lo Que No Hice* was selected in Convocatoria de Doctoring de Spcine, where it received Miguel Machalski's mentoring. It also participated in the Laboratório Novas Histórias, where it received mentoring from Felipe Braga, Sandra Kogut, Tracy Bellomo, Tarja Kilmä and Jesper Fink.*

CONTACTO / CONTACT
Pedro Andrade
pandrade66@hotmail.com
+55 11 9 75 84 80 31



BRASIL

TRISTE MARAVILHOSO

SAD BUT WONDERFUL

DRAMA

LOGLINE

Luiza se ve obligada a cuidar a su hijo Federico en Buenos Aires; madre e hijo llevan siete años sin verse. Luiza debe ganarse el amor y el respeto de Federico.

Luiza is in the need to take care of her son Federico in Buenos Aires; mother and son have not seen each other for seven years. Luiza must win Federico's love and respect.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Luiza (45) es una médica está a punto de cumplir su gran sueño de hacer las últimas prácticas en neurología en el extranjero. Ella vive lejos de su hijo Federico, radicado en Argentina. Hace siete años que no se ven. Luiza se ve obligada a cuidar de Federico en Buenos Aires porque su ex marido Carlos está en coma. El reencuentro entre madre e hijo no es fácil ahora él es un adolescente de 14 años. La salud del ex marido empeora. Luiza tendrá que decidir si regresar y cumplir su gran sueño profesional o quedarse en Buenos Aires para ganarse el amor y el respeto de su hijo.

Luiza (45) is a doctor on the verge of fulfilling her great dream of doing her last internship in neurology abroad. She lives far from her son Federico, who lives in Argentina. They have not seen each other for seven years. Luiza is in the need to take care of Federico in Buenos Aires since her former husband Carlos is in a coma. The reunion between mother and son is not easy now that he is a 14-year-old teenager. Her ex-husband's health takes a turn for the worse. Luiza will have to choose whether to return and fulfill her big professional dream or stay in Buenos Aires to win her son's love and respect.

> ESCRITO POR
WRITTEN BY
*Diogo Leite y
Daniel Veiga*



Daniel Veiga es guionista, dramaturgo y actor. Participó en la sala de desarrollo de Narrativas Negras de Paramount+, y forma parte del Creative Collaboratory de Netflix. Es guionista del cortometraje Translaçados, de Leona Jhovs. Diogo Leite estudió cine en la Escola Livre de Cinema de Santo André (ECLV) y maestría de guión en la EICTV. Trabajó como guionista en varias series de TV. Dirigió los cortos Menino Pássaro (2018) y Você tem olhos tristes (2020).

Daniel Veiga is a screenwriter, playwright and actor. He participated in Paramount+'s Black Narratives development room, and is part of Netflix's Creative Collaboratory. He is screenwriter of the short film Translaçados, by Leona Jhovs. Diogo Leite studied film at Escola Livre de Cinema de Santo André (ECLV) and master's degree in screenwriting at EICTV. He worked as a scriptwriter in several TV series. He directed the short films Menino Pássaro (2018) and Você tem olhos tristes (2020).

> ANTECEDENTES DEL GUION BACKGROUND OF THE SCRIPT

El proy guion formó parte de dos laboratorios en Brasil: Cena 15- Porto Iracema, en Fortaleza, y Produire au Sud, en Recife/Nantes.

The screenplay project took part in two laboratories in Brazil: Cena 15- Porto Iracema, in Fortaleza, and Produire au Sud, in Recife/Nantes.

CONTACTO / CONTACT
Diogo Leite y Daniel Veiga
silva.diogoleite@gmail.com
odanielveiga@gmail.com
+55 11 9 60 72 81 79



BRASIL

ASTROMÉLIA

ASTROMELIA

MUSICAL ROMÁNTICO / MUSICAL ROMANCE

LOGLINE

En São Paulo, Jorge, un joven turista que busca ser un cantante conoce a Kalil, un inmigrante árabe que sueña con ser arquitecto. Este encuentro traerá una nueva experiencia de optimismo y libertad.

In São Paulo, Jorge, a young tourist looking to become a singer, meets Kalil, an Arab immigrant who dreams of becoming an architect. This encounter will bring a new experience of optimism and freedom.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Astromélia es un musical romántico sobre Jorge, un joven latino gay que se siente oprimido y preso en una vida pacata. En un viaje de fin de año a San Pablo, conoce a Kalil, un inmigrante árabe que trabaja como camarero. El azar logra que los dos siempre se encuentren en la inmensa ciudad y pasen juntos el primer día del año, y se establece una amistad entre los dos. Impulsado por Kalil, Jorge decide quedarse en San Pablo, dedicándose a cantar. Hay secretos que hacen que Jorge huya sin siquiera mirar para atrás. Cinco años después, Jorge recibe la visita de Kalil antes de un gran concierto en Buenos Aires. Los dos finalmente comparten un beso, pero deciden no permanecer juntos. En el espectáculo, Jorge al fin llora y se permite ser libre frente al público.

Astromelia is a romantic musical about Jorge, a Latin American gay young man who feels imprisoned and stuck in an oppressive life. On an end-of-year trip to São Paulo, he meets Kalil, an Arab immigrant who works as a waiter. By chance, they both keep bumping into each other in the immense city and spend the first day of the year together, and a friendship develops between the two of them. Driven by Kalil, Jorge decides to stay in Sao Paulo, devoting himself to singing. Some secrets prompt Jorge to flee without even looking back. Five years later, Jorge is visited by Kalil before a big concert in Buenos Aires. They finally share a kiss, but decide not to stay together. At the performance, Jorge finally breaks down in tears and opens up in front of the audience.

> ESCRITO POR
WRITTEN BY
Ricardo Santos



Ricardo Santos es guionista, productor y director brasileño, con Máster en Guión por la Universidad de Manchester. Sus proyectos de series y películas han sido seleccionados por labs como Histórias que Viajam, NPA, Pajubá y Griot, Expocine y Ventana Sur. Produjo el corto Cómo Respirar Fuera Del Agua, seleccionado por más de 70 festivales del mundo (Clermont-Ferrand, Black Star, Mix Brasil, etc) y ganador de 17 premios.

Ricardo Santos is a Brazilian screenwriter, producer and director, with an MFA in Screenwriting from the University of Manchester. His series and film projects have been selected by labs such as Histórias que Viajam, NPA, Pajubá and Griot, Expocine and Ventana Sur. He produced the short film How To Breathe Out Of Water, selected by more than 70 festivals around the world (Clermont-Ferrand, Black Star, Mix Brasil, etc) and winner of 17 awards.

> ANTECEDENTES DEL GUIÓN BACKGROUND OF THE SCRIPT

Astromélia participó en distintos laboratorios, como Pajubá, dedicado a proyectos LGBTQ+, y Histórias que Viajam. Astromélia también fue seleccionado en eventos importantes de la industria audiovisual como Expocine y Ventana Sur.

Astromélia participated in several labs, such as Pajubá, dedicated to LGBTQ+ projects, and Histórias que Viajam. Astromélia was also selected in important audiovisual industry events such as Expocine and Ventana Sur.

CONTACTO / CONTACT
Ricardo Santos
santoss.ricardo95@gmail.com
+55 11 9 42 65 55 80



URUGUAY

LOS GURÍ

DRAMA

LOGLINE

1983. Dos niños de un pueblo perdido en la frontera norte del Uruguay deciden hacer un viaje solos hasta la capital del departamento para ir por primera vez al cine.

1983. Two children from a remote village at the northern border of Uruguay take a trip alone to the capital of the department so as to go to the movies for the first time.

SINOPSIS / SYNOPSIS

1983. Julio (11) y Félix (12) son amigos y compañeros de clase en una escuela rural, en un pueblo de la frontera norte del Uruguay. Es el último día de clases antes de las vacaciones, y varios de sus compañeros planean emocionados ir a ver juntos una película de extraterrestres a la capital del departamento. Ninguno de los dos ha ido nunca al cine. Como no consiguen plata en sus respectivas casas, deciden trabajar el fin de semana y obtener así, el dinero para el viaje. A pesar de sus esfuerzos no logran juntar lo que precisan. Finalmente deciden mentirles a sus padres y emprender la aventura haciendo dedo. La película se convierte en una road movie donde dos amigos atraviesan solos una de las zonas más aisladas del Uruguay, con el objetivo de ir por primera vez al cine.

1983. Julio (11) and Felix (12) are friends and classmates at a rural school in a village on the northern border of Uruguay. On the last day of school before the vacations, several of their classmates are excitedly planning to go together to watch a movie about aliens in the capital of the department. Neither of them has ever been to the movies. Since they are unable to get money at home, they decide to work on the weekend to raise the money for the trip. Despite their efforts, they are unable to raise the money they need. Finally they decide to lie to their parents and set out on a hitchhiking adventure. The film becomes a road movie where two friends travel alone through one of the most isolated areas of Uruguay, in order to go to the movies for the first time.

> ESCRITO POR
WRITTEN BY
Joaquín Peñagaricano



Es co-director y guionista de los cortos *La Velocidad de los Ceibos* y *Nuestra Hospitalidad* que recorrieron varios festivales internacionales. En 2022 estrena *Mateína*, su primer largo, con guión de su autoría y co-dirigida junto a Pablo Abdala, seleccionado en San Sebastián, Chicago y la Mostra de San pablo, entre otros. También ganó el premio a mejor película en el festival de Cine a la Vista, Argentina, y en el festival Da frontera, Brasil.

Joaquín Peñagaricano is co-director and screenwriter of the short films *La Velocidad de los Ceibos* and *Nuestra Hospitalidad*, which toured several international festivals. In 2022 he released *Mateína*, his first feature film, written by him and co-directed alongside Pablo Abdala, which was selected in San Sebastian, Chicago and the Mostra de San Pablo, among others. It also won the award for best film at the Cine a la Vista festival, Argentina, and at the Da Frontera festival, Brazil.

> ANTECEDENTES DEL GUION BACKGROUND OF THE SCRIPT

El proyecto *Los Gurí* fue seleccionado en el Concurso de guiones del festival de La Habana(Cuba), para el Australab de Tres Puertos (Chile), en Historias que Viajam (Brasil) y en Frapa 2024. Recientemente además resultó ganador del Fondo de Fomento de ACAU 2024, en la línea desarrollo de guión.

The project *Los Gurí* was selected in the Script Contest of the Havana Festival (Cuba), Australab de Tres Puertos (Chile), *Historias que Viajam* (Brazil) and *Frapa 2024*. It also recently won the ACAU 2024 Development Fund, in the script development category.

CONTACTO / CONTACT
Joaquín Peñagaricano
laduvija@gmail.com
+59 8 99 635 079



URUGUAY

UNIDOZ

COMEDIA / COMEDY

LOGLINE

Cuando tu único pariente vivo, no está tan vivo como tú quisieras.

When your only living relative is not as alive as you would wish.

SINOPSIS / SYNOPSIS

La plaga zombi ha llegado y como llegó es que se fue. Todos los países lograron repeler la invasión, y todos se quedaron con el mismo problema: ¿qué hacer con los zombies que quedaron? En Uruguay, un país sin pena de muerte, se busca definir en el parlamento si el zombi está más vivo que muerto o más muerto que vivo. Mientras medios y asociaciones civiles toman su posición, Pablo inicia un documental que promueve el movimiento pro zombi en Uruguay llamado U.N.I.D.O.Z (Unión nueva internacional de derechos y orientación zombi). Busca que el parlamento legisle positivamente sobre los muertos vivos, para salvar la “vida” de su hermano mayor Arturito. Lamentablemente para ellos, nada de lo que hacen sale como quieren.

The zombie plague has come and gone. All countries managed to ward off the invasion, and all were left with the same problem: what to do with the zombies that remained? In Uruguay, a country without death penalty, the parliament is trying to define whether the zombie is more alive than dead or more dead than alive. While media and civil associations take their position, Pablo starts a documentary that promotes the pro-zombie movement in Uruguay called U.N.I.D.O.Z (New International Union of Zombie Rights and Orientation). He seeks to get the parliament to legislate positively on the undead, to save the “life” of his older brother Arturito. Unfortunately for them, nothing they do turns out the way they intended.

> ESCRITO POR
WRITTEN BY
Sebastián Pérez



Sebastián Pérez Pérez es licenciado en comunicación por la Universidad Católica del Uruguay. Su opera prima fue la ultra independiente *Kamikaze* (2013) logrando cosechar excelentes críticas así como volverse en un fenómeno de culto. Actualmente se encuentra finalizando su segundo largometraje *Las 7 Balas*, así como otros proyectos a rodarse en Uruguay y España.

Sebastián Pérez Pérez holds a degree in communication from the Universidad Católica del Uruguay. His first feature film was the ultra independent Kamikaze (2013), which garnered excellent reviews and became a cult phenomenon. He is currently finishing his second feature film Las 7 Balas, as well as other projects to be shot in Uruguay and Spain.

CONTACTO / CONTACT
Sebastián Pérez
okseba@gmail.com
+598 99 195 705

SHOOT THE BOOK!

© SCELF

ACERCA / ABOUT

Shoot the Book! regresa este año a Ventana Sur, presentando un enfoque apasionante en la publicación latinoamericana. Creada por la Société civile des éditeurs de langue française (SCELF), la iniciativa ha estado cerrando la brecha entre la palabra escrita y la pantalla durante más de una década, conectando a editores con productores internacionales que buscan proyectos para cine, televisión y plataformas digitales. El programa se ha llevado a cabo en prestigiosos espacios profesionales, como el Marché du Film de Cannes durante más de 10 años, Series Mania y el Taiwan Creative Content Fest (TCCF). Este año, en Ventana Sur, Shoot the Book! destacará la riqueza de la literatura latinoamericana, mostrando la diversidad de las tradiciones narrativas de la región, desde novelas hasta cómics. ¡La vibrante escena editorial de América Latina sin duda inspirará adaptaciones cautivadoras! Emeline Chetara, Jefa de Programas SCSELF / Shoot the Book!

Emeline Chetara

SCSELF

Shoot the Book! returns this year to Ventana Sur, introducing an exciting focus on Latin American publishing. Created by the Société civile des éditeurs de langue française (SCELF), the initiative has been bridging the gap between the written word and the screen for more than a decade by connecting publishers with international producers seeking projects for film, television, and digital platforms. The program has taken place in prestigious professional venues, such as the Cannes Marché du Film for over 10 years, Series Mania, and the Taiwan Creative Content Fest (TCCF). This year, at Ventana Sur, Shoot the Book! will highlight the richness of Latin American literature, showcasing the diversity of the region's storytelling traditions - from novels to comics. Latin America's vibrant publishing scene will undoubtedly inspire compelling adaptations ! Emeline Chetara, Head of Programs SCSELF / Shoot the Book!

Emeline Chetara

SCSELF

Una vez más Calderón se enfrenta con los temas sobre los que ha construido su obra: la familia, la violencia, la muerte. En este texto renuncia al humor y la fantasía que fueron su marca en los últimos años, pero mantiene la fuerza y la gravedad sin caer en la solemnidad. La muerte de un hijo en la pobreza se pone en escena con inteligencia, con belleza, pero sin concesiones.

Calderón once again faces issues on which his work has been built: family, violence, death. In this text he abandons the humor and fantasy that have been characteristic of his work in recent years, but maintains a strong and serious tone without falling into solemnity. The death of a son while living in poverty is staged with wit and beauty, but uncompromisingly.



ANA CONTRA LA MUERTE

TEATRO

Gabriel Calderón
Criatura Editora
EAN ISBN

El hijo de Ana tiene cáncer. Ella no puede costear otro tratamiento, pero tampoco puede dejar que su hijo se muera. Qué está dispuesta a hacer para salvarlo, hasta dónde piensa llegar y hasta qué punto somos capaces de entenderla. Cómo vamos a defenderla cuando se vuelva peligrosa para el resto. Cuando se vuelva peligrosa para la muerte.

En la primera escena Ana se entera de que el cáncer de su hijo reapareció. Ella no puede costear otro tratamiento, pero tampoco puede dejar que su hijo se muera, así que empieza una campaña para juntar plata, que la lleva primero a la casa de su mejor amiga. A ella le pide también el número del dealer, a quien recurrirá para tratar de que le pague una deuda de silencio. El dealer no la ayuda con plata, pero la manda de mula a la frontera, donde la descubren y la meten presa. Ante la abogada, se problematizan la justicia, la belleza, se cuestionan los privilegios. El personaje avanza en su desesperación. En la celda conoce a una sicaria con la que se plantean los puntos de vista sobre la muerte. Ana es baleada en la cárcel. Pide un permiso para salir a ver a su hijo en la etapa terminal del cáncer. En esta escena se juega qué estaría dispuesta a hacer una madre por la vida de su hijo. El hijo finalmente muere y ella vuelve a la cárcel. Y el personaje transmuta a un lugar de amenaza, ya no de víctima.

ENG *Ana's son has cancer. She cannot afford another treatment, but she also cannot let her son die. What is she willing to do to save him, how far is she willing to go, and to what extent can we understand her? How will we defend her when*

she becomes dangerous to others? When she becomes dangerous to death itself?

In the first scene, Ana learns that her son's cancer has returned. She cannot afford another treatment, but she also cannot let her son die, so she starts a campaign to raise money, which first takes her to her best friend's house. She also asks her for the dealer's number, whom she will turn to in an attempt to get him to pay off a debt of silence. The dealer does not help her with money, but sends her as a mule to the border, where she is discovered and imprisoned. Before the lawyer, issues of justice and beauty are raised, and privileges are questioned. The character progresses in her desperation. In the cell, she meets a hitwoman with whom she discusses different perspectives on death. Ana is shot in prison. She requests a permit to go see her son in his terminal stage of cancer. In this scene, what is explored is what a mother would be willing to do for her child's life. The son ultimately dies, and she returns to prison. The character transforms into a figure of threat, no longer a victim.

ESCENARIO SETTING

Entorno urbano, contemporáneo. Hospitales, casas particulares, frontera, cárcel.

Urban setting, contemporary. Hospitals, private homes, border, prison.

PERSONAJES PRINCIPALES

MAIN CHARACTERS

- Ana (mediana edad, bajos recursos; una madre cuyo hijo ha perdido una pierna y está a punto de perder la vida. Carismática, decidida, crece y cambia en transcurso de la historia)
- Doctora
- Mejor amiga
- Dealer
- Policía
- Abogada
- Sicaria
- Otra amiga
- Jueza
- Enfermera
- Doctora 2
- Compañeras de celda

- *Ana (middle-aged, low-income; a mother whose son has lost a leg and is about to lose his life. Charismatic, determined, grows and changes over the course of the story).*
- *Doctor*
- *Best friend*
- *Dealer*
- *Police*
- *Lawyer*
- *Hitwoman*
- *Other friend*
- *Judge*
- *Nurse*
- *Doctor 2*
- *Cellmates*

Between the crime thriller and the melodrama, Ana contra la muerte evokes the universe of Pedro Almodóvar or references like Emilia Pérez, by Jacques Audiard (2024).

CONTACTO

CONTACT

Julia Ortiz; +59 8 99 14 10 63;
editora@criaturaeditora.com.uy

MATERIAL PROMOCIONAL DISPONIBLE

PROMOTIONAL MATERIAL AVAILABLE

- <https://www.madrid.org/fo/2022/ana.html>
- <https://www.teatreprincipal.com/es/ficha/detalle/597/ana-contra-la-muerte/> Ana contra la muerte': cuando el fallecimiento de un hijo es un atentado de Dios
- https://www.elconfidencial.com/cultura/2022-12-02/ana-contra-la-muerte-abadia_3533085/

REFERENCIAS DE ADAPTACIÓN AL CINE O LA TV

FILM & TV REFERENCES

Entre el policial y el melodrama, *Ana contra la muerte* evoca el universo de Pedro Almodóvar o referencias como *Emilia Pérez*, de Jacques Audiard (2024).

Un hecho fortuito coloca al prófugo Andrés Lavriaga y a Julia Bazin en el mismo escenario: un hospital. Son los únicos sobrevivientes de un triple accidente de tránsito. Las consecuencias de este hecho reconfiguran el pasado y el presente para estos dos desconocidos que pronto establecerán un vínculo tan agobiante como revelador, signado por la violencia, el erotismo y la autoconciencia.

A chance event brings the fugitive Andrés Lavriaga and Julia Bazin together in the same setting: a hospital. They are the only survivors of a triple traffic accident. The consequences of this event reshape the past and present for these two strangers, who will soon establish a bond that is as overwhelming as it is revealing, marked by violence, eroticism, and self-awareness.



EL RESTO DEL MUNDO RIMA

NOVELA

Carolina Bello

Penguin Random House Grupo Editorial

EAN ISBN

Esta historia comienza así: Julia Bazin y Andrés Lavriaga son los únicos sobrevivientes de un accidente de tránsito en la ruta 1, y ambos van a parar al mismo hospital. Él es un prófugo que huye de la policía luego de robar una casa de préstamos, y ella es una mujer que llegó a un punto ciego en su existencia.

Vagando por el hospital, luego de escaparse de su internación, Julia se viste con una túnica de doctora que encuentra en un perchero y se queda merodeando hasta dar con un placar de limpieza en el que se esconde. A la mañana siguiente decide ir a visitar al otro sobreviviente del accidente, Andrés, uno de los que causó su tragedia.

Al entrar a su habitación, Andrés la recibe pensando que Julia es una doctora y, a partir de ese momento y durante todos sus encuentros, ella adoptará esa identidad.

El resto del mundo rima narra la experiencia fantasmal de una mujer que desafía la lógica de la existencia. Que usurpa una identidad que no le pertenece para acercarse al otro sobreviviente y, a partir de la vida de él, reinventar la suya. Julia, camuflada como Mónica Elzester, y Andrés, convaleciente, entablan una relación extraña y ambigua. Ambos buscan sentido en la memoria del otro, que se mezcla con películas, sueños y fragmentos leídos.

ENG *This story begins as follows: Julia Bazin and Andres Lavriaga are the only survivors of a traffic accident on Route 1, and they both end up in the same hospital. He is a fugitive fleeing from the police after robbing a pawn shop,*

and she is a woman who has reached a dead end in her life. Wandering around the hospital after escaping from her hospitalization, Julia puts on a doctor's gown she finds on a coat rack and lingers until she finds a cleaning closet to hide in. The next morning she decides to visit the other survivor of the accident, Andres, one of the people responsible for her tragedy.

Upon entering his room, Andrés greets her assuming that Julia is a doctor and, from that moment on and during all their encounters, she will adopt that identity.

El resto del mundo rima narrates the ghostly experience of a woman who defies the logic of existence. Who usurps an identity that does not belong to her in order to get closer to the other survivor and, through his life, reinvent her own. Julia, camouflaged as Monica Elzester, and Andres, convalescing, establish a strange and ambiguous relationship. Both seek meaning in each other's memories, which blend with movies, dreams and fragments they have read.

ESCENARIO

SETTING

La historia se desarrolla principalmente en el escenario de un hospital público de la ciudad de San José, Uruguay, a partir de un choque carretero. También aparecen escenarios barriales, humildes, en los flashbacks de los personajes.

The story takes place mainly in the setting of a public hospital in the city of San José, Uruguay, after a car crash. There are also humble neighborhood scenes in the flashbacks of the characters.

PERSONAJES PRINCIPALES

MAIN CHARACTERS

- Julia Bazin, treintañera, encarna a las personas que, aún sin un fundamento trágico grandilocuente, no ha sabido cumular con su vida asignada ni con su vida elegida.
- Andrés Lavriaga es un treintañero que, junto a su hermano gemelo Ernesto, ha vivido signado por el maltrato metódico de su madre y el suicido de su padre durante la crisis económica y social de 2001.
- Ernesto Lavriaga, criado en el mismo maltrato que Andrés, sabe desde pequeño que fue él quien desató la ira enfermiza de su madre contra sí mismo y contra su propio hermano.
- Nibia, madre de Andrés y de Ernesto, viuda, se enrola a los testigos de Jehová mientras se convierte en una persona penitente que decide golpear a su hijos sistemáticamente.
- Fátima, nacida y criada en una familia modesta, luego de haber sido novia de Ernesto, se enamora de Andrés, su hermano gemelo y juntos entablan una relación fresca signada por el cuento La intrusa de Borges.
- *Julia Bazin, in her thirties, embodies those people who, even without a grandiloquent tragic foundation, have not been able to live neither their assigned life nor their chosen one.*
- *Andrés Lavriaga is a thirty-year-old who, together with his twin brother Ernesto, has been marked by the systematic abuse of his mother and his father's suicide during the economic and social crisis of 2001.*
- *Ernesto Lavriaga, raised under the same ill treatment as Andrés, has known since he was a child that it was he who unleashed his mother's insane anger against himself and his own brother.*
- *Nibia, mother of Andres and Ernesto, a widow, joins the Jehovah's Witnesses while becoming a penitent person at the same time that she systematically beats her children.*
- *Fatima, born and raised in a humble family, after having been Ernesto's girlfriend, falls in love with Andres, his twin brother, and together they start a new relationship marked by Borges' story "La intrusa" (The Intruder).*

MATERIAL PROMOCIONAL DISPONIBLE

PROMOTIONAL MATERIAL AVAILABLE

- [El resto del mundo rima: precisión quirúrgica](#)

- [El resto del mundo rima: novela de Carolina Bello que llega al Mapa de las lenguas \(El País Uruguay\)](#)
- [Carolina Bello: un puñetazo en la mesa de la literatura. Por Juan Cruz Ruiz para El periódico de España y Clarín \(Argentina\)](#)
- <https://ciudadmalvin.com/el-resto-del-mundo-rima-la-nueva-novela-de-carolina-bello/>
- [La importancia de sobrevivir cuando el resto del mundo rima. El País de Colombia](#)
- [El arte no puede ser un trámite \(Perfil sobre la autora para revista Dossier, Uruguay\)](#)

REFERENCIAS DE ADAPTACIÓN AL CINE O LA TV

FILM & TV REFERENCES

- *Melancholia* - Lars Von Trier. Alemania, Francia, Dinamarca, Suecia. 2011. El resto del mundo rima se emparenta con el influjo que ejercen sobre la protagonista sus vínculos familiares y determinan su comportamiento y su psique.
- *La ciénaga* - Lucrecia Martel. Argentina. 2001. Tensión entre una protagonista respecto a la que se desatan todas las acciones. Los ocultamientos familiares en un ámbito de acción acotado, el despertar sexual en la adolescencia, y una fotografía de corte naturalista con momentos de ensoñación.
- *La pianista* - Michael Haneke. Francia- Austria. 2001. Se emparenta desde lo ominoso: una protagonista que entabla un vínculo intrigante con un alumno. Él piensa que se trata de alguien que no es, similar a lo que ocurre entre Andrés enfermo en el hospital y Julia haciéndose pasar por doctora. La protagonista tiene una patología mental que, al igual que Julia, no está declarada explícitamente.
- *Distancia de rescate*. Claudia Llosa. Chile, Estados Unidos, España, Perú. 2021. A mitad de camino entre lo realista y lo onírico, El resto del mundo rima y Distancia de rescate como obras literarias comparten lo inquietante en el abordaje de los vínculos entre las mujeres, los mandatos y sus desvíos.
- *Dogtooth* - Yorgos Lanthimos, Grecia, 2009. El director aborda la crianza de unos niños en un espacio acotado, impregnado de una violencia que no se declara de forma inmediata.
- *Melancholia* - Lars Von Trier. Germany, France, Denmark, Sweden. 2011. *El resto del mundo rima is linked to the influence exerted on the protagonist by her family ties which determine her behavior and psyche.*
- *La ciénaga* - Lucrecia Martel. Argentina. 2001. *Tension between a protagonist in relation to whom all actions are unleashed. Family concealments in a limited scope of action, sexual awakening during adolescence, and a naturalistic photography with dreamlike moments.*

- La pianista - Michael Haneke. France-Austria. 2001. *Ominously related: a protagonist who engages in an intriguing bond with a student. He thinks she is someone she is not, similar to what goes on between Andres sick in the hospital and Julia pretending to be a doctor. The protagonist has a mental pathology that, just like Julia, is not explicitly revealed.*
- Distancia de rescate. Claudia Llosa. Chile, United States, Spain, Peru. 2021. *Halfway between the realistic and the dreamlike, El resto del mundo rima and Distancia de rescate as literary works share a disturbing approach to the bonds between women, mandates and their deviations.*
- Dogtooth - Yorgos Lanthimos, Greece, 2009. *The director deals with the upbringing of children in a confined space, imbued with a violence that is not immediately revealed.*

CONTACTO

CONTACT

Julián Ubiria; +5 98 94 02 83 31;
julian.ubiria@penguinrandomhouse.com

Un viaje a Salto fue uno de los primeros testimonios sobre la dictadura uruguaya. Visibilizó —desde la perspectiva de una mujer del interior del país— las condiciones de los presos políticos y las vivencias familiares de estos hechos. El volumen contiene un diario que, por esos años, llevó la poeta mientras su marido estuvo privado de libertad. Además de las tres ediciones uruguayas (1987, 1992, 2018), el libro fue traducido al inglés (2004) y al árabe (2011) y editado en Barcelona (2021).

A trip to Salto was one of the first accounts of the Uruguayan dictatorship. It highlighted—through the perspective of a woman from the interior of the country—the conditions of political prisoners and the family experiences surrounding these events. The volume contains a diary that the poet kept during the years her husband was imprisoned. In addition to the three Uruguayan editions (1987, 1992, 2018), the book has been translated into English (2004) and Arabic (2011) and published in Barcelona (2021).



UN VIAJE A SALTO

TESTIMONIO

Circe Maia
Rebeca Linke Editoras
EAN ISBN

En 1972, en los meses previos al golpe de Estado en Uruguay, una niña y su madre viajan desde Tacuarembó hasta Paso de los Toros —ciudades del norte del país— para ver a su padre y esposo, preso político por haber asistido como médico al Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros (MLN). Tienen el dato de que será trasladado desde Montevideo en un tren que se dirige a Salto. Esa puede ser una oportunidad para verlo, sin las limitaciones de tiempo y espacio que rigen las escasas visitas permitidas en la cárcel. En la madrugada —aprovechando una parada del tren en Paso de los Toros— se suben a un vagón e intentan pasar desapercibidas a la mirada de los soldados. Sin embargo, son descubiertas de inmediato y deben desplegar una serie de estrategias para lograr su objetivo. El viaje dura unas once horas. En ese lapso se dan varias situaciones que implican movimientos, diálogos con otros pasajeros, miradas cómplices, sentimientos de solidaridad, pero también de temor y de angustia. El tren en el que viajan es también una metáfora de un período oscuro de la historia de Uruguay.

Circe Maia (Montevideo, 1932) es poeta, traductora, ensayista y docente; desde hace varias décadas reside en la ciudad de Tacuarembó. Es una de las voces más destacadas de la lírica uruguaya actual. Su Obra poética recoge una decena de libros publicados a lo largo de 50 años. En 2023 recibió el Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca.

Paso de los Toros—cities in the northern part of the country—to see her father and husband, a political prisoner for having attended as a doctor to the National Liberation Movement-Tupamaros (MLN). They have information that he will be transferred from Montevideo on a train bound to Salto. This could be an opportunity to see him, without the time and space limitations that govern the few visits allowed in prison. In the early morning—taking advantage of a stop of the train in Paso de los Toros—they board a car and try to go unnoticed by the soldiers. However, they are immediately discovered and must deploy a series of strategies to achieve their goal. The journey lasts about eleven hours. During that time, several situations arise involving movements, dialogues with other passengers, knowing glances, feelings of solidarity, but also of fear and anguish. The train they are traveling on is also a metaphor for a dark period in Uruguay's history.

Circe Maia (Montevideo, 1932) is a poet, translator, essayist, and educator; she has lived in the city of Tacuarembó for several decades. She is one of the most prominent voices in contemporary Uruguayan poetry. Her poetic work includes a dozen books published over 50 years. In 2023, she was awarded the Federico García Lorca International Poetry Prize.

ESCENARIO SETTING

Los principales escenarios de *Un viaje a Salto* son la casa

ENG *In 1972, in the months leading up to the coup d'état in Uruguay, a girl and her mother travel from Tacuarembó to*

de la familia Ferreira-Maia en Tacuarembó (familia de clase media-alta de la ciudad), los diferentes centros de reclusión en los que estuvo detenido Ariel (esposo de Circe), las estaciones de trenes de Montevideo, Paso de los Toros y Salto, y los vagones del tren en el que se desarrolla la anécdota del viaje.

The main settings of "Un viaje a Salto" are the home of the Ferreira-Maia family in Tacuarembó (an upper-middle class family from the city), the various detention centers where Ariel (Circe's husband) was held, the train stations in Montevideo, Paso de los Toros and Salto, and the train cars in which the story of the journey unfolds.

PERSONAJES PRINCIPALES

MAIN CHARACTERS

- Circe Maia (41 años), profesora de Filosofía y poeta de Tacuarembó, madre de seis hijos.
- Ariel Ferreira (43 años), reconocido médico de la ciudad de Tacuarembó, colaborador del MLN, preso político entre 1972 y 1974.
- Nira Ferreira (11 años), hija de ambos (en el texto es nombrada como N.). Es quien acompaña a Circe durante todo el viaje, en ómnibus y en tren.
- Nelly, amiga de Paso de los Toros (en el texto es nombrada como M.).
- Militares que acompañan a Ariel durante el traslado en tren.
- *Circe Maia (41 years old), a philosophy teacher and poet from Tacuarembó, mother of six children.*
- *Ariel Ferreira (43 years old), a renowned doctor from the city of Tacuarembó, collaborator of the MLN, political prisoner from 1972 to 1974.*
- *Nira Ferreira (11 years old), their daughter (referred to as N. in the script). She accompanies Circe throughout the entire journey, by bus and by train.*
- *Nelly, a friend from Paso de los Toros (referred to as M. in the script).*
- *Military men who accompany Ariel during the train ride.*

MATERIAL PROMOCIONAL DISPONIBLE

PROMOTIONAL MATERIAL AVAILABLE

- Un viaje a Salto cuenta con estudios académicos y reseñas de prensa realizadas en Uruguay, Argentina, España y México.
- [Alfaro Palma, Diego. "La realidad externa, el centro íntimo", en Periódico de Poesía. Universidad Nacional Autónoma de México, noviembre de 2022.](#)
- González de León, María del Carmen. "De la voz íntima

a la memoria colectiva", en Circe Maia, *Un viaje a Salto*. Montevideo: Rebeca Linke Editoras, 2018, pp. 51-61.

- Martínez Vázquez, Alessandra. "Dispositivo carcelario y resistencia de las mujeres en el relato de Circe Maia en Un viaje a Salto", en Revista Encuentros Uruguayos, vol. XI, n.º 2, julio - diciembre de 2018, pp. 38-57.
- <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/43240>
- [Portal Infobae. "El regreso de «Un viaje a Salto», de Circe Maia: cuando lo personal deviene en político", enero de 2022.](#)
- [Sosa, Gabriela. "Cómo testimoniar la resistencia cotidiana en el insilio: acerca de «Un viaje a Salto»", en Revista de la Academia Nacional de Letras n.º 15. Montevideo: Academia Nacional de Letras, 2019, pp. 55-63.](#)

REFERENCIAS DE ADAPTACIÓN AL CINE O LA TV
FILM & TV REFERENCES

Referencias cinematográficas:

La noche de 12 años (Álvaro Brechner, Uruguay, 2018)

Aún estoy aquí (Walter Salles, Brasil, 2024)

Referencias fotográficas

Fui testigo. Una historia en imágenes (Aurelio González, Centro de Fotografía de Montevideo, 2011) <https://issuu.com/cmdf/docs/fui-testigo>

Film references:

La noche de 12 años (Álvaro Brechner, Uruguay, 2018)

Aún estoy aquí (Walter Salles, Brazil, 2024)

Photography references

Fui testigo. Una historia en imágenes (Aurelio González, Centro de Fotografía de Montevideo, 2011) <https://issuu.com/cmdf/docs/fui-testigo>

MÁS INFORMACIÓN

FIND OUT MORE

Circe Maia es autora de varios poemas que fueron popularizados por cantantes uruguayos, entre estos figura "Otra voz canta", que musicalizado e interpretado por Daniel Viglietti se convirtió en una canción icónica sobre los desaparecidos de la dictadura en Uruguay.

En nuestro país, la escritora ha recibido las máximas distinciones y reconocimientos, entre ellos el Premio Bartolomé Hidalgo a la Trayectoria (2010), el Gran Premio a la Labor Intelectual (2015), el Premio Internacional Mario Benedetti a la Lucha por los Derechos Humanos y la Solidaridad (2023); fue nombrada Ciudadana Ilustre de Montevideo en 2022.

Fuera de fronteras, se destaca la proyección internacional que ha adquirido en los últimos años, principalmente en

Argentina y España. Varias antologías y publicaciones en estos países dan cuenta de este merecido reconocimiento en el exterior.

Circe Maia is the author of several poems that were popularized by Uruguayan singers, among which is "Otra voz canta," which, when set to music and performed by Daniel Viglietti, became an iconic song about the disappeared during the dictatorship in Uruguay. In our country, the writer has received the highest distinctions and recognitions, including the Bartolomé Hidalgo Award for Career Achievement (2010), the Grand Prize for Intellectual Work (2015), the International Mario Benedetti Award for the Struggle for Human Rights and Solidarity (2023); she was named Illustrious Citizen of Montevideo in 2022. Beyond our borders, she stands out for the international recognition she has gained in recent years, mainly in Argentina and Spain. Several anthologies and publications in these countries attest to this well-deserved recognition abroad.

CONTACTO

CONTACT

María del Carmen González de León; +99 28 95 74;
gonzalez.maradelcarmen0@gmail.com

Esta es la gran novela uruguaya sobre la esclavitud. En 1821, dos esclavas, Encarnación y Mariquita, asesinaron a su ama, una despiadada matrona llamada Celedonia Wilch. La escalofriante historia conmovió a San Felipe y Santiago de Montevideo y permitió el tenue comienzo de un debate sobre la esclavitud, promovido por la defensa que Lucas Obes —paradójicamente, traficante de esclavos— realizara de ambas. El relato se compone de fragmentos que encastran entre sí para revelar una historia de dolor, encubrimiento y abuso.

This is the great Uruguayan novel about slavery. In 1821, two slaves, Encarnación and Mariquita, murdered their mistress, a ruthless matron named Celedonia Wilch. The chilling story moved San Felipe and Santiago de Montevideo and allowed the tenuous beginning of a debate on slavery, promoted by the defense that Lucas Obes -paradoxically, a slave trader- made of both of them. The story is composed of fragments that fit together to reveal a story of pain, cover-up and abuse.



LAS ESCLAVAS DEL RINCÓN

NOVELA HISTÓRICA

Susana Cabrera

Editorial Fin de Siglo

EAN ISBN

En el Montevideo de 1821, un grito desgarrador rompe la tranquilidad de una casa colonial. Detrás de ese grito se esconde una historia trágica de opresión, venganza y la lucha por la libertad de un grupo de esclavas.

La historia gira en torno al asesinato de la cruel y temida doña Celedonia Wilch, una viuda de origen español, y la vida de las esclavas bajo su mando en la casona ubicada en la esquina de las calles Rincón y Misiones.

Cuando la dueña es asesinada, la mirada se vuelve hacia sus esclavas, convirtiéndolas en las principales sospechosas. A través de flashbacks, testimonios en un juicio tenso y cartas reveladoras, reconstruimos los eventos que llevaron al desenlace. La narrativa se sumerge en la vida cotidiana de las mujeres esclavizadas, sus sueños, sus miedos y su lucha por sobrevivir en un mundo que las oprime.

Graciosita, una de las protagonistas, toma el lugar de primera narradora y relata su día a día en la casona, donde la violencia y el maltrato eran constantes. A medida que la trama avanza, se revelan los profundos temores y deseos de los esclavos, su resignación, su cansancio del abuso y la violencia, especialmente de Graciosita, que se debate entre el temor a Dios inculcado por las enseñanzas religiosas y la realidad que enfrenta diariamente. Su vida se entrelaza con las de los otros esclavos, particularmente Luciano, un joven atormentado, testigo de los maltratos a su madre, que busca desesperadamente escapar de ese destino.

ENG In Montevideo in 1821, a heart-wrenching scream shatters the tranquility of a colonial house. Behind that scream lies a tragic story of oppression, revenge and the struggle for freedom of a group of enslaved women.

The story revolves around the murder of the cruel and feared Doña Celedonia Wilch, a Spanish widow, and the life of the enslaved women under her command in the mansion located on the corner of Rincón and Misiones streets.

When the owner is murdered, all eyes turn to her enslaved women, making them the main suspects. Through flashbacks, testimonies in a tense trial and revealing letters, we reconstruct the events that led to the outcome. The narrative delves into the daily lives of the enslaved women, their dreams, their fears and their struggle to survive in a world that oppresses them.

Graciosita, one of the protagonists, takes the role of the storyteller and recounts her day-to-day life in the mansion, where violence and mistreatment were constant. As the plot unfolds, the deep fears and desires of the enslaved women are revealed, their resignation, their exhaustion from abuse and violence, especially Graciosita, who grapples with the fear of God instilled by religious teachings and the reality she faces daily. Her life intertwines with that of the other slaves, particularly Luciano, a tormented young man, who witnesses the mistreatment of his mother and desperately seeks to escape that fate.

ESCENARIO

SETTING

La ciudad de Montevideo colonial (1821), puerto de Montevideo, casaquintas, antiguas casonas de alta sociedad, La Habana colonial.

The colonial city of Montevideo (1821), the port of Montevideo, country houses, old mansions of high society, colonial Havana.

PERSONAJES PRINCIPALES

MAIN CHARACTERS

- Graciosa: Esclava de Celedonia (la preferida, pero no por eso menos castigada), negra, cuidadora de los demás.
- Encarnación: Esclava de Celedonia, mulata, bisnieta de los primeros esclavos en llegar a Montevideo. Madre del mulatillo Luciano (esclavo también).
- Celedonia Wilch: Viuda de Joaquín Wilch, mujer de alta sociedad que halla su único medio de alivio en el sometimiento de otros, manipuladora y cruel hasta el paroxismo.
- Mariquita: Esclava de Celedonia, que antes tuvo una vida mucho mejor como esclava de una familia que le reconocía derechos a la instrucción y el esparcimiento.
- *Graciosa: Celedonia's slave (her favorite, but not for that reason less punished), black, caretaker of others.*
- *Encarnación: Celedonia's slave, mulatto, great-granddaughter of the first slaves to arrive in Montevideo. Mother of the mulatto boy Luciano (also a slave).*
- *Celedonia Wilch: Widow of Joaquín Wilch, a high-society woman who finds her only relief in the subjugation of others, manipulative and cruel to the point of paroxysm.*
- *Mariquita: Celedonia's slave, who previously had a much better life as a slave of a family that recognized her rights to education and leisure.*

MATERIAL PROMOCIONAL DISPONIBLE

PROMOTIONAL MATERIAL AVAILABLE

- <https://brecha.com.uy/no-hay-nadie-tan-debil-que-ultrajado-no-sea-capaz-un-dia-de-vengarse/>
- https://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/munguia_aguilar_rocio/entrevista_con_susana_cabrera_around_de_las_esclavas_del_rincon.htm
- <https://www.lr21.com.uy/cultura/56129-las-esclavas-del-rincon>
- https://www.academia.edu/35940565/LA_MEMORIA_DE_LAS_VOCES_SILENCIADAS_DE_LAS_ESCLAVAS_DEL_RINC%C3%93N

REFERENCIAS DE ADAPTACIÓN AL CINE O LA TV

FILM & TV REFERENCES

- *Las criadas* (1947), obra del dramaturgo francés Jean Genet
- *Las siervas* (1968), película de Claude Chabrol
- *Zama* (2017), de Lucrecia Martel.
- *Las criadas* (1947), a play by French playwright Jean Genet
- *Las siervas* (1968), a film by Claude Chabrol
- *Zama* (2017), by Lucrecia Martel.

MÁS INFORMACIÓN

FIND OUT MORE

«Conocimos a Susana Cabrera a través de su primera novela, *Los secretos del coronel*, donde indagó en el universo de Carlos Gardel y el coronel Escayola; un gratísimo descubrimiento. Pero fue con *Las esclavas del Rincón* que la escritora impactó en la literatura uruguaya. Encontró un hecho que estaba en las márgenes de la historia, del cual prácticamente nunca se había hablado, y enfrentó a la sociedad a un espejo que mostraba cómo fue la esclavitud de esta esquina del mundo, cómo era el tráfico de esclavos en una ciudad de vida aparentemente tranquila, con las luchas por la independencia allá lejos, extramuros. Contó una historia cruel, miserable, real, pero no juzgó ni en una sola línea, sólo mostró luces y sombras, con datos, con fundamento, con rigor. Una novela histórica necesaria. Un relato que marcó un antes y un después».

Jaime Clara.

"We met Susana Cabrera through her first novel, Los secretos del coronel, where she delved into the universe of Carlos Gardel and Colonel Escayola; a very pleasant discovery. But it was with Las esclavas del Rincón that the writer made an impact on Uruguayan literature. She came across a fact that was at the margins of history, which had practically never been talked about, and confronted society with a mirror that showed what slavery was like in this corner of the world, what the slave trade was like in a city with an apparently peaceful life, with independence struggles beyond the city's walls. Her story was cruel, miserable, real, but without any judgment even in a single line, she only exposed lights and shadows, with data, with facts, with accuracy. A must-read historical novel. A story that set a before and an after".

Jaime Clara.

CONTACTO

CONTACT

Estefanía Canalda;
editora@findesiglo.com.uy



VOLVER AL ÍNDICE
BACK TO INDEX

LATAM SERIES MARKET

ACERCA

Bienvenidos a la primera edición de **Latam Series Market**, la sección diseñada para reunir a los principales actores de la producción de contenidos seriados de ficción y documental de toda América Latina.

Latam Series Market surge como una plataforma estratégica que abarca todo el ecosistema de la industria audiovisual, desde los modelos de asociación y financiación hasta las dinámicas de producción y distribución. Queremos que este espacio se transforme en la vitrina por excelencia para los contenidos seriados de la región, donde las ideas se transforman en proyectos con alcance global.

A lo largo de esta semana, exploraremos diversos aspectos de la industria guiados por grandes referentes de la región.

Federico Canónigo, de Flow, y **Diego Palacio**, de StoryLab, analizarán estrategias clave para la producción y programación local, mientras que **Inés Bortagaray**, **Carolina Aguirre** y **Ariana Saiegh** nos sumergirán en los desafíos y el trabajo diario sobre el guión. Además, el director, productor y guionista **Alejandro Bazzano** compartirá su experiencia trabajando en proyectos para plataformas internacionales, y **Joanna Lombardi** junto a **Hernán Guerschuny** ofrecerán una visión profunda sobre el rol del showrunner, pieza clave en el desarrollo de contenidos seriados en nuestra región.

También contaremos con la participación destacada de **Leonardo Zimbrón**, SVP International Coproduction & SP Features de 3Pas Studios, quien liderará un **Taller de Desarrollo y Pitching de proyectos**. Este taller será una preparación esencial para las reuniones **one-to-one**, donde los proyectos seleccionados tendrán la oportunidad de conectar con los principales tomadores de decisión del mercado.

Gracias por ser parte de esta primera edición. ¡Que esta semana sea inspiradora y esté llena de oportunidades para todos!

Rodrigo Ros

Director, Latam Series Market

ABOUT

Welcome to the first edition of **Latam Series Market**, a section designed to bring together the key players in the production of scripted and documentary series from across Latin America.

Latam Series Market emerges as a strategic platform encompassing the entire audiovisual industry ecosystem, from partnership and financing models to production and distribution dynamics. Our aim is to establish this space as the premier showcase for the region's serialized content, where ideas are transformed into globally impactful projects.

Throughout this week, we will delve into various aspects of the industry, guided by prominent regional leaders. **Federico Canónigo** from Flow and **Diego Palacio** from StoryLab will discuss key strategies for local production and programming, while **Inés Bortagaray**, **Carolina Aguirre**, and **Ariana Saiegh** will explore the challenges and craft of screenwriting. Additionally, director, producer, and screenwriter **Alejandro Bazzano** will share his experience working on projects for international platforms, and **Joanna Lombardi** and **Hernán Guerschuny** will provide a deep dive into the role of the showrunner, a cornerstone in the development of serialized content in our region.

We are also honored to feature **Leonardo Zimbrón**, SVP International Coproduction & SP Features at 3Pas Studios, who will lead a Workshop on **Project Development and Pitching**. This workshop serves as essential preparation for the **one-to-one** meetings, where selected projects will have the chance to connect with the market's key decision-makers.

Thank you for being part of this inaugural edition. May this week be inspiring and filled with opportunities for everyone!

Rodrigo Ros

Director, Latam Series Market

PITCHING WORKSHOP

MARTES 3 DE DICIEMBRE
TUESDAY, DECEMBER 3RD

09:30 – 13:00
CLUB URUGUAY – SALÓN INGLÉS

A CARGO DE
/ IN CHARGE OF

Leonardo Zimbrón



ACERCA / ABOUT

Se trata de un taller cerrado para 30 de los proyectos preseleccionados, y está diseñado para fortalecer las habilidades de presentación y empaquetado de proyectos audiovisuales. Con un enfoque práctico y estratégico, busca optimizar la capacidad de conectar eficazmente con socios clave, como plataformas, productores, fondos de inversión o agentes internacionales. El objetivo es garantizar que cada proyecto se posicione de manera atractiva, maximizando su potencial para captar interés y cerrar acuerdos relevantes.

This is a closed workshop for 30 pre-selected projects, designed to enhance the pitching and packaging skills of audiovisual projects. With a practical and strategic approach, it aims to improve the ability to effectively connect with key partners such as platforms, producers, investment funds, or international agents. The goal is to ensure each project is presented in a compelling way, maximizing its potential to attract interest and secure meaningful deals.

LEONARDO ZIMBRÓN

Productor de cine y televisión, con más de 20 años de experiencia tanto como Ejecutivo

de Estudio en Desarrollo y Producción como Productor Independiente. Ha logrado títulos que han batido récords en la taquilla cinematográfica mexicana, así como importantes programas originales producidos para Amazon Prime Video, Netflix y Televisa. Actualmente es Vicepresidente Senior de Coproducciones Internacionales y Películas en Español en 3Pas Studios, colaborando con los productores Eugenio Derbez y Ben Odell. Hasta hace poco, Zimbrón tenía a su cargo el departamento de Originales de Amazon Prime Video en lo que a largometrajes se refiere. También ha trabajado en Warner y Endemol Shine Boomdog, entre otros.

Film and television producer with over 20 years of experience as both a Studio Executive in Development and Production and an Independent Producer. He has delivered record-breaking titles at the Mexican box office as well as major original programs for Amazon Prime Video, Netflix, and Televisa. Currently, he serves as Senior Vice President of International Co-productions and Spanish-Language Films at 3Pas Studios, working alongside producers Eugenio Derbez and Ben Odell. Until recently, he led the Originals Film department at Amazon Prime Video. He has also worked with Warner and Endemol Shine Boomdog, among others.

PITCHING SESSIONS

DÍA 1 / DAY 1

MARTES 3 DE DICIEMBRE
TUESDAY, DECEMBER 3RD

13:30 – 19:00
CLUB URUGUAY – SALÓN INGLÉS

DÍA 2 / DAY 2

MIÉRCOLES 4 DE DICIEMBRE
WEDNESDAY, DECEMBER 4TH

10:00 – 13:30
CLUB URUGUAY – SALÓN INGLÉS

PREMIOS / AWARDS



Expediente Letelier

Premio de inclusión dentro de los proyectos seleccionados para participar de las reuniones One-to-one de la sección Latam Series Market. Dicho reconocimiento se enmarca en el acuerdo de colaboración entre la CNTV y ACAU.



Travesía: Polo Sur

Premio de inclusión dentro de los proyectos seleccionados para participar de las reuniones One-to-one de la sección Latam Series Market. Dicho reconocimiento se enmarca en el acuerdo de colaboración entre la CNTV y ACAU.



Premio Netflix Realizadoras mujeres de América Latina

Premio exclusivo para realizadoras mujeres con el objetivo de potenciar la inclusión en la industria de proyectos de serie dirigidos por realizadoras latinoamericanas.



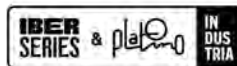
Premio Content Americas

Premio consistente en dos acreditaciones sin costo para participar de la próxima edición de Content Americas en Miami, EEUU, del 20 al 23 de enero de 2025.



Premio MIP CANCUN

Premio consistente en dos acreditaciones sin costo para participar de la próxima edición de MIP CANCUN, MIP LONDON o MIPCOM.



Premio Iberseries & Platino Industria

Premio consistente en participar de las reuniones one-to-one de la próxima edición del Foro de Coproducción y Financiación de Iberseries & Platino Industria.

BLESSED

BLESSED

CHILE / 4X40 MIN / DOCUMENTAL, BIOPIC, MUSICAL



SINOPSIS / SYNOPSIS

Los mayores exponentes de la música urbana chilena comparten complejos episodios de sus vidas y muestran sus procesos creativos, haciéndonos testigos privilegiados de cómo la sobreexposición mediática de sus ideas y estéticas ponen en jaque sus carreras, sus vidas y a una sociedad completa.

The leading performers of Chilean urban music share challenging scenes from their lives and reveal their creative processes, giving us a unique insight into how the media's intense exposure of their ideas and aesthetics puts their careers, lives, and an entire society to the test.

OBJETIVOS / GOALS

Buscar socios para completar la financiación de la serie con el objetivo de producirla a principios de 2025 y reunirse con coproductores de LATAM para el desarrollo de una segunda temporada.

Search for partners to complete the financing of the series in order to produce it at the beginning of 2025 and meet with LATAM co-producers for the development of a second season.

COMPañÍA PRODUCTORA
/ PRODUCTION COMPANY
Quijote Films

cine@quijotefilms.com
+56 2 26 72 26 09
<https://quijotefilms.com>

CONTACTO
/ CONTACT

Sergio Karmy
sergio@quijotefilms.com
56 9 83 40 29 66

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Picky Talarico

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Giancarlo Nasi,
Sergio Karmy



Giancarlo Nasi es productor de cine. Especializado en coproducciones internacionales, ha trabajado en más de 20 películas a través de su empresa Quijote Films en Chile. Asesor y panelista en algunos de los festivales más destacados del mundo. Entre sus películas destacan *Tierra y la sombra*, *Blanquita*, *Los Colonos*, entre otras, premiadas en los festivales más importantes del globo.

Giancarlo Nasi is a film producer specializing in international co-productions. Through his company, Quijote Films in Chile, he has worked on over 20 films. He has also served as an advisor and panelist at some of the world's leading film festivals. His notable works include *Tierra y la sombra*, *Blanquita*, *Los Colonos*, among others, which have received awards at major international festivals.

Sergio Karmy, economista MBA. Actualmente, director de estrategia en Quijote Films. Productor ejecutivo de títulos como *Brujería*, de Christopher Murray, *Ardiente Paciencia*, el primer original de Netflix en Chile y la nominada al Óscar *El Conde* de Pablo Larraín.

Sergio Karmy, an economist with an MBA, is currently the director of Strategy at Quijote Films. He has executive-produced titles such as *Brujería* by Christopher Murray, *Ardiente Paciencia*—Netflix's first original film in Chile—and the Oscar-nominated *El Conde* by Pablo Larraín.

DEPARTAMENTO DE CASADOS

COUPLE'S APARTMENT

ARGENTINA, ESPAÑA / 8X30 MIN / COMEDIA



SINOPSIS / SYNOPSIS

Tres matrimonios amigos deciden alquilar un departamento donde cada uno pueda descansar por una semana de su vida de casados. Fernando y Paula, llevan 20 años juntos y dos hijos adolescentes; Inés y Rafa están felizmente casados, salvo cuando Rafa está con sus hijas; Marcos y Javi, una pareja gay atrapada en la rutina heteronormativa; son los protagonistas de esta aventura llena de malentendidos, celos, arrepentimientos y disparates varios. Un experimento peligroso que no saldrá del todo bien.

Three married couples who are friends decide to rent an apartment where each of them can take a week-long break from their married lives. Fernando and Paula have been together for 20 years and have two teenage kids; Inés and Rafa are happily married—except when Rafa is with his daughters; Marcos and Javi, a gay couple, find themselves caught in the heteronormative routine. They are the protagonists of this adventure filled with misunderstandings, jealousy, regrets, and a series of wild mishaps. A risky experiment that won't go entirely as planned.

OBJETIVOS / GOALS

Buscamos pantallas y coproductores de toda la región. Como le vemos un gran potencial al formato, estamos abiertos a una primera versión en distintos territorios.

We are looking for broadcasters and co-producers across the region. Given the strong potential of the format, we're open to creating an initial version in different territories.

COMPañía PRODUCTORA
/ PRODUCTION COMPANY
La Maldita
comercial@lamaldita.tv
www.lamaldita.tv

CONTACTO
/ CONTACT
Azul Lombardía
azul@lamaldita.tv
+54 9 11 50 95 30 25

Lucas Mirvois
lucas@lamaldita.tv
+34 6 74 42 83 30

> GUIÓN Y DIRECCIÓN
WRITTEN AND
DIRECTED BY
Azul Lombardía



Azul Lombardía. Es creadora y directora de la serie *Según Roxi* (Netflix, Movistar, TVP y adaptada en México por Televisa), del largometraje *Dóberman*, de la ficción sonora *Decisiones desaparejas* y del largometraje *No me rompan* (Netflix) estrenada en diciembre de 2023, alcanzando el puesto #1 de Argentina.

Azul Lombardía. Es creadora y directora de la serie *Según Roxi* (Netflix, Movistar, TVP y adaptada en México por Televisa), del largometraje *Dóberman*, de la ficción sonora *Decisiones desaparejas* y del largometraje *No me rompan* (Netflix) estrenada en diciembre de 2023, alcanzando el puesto #1 de Argentina.

> GUIÓN
Y PRODUCCIÓN
WRITTEN AND
PRODUCED BY
Lucas Mirvois



Lucas Mirvois es guionista, director, productor ejecutivo y cofundador de *La Maldita*. Es cocreador de *Malas Decisiones*, audioserie de ficción con Anna Castillo, Luis Tosar y Cecilia Roth; de la audioserie *Decisiones Desaparejas* y de *Según Roxi*.

Lucas Mirvois es guionista, director, productor ejecutivo y cofundador de *La Maldita*. Es cocreador de *Malas Decisiones*, audioserie de ficción con Anna Castillo, Luis Tosar y Cecilia Roth; de la audioserie *Decisiones Desaparejas* y de *Según Roxi*.

EXPEDIENTE LETELIER

THE LETELIER FILE

CHILE / 4X56 MIN / DOCUFICCIÓN, TRUE CRIME



SINOPSIS / SYNOPSIS

'Expediente Letelier' es una serie híbrida documental que explora los detalles desconocidos del primer acto de terrorismo internacional en suelo estadounidense, en 1976. La serie revela cómo una red de espías y agentes secretos, bajo las órdenes de la dictadura de Augusto Pinochet, planificó y ejecutó el crimen para eliminar a Orlando Letelier, uno de los más influyentes opositores al régimen militar. Letelier, fue asesinado mediante un coche bomba en Washington.

The Letelier File is a hybrid documentary series that explores the unknown details of the first act of international terrorism on U.S. soil in 1976. The series reveals how a network of spies and secret agents, under the orders of Augusto Pinochet's dictatorship, planned and executed the crime to eliminate Orlando Letelier, one of the most influential opponents of the military regime. Letelier was assassinated by a car bomb in Washington.

OBJETIVOS / GOALS

Buscamos establecer y fortalecer alianzas con coproductores y distribuidores clave que puedan ayudar a maximizar el alcance de la serie en mercados tanto latinoamericanos como globales.

We seek to establish and strengthen alliances with key co-producers and distributors who can help maximize the series' reach in both Latin American and global markets.

COMPAÑÍA PRODUCTORA
/ PRODUCTION COMPANY

La Ventana Cine
contacto@laventanacine.com
+56 9 76 48 30 16
www.laventanacine.com

CONTACTO
/ CONTACT

Carola Fuentes
carola@laventancine.com
+56 9 76 48 30 16

> GUION

WRITTEN BY
Felipe Carmona



Felipe Carmona es un guionista y director chileno con amplia experiencia en cine y televisión. Escribió y dirigió el largometraje *Penal Cordillera*, galardonado con el *Colón de Plata* en el Festival de Cine de Huelva.

Felipe Carmona es un guionista y director chileno con amplia experiencia en cine y televisión. Escribió y dirigió el largometraje *Penal Cordillera*, galardonado con el *Colón de Plata* en el Festival de Cine de Huelva.

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY
Carola Fuentes



Carola Fuentes es periodista y cineasta documental chilena con una trayectoria de más de 30 años. Reconocida por su trabajo en *Chicago Boys*, que le valió el premio a Mejor Directora en Sanfic 2016 y con *Breaking the Brick* obtuvo una nominación al EMMY

Carola Fuentes es periodista y cineasta documental chilena con una trayectoria de más de 30 años. Reconocida por su trabajo en *Chicago Boys*, que le valió el premio a Mejor Directora en Sanfic 2016 y con *Breaking the Brick* obtuvo una nominación al EMMY

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY
Rafa Valdeavellano, Nicolás Acuña

FREEDOMLAND

FREEDOMLAND

MÉXICO, ARGENTINA / 8X35 MIN / DRAMA



SINOPSIS / SYNOPSIS

FREEDOMLAND, la agencia publicitaria más prestigiosa de México de las últimas décadas, está perdiendo vigencia ante las nuevas demandas del mercado. Y, su fundador, Aarón de la Garza, es detenido por fraude fiscal. Son varios los posibles sucesores. Gabriel, director creativo, y Elías, director de cuentas e hijo de Aarón, iniciarán una guerra por ocupar el cargo vacante. Aarón, desde su celda vip, seguirá manejando los hilos de la agencia y comenzará una investigación para descubrir quién lo traicionó.

FREEDOMLAND, Mexico's most prestigious advertising agency in recent decades, is losing relevance in the face of new market demands. Meanwhile, its founder, Aarón de la Garza, has been arrested for tax fraud. There are several potential successors. Gabriel, the creative director, and Elías, the account director and Aarón's son, will begin a battle to fill the vacant position. Aarón, from his VIP cell, will continue to pull the strings of the agency and will launch an investigation to find out who betrayed him.

OBJETIVOS / GOALS

Nuestro objetivo es poder asociarnos y/o vender la serie Freedomland, a una plataforma de alcance mundial. Confiamos en que la serie tiene un potencial enorme tanto en su atmósfera como en sus temas tan vigentes y dinámicos.

Our goal is to partner with and/or sell the series Freedomland to a globally-reaching platform. We're confident the series holds enormous potential, both in its unique atmosphere and in its timely, dynamic themes.

COMPAÑÍA PRODUCTORA
/ PRODUCTION COMPANY

NTPRODUCCIONES

+52 55 10 69 11 34

www.ntproducciones.com

CONTACTO

/ CONTACT

Kristian Natalicchio

kristian@ntproducciones.com

Patricia Liguori

patliguori@gmail.com

> **GUION**

WRITTEN BY

Kristian Natalicchio,

Patricia Liguori



Creador y Guionista: Kristian Natalicchio es productor publicitario. Fundador de la agencia NT Producciones, con 25 años en el mercado mundial. Más de 5.000 campañas de publicidad. Más de 40 premios internacionales. Primera productora Latina en realizar una campaña 100% LGBTQ+ en foto fija.

Creator and Screenwriter: Kristian Natalicchio is an advertising producer. He is the founder of the agency NT Producciones, with 25 years in the global market. He has worked on over 5,000 advertising campaigns and won more than 40 international awards, from the Cannes Lion to the Ibero-American Award, Creative Circle, etc. He was the first Latin producer to create a 100% LGBTQ+ campaign in still photography.

Creadora y Guionista: Patricia Liguori es dramaturga, guionista y productora. Ganó los concursos: TXI con *Nube Negra*, y Contar2 y TXI con *Los Invitados*. Desarrolló contenidos para Hemisphere Media Group. Recientemente fue ganadora del premio al desarrollo de proyectos de BACA con la serie *Ascendente*.

Creator and Screenwriter: Patricia Liguori: Playwright, screenwriter, and producer. She won the TXI contest with *Nube Negra* and the Contar2 and TXI contests with *Los Invitados*. She premiered the aforementioned plays as well as *Etiqueta Azul*, *Dos Hermanas*, *Vestidito*, among others. She also developed content for Hemisphere Media Group. Recently, she won the BACA award for project development with the series *Ascendente*.

HOMBRE MUERTO

DEAD MAN

URUGUAY / 8X30 MIN / COMEDIA POLICIAL



SINOPSIS / SYNOPSIS

Elenor es una terapeuta especializada en ayudar a sus pacientes a eliminar los aspectos problemáticos de su masculinidad. Por medio de sesiones de hipnosis, ella los guía a "matar" una versión internalizada del hombre dentro de ellos. Cuando un cadáver real aparece en el mundo exterior, la policía comienza a investigar sus métodos poco convencionales. Situado en un universo donde la línea entre la realidad y el inconsciente se desdibuja, esta comedia criminal aborda los dilemas masculinos actuales con humor y suspenso.

Eleanor is a therapist specialized in helping her patients eliminate problematic aspects of their masculinity. Through hypnosis sessions, she guides them to "kill" an internalized version of a man within themselves. When a real corpse appears in the outside world, the police begin investigating her unconventional methods. Set in a universe where the line between reality and the subconscious blurs, this crime comedy tackles current masculinity dilemmas with humor and suspense.

OBJETIVOS / GOALS

Generar vínculo con plataformas que estén interesadas en producir la serie. Encontrar socios coproductores internacionales que trabajen directamente con plataformas. Apuntamos principalmente a productoras de Argentina, México y España.

Our goal is to connect with platforms interested in producing the series and to find international co-production partners who work directly with platforms. We are primarily targeting production companies in Argentina, Mexico, and Spain.

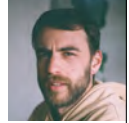
COMPAÑÍA PRODUCTORA
/ PRODUCTION COMPANY

BÁSICO PRODUCCIONES
basico@motion.uy
ANFIBIA CINE
joaquin@anfibiaccine.com

CONTACTO
/ CONTACT

Patricia Canén
canenpatricia@gmail.com
+0 99 25 58 41

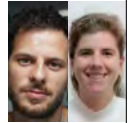
> **GUION Y DIRECCIÓN**
WRITTEN
AND DIRECTED BY
Joaquín Bravo



Guionista, director y montajista. Se formó en Uruguay y en Argentina. Es guionista y director de No Hay Nadie, seleccionada por 15 festivales internacionales, ganando un total de 12 premios.

Screenwriter, Director, and Editor: He trained in Uruguay and Argentina. He is the screenwriter and director of No Hay Nadie, a web series of standalone comedy episodes, which premiered in November 2023 on UN3TV, Argentina.

> **PRODUCCIÓN**
PRODUCED BY
Joaquín Mauad,
Patricia Canén



Joaquín Mauad es guionista, director y productor. Formado en Uruguay y en Cuba (EICTV). Co-fundador de la casa productora Anfibia Cine donde se desempeña como productor y director. Escribió y dirigió la película Años Luz (2021) estrenada en el Festival de Málaga.

Screenwriter, director, and producer. Trained in Uruguay and Cuba (EICTV). Co-founder of the production company Anfibia Cine, where he works as a producer and director. He is also a casting director at Cimarrón Cine, collaborating on numerous series and films for platforms.

Patricia Canén es productora ejecutiva de Básico Producciones desde el 2012. Es coproductora ejecutiva de la película En la Búsqueda de Martina, coproducción con Brasil, estrenada en 2024 en el Festival de Río de Janeiro.

Executive producer at Básico Producciones since 2012, working in both film and advertising. She was the executive producer of the web series No Hay Nadie, which premiered in November 2023 on UN3TV.

INTIMIDAD ROBADA: EL DELITO SEXUAL EN LA ERA DIGITAL

STOLEN IDENTITY: SEXUAL CRIME
IN THE DIGITAL AGE

ARGENTINA / 3X35 MIN / DOCUMENTAL, TRUE CRIME



SINOPSIS / SYNOPSIS

La pesadilla comenzó cuando empezó a ser acosada por desconocidos en la calle. Al descubrir que su ex había robado su identidad y creado perfiles falsos con sus fotos íntimas, inició una batalla legal que parecía imposible. La serie documenta su transformación: de víctima aterrada a activista decidida, enfrentando a su acosador y luchando por crear leyes contra la violencia digital. Hoy ayuda a otras mujeres a recuperar el control de sus vidas y su dignidad.

The nightmare began when strangers started harassing her on the street. After discovering that her ex had stolen her identity and created fake profiles with her intimate photos, she embarked on a legal battle that seemed impossible to win. The series documents her transformation: from a terrified victim to a determined activist, standing up to her harasser and fighting to create laws against digital violence. Today, she helps other women regain control of their lives and dignity.

OBJETIVOS / GOALS

Tras ganar el premio del jurado en el Lab de Biarritz, estamos en conversaciones con coproductores franceses y buscamos un socio latinoamericano, idealmente en Chile, y financiamiento de preventas e inversores.

After winning the Jury Prize at the Biarritz Lab, we are in talks with French co-producers and seeking a Latin American partner, ideally in Chile, as well as pre-sale financing and investors.

COMPAÑÍA PRODUCTORA
/ PRODUCTION COMPANY
Cactus Cine SRL

info@cactuscine.com
+54 11 48 24 26 45
www.cactuscine.com

CONTACTO
/ CONTACT
Nicolás Carreras

nico@cactuscine.com
+54 9 11 15 31 73 40 00

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Sebastián Carreras



Sebastián Carreras es director y productor de cine. Su cortometraje *Masi me tiro* ganó en el Festival de La Habana. Fundó Cactus Cine en 2004, trabajando para Nat Geo y Netflix. *Intimidad Robada* recibió una mención especial en el BAL del Festival de Biarritz 2024.

Sebastián Carreras is a film director and producer, graduated from the University of Cinema in Buenos Aires. His short film *Masi me tiro* won at the Havana Film Festival. He founded Cactus Cine in 2004, working for Nat Geo and Netflix. His highlights include the film *El Camino del Vino* and *Sangre en la boca*. His latest project, *Intimidad Robada*, received a special mention at the BAL of the Biarritz Festival 2024.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Nicolás Carreras



Productor Ejecutivo: Nicolás Carreras es director y productor. Fundó Cactus Cine en 2004, destacándose con documentales como *Ara San Juan* en Netflix y *Beirut Buenos Aires Beirut* para Al Jazeera. Dirigió *El Camino del Vino*. Su próximo proyecto, *Yogacharini*, se estrena en 2025.

Executive Producer: Nicolás Carreras is a graduate of the University of Cinema, Nicolás is a director and producer. He founded Cactus Cine in 2004, gaining recognition with documentaries such as *Ara San Juan* (Netflix) and *Beirut Buenos Aires Beirut* (Al Jazeera). He directed *El Camino del Vino*, which won an award at the Mar del Plata Film Festival, and the fiction *Sangre en la boca*, acquired by Netflix. His next project, *Yogacharini*, will premiere in 2025.

> GUIÓN
WRITTEN BY
Sebastián Davidovsky



LA PESTE

THE PLAGUE

URUGUAY / 6X40 MIN / SUPERNATURAL THRILLER



SINOPSIS / SYNOPSIS

Montevideo, 1970. Algunos muertos vuelven a la vida, no como zombies, sino conscientes y confundidos, sedientos de respuestas. Un grupo paramilitar mantiene el fenómeno en secreto, cazando a los resucitados y confinándolos en ataúdes metálicos en una isla abandonada. Nadie entiende el origen de este fenómeno que crece sin control. "La Peste" es un drama de horror en 6 capítulos, que revela la lucha entre los resucitados y la oscura organización que pretende eliminarlos para siempre.

Montevideo, 1970. Some dead people come back to life, not as zombies, but conscious and confused, thirsty for answers. A paramilitary group keeps the phenomenon secret, hunting down the resurrected and locking them in metal coffins on an abandoned island. No one understands the origin of this phenomenon, which grows uncontrollably. La Peste is a six-episode horror drama that reveals the struggle between the resurrected and the dark organization that seeks to eliminate them once and for all.

OBJETIVOS / GOALS

Por su escala y ambición, nuestra serie necesita un socio internacional que viabilice su desarrollo. Creemos que LATAM SERIES MARKET es ideal para conectar con empresas que comprendan la idiosincrasia y el potencial del proyecto.

Due to its scale and ambition, our series requires an international partner to make its development feasible. We believe that LATAM SERIES MARKET is ideal for connecting with companies that understand the project's idiosyncrasy and potential.

COMPAÑÍA PRODUCTORA
/ PRODUCTION COMPANY

Murdoc

murdoc@murdoc.tv
+59 8 95 76 62 68
www.murdoc.tv

CONTACTO
/ CONTACT

Pedro Lafferranderie

pedro@murdoc.tv
+59 8 95 76 62 68

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY

Guillermo Carbonell



Guillermo Carbonell es director uruguayo con amplia trayectoria en cine publicitario. Su cortometraje *La peste* fue premiado en destacados festivales de cine fantástico en todo el mundo. Fue co-director y co-productor de la sitcom *Ali Sócrates*, y trabajó como 2nd Unit Director en la segunda temporada de *El Presidente* para Amazon.

Guillermo Carbonell is an Uruguayan director with extensive experience in advertising cinema. His short film *La peste* won awards at major international fantastic film festivals. He was co-director and co-producer of the sitcom *Ali Sócrates* and worked as 2nd Unit Director on the second season of *El Presidente: Corruption Game*, produced by Gaumont for Amazon.

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY

Pedro Lafferranderie



Pedro Lafferranderie es productor ejecutivo con amplia experiencia en producción publicitaria, tanto en Uruguay como en México. Fundador de Murdoc, Aparato Post y Arbol Cine. Productor ejecutivo del cortometraje *La Peste* y Productor de la sitcom *Ali Sócrates*.

Pedro Lafferranderie: Executive producer with extensive experience in advertising production in both Uruguay and Mexico. Founder of Murdoc, Aparato Post, and Arbol Cine. Executive producer of the short film *La Peste* and producer of the sitcom *Ali Sócrates*.

LIVING

LIVING

URUGUAY / 6X20 MIN / COMEDIA EXISTENCIALISTA



SINOPSIS / SYNOPSIS

Cuatro amigos en sus 30, se ven obligados a compartir un pequeño departamento. Hacinados, fracasados y en bancarrota, intentan encauzar sus vidas y de ser posible, madurar en el proceso.

Four friends in their 30s are forced to share a small apartment. Cramped, broke, and down on their luck, they try to straighten out their lives—and hopefully grow up in the process.

OBJETIVOS / GOALS

Conseguir coproductor y financiación.

To secure a co-producer and financing.

COMPAÑÍA PRODUCTORA
/ PRODUCTION COMPANY

El Cielo Cine
fed@elcielocine.com
+59 8 95 06 37 10
www.elcielocine.com

CONTACTO
/ CONTACT

Federico Cetta
fed@elcielocine.com
+59 8 95 06 37 10

> **GUION Y DIRECCIÓN**
WRITTEN AND
DIRECTED BY
Marina Artigas



Marina Artigas, con veinte años de experiencia en cine, TV y teatro, trabajó con directores como Adrián Caetano, Juan Taratuto y Julia Solomonoff, y en producciones locales e internacionales en Chile, Brasil, Colombia, Perú, Ecuador, Italia y Sudáfrica. En 2023 fue premiada como guionista y codirectora de *Nélida*.

Marina Artigas, with twenty years of experience in film, TV, and theater, has worked with directors like Adrián Caetano, Juan Taratuto, and Julia Solomonoff, and in local and international productions in Chile, Brazil, Colombia, Peru, Ecuador, Italy, and South Africa. In 2023, she was awarded as a screenwriter and co-director for *Nélida*. Her most recent works include performances in the play *Personas*, *Lugares y Cosas* at the Teatro Sarmiento and in *El Marginal 5*.

> **PRODUCCIÓN**
PRODUCED BY
Federico Cetta



Federico Cetta es fundador de El Cielo Cine, productora de cine independiente con la que desarrolla y produce películas y servicios de producción, y del estudio de color grading & finishing Bright Side of the Moon. Previamente fue productor en Metropolis Films y productor y fundador de Dogstar. Lleva más de más de 20 años de trabajo en publicidad, videoclips, cortos, largos y documentales para Argentina, Uruguay y el mundo.

Federico Cetta: Founder of El Cielo Cine, an independent film production company where he develops and produces films and production services, and the color grading and finishing studio Bright Side of the Moon. He previously worked as a producer at Metropolis Films and was the founder of Dogstar. With over 20 years of experience in advertising, music videos, shorts, feature films, and documentaries for Argentina, Uruguay, and internationally.

SANTA MARTA

SANTA MARTA

COLOMBIA / 8X52 MIN / TRUE CRIME, FICCIÓN, THRILLER



SINOPSIS / SYNOPSIS

En 1976 CARMEN, una funcionaria de la policía local, denuncia el brutal asesinato y violación de ELIZABETH, una mujer británica. Su búsqueda por justicia le obliga a huir junto con su hijo por el laberíntico submundo de Santa Marta, una ciudad atrapada entre imponentes montañas, hermosas playas, crimen y corrupción. Al mismo tiempo, Carmen es buscada por JONATHAN, un funcionario británico encargado de descubrir qué ocurrió con Elizabeth. Basado en hechos de la vida real.

In 1976, CARMEN, a local police officer, reports the brutal murder and rape of ELIZABETH, a British woman. Her pursuit of justice forces her to flee with her son through the labyrinthine underworld of Santa Marta, a city caught between towering mountains, beautiful beaches, crime, and corruption. Meanwhile, Carmen is pursued by JONATHAN, a British official tasked with uncovering what happened to Elizabeth. Based on true events.

OBJETIVOS / GOALS

Es un proyecto con un fuerte potencial internacional por lo que buscamos coproducción con productora(s) y preventas con plataformas en Latam, Reino Unido, USA y/o Europa.

It is a project with strong international potential, so we are seeking co-production with a production company(ies) and pre-sales with platforms in Latam, the UK, the USA, and/or Europe.

COMPAÑÍA PRODUCTORA
/ PRODUCTION COMPANY

Rhayuela Films
Federico@rhayuela.com
+57 31 08 77 09 14
www.rhayuelafilms.com

CONTACTO
/ CONTACT

Federico Durán
federico@rhayuela.com
+57 31 08 77 09 14

> GUION
WRITTEN BY
[Andrés Borda](#)



Andrés Borda González es un guionista y productor colombiano, con amplia experiencia en televisión y cine. Es el showrunner de la serie de Netflix *Mi encuentro con el Mal* (2022). Ha escrito y dirigido episodios especiales de series como *El man es Germán*.

Andrés Borda González is a Colombian screenwriter and producer with extensive experience in both commercial television and independent film. He is the showrunner for the Netflix series *Mi encuentro con el Mal* (2022). He has written and directed special episodes of series such as *El man es Germán*, one of the most popular comedy TV shows in Colombia.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
[Federico Durán](#)



Showrunner y productor. Ha producido con Canadá, Francia, España, USA, Argentina, Brasil y México. Entre sus trabajos se destacan: *El Novicio Rebelde* (Prime Video) / *Rebelión* / *Mil Colmillos* (HBO) / *Alias María* / *El Páramo* / *La virgen de los sicarios*.

Showrunner and Producer: With experience producing with Canada, France, Spain, the USA, Argentina, Brazil, and Mexico. Notable works include: *El Novicio Rebelde* (Prime Video) / *Rebelión* / *Mil Colmillos* (HBO) / *Alias María* / *El Páramo* / *La virgen de los sicarios*.

SECOND LIFE

SECOND LIFE

ESPAÑA, ARGENTINA / 8X45 MIN / MELODRAMA, CIENCIA FICCIÓN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Desde que la empresa Second Life ha empezado a comercializar “La Prueba”, una tecnología capaz de predecir la fecha de muerte de cada persona por causas naturales, la vida de quienes deciden enfrentarse a su propio límite cambia por completo. Entre esas personas se encuentra Martina, madre soltera de Buenos Aires a quien la prueba le da solo 4 años de vida. Tanto ella, como su círculo de amigos y familia, descubren cómo este avance tecnológico transforma sus creencias, relaciones y sus más profundos miedos en un entorno donde Second Life crece y redefine el orden social.

Since the company Second Life began marketing “The Test,” a technology capable of predicting each person's date of death from natural causes, the lives of those who choose to confront their own limits are completely transformed. Among them is Martina, a single mother from Buenos Aires who finds out she has only four years left to live. Martina, along with her circle of friends and family, discovers how this technological breakthrough reshapes their beliefs, relationships, and deepest fears in a world where Second Life continues to grow and redefine the social order.

OBJETIVOS / GOALS

Atraer plataformas y coproductores interesados en financiar y apoyar el desarrollo de la serie, destacando su potencial narrativo y comercial para lograr una colaboración estratégica y asegurar su producción y distribución.

Attract platforms and co-producers interested in financing and supporting the development of the series, highlighting its narrative and commercial potential.

COMPAÑÍA PRODUCTORA
/ PRODUCTION COMPANY

Omnicorp Estudio
info@omnicorpstudio.com
+34 600 31 68 75
www.omnicorpstudio.com

CONTACTO
/ CONTACT

Juan Rodríguez-Briso
juan.rodriguez-briso
@omnicorpstudio.com
+34 637 93 44 86

> **GUION Y DIRECCIÓN**
WRITTEN AND
DIRECTED BY
Juan Rodríguez-Briso



Juan Rodríguez-Briso ha escrito y dirigido los largometrajes *30 Días Antes* galardonada como Mejor Película en el Festival New Horizon de Irán, *Eightteam* exhibida en el Festival de Cannes y *La Controversia de Valladolid* en colaboración con RTVE.

Juan Rodríguez-Briso studied at the Tucumán Film School in Argentina. He has written and directed the feature films *30 Días Antes* (2012, Spain-Argentina, Fiction), awarded Best Film at the New Horizon Festival in Iran, *Eightteam* (2015, Spain-Zambia, Documentary), exhibited at the Cannes Film Festival, and *La Controversia de Valladolid* (2023, Spain, Documentary) in collaboration with RTVE.

> **PRODUCCIÓN**
PRODUCED BY
Jorge Sánchez Gallo



Jorge Sánchez Gallo es un productor con más de 30 años de experiencia tanto en cine como en TV y entre sus trabajos destacan títulos como *Un Burka por amor*, *La pecera de Eva* y las series *Sequía* (TVE1 & RTP) y *Promesas de arena* (TVE1 & Amazon). Ha recibido varios premios entre los que se encuentran un Goya y diversos Premios de la Academia.

Jorge Sánchez Gallo: A producer with more than 30 years of experience in both cinema and TV. His work includes titles such as *Un Burka por Amor*, *La Pecera de Eva*, and the series *Sequía* (TVE1 & RTP) and *Promesas de Arena* (TVE1 & Amazon). He has received multiple awards, including a Goya Award and several Academy Awards.

TRAVESÍA POLO SUR

SOUTH POLE EXPLORERS

CHILE / 12X26 MIN / DOCUMENTAL



SINOPSIS / SYNOPSIS

Serie de expediciones de hombres y mujeres en el Polo Sur, el lugar más bello, exótico y desconocido de la tierra. Sus personajes, exploradores, investigadores, activistas medioambientales, pilotos, marinos y buzos, se embarcan en búsqueda de aventuras y conocimiento. Sus travesías, por los climas más hostiles del planeta, encarnan algunos de los principales desafíos que enfrenta la humanidad, como el cambio climático, la conservación medioambiental, la geopolítica y la mantención de la paz.

A series of expeditions by men and women to the South Pole, the most beautiful, exotic, and unknown place on Earth. Its characters—explorers, researchers, environmental activists, pilots, sailors, and divers—embark on a quest for adventure and knowledge. Their journeys, through the planet's most hostile climates, embody some of the main challenges humanity faces, such as climate change, environmental conservation, geopolitics, and the maintenance of peace.

OBJETIVOS / GOALS

Nuestro interés es dar a conocer el proyecto a posibles coproductores, canales internacionales, plataformas y agentes de venta o distribuidores.

Our goal is to showcase the project to potential co-producers, international channels, platforms, and sales agents or distributors.

COMPAÑÍA PRODUCTORA
/ PRODUCTION COMPANY

Oxitocine

juan@oxitocine.com
+56 9 77 09 69 16
www.oxitocine.com

CONTACTO
/ CONTACT

Juan Ramírez

juan@oxitocine.com
+56 9 77 09 69 16

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Jota Loyola



Jota Loyola dirige su primera serie documental *Secreto Ancestral* el 2021, que recibe el "Gran Premio Nuestra América 2022". El 2023 dirige su primera serie infantil, *Laboratorio Chatarra*. En 2024 estrena su primer documental *Antártica: En Búsqueda de la Adaptación*.

Jota Loyola directed his first documentary series *Secreto Ancestral* in 2021, which received the "Gran Premio Nuestra América 2022" from the TALTV network. In 2023, he directed his first children's series, *Laboratorio Chatarra*, a finalist in the Prix Jeunesse 2024 and the PRODU Awards 2024. In 2024, he will premiere his first documentary *Antártica: En Búsqueda de la Adaptación* at the DOCSMX Festival.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
*Juan Cristóbal
Ramírez Camps*



Juan Ramírez ha producido decenas de documentales y series en más de 40 países del mundo para canales como: ARTE, Señal Colombia, Canal Encuentro, Al Jazeera worldwide, RTP Portugal, Televisió de Catalunya y ha co-producido con Armenia, País Vasco, Escocia, Colombia, USA y Qatar. Sus producciones han recibido numerosos premios incluida una nominación a los premios EMMY.

Juan Ramírez: A producer of dozens of documentaries and series in over 40 countries for channels such as ARTE, Señal Colombia, Canal Encuentro, Al Jazeera, RTP Portugal, Televisió de Catalunya, and has co-produced with Armenia, the Basque Country, Scotland, Colombia, the USA, and Qatar. His productions have received numerous awards, including an EMMY International nomination.

LATAM - SERIES MARKET

DIRECTOR LATAM SERIES MARKET

Rodrigo Ros

latamseriesmarket@ventana-sur.com

COORDINACIÓN GENERAL INDUSTRIA

Clara Charlo

industria@ventana-sur.com

DISEÑO EDITORIAL

Estudio ÁgredaDG

lea.agreda@icloud.com



VOLVER AL ÍNDICE
BACK TO INDEX

 **VS**
VENTANA SUR
RÍO DE LA PLATA
URUGUAY | 2024

MAQUINITAS+


MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES

 **ACAU**
Agencia del Cine
y el Audiovisual
del Uruguay

 **INCAA**
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES

SELECCIONADOS LET'S PITCH 2024

DENTRO DE MAQUINITAS + , SE LLEVA A CABO LA CONVOCATORIA LET'S PITCH, DIRIGIDA A DESARROLLADORES Y PRODUCTORES DE VIDEOJUEGOS EN DESARROLLO DENTRO DE IBEROAMÉRICA. EL OBJETIVO ES BRINDAR UNA PLATAFORMA PARA PRESENTAR PROYECTOS EN PROGRESO ANTE UN PANEL DE ESPECIALISTAS DE LA INDUSTRIA, OFRECIENDO VISIBILIDAD Y OPORTUNIDADES DE FINANCIAMIENTO Y COLABORACIÓN.

WITHIN MAQUINITAS +, THE LET'S PITCH CALL IS HELD, AIMED AT DEVELOPERS AND PRODUCERS OF VIDEO GAMES IN DEVELOPMENT ACROSS IBERO-AMERICA. THE GOAL IS TO PROVIDE A PLATFORM FOR SHOWCASING PROJECTS IN PROGRESS TO A PANEL OF INDUSTRY SPECIALISTS, OFFERING VISIBILITY AND OPPORTUNITIES FOR FUNDING AND COLLABORATION.



MÉXICO

CODEX ETERNAL ECLIPSE

SINOPSIS / SYNOPSIS

Codex: Eternal Eclipse, desarrollado por MOGU, es un RPG de acción que fusiona el encanto del Pixel art clásico con un dinámico sistema de combate basado en comandos de acción. Los jugadores se ponen en el papel de Yuuban, un joven viajero que explora diversos mundos en busca del mítico libro Codex para desvelar los enigmas del Eclipse Eterno y los secretos de su propio pasado.

El sistema de combate es dinámico, requiriendo reflejos y precisión, con mecánicas como esquivar ataques y ejecutar habilidades mediante minijuegos. La experiencia se enriquece con una banda sonora vibrante y animaciones llenas de vida que destacan por su personalidad.

La estética del juego combina el pixel art con un renderizado detallado, inspirado en las leyendas y la cultura mexicana, integrando elementos tanto antiguos como contemporáneos. Este enfoque cultural, mezclado con ideas originales, da forma a un universo mágico único y cautivador.

Codex: Eternal Eclipse, developed by MOGU, is an action RPG that blends the charm of classic pixel art with a dynamic action-command combat system. Players take on the role of Yuuban, a young traveler exploring various worlds in search of the mythical Codex to uncover the mysteries of the Eternal Eclipse and the secrets of his own past.

The combat system is dynamic, requiring reflexes and precision, featuring mechanics like dodging attacks and executing abilities through mini-games. The experience is further enhanced by a vibrant soundtrack and lively animations that stand out for their personality.

The game's aesthetics combine pixel art with detailed rendering, inspired by Mexican legends and culture, integrating both ancient and contemporary elements. This cultural foundation, mixed with original ideas, shapes a unique and captivating magical universe.

ESTUDIO
/ STUDIO

Mogu
Edu.mogu.art@gmail.com



ARGENTINA

KAMI PAPEL Y TIJERA

SINOPSIS / SYNOPSIS

Kami Papel Tijera es un juego de aventuras fantásticas a través de libros: cortá y doblá todo en mundos hechos de papel!

Acompaña a Kami y explotá tu creatividad para doblar origamis y la precisión con tu tijera para interactuar con el mundo, defenderte, y ayudar a personajes en apuros.

Movete por las páginas de los libros para resolver problemas y encontrar el camino a casa.

Kami Papel Tijera es parte de un ambicioso proyecto transmedia, en el que planeamos llevar a Kami a una película, un libro, merchandising y más.

Kami Paper Scissors is a fantastic adventure game through books - cut and fold everything in worlds made of paper!

Join Kami and exploit your creativity to fold origami and your precision with scissors to interact with the world, defend yourself, and help characters in trouble. Move throughout the book pages to solve problems and find your way home.

Kami Paper Scissors is part of an ambitious transmedia project, in which we plan to bring Kami to a movie, a book, merchandising and more.

ESTUDIO
/ STUDIO

KimmiArts
diego.katabian@gmail.com



URUGUAY

SHATTERLAND

SINOPSIS / SYNOPSIS

Shatterland es un juego multijugador online basado en roles, donde los jugadores interactúan con un mundo compartido, utilizando estilos de gameplay radicalmente distintos dependiendo del personaje que estén utilizando, con el objetivo de colonizar, desarrollar y explotar asteroides llamados 'Shatter' mientras se defienden de monstruos y otras amenazas espaciales.

Los jugadores pueden cooperar, comerciar y competir mientras dan forma al mundo de juego.

Shatterland is a role-based online multiplayer game where players interact with a shared world, using drastically different gameplay styles depending on which character they are portraying, with the goal of colonizing, developing and exploiting asteroids called 'Shatter' while defending themselves from monsters and other space threats.

Players can cooperate, trade and compete as they shape the game world..

ESTUDIO
/ STUDIO

Null Monkey Exception
info@nullmonkey.games



Project Luna

LUMINARA

URUGUAY

FADING LUNA

SINOPSIS / SYNOPSIS

Project Luna es un juego de acción-aventura con elementos de metroidvania donde el jugador toma el control de Luna, una chica tímida y pacífica atrapada en un mundo formado por sus miedos más profundos: el Rechazo, la Soledad, el Fracaso y la Muerte. Mientras intenta escapar, Luna descubre un espejo mágico que refleja a su alter ego, Shadow, valiente y agresiva. Dentro del espejo todo está invertido: las criaturas amables con las que Luna habla se convierten en enemigos que Shadow debe combatir. Los jugadores controlan tanto a Luna como a Shadow, explorando, resolviendo acertijos y luchando contra criaturas oscuras, mientras ambas enfrentan sus conflictos y aprenden a trabajar juntas. ¿Podrá Luna superar sus miedos y encontrar el camino a casa, o será Shadow quien tome el control?

Project Luna is an action-adventure game with metroidvania elements where the player takes control of Luna, a shy and quiet girl caught in a world shaped by her deepest fears: rejection, loneliness, failure and death. While trying to escape, Luna discovers a magic mirror that reflects her alter ego, Shadow, both brave and aggressive. Everything inside the mirror is inverted: the friendly creatures Luna talks to become enemies against whom Shadow has to fight. Players control both Luna and Shadow, exploring, solving puzzles and fighting against dark creatures, as both face their conflicts and learn to work together. Will Luna be able to overcome her fears and find her way home, or will Shadow take control?

ESTUDIO
/ STUDIO

Luminara Game
andreskent7@gmail.com



ARGENTINA

ESCAPE OF THE HAMMER PRINCESS

SINOPSIS / SYNOPSIS

Ábrete camino a través de los ejércitos de muertos vivientes en este juego de estilo retro que se juega tanto en 3D como en 2D. ¡Explora niveles en 2D como héroes de leyenda y luego hazlo en 3D como la princesa del martillo!

Inspirado en los boomer shooters de los años 90 y los juegos de plataformas 2D de los años 80, este nuevo giro en una fórmula clásica te permite jugar como los héroes que rescatan a la princesa y fallan, y como la princesa que escapa con la ayuda de los fantasmas de los héroes fallecidos.

Fight your way through armies of the undead in this retro-style game that plays in both 3D and 2D. Explore levels in 2D as legendary heroes and then do it in 3D as the hammer-wielding princess! Inspired by 90's boomer shooters and 80's 2D platformers, this new twist on a classic formula allows you to play as the heroes who rescue the princess and fail, and as the princess who escapes with the aid of ghosts of departed heroes.

ESTUDIO
/ STUDIO

Hammer Princess Team
facundocolombo2601@gmail.com



URUGUAY

SOULS TREE

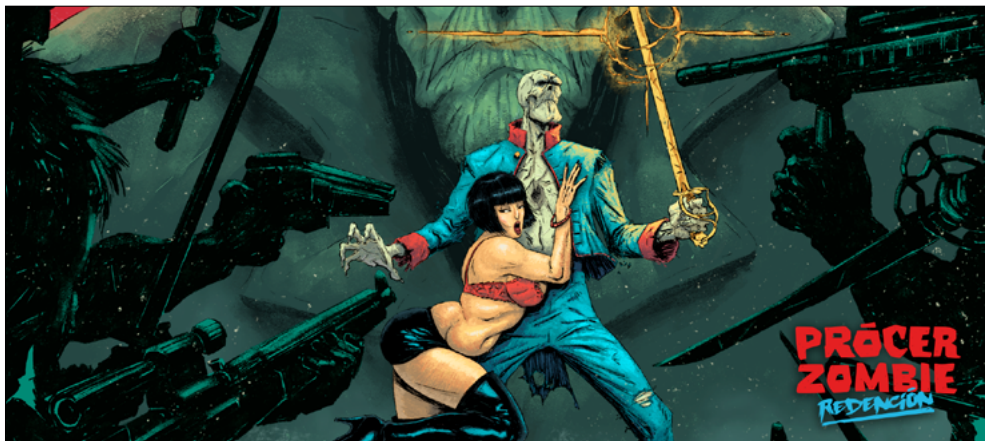
SINOPSIS / SYNOPSIS

Souls Tree es un tower defense rogue muy dinamico donde controlas un grupo de heroes en un bosque misterioso. Escoge a tu lider, administra tu rquipo y sobrevive hordas de enemigos. Decisiones dificiles y sacrificios serán necesarios si piensas descubrir los secretos del Souls Tree...

Souls Tree is a fast-paced, roguelike tower defense where you command a party of heroes through the depths of a mysterious forest. Choose your leader, manage your team and survive relentless hordes of enemies. Tough decisions and sacrifices will be needed if you are to discover the secrets of the Souls Tree...

ESTUDIO
/ STUDIO

Dubious Loop
fedemg15@gmail.com



URUGUAY

PRÓCER ZOMBIE: REDENCIÓN

SINOPSIS / SYNOPSIS

Prócer Zombie: redención es un videojuego 2D single player de género beat 'em up basado en la novela gráfica Prócer Zombie. El jugador personificará a la reencarnación de José Artigas, quien deberá transitar por diferentes escenarios de Montevideo y finalmente convertirse en el héroe que la sociedad cree que fue.

Prócer Zombie - Redemption is a 2D single player beat 'em up video game based on the graphic novel Prócer Zombie. The player will personify the José Artigas' reincarnation, who will have to move across different scenarios around Montevideo and finally become the hero that the society believes he was.

ESTUDIO
/ STUDIO

The Silva Bros
welcome@silvabros.uy



ARGENTINA

RULESS

SINOPSIS / SYNOPSIS

Rules es un videojuego estilo cartoon inspirado en el género boss rush, donde se rompen las reglas en un entorno escolar (literalmente). Luchas contra compañeros uno tras otro, desde el principio hasta el final. Cada vez que pierdes, comienzas de nuevo. Si ganas, debes ganar su confianza a través de un date sim para aprender su habilidad. Luego, decide qué reglas romper para moldear tu reputación en la escuela y obtener beneficios adicionales para cada pelea. Cada derrota ofrece un nuevo comienzo con nuevas estrategias y habilidades.

Rules is a cartoon style video game inspired by the boss rush genre, in which you break the rules in a school environment (literally). You fight against your classmates one after the other, from the beginning to the end. Every time you lose, you start over. If you win, you need to gain their confidence through a date sim to learn their skill. Then, decide which rules to break to shape your reputation in school and gain additional benefits for each fight. Each defeat offers a fresh start with new strategies and skills.

ESTUDIO
/ STUDIO

Sureksu
info@sureksu.com



GUATEMALA

QUACK SQUAD

SINOPSIS / SYNOPSIS

Quack Squad es un juego de accion disparos en el que obtienes toneladas de upgrades y eres inmortal...

Pero Nugget no lo es. Protegelo hasta el final porque no es ganar... Accion sin control. Frenetismo, partidas cortas. Variedad de armas, un gunplay gratificante y varios power ups alocados.

Quack Squad's a fast-paced shooter where you get tons of upgrades and you're invincible. Non-stop action. Frenzy-filled short runs. A wild mix of weapons, satisfying gunplay, and the craziest ways to stack power-ups.

ESTUDIO
/ STUDIO

BoxCutter
ale.kamikaze@gmail.com



URUGUAY

REST IN PAWS

SINOPSIS / SYNOPSIS

Explora la conmovedora historia de Kebab, una gata rural, mientras afronta el dolor tras su muerte a una edad avanzada. Adéntrate en el mundo y descubre la historia de su vida, desde su adopción por parte de una familia amorosa hasta los recuerdos significativos que moldearon su ser. "Rest In Paws" presenta un emotivo juego de plataformas en tercera persona, que desafía a los jugadores a navegar por diversos entornos empleando la lógica y la habilidad mecánica para avanzar. Descubre recuerdos dispersos a lo largo del juego, esenciales para comprender la trayectoria vital de Kebab y, en última instancia, encontrar consuelo ante la pérdida.

Explore the heartwarming story of Kebab, a rural cat, as she copes with grief following her death at an advanced age. Delve into the world and discover her life story, from her adoption by a loving family to the significant memories that molded her being. Rest In Paws presents an emotional third-person platformer that challenges players to navigate various environments by using logic and mechanical skill to move forward. Discover memories scattered throughout the game, essential to understanding Kebab's life journey and ultimately finding solace when faced with loss.

ESTUDIO
/ STUDIO

Kebab Project
nicogma@outlook.com



MÉXICO

AM: ARCHAIC MEMORIES

SINOPSIS / SYNOPSIS

Vive 90 años de sueños y desgracias de la inter-gravitacional señora Alma en este plataformas 3D gravitacional.

Live 90 years of dreams and nightmares of inter-gravitational girl Alma in this 3D gravitational platformer.

ESTUDIO
/ STUDIO

Third World Productions
contact@thirdworldproductions.com.mx



ARGENTINA

HYPER VIBRANT DIVERGENCE

SINOPSIS / SYNOPSIS

Hyper Vibrant Divergence es un puzzle platformer 2.5D pixel art. Con énfasis en la exploración y la resolución de puzzles, inspirado en juegos como: Fez, Hotline Miami, Hyper Light Drifter, Metal Gear Solid.

Hyper Vibrant Divergence is a 2.5D pixel art puzzle platformer. With an emphasis on exploration and puzzle solving, inspired by games such as: Fez, Hotline Miami, Hyper Light Drifter, Metal Gear Solid.

ESTUDIO
/ STUDIO

Volva Studio
volvamixingstudio@gmail.com

QUANTUM ECHOES

ARGENTINA

QUANTUM ECHOES

SINOPSIS / SYNOPSIS

Quantum Echoes es un juego de exploración y puzzles en vista cenital, que combina arte 2D y perspectiva 3D. En este juego personificamos a un astronauta en búsqueda de una arqueóloga espacial perdida, Martha, que se encontraba estudiando los restos de una civilización alienígena en una de las lunas de Júpiter. Al llegar, descubriremos no sólo que nuestra compañera no está allí, si no que algo extraño está pasando en el asentamiento: tecnologías avanzadas están cambiando el entorno y podrían estar relacionadas con la desaparición de nuestra compañera y la civilización misma.

Quantum Echoes is a top-down exploration and puzzle game that combines 2D art and 3D perspective. In this game we embody an astronaut in search of a lost space archaeologist, Martha, who was studying an alien civilization's remains on one of Jupiter's moons. Upon arrival, we discover not only that our companion is not there, but also that something strange is happening in the settlement - advanced technologies are changing the environment and this could be related to both the disappearance of our companion and the civilization itself.

ESTUDIO
/ STUDIO

Comfy Games
comfygamescomfy@gmail.com



VOLVER AL ÍNDICE
BACK TO INDEX

PRIMER CORTE



Creative
Europe
MEDIA



MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES



Agencia del Cine
y el Audiovisual
del Uruguay



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES

ACERCA / ABOUT

Esta sección se dedica a brindar un espacio exclusivo para el lanzamiento de películas de ficción latinoamericanas que se encuentran en etapa de postproducción.

El programa ofrece un adelanto único de obras cinematográficas que pronto estarán finalizadas. Un equipo de curadoras internacionales, selecciona seis títulos destacados entre los inscritos. Estas películas tienen la oportunidad de recibir premios que incluyen servicios de postproducción y apoyo para su distribución y exhibición.

Las seis películas seleccionadas se presentan en sala y luego están disponibles en la videoteca.

This section is dedicated to providing an exclusive platform for the launch of Latin American fiction films in the post-production stage.

The program offers a unique preview of cinematic works that will soon be completed.

A team of international curators selects six standout titles from the submissions. These films have the opportunity to receive awards, including post-production services and support for their distribution and exhibition.

The six selected films are screened onsite and later available in the video library.

Responsable / Manager

Yago Mateo

Asistente / Assistant

Manuela Roca

Curadoras / Curators

Eva Morsch Kihn

María Núñez

Pamela Biénzobas

LUNES 2	MARTES 3	MIÉRCOLES 4	JUEVES 5
	9:30 ANTITROPICAL ANTITROPICAL Camila José Donoso 105' SALA 3 CINEMATECA	9:30 TODOS MIS VISJES SON DE REGRESO IN ALL MY JOURNEYS I AM RETURNING Manuel Ponce de León 110' SALA 3 CINEMATECA	9:30 VAINILLA VAINILLA Zara Hermosillo 113' SALA 3 CINEMATECA
	12:00 NO HAY IDA SIN RETORNO NO JOURNEY WITHOUT RETURN Carlos Sánchez Giraldo 82' SALA 3 CINEMATECA	12:00 TIERRAS NIÑAS GIRLS GROUND Zara Monardes 71' SALA 3 CINEMATECA	12:00 EL BOVINO DE LOS CUERNOS CURVOS THE BOVINE WITH THE CURVED HORNS Omar E. Ospina 80' SALA 3 CINEMATECA
	14:00 / 15:00 LUNCH Primer Corte & Copia Final (con invitación) CAFETERÍA	14:00 / 15:00 LUNCH Primer Corte & Copia Final (con invitación) CAFETERÍA	
15:00 EL DIABLO FUMA (Y GUARDA LAS CABEZAS DE LOS CERILLOS QUEMADOS EN LA MISMA CAJA) THE DEVIL SMOKES (AND KEEPS THE HEADS OF THE BURNTMATCHES IN THE SAME BOX) Ernesto Martínez Bucio 97' SALA 3 CAFETERÍA	15:00 EVA EVA William Reyes 99' SALA 3 CINEMATECA	15:00 A NATUREZA DAS COISAS INVISÍVEIS THE NATURE OF INVISIBLE THINGS Rafaela Camelo 87' SALA 3 CINEMATECA	
17:00 LA RESERVA THE RESERVE Pablo Pérez Lombardini 90' SALA 3 CINEMATECA	17:00 LA HIJA CÓNDOR THE CONDOR DAUGHTER Álvaro Olmos Torrico 100' SALA 3 CINEMATECA	17:00 TODAS LAS FUERZAS WITH ALL OUR STRENGTH Luciana Piantanida 70' SALA 3 CINEMATECA	

COPIA FINAL PRIMER CORTE

Proyecciones sólo para acreditados de Industria.
Screenings only for Industry accredited.

ANTITROPICAL

ANTITROPICAL

CHILE / 110 MIN / DRAMA



SINOPSIS / SYNOPSIS

Susy es una pelirroja dominicana que ayudará Deisi, una inmigrante colombiana, a entender las lógicas del mercado sexual en Chile. Ella acaba de llegar y busca sobrevivir en esta fría ciudad que colapsa ante la migración y el racismo, jugando a ser psicóloga de sus clientes, tristes hombres que habitan como fantasmas estos «cafés con piernas», que con luces de neón intentan emular el trópico caribeño que ellas tanto añoran.

Susy is a Dominican redhead who will help Deisi, a Colombian immigrant, to understand the logics of the Chilean sex market. She has just arrived and seeks to survive in this cold city that collapses due to migration and racism. They both will play as therapists for their clients, a group of melancholic men who dwell like ghosts in these "cafés with legs". Through neon lights, these strip clubs will try to emulate the Caribbean tropic vibe that they long for so much.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado actual / Current stage: Estamos realizando la edición de la película, en una fase inicial. / We are in a early stage of editing process.

Metas / Goals: Recibir feedback para mejorar el corte final del film. También buscamos financiamiento para la post-producción y cimentar el networking de la distribución internacional para 2025, incluyendo agente, festivales y pre-ventas. / Receive feedback to improve the final cut of the film. We are also seeking financing for post-production and building international distribution networking for 2025, including an agent, festivals and pre-sales.

Plan de financiación / Financial structure: Las fuentes son chilenas, provenientes de fondos públicos oficiales como el Fondo de Fomento para la producción, el desarrollo de proyectos, etc, además de apoyos de universidades y otras instituciones ligadas a la cultura. / The sources are Chilean, coming from official public funds such as the Promotion Fund for production, project development, etc., as well as support from universities and other institutions related to culture.

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY

Camila José Donoso



Directora de cine, guionista y docente. Sus películas *Naomi Campbell* (2013), *Casa Roshell* (2017) y *Nona, si me mojan yo los quemó* (2019) se han presentado en Berlina-le, Rotterdam, CPH:DOX, FICCI, IndieLisboa, DokLeipzig, Distrital, FICUNAM, Cinema du Reel, Jeonju IFF, Filmadrid, BAFICI, La Habana, entre muchos otros.

Film director, screenwriter and academic teacher. Her films *Naomi Campbell* (2013), *Casa Roshell* (2017) and *Nona, si me mojan yo los quemó* (2019) have been selected at Berlinalle, Rotterdam, CPH:DOX, FICCI, IndieLisboa, DokLeipzig, Distrital, FICUNAM, Cinema du Reel, Jeonju IFF, Filmadrid, BAFICI, La Habana, among many others.

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY

Roberto Doveris



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL
/MAIN PRODUCTION COMPANY

Niña Niño Films SpA

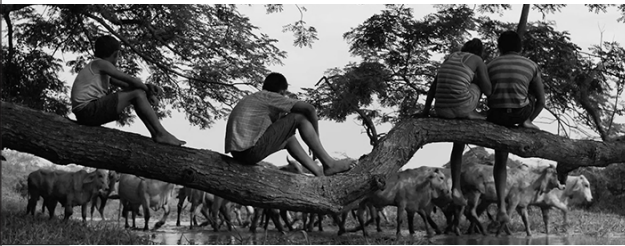
Roberto Doveris

nina.nino.films@gmail.com

EL BOVINO DE LOS CUERNOS CURVOS

THE BOVINE WITH THE CURVED HORNS

COLOMBIA / 80 MIN / DRAMA, FANTASÍA



SINOPSIS / SYNOPSIS

Hace ya varios días que el padre de Amado se fue de faena junto a otros pescadores. La incertidumbre ha crecido, pues se han escuchado rumores de la presencia de grupos armados. Amado es enviado a buscar un farol en los palafitos. Allí debe enfrentarse al Bovino de los cuernos curvos y resignarse a que su padre no volverá. Amado regresa a su casa y la luz del farol ilumina lo que será otra noche larga en el oscuro pueblo.

It has been several days since Amado's father has been away fishing with other fishermen. Uncertainty grows with rumors of sightings of armed groups. Amado is sent to find a lantern in the stilt houses, where he must confront the Bovine of the Curved Horns and come to terms with the fact that his father is not coming back. Amado returns home, and the lantern's light signals what will be another long night in the darkened village.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado actual / Current stage: La película actualmente se encuentra en etapa de post-producción , en un primer corte narrativo. / The film is currently in the post-production stage, in a rough cut.

Metas / Goals: Concretar alianzas para poder culminar con la posproducción sonora, así como poder entablar diálogos con agentes de ventas con el objetivo de proyectar la película hacia la etapa de distribución y divulgación. / Establish alliances to complete sound post-production, as well as to establish communication with sales agents to project the film towards the distribution and promotion stage.

Plan de financiación / Financial structure: Presupuesto: 269.000 USD. Preproducción: 29.000 ejecutado. Producción: 206.000 ejecutado. Posproducción: 34.000; 14.000 asegurado; 20.000 por asegurar. / Budget: \$269,000. Pre-production: \$29,000 executed. Production: \$206,000 executed. Post-production: \$34,000; \$14,000 secured; \$20,000 to be secured.

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Omar E. Ospina



Omar E. Ospina, realizador audiovisual y magíster en escrituras audiovisuales de la Universidad del Magdalena. Ha realizado cinco cortometrajes con los que ha participado en más de 90 festivales alrededor del mundo tales como Clermont Ferrand, BFI Flare, KINOFORUM Sao Paulo, FICCI y CURTACINEMA. Actualmente trabaja en la postproducción de su primer largometraje como director y en la escritura de su segundo largometraje.

Omar E. Ospina, audiovisual director and master's degree in audiovisual writing from the Universidad de Magdalena. He has made five short films with which he has participated in more than 90 festivals around the world such as Clermont Ferrand, BFI Flare, KINOFORUM Sao Paulo, FICCI and CURTACINEMA. He is currently working on the post-production of his first feature film as director and on the script of his second feature film.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Diana Ospina Giraldo



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL
/MAIN PRODUCTION COMPANY
La fortaleza films

Diana Ospina Giraldo
lafortalezafilms@gmail.com

NO HAY IDA SIN RETORNO

NO JOURNEY WITHOUT RETURN

PERÚ / 82 MIN / DRAMA FANTÁSTICO



SINOPSIS / SYNOPSIS

¿Hacia dónde hay que viajar para encontrarse? Amito escucha el llamado de sus sueños y cree que debe volver. Lizandro lo sigue para aprender de él. *No hay ida sin retorno* es la historia de un personaje que creyéndose humano regresa a sus orígenes para descubrir que no lo es y recordar otras vidas, que también le pertenecen.

Where must one travel to find oneself? Amito hears the call of his dreams and believes he must return. Lizandro follows him to learn from him. *No Journey Without Return* is the story of a character who, believing himself to be human, returns to his origins to discover that he is not, remembering other lives that also belong to him.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado actual / Current stage: Seguimos en el proceso de montaje, este es nuestro segundo corte luego de haber participado en el WIP del 9º Cine del Mañana en Lima. Estamos preparando el diseño de post producción del sonido y la estrategia de distribución. / We are still in the editing process, this is our second cut after participating in the WIP of the 9th Cine del Mañana in Lima. We are preparing the sound post-production design and distribution strategy.

Metas / Goals: Tener visibilidad, conocer agentes de venta y programadores internacionales para el estreno. De ser posible conseguir alianzas o coproductores para la etapa de postproducción. / Gain visibility, meet international sales agents and programmers for the premiere. If possible, secure alliances or co-producers for the post-production stage.

Plan de financiación / Financial structure: DAFO (Perú) - US\$200,000.

Rima Rima Cine - US\$5,000; 9º Cine del Mañana - US\$4,000; Otros fondos - US\$15,000 / DAFO (Peru) - \$200,000; Rima Rima Cine - \$5,000; 9º Cine del Mañana - \$4,000; Other funds - \$15,000

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY

Carlos Sánchez Giraldo



Artista Visual dedicado a la fotografía cinematográfica y al desarrollo de proyectos artísticos y cinematográficos. En su trabajo se combinan estéticamente formatos y relatos en base a temas como el género, el cotidiano, el arte, la migración y las culturas populares peruanas. Su obra ha sido exhibida en festivales y exhibiciones nacionales e internacionales.

Visual artist dedicated to cinematographic photography and the development of artistic and film projects. His work aesthetically combines various formats and narratives based on themes such as gender, daily life, art, migration, and Peruvian folk culture. His work has been shown at national and international festivals and exhibitions.

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY

Marllory Quio



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

/MAIN PRODUCTION COMPANY

Rima Rima Cine

Marllory Quio

lorenaquio@gmail.com

TIERRAS NIÑAS

GIRLS GROUND

CHILE / 71 MIN / DRAMA, COMING OF AGE, ENVIRONMENTAL



SINOPSIS / SYNOPSIS

Ventanas es una zona de sacrificio: playas, aguas y aire contaminados por una enorme cadena industrial. Luz pasa sus días fantaseado por sus calles. Después de que su madre es hospitalizada por un embarazo de riesgo, Mila, su media hermana, vuelve al pueblo para hacerse cargo de las labores del hogar. Juntas se enfrentan a turbulencias de la adolescencia. Un pequeño conejo la acompañará en su último verano como niña.

Ventanas is a sacrifice zone: beaches, water and air polluted by a massive industrial chain. Luz spends her days daydreaming through its streets. After her mother is hospitalized due to a high-risk pregnancy, Mila, her half-sister, returns home to take care of household chores. Together they face the turbulences of adolescence. A small rabbit will accompany her in her last summer as a child.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado actual / Current stage: La película está en trabajo de montaje, aun en sus etapas tempranas. No cuenta con trabajo de post producción ni gráfico. Se está explorando el universo sonoro y musical. / The film is still in its early stages of being edited. No post-production or graphic work has been done. The sound and music aspects of the film are being explored.

Metas / Goals: Buscamos apoyo en la post producción de imagen, colorización y gráficas, y post producción sonora que apoye la construcción de universo. / We seek support in image post-production, color grading and graphics, as well as sound post-production that aids in building the universe.

Plan de financiación / Financial structure: Contamos con el apoyo de Universidad del Desarrollo, que aporta el 80% de financiamiento. Estamos en búsqueda de apoyo para finalizar la post producción, a través de colaboraciones y/o premios obtenidos en competencia WIP. / We have the support of the Universidad del Desarrollo, which provides 80% of the financing. We are seeking additional support to complete post-production through collaborations and/or awards won in the WIP competition. competition.

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Zara Monardes



Zara Monardes es una cineasta emergente, nacida en Villarica, Chile. Actualmente desarrolla y escribe su ópera prima, el largometraje de ficción *Tierras Niñas*, el cual explora su autobiografía con el conflicto medioambiental de la zona de sacrificio Ventanas, en la costa chilena, donde su familia reside.

Zara Monardes is an emerging filmmaker, born in Villarica, Chile. She is currently developing and writing her debut feature film *Tierras Niñas*, which explores her autobiography with the environmental conflict in the sacrificial zone of Ventanas, on the Chilean coast, where her family lives.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Catalina Águila



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL
/ MAIN PRODUCTION COMPANY
Cine UDD

Catalina Águila
cataguilav@udd.cl

TODOS MIS VIAJES SON VIAJES DE REGRESO

IN ALL MY JOURNEYS I AM RETURNING

COLOMBIA, FRANCIA / 110 MIN / DRAMA



SINOPSIS / SYNOPSIS

Colombia, comienzos del siglo XIX. Karl y Petronella, una pareja sueca, navegan en búsqueda de fortuna. El río los arrastra por territorios desolados tras la independencia. Su viaje perderá el rumbo, penetrando lentamente en un tiempo enrarecido. No encontrarán otra cosa, que el reflejo de sus nostalgias y el fantasma de la otredad. Todos mis viajes son viajes de regreso es una película sobre el viaje como estado del alma, una aventura con destino a ningún lugar.

Colombia, early 19th century. Karl and Petronella, a Swedish couple, sail in search of fortune. The river carries them through desolate territories after independence. Their journey will lose its way, slowly slipping into a rarefied time. They will find nothing but the reflection of their nostalgia and the ghost of otherness. In all my journeys I am returning is a film about the journey as a state of the soul, an adventure to no destination.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado actual / Current stage: La película se encuentra en la primera aproximación de montaje. Actualmente estamos aplicando a fondos internacionales y mercados y para encontrar apoyos para completar la postproducción. / The film is in the initial stages of editing. We are currently applying for international funds and markets to find support in order to complete post-production.

Metas / Goals: Encontrar distribuidores, agentes de ventas, conectar con programadores de festivales y buscar coproductores para completar la postproducción. / Find distributors, sales agents, connect with festival programmers, and seek co-producers to complete post-production.

Plan de financiación / Financial structure: Contamos con el 40% de la financiación de la posproducción asegurada gracias a que la película es beneficiaria de estímulo de ficción del FDC (Fondo de Cine colombiano) y gracias a aportes de nuestros coproductores. / We have secured 40% of the post-production financing thanks to the film benefiting from the fiction stimulus of the Colombian Film Fund (FDC) and contributions from our co-producers.

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY

Manuel Ponce de León



Nació en Bogotá en 1994. Estudió cine en la Film Akademie Kelle de Berlín e historia del arte y filosofía en la Universidad de los Andes, Colombia. Cofundador de Los Niños Films, ha dirigido y escrito proyectos como *Río Muerto* (La Habana, 2017), *Más allá de la Noche* (FID Marseille, 2021). Co-dirigió *El Cubo Historias 3D* (India Catalina, 2022) y produjo *Lapü* (Sundance y Berlinale 2019) y *Carropasajero* (FDC, 2022 y WCF, 2022).

Born in Bogotá in 1994. He studied film at the Film Akademie Kelle in Berlin and history of art and philosophy at the Universidad de los Andes, Colombia. Co-founder of Los Niños Films, he has directed and written projects such as *Río Muerto* (Havana, 2017), *Beyond the Night* (FID Marseille, 2021). He co-directed *El Cubo Historias 3D* (India Catalina, 2022) and produced *Lapü* (Sundance and Berlinale 2019) and *Carropasajero* (FDC, 2022 and WCF, 2022).

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY

Ana Winograd



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

/MAIN PRODUCTION COMPANY

Los Niños Films

Ana Winograd
anawinograd@gmail.com

PRODUCTORA ASOCIADA /

CO-PRODUCER

Chakalaka Films

Francia
Hector Ulloque
yuca@chakalakafilms.fr

VAINILLA

VAINILLA

MÉXICO / 113 MIN / DRAMA, COMING OF AGE



SINOPSIS / SYNOPSIS

A finales de los años 80, una familia compuesta por siete mujeres de diferentes generaciones e ideologías lucha por salvar la casa en la que viven y que están a punto de perder debido a una deuda pendiente. Vemos la historia a través de los ojos de la más joven, Roberta (8), mientras emprende un viaje de autodescubrimiento que impacta al resto de la familia.

In the late 1980s, a family made up of seven women belonging to different generations and ideologies, struggle to save the house they live in, which they are about to lose due to an overdue debt. We witness the story through the eyes of the youngest, Roberta (8), as she embarks on a journey of self-discovery that will impact the rest of the family.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado actual / Current stage: Tenemos un primer corte y nos quedan 8 semanas para terminar el proceso editorial. Adicionalmente falta el diseño sonoro y mezcla, composición musical, VFX, subtítulaje y corrección de color. / We have a rough cut and 8 weeks left to complete the editorial process. In addition, we still need sound design and mixing, musical composition, VFX, subtitling, and color correction.

Metas / Goals: Tenemos una gran cantidad de material para explorar y nuestro objetivo con PRIMER CORTE es asegurarnos de tener suficiente tiempo para definir y proteger el punto de vista de nuestra protagonista, Roberta (8). / We have a large amount of material to explore, and our goal with PRIMER CORTE is to ensure we have enough time to both define and protect the point of view of our main character, Roberta (8).

Plan de financiación / Financial structure: Plan de Financiamiento para la película Vainilla: FOCINE: \$282,242.91; FONCA: \$5,688.13; HUASTECA Casa Cinematográfica: \$61,666.67; REDRUM Films: \$283,402.39; Beca GUADALAJARA CTT: \$17,500 / Financing Plan for the film "Vainilla": FOCINE: \$282,242.91; FONCA: \$5,688.13; HUASTECA Casa Cinematográfica: \$61,666.67; REDRUM Films: \$283,402.39; GUADALAJARA CTT Scholarship: \$17,500

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Mayra Hermosillo



Originaria de Torreón, Coahuila. Mayra se mudó a la Ciudad de México donde inició su carrera como actriz, trabajando con directores reconocidos internacionalmente, como Alejandra Márquez Abella, Rodrigo Prieto, Amat Escalante, etc. En el 2018 dirigió su primer cortometraje, que fue seleccionado en el Festival Internacional de Guadalajara. En el 2023 inició el rodaje de su opera prima después de ser seleccionada para obtener el apoyo de FOCINE.

Originally from Torreón, Coahuila, Mayra moved to Mexico City where she began her acting career, working with internationally recognized directors such as Alejandra Márquez Abella, Rodrigo Prieto, and Amat Escalante, among others. In 2018, she directed her first short film, which was selected for the Guadalajara International Film Festival. In 2023, she began shooting her debut feature film after being selected to receive support from FOCINE.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Andrea Porras Madero



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL
/MAIN PRODUCTION COMPANY
Redrum

Andrea Porras Madero
contact@andraporrasmadero.com

THANKS / GRACIAS





VOLVER AL ÍNDICE
BACK TO INDEX

PROYECTA



Creative
Europe
MEDIA



MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES



Agencia del Cine
y el Audiovisual
del Uruguay



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES

ACERCA / ABOUT

Es una iniciativa conjunta de Ventana Sur, el Marché du Film-Festival de Cannes y el Festival de San Sebastián, y cuenta con el apoyo de Europa Creativa MEDIA.

La séptima edición acogerá la presentación de doce proyectos de cineastas que buscan financiación y socios para sus primeras o segundas películas. La sección premiará a dos productores para que participen en SØRFOND Pitching Forum y en WEMW (When East Meets West) Co-Production Market en el programa EAVE Slate. Como novedad, dos productores serán invitados al Festival de San Sebastián en 2025 y además los proyectos optarán al nuevo Premio Sideral Cinema, que consiste en la precompra de los derechos internacionales de una de las futuras películas por un mínimo garantizado de 10.000 euros.

Los pitchings presenciales serán el miércoles 4 de diciembre a las 11 am en el Teatro Solís (Sala Delmira) y las citas one-to-one el mismo miércoles, de 3 a 6 pm y jueves 5, de 10 am a 1 pm en el Sodre de Montevideo.

Responsable / Manager

Yago Mateo

Asistente / Assistant

Manuela Roca

Formadora / Trainer

Agustina Chiarino

It is a joint initiative of Ventana Sur, the Marché du Film-Festival de Cannes, and the San Sebastián Film Festival, supported by Creative Europe MEDIA.

The seventh edition will host the presentation of twelve projects by filmmakers seeking funding and partners for their first or second films.

The section will award two producers the opportunity to participate in the SØRFOND Pitching Forum and WEMW (When East Meets West) Co-Production Market as part of the EAVE Slate program. Additionally, as a novelty, two producers will be invited to the San Sebastián Film Festival in 2025, and the projects will compete for the new Sideral Cinema Award, which entails the pre-acquisition of international rights for one of the future films with a minimum guarantee of 10,000 euros.

The pitchings will take place on Wednesday, December 4, at 11 AM in the Teatro Solís (Sala Delmira), and the one-to-one meetings will be held on Wednesday, December 4, from 3 to 6 PM, and Thursday, December 5, from 10 AM to 1 PM at the Sodre in Montevideo.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival



URUGUAY, PARAGUAY / 85 MIN / DRAMA LGBT / ESPAÑOL

ANOCHÉ CREÍ QUE NADABA

I THOUGHT I WAS SWIMMING

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una ola de calor golpea un balneario en Uruguay. Vera (17) y su abuela Tere (73) disfrutan los últimos días del verano. Tere insiste en jugar en el casino y cuidar a su mejor amiga Elsa (75), mientras Vera conoce a Elena, una trabajadora del casino. Una noche, Tere oye a Elsa hablar de regresar a Paraguay. A medida que los turistas se marchan, lo no dicho tiene el mismo efecto que el calor: ahoga y no deja dormir.

A heatwave strikes a seaside resort in Uruguay. Vera (17) and her grandmother Tere (73) are enjoying the last summer days together. Tere insists on gambling at the casino and looking after her best friend Elsa (75), while Vera gets to know Elena, a casino worker. One evening, Tere overhears Elsa talking about returning to Paraguay. As tourists leave, what remains unspoken produces the same effect the heat does - suffocation that makes sleeping impossible..

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:
€ 543.600

Financiación asegurada / Financing in place: 30%
Socios implicados y ayudas recibidas / Partners attached and subsidies already granted:

Sabaté Films (Paraguay). Two development and one production funds from Uruguay and Ibermedia Co - Development Fund..

Objetivos / Goals: Buscamos un coproductor. Reunirnos con distribuidores y agentes de ventas

en esta temprana etapa. / We are seeking a European co-producer and approaching distributors and sales agents at this early stage.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY

Monarca Films
Eugenia Olascuaga Fierro
eolascuaga@gmail.com
+59 8 98 99 59 68

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Catalina Torres Puentes



Catalina Torres es una artista, escritora y directora uruguaya. Tras estudiar Cine Documental en Argentina, completó una Maestría en Artes Visuales en los Países Bajos. Sus cortometrajes han sido exhibidos internacionalmente, y su primer largometraje de ficción, *Anoché creí que nadaba*, se encuentra ahora en una etapa avanzada de desarrollo.

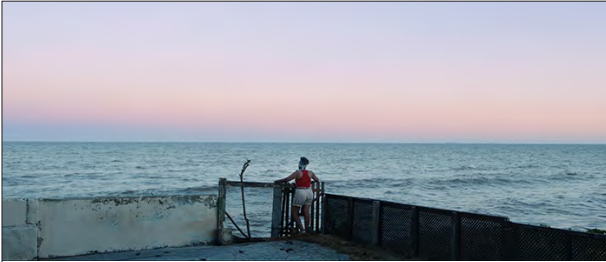
Catalina Torres is an Uruguayan artist, writer, and filmmaker. After studying Documentary Filmmaking in Argentina, she completed a Master in Visual Arts in the Netherlands. Her films have been screened internationally, and her first fiction feature, *I Thought I was Swimming*, is now in an advanced stage of development.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Eugenia Olascuaga Fierro



Participó en Open Doors Festival de Locarno, Sundance Producers Labs y Summit, y Talents Buenos Aires. Desde Monarca Films coprodujo el documental *Para no olvidar*, estreno en Visions du Réel. Ha producido los documentales *Delia*, ganadora de la Biznaga de Plata del festival de Málaga; *Ocho cuentos sobre mi hipoacusia* ganador de fondo Sundance estreno en VIFF.

She participated in Open Doors Locarno Festival, Sundance Producers Labs and Summit, and Talents Buenos Aires. She co-produced the documentary *Para no olvidar*, premiered at Visions du Réel. She has produced the documentaries *Delia*, winner of the Biznaga de Plata in Málaga; *Ocho cuentos sobre mi hipoacusia*, winner of the Sundance fund, premiere at VIFF.



BRASIL, FRANCIA / 100 MIN / DRAMA / PORTUGUÉS

BORDA DO MUNDO

BEYOND THE EDGE

SINOPSIS / SYNOPSIS

Un pequeño pueblo costero en la región norte de Río de Janeiro está siendo lentamente devorado por el mar. La llegada de una antigua residente de verano reaviva los recuerdos y los deseos de una pescadora y su joven nieta, mientras enfrentan la destrucción inminente de su hogar.

A small coastal village in the northern region of Rio de Janeiro is being gradually eroded by the sea. The arrival of a former summer resident rekindles the memories and desires of a fisherwoman and her young granddaughter, who are grappling with the looming destruction of their house.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

€ 882.700

Financiación asegurada /

Financing in place: 68%

Socios implicados y ayudas

recibidas / Partners attached and subsidies already granted:

Misia Films, Vitrine Filmes / RioFilme, SECEC/RJ (Production Funds) - Globo Filmes, Projeto Paradiso (Development Funds).

Objetivos / Goals: Buscamos posicionar el proyecto en el mercado internacional y avanzar en las conversaciones con posibles coproductores, distribuidores,

agentes de ventas y programadores de festivales. / We are seeking to position the project in the international market and move forward into conversations with potential coproducers, distributors, sales agents and festival organizers.

COMPANHIA PRODUTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY

Arissas

Clarissa Guarilha
clarissag@arissas.com
+55 2 19 99 55 30 63

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Jô Serfaty



Jô Serfaty ha dirigido cuatro cortos, entre ellos *A Ilha do Farol* (La Habana 2017) y *Confete* (Hot Springs 2012). Su primer largo fue el documental híbrido *Um Filme de Verão* (2019), premiado en Mar del Plata, Doc Lisboa, Transcinema (Perú) y L'Alternativa (Barcelona), además de ser reconocido en festivales brasileños como Brasília, Tiradentes y Recife.

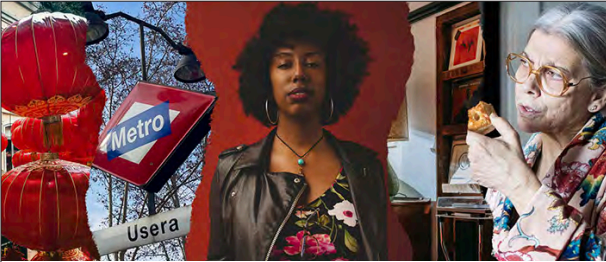
Jô Serfaty has directed four short films, including *A Ilha do Farol* (Havana 2017) and *Confete* (Hot Springs 2012). His first feature film was the hybrid documentary *Um Filme de Verão* (2019), awarded at the festivals of Mar del Plata, Doc Lisboa, Transcinema (Peru) and L'Alternativa (Barcelona), as well as being recognized at Brazilian festivals such as Brasília, Tiradentes and Recife.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Clarissa Guarilha



Productora de cine de Río de Janeiro, entre sus trabajos se destacan *Levante* (2023), Premio Fipresci en la Semana de la Crítica de Cannes, Premio del Jurado Joven en Rotterdam, Mejor Película Iberoamericana en Palm Springs y más de 30 premios en el mundo, y *Las vacaciones de Hilda* (2021), del director uruguayo Agustín Banchemo (New Directors, San Sebastián).

Film producer based in Rio de Janeiro, among her most recent works is *Levante* (2023), Fipresci Award at Cannes Critic's Week, Youth Jury Award at Rotterdam, Best Iberoamerican Film at Palm Springs and more than 30 awards around the world, and *Las vacaciones de Hilda* (2021), by the Uruguayan director Agustín Banchemo (New Directors, San Sebastián).



ESPAÑA, PUERTO RICO, REPÚBLICA DOMINICANA / 90 MIN /
FICCIÓN, SOCIAL, FEEL GOOD DRAMA / ESPAÑOL

EL GRITO DE LA TRINITARIA

EL GRITO DE LA TRINITARIA

SINOPSIS / SYNOPSIS

Antonia, viuda de 70 años, vive sola en su piso del centro de Madrid, cuando su hijo (40) le confiesa que tiene una deuda insalvable y le pide que venda su casa. Luisa (35), de origen dominicano, busca sin éxito una habitación cuando su casero decide poner el piso en Airbnb. Su alianza, inicialmente forzada y tensa, se vuelve firme y liberadora en la búsqueda de construir su propio espacio.

Antonia, a 70-year-old widow who lives by herself in her apartment in downtown Madrid, learns from her son (40) that he has an insurmountable debt and asks her to sell her house. Luisa (35), native Dominican, is fruitlessly looking for a room after her landlord decides to offer the apartment on Airbnb. Their partnership, at first strained and fraught, turns into a solid and liberating one in their pursuit of building their own space.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

€ 1.200.000

Financiación asegurada /

Financing in place: 21%

Socios implicados y ayudas

recibidas / Partners attached
and subsidies already granted:

Glorimar Marrero Sánchez (Canica
LLC), Fernando Santos (Guasábara
Cine).

Objetivos / Goals: Encontrar
posibles socios internacionales para
el proyecto, internacionalizarlo,
encontrar ventas y distribución,
fortalecer el proyecto de cara a

preventas con televisiones para
vitalizarlo. / Find potential inter-
national partners for the project,
internationalize it, secure sales and
distribution, strengthen the project
in terms of pre-sales with television
networks in order to make it viable.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY

Auna Producciones S.L.
Amaya Izquierdo
amaya.izquierdo@gmail.com
+34 6 40 90 27 17

> DIRECCIÓN DIRECTED BY

Glorimar Marrero Sánchez



Glorimar Marrero Sánchez es cineasta, guionista y artista interdisciplinaria. Su trabajo se relaciona con el duelo, el colonialismo y el género. Su obra incluye cine, fotografía e instalación. Su ópera prima, *La Pecera* se estrenó en el Festival Sundance en 2023 y obtuvo nominación al Goya a Mejor Película Iberoamericana.

Glorimar Marrero Sánchez is a filmmaker, screenwriter and interdisciplinary artist. Her work is related to mourning, colonialism and gender. Her work includes film, photography and installation. Her debut feature, *La Pecera*, premiered at the Sundance Film Festival in 2023 and nominated for a Goya Award as for Best Iberoamerican Film.

> PRODUCCIÓN PRODUCED BY

Amaya Izquierdo



Tras coproducir 10 películas desde Latinoamérica, funda Auna Producciones en Madrid. Produce *La Pecera* (G. Marrero Sánchez, 2023, Sundance), *Por donde pasa el Silencio* (S. Romero, 2024, San Sebastián) e *Hija del Volcán* (J. De la Rosa, 2024, Seminci). Sus títulos se han estrenado en Berlín, Sundance y Rotterdam y presentado en Netflix y HBO, entre otros.

After producing 10 films from Latin America, she founded Auna Producciones in Madrid. She produced *La pecera* (G. Marrero Sánchez, 2023, Sundance), *Por donde pasa el silencio* (S. Romero, 2024, San Sebastián) and *Hija del volcán* (J. De la Rosa, 2024, Seminci). Her titles have been premiered in Berlin, Sundance and Rotterdam and have been presented on Netflix and HBO.



ARGENTINA / 90 MIN / DRAMA / ESPAÑOL

EL PASTO

THE GRASS

SINOPSIS / SYNOPSIS

Karina vive en una casita de un terreno tomado en Argüello Córdoba, junto a sus hijos Diego y Sol. El pasto de su terreno creció por las lluvias y el barrio fue declarado zona roja por la cantidad de alacranes. Karina empieza a cortar el pasto cuando el motor de su bordeadora se quema. En los próximos tres días intentará generar dinero para cortar el pasto, poniendo en evidencia las tensiones que hay en sus vínculos y la precariedad de su vida.

Karina lives in a cottage on a squatter's land in Argüello, Córdoba, together with her children Diego and Sol. Because of the rains, the grass has overgrown and the neighborhood has been declared a red zone due to the number of scorpions. When Karina starts mowing the grass, her edger's engine blows up. She will be spending the next three days struggling to make money to get the grass trimmed, which brings to light the existing difficulties in her bonds and her meager lifestyle.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

€ 556.700

Financiación asegurada /

Financing in place: 29.%

Socios implicados y ayudas

recibidas / Partners attached

and subsidies already granted:

Inimaginaria Producciones, Eliana Campos, Brava Cine, INCAA, Polo Audiovisual Córdoba and IAAVIM Misiones.

Objetivos / Goals: Sumar socios estratégicos para articular una coproducción artística y técnica para completar la financiación y potenciar la internacionalización

del proyecto más allá de las fronteras latinoamericanas. / Engage strategic partners to facilitate an artistic and technical co-production to complete financing and enhance the internationalization of the project beyond Latin American borders.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY

Brava Cine
Valeria Forster
valeria.forster@gmail.com
+54 9 11 56 35 13 00

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Ivana Galdeano



Ivana Galdeano escribió y dirigió *Somos Tierra* (serie documental), *Morandi* (programa infantil); fue guionista de *La Purga* (serie), *Soldado Argentino* (largometraje), *La Cuesta del Viento* (Fundación Carolina y Casa de las Américas); *Metro Veinte* (Sundance y Arte France).

Ivana Galdeano wrote and directed *Somos Tierra* (documentary series) and *Morandi* (children's program); she was the writer for *La Purga* (series), *Soldado Argentino* (feature film), *La Cuesta del Viento* (Fundación Carolina and Casa de las Américas), and *Metro Veinte* (Sundance and Arte France).

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Valeria Forster



En el 2012 fundó Brava Cine, casa productora establecida en Buenos Aires. Es Productora ejecutiva de las ficciones *La Quinta* (Silvina Schicer), *Reparo* (Lucía Van Gelderen), *Cetáceos* (Florencia Percia) y los documentales *Villa olímpica* (Sebastián Kohan Esquenazi), *E il cibo va* (Mercedes Córdoba) y *Casa del teatro* (Hernán Rosselli).

In 2012 she founded Brava Cine a production company based in Buenos Aires. She is the executive producer of the fiction features *La quinta* (Silvina Schicer), *Reparo* (Lucía Van Gelderen), *Cetáceos* (Florencia Percia), as well as the documentaries *Villa Olímpica* (Sebastián Kohan Esquenazi), *E il cibo va* (Mercedes Córdoba), and *Casa del teatro* (Hernán Rosselli).



ARGENTINA / 90 MIN / COMEDIA / ESPAÑOL

ESTAMOS TODOS BIEN

WE'RE FINE

SINOPSIS / SYNOPSIS

Ante la decisión de Daniel, su marido, de irse de viaje abruptamente, Carla decide vender todas sus pertenencias por consejo de Carina, su hermana, para que el duelo afectivo sea redituable. Su casa paulatinamente se vacía. La incertidumbre y el duelo por la reciente muerte de su padre no la dejan dormir. Contribuyendo al insomnio, Carla se obsesiona con unos ruidos de extraña procedencia que poco a poco empiezan a perturbarla.

After her husband Daniel abruptly decides to go on a trip, Carla resolves to sell all their belongings under her sister Carina's suggestion, so as to compensate for her emotional mourning. Their house becomes emptier and emptier. The uncertainty and grief over her father's recent passing keep her awake at night. To make her sleeplessness worse, Carla finds herself obsessed with some mysterious noises that start upsetting her more and more.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

€459.700

Financiación asegurada /

Financing in place: 24%

Socios implicados y ayudas

recibidas / Partners attached and subsidies already granted:

Mecenazgo Cultural, Concurso Raymundo Gleyser (INCAA), Taller de Nuevas Películas (Fundación TyPa).

Objetivos / Goals: Creemos que la participación en Ventana Sur será muy fructífera para buscar nuevos socios y conectar la película en el

plano internacional para facilitar el inicio de preproducción. / We believe that the participation in Ventana Sur will be very fruitful to find new partners and connect the film at the international level to facilitate the start of pre-production.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY

La casa de al lado
Paloma Torras
paloma@lacasadeallado.com.ar
+54 9 11 37 76 98 66

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
*Mariana Sanguinetti
& Renzo Cozza*



Mariana Sanguinetti filmó los cortometrajes *Antes de irme* (IFFR) y *Tan perdida como convencida* (FICValdivia). Renzo Cozza filmó los cortometrajes *Paseo* (BAFICI), *Las flores* (BAFICI) y el largometraje *El hincha* (BAFICI). Juntos estrenaron *La necesidad de un testigo* en Mar del Plata IFF, recibiendo una Mención especial del jurado.

Mariana Sanguinetti shot the short films *Antes de irme* (IFFR) and *Tan perdida como convencida* (FICValdivia). Renzo Cozza shot the short films *Paseo* (BAFICI), *Las flores* (BAFICI) and the feature film *El hincha* (BAFICI). Together they premiered *La necesidad de un testigo* at Mar del Plata IFF, earning a special mention from the jury.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Paloma Torras



Paloma Torras es productora audiovisual. Participó en la producción de cortometrajes y películas de Martín Rejtman, Konstantina Kotzamani, Vladimir Durán, Nele Wohlatz, Yaela Gottlieb, entre otros. Fue productora ejecutiva de *Arturo a los 30* de Martín Shanly (Berlinale) y llevó adelante la producción argentina de *Eureka* de Lisandro Alonso (Festival de Cannes).

Paloma Torras is an audiovisual producer. She has worked on short films and features by Martín Rejtman, Konstantina Kotzamani, Vladimir Durán, Nele Wohlatz, Yaela Gottlieb, among others. She was the executive producer of *Arturo a los 30* by Martín Shanly (Berlinale) and led the Argentine production of *Eureka* by Lisandro Alonso (Festival de Cannes).



COLOMBIA / 90 MIN / DRAMA / ESPAÑOL

HOY ES AYER

TODAY IS YESTERDAY

SINOPSIS / SYNOPSIS

Tras seis años de una misteriosa desaparición, Juan Carlos (42) regresa a casa y encuentra a su familia rota: su esposa ya no lo ve como pareja y su hijo lo ha olvidado. Mientras enfrenta las secuelas de su ausencia, descubre que la clave para reconstruir su vida está en la paternidad. En su intento por reconectar con su hijo, deberá sanar las heridas del pasado y luchar por recuperar su lugar en una familia que ha aprendido a vivir sin él.

After a mysterious six-year period of disappearance, Juan Carlos (42) returns home to discover a broken family - his wife no longer regards him as a partner and his son has forgotten him. As he deals with the aftermath of his absence, he encounters that the key towards rebuilding his life is in parenting. In his attempt to reach out to his son, he will need to heal his old wounds and strive to retrieve his role in a family that has adapted to living without him.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

€ 390.200

Financiación asegurada /

Financing in place: 51%

Socios implicados y ayudas

recibidas / Partners attached and subsidies already granted:

We have received the Colombian Fund price in 2023, as main producers.

Objetivos / Goals: Queremos encontrar un socio para aplicar a

Ibermedia y sus fondos locales. / We want to find a partner to apply to Ibermedia and their local funds.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY

Hoy es Ayer SAS
Daniel García
daniel@osofilms.net
+57 3 12 57 56 45 6

> DIRECCIÓN DIRECTED BY Alexis Duran



Con una Maestría en Estudios Cinematográficos de la Universidad de París Panthéon-Sorbonne y una en Cinematografía de la Universidad de Montreal, fundó Imaginaria Films en 2002. Ha dirigido y producido películas, comerciales y documentales en varios países. Actualmente está en preproducción de su largometraje *Hoy es ayer* (2025).

With a Master's in Film Studies from the University of Paris Panthéon-Sorbonne and another in Cinematography from the University of Montreal, he founded Imaginaria Films in 2002. He has directed and produced films, commercials, and documentaries in various countries. He is currently in pre-production for his feature film *Today, yesterday* (2025).

> PRODUCCIÓN PRODUCED BY Daniel García



Daniel ha producido más de quince largometrajes, incluyendo *Litigante*, *Niña Errante* y *Los Silencios*, seleccionados en festivales internacionales. Fue productor de la primera serie premium de Fox en Latinoamérica y de todos los trabajos de Rubén Mendoza. Trabaja con Franco Lolli y otros talentos. hoy desarrolla tres largometrajes y dos series.

Daniel has produced over fifteen feature films, including *Litigante*, *Niña errante*, and *Los silencios*, selected at international festivals. He produced Fox's first premium series in Latin America and all of Rubén Mendoza's works. He works with Franco Lolli and other talents. Today, he is developing three feature films and two series.



COLOMBIA, FRANCIA, MÉXICO / 93 MIN / DRAMA, COMEDIA / ESPAÑOL

LA CÁBALA DEL PEZ

CHANCES OF THE FISH

SINOPSIS / SYNOPSIS

En las escamas de un pez aparece un número grabado. Como un milagro, un pueblo entero gana la lotería con el número del pez. Esta es la historia de un triunfo multitudinario visto desde la única perdedora del pueblo.

One number appears on the scales of a fish, as if it had been engraved into it. A whole village happens to win the lottery with this number. This story of a massive triumph is witnessed by a woman, the one and only loser of this village.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:
€ 890.000

Financiación asegurada / Financing in place: 30%

Socios implicados y ayudas recibidas / Partners attached and subsidies already granted:
Dublin Films (Francia) / Colectivo Colmena (Mexico).

Objetivos / Goals: Nuestro proyecto está en etapa de preproducción y busca socios coproductores, que nos ayuden a cerrar el plan de financiación; agentes de ventas y

distribuidores de cara a un estreno en el año 2025. / Our project is in the pre-production stage and is looking for co-production partners, who will help us close the financing plan; sales agents and distributors.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY

Querida Productora
Ana Katalina Carmona
anakata@queridaproductora.com
+57 3 01 57 87 10 6

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Ana Katalina Carmona



Ana Kata Carmona tiene más de diez años de experiencia como productora, directora y guionista. Participó del Taller de Proyectos Ibermedia en España y del Programa de Visitors del Mercado de Coproducción de la Berlinale. Su cortometraje *Los Enemigos* ganó el premio revelación del Festival Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse (Francia).

Ana Kata Carmona has over ten years of experience as a producer, director and screenwriter. She participated in the Ibermedia Projects Workshop in Spain and in the Visitors Programme of the Berlinale Co-Production Market. Her short film *Los Enemigos* won the Breakthrough Award at the Rencontres Cinémas d'Amérique Latine Festival in Toulouse (France).

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Ana Katalina Carmona



Productora colombiana especializada en escritura de guiones para cine y televisión. Ha desarrollado historias para Plenty Good (USA), Netflix (LATAM), Amazon (Colombia) y ha participado en mercados internacionales como la Berlinale, Iberseries y el BAM.

Colombian producer with expertise in scriptwriting for film and television. She has developed stories for Plenty Good (USA), Netflix (LATAM), Amazon (Colombia) and has participated in international markets such as the Berlinale, Iberseries and BAM.



COLOMBIA / 90 MIN / DRAMA / ESPAÑOL

LOS PÁJAROS

BIRDS

SINOPSIS / SYNOPSIS

En un remoto batallón del Ejército, Freddy recibe inducción militar mientras enfrenta una lucha de identidad. Para ganarse el respeto, pelea, habla fuerte y soporta el rigor de la milicia- Entre tanto, descubre su fascinación por Zúñiga (20), un soldado disciplinado, y ambos construyen una amistad que se torna en deseo. Al borde de una confrontación militar, Freddy sufre una crisis nerviosa, hiere a un compañero y huye.

While Freddy is being inducted into the Army in a remote battalion, he faces an identity struggle. As a way of earning respect, he fights, speaks loudly and endures the military harshness. Meanwhile, he encounters a passion for Zúñiga (20), a disciplined soldier, and they both build a friendship that grows into desire. On the brink of a military confrontation, Freddy suffers a nervous breakdown, injures a comrade and flees away.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

€ 693.700

Financiación asegurada /

Financing in place: 30%

Socios implicados y ayudas

recibidas / Partners attached and subsidies already granted:

Estímulo de Producción de largometrajes de ficción (FDC - Colombia) - BAL-LAB Festival Biarritz Amérique Latine.

Objetivos / Goals: Buscamos coproductores internacionales

interesados en esta película de autor. / We are seeking international co-producers interested in this auteur film.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY

Medio de Contención Producciones
Manuel Ruiz Montealegre
manuel@mediodecontencion.com
+57 3 11 25 15 62 8

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY

Fabián Hernández Alvarado



Nacido y criado en el centro de Bogotá, su ópera prima, *Un varón*, se estrenó en la Quincena de Realizadores 2022. Fundador de Níquel Films, dirigió *Mala maña* (2015), *Tras la montaña* (2016), *Golpe y Censura* (2018) y *Las ánimas* (2020). Actualmente, desarrolla su segundo largometraje, *Los Pájaros*.

Born and raised in downtown Bogotá, his debut feature film, *Un varón*, premiered at the 2022 Directors' Fortnight. Founder of Níquel Films, he directed *Mala maña* (2015), *Tras la montaña* (2016), *Golpe y Censura* (2018), and *Las ánimas* (2020). He is currently developing his second feature film, *Los Pájaros*.

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY

Manuel Ruiz Montealegre



Manuel Ruiz Montealegre, Productor, de las siguientes películas: *Un Varón* (2023) Quincena de Realizadores de Cannes, *Amparo* (2022) Semana de la crítica en Cannes, *Tantas Almas* (2021); *Noche Herida* (2017); *Puerto Alvira* (2016) y *Meandros* (2009)

Manuel Ruiz Montealegre produced the following films: *Un varón* (2023) at the Directors' Fortnight in Cannes, *Amparo* (2022) at the Critics' Week in Cannes, *Tantas almas* (2021), *Noche herida* (2017), *Puerto Alvira* (2016), and *Meandros* (2009).



SUIZA, FRANCIA / 100 MIN / DRAMA / ESPAÑOL, WAYUUNAIKI

MALESTAR TROPICAL

TROPICAL MALAISE

Presented by *San Sebastian Europe-Latin America Co-Production Forum*

SINOPSIS / SYNOPSIS

Ambientada en el norte de Colombia, cerca de territorios indígenas afectados por la mayor mina de carbón a cielo abierto del país, *Malestar Tropical* sigue a un grupo de activistas queer que se unen a las comunidades indígenas. Juntos emprenden una lucha poderosa y exuberante para defender su derecho a existir y proteger su tierra de la degradación ambiental y la pérdida cultural, encarnando un vibrante testimonio de resiliencia y solidaridad.

Set in northern Colombia, near indigenous territories disrupted by the country's largest open-pit coal mine, *Malestar Tropical* follows a group of queer activists who team up with indigenous communities. They wage a powerful and exuberant struggle to defend their rights of existence and protect their land from environmental degradation and cultural loss, embodying a striking witness of resilience and solidarity.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:
€ 2.500.000

Financiación asegurada /

Financing in place: 20%

Socios implicados y ayudas recibidas / Partners attached and subsidies already granted:

MEDIA: 55,500 €; Regional Funds: 25,230 €; National Funds: 20,185 €; Swiss TV: 21,900 €; Suissimage: 60,550 €.

Objetivos / Goals: Expandir socios, agentes de ventas, distribuidores y

emisoras, con foco en América Latina. / Expand partners, sales agents, distributors and broadcasters, with a particular focus on Latin America.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY

GoldenEggProduction
Yan Decoppet & Gabriela Bussmann
yd@goldeneggproduction.ch
+41 7 86 03 58 69

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Jorge Cadena



Graduado por la HEAD de Ginebra, el director ganó en 2017 un Tiger Award en IFFR con *El cuento de Antonia* (2016). En 2019, *Soeurs Jarariju* (2018) recibió un premio en la Berlinale. En 2022, *Flores del otro patio* fue elogiada por la crítica y recibió una nominación a los Premios del Cine Europeo.

Graduate from HEAD Geneva, the director won in 2017 a Tiger Award at IFFR with *El cuento de Antonia* (2016). In 2019, *Soeurs Jarariju* (2018) received an award at the Berlinale. In 2022, *Flores del otro patio* was praised by critics and received a nomination at the European Film Awards.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Yan Decoppet



Se unió a GoldenEgg en 2016. Produjo cortometrajes premiados y trabaja actualmente en la producción de primeros largometrajes. Alumni de IFFR Producer Lab, Eurodoc, ZFF Academy y Cannes New Producers Room, y miembro de la Academia de Cine Suizo y Europeo.

He joined GoldenEgg in 2016. Produced award-winning short films and is now working on debut features. Alumnus of IFFR Producer Lab, Eurodoc, ZFF Academy & Cannes New Producers Room, and member of the Swiss & European Film Academy.



COLOMBIA, FRANCIA / 85 MIN / DRAMA / ESPAÑOL

NOMBRE Y APELLIDOS

NAME AND SURNAME

SINOPSIS / SYNOPSIS

Fer (16) hace todo por irse de la casa de su padre y madrastra: un hogar en crisis muy distinto al mundo perfecto de sus amigos de colegio de clase alta. Aunque su padre promete pagarle pronto lo que le debe de la herencia de su madre, la impaciencia lleva a Fer a buscar dinero a toda costa. Pero ni las mentiras que dice a sus amigos, ni la presión que ejerce sobre los negocios turbios de préstamos callejeros de su padre, aguantarán mucho tiempo.

Fer (16) tries his best to abandon his father and stepmother's house: a home in crisis that looks nothing like his upper-class high school friends' perfect world. Even though his father promises to promptly settle what belongs to him from his mother's inheritance, Fer's impatience leads him to look for money at any cost. However, neither his lies to friends, nor the pressure he exerts on his father's underhanded street loan business, will hold out for long.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

€ 549.400

Financiación asegurada /

Financing in place: 21%

Socios implicados y ayudas

recibidas / Partners attached and subsidies already granted:

Colombian coproducers (Evidencia Films / Continente Pictures) + French coproducer (Srab Films).

Objetivos / Goals: Cerrar un acuerdo con un tercer coproductor.

Avanzar en nuestras charlas con Agentes de Venta, Distribuidores, Canales TV y Plataformas. Darle visibilidad al proyecto en el mercado

internacional. / Close a deal with a third co-producer. Talk with sales agents, distributors, TV channels and platforms. Make the project visible in the international market.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY

Evidencia Films y Continente Pictures
Capucine Mahé & Franco Lolli
capucine@evidenciafilms.com
+57 320 283 0283

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Duván Duque Vargas



Duván Duque Vargas (1991) es un director y guionista colombiano. Ha escrito y dirigido los cortometrajes *Paila* (Mejor Actor y Mejor Guion, Bogoshorts 2016), *Masmelos* (Guanajuato 2019) y *Todo incluido* (TIFF 2022). También es socio fundador de la productora Continente Pictures. *Nombre y apellidos* es su ópera prima.

Duván Duque Vargas (1991) is a Colombian director and screenwriter. He has written and directed the short films *Paila* (Best Actor and Best Screenplay, Bogoshorts 2016), *Masmelos* (Guanajuato 2019), and *Todo incluido* (TIFF 2022). He is also a founding partner of the production company Continente Pictures. *Nombre y apellidos* is his debut feature.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Capucine Mahé



Evidencia Films es una empresa de producción cinematográfica colombiana fundada por el productor y director Colombiano, Franco Lolli, cuyo foco es la creación de un cine de autor arriesgado con fuerte potencial de difusión en el mercado internacional. La empresa es liderada por Lolli y su socia Capucine Mahé.

Evidencia Films is a Colombian film production company founded by Colombian producer and director Franco Lolli, whose focus is the creation of risky auteur cinema with strong potential for international distribution. The company is led by Lolli and his partner, producer Capucine Mahé.



ESPAÑA / 90 MIN / DRAMA FAMILIAR / ESPAÑOL

PERSEIDAS

PERSEIDS

SINOPSIS / SYNOPSIS

Cata, una prestigiosa chef que vive en Uruguay, regresa a su pueblo natal en España para acudir al funeral de su madre, con quien no se habla desde hace veinte años. Al llegar, descubre que su madre está viva y que ha viajado engañada para asistir al funeral de su padre. A pesar de la herida que les separa, madre e hija se reencuentran a través de la cocina y aprenden a dejar su orgullo atrás reconciliándose con un pasado muy doloroso para ambas.

Cata is a prestigious chef living in Uruguay who returns to her hometown in Spain to attend her mother's funeral, after 20 years since they last spoke to each other. Upon arriving, she finds out that her mother is alive and that she was deceived into attending her father's funeral. Despite the wounds that keep them apart, mother and daughter reconnect through their cuisine and they both manage to leave their pride behind, coming to terms with a very painful past experience.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

€ 1.600.000

Financiación asegurada /

Financing in place: 20%

Socios implicados y ayudas

recibidas / Partners attached and subsidies already granted:

Imval Producciones

Objetivos / Goals: Dar a conocer

el proyecto a nivel internacional.

Establecer alianzas y encontrar un

coproductor uruguayo, y un copro-

ductor europeo, comprometidos

con la historia que fortalezcan el

proyecto. / Promote the project at

an international level. Build alliances and find a Uruguayan co-producer and a European co-producer committed to the story to strengthen the project.

COMPAÑÍA PRODUCTORA

PRINCIPAL /

MAIN PRODUCTION COMPANY

Lago&Laporta S.L.

Inés Laporta Migués

lagoylaporta@gmail.com

+34 6 64 55 88 72

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY

Ignacio Lasiererra Pinto



Ignacio Lasiererra es Doctor en Comunicación por la Universidad San Jorge y Máster en Guion de Ficción para Cine y Televisión por la UPSA. Es guionista y director de varios cortometrajes como *La granja* (2011), *Mi tío Ramón* (2015), *La comulgante* (2018), o *Parresia* (2021). Ha trabajado como 1º AD en películas como *Las niñas* (2020). *Perseidas* es su ópera prima.

Ignacio Lasiererra holds a PhD in Communication from the Universidad San Jorge and a Master Degree in Fiction Screenwriting for Film and Television from the UPSA. He is screenwriter and director of several short films such as *La granja* (2011), *Mi tío Ramón* (2015), *La comulgante* (2018), or *Parresia* (2021). He has worked as 1st AD in films such as *Las niñas* (2020). *Perseids* is his debut feature.

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY

Inés Laporta Migués



Inés Laporta Migués (Montevideo, 1982) es productora de Lago&Laporta. Es Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Católica de Uruguay. Ha trabajado en más de 25 producciones, en películas como *El amor de Andrea* (2023), *Las niñas* (2020), o *La novia* (2015) y en proyectos internacionales como *Game of Thrones* o *Spider-man: Far from home*.

Inés Laporta Migués (Montevideo, 1982), producer at Lago&Laporta, holds a degree in Social Communication from the Universidad Católica de Uruguay. She has worked on over 25 productions, including films like *El amor de Andrea* (2023), *Las niñas* (2020), and *La novia* (2015), as well as international projects such as *Game of Thrones* and *Spider-Man: Far from Home*.



PERÚ, ESPAÑA / 90 MIN / TERROR SOCIAL, THRILLER / ESPAÑOL

SE BUSCAN INQUILINOS

TENANTS

SINOPSIS / SYNOPSIS

Edwin y María viajan a España en busca de una vida mejor, pero cuando se mudan a la única casa que se pueden permitir descubren que está habitada por unos espíritus que quieren someter a la pareja.

Edwin and Maria are moving to Spain in search of a better life, but when they settle in the only house they can afford, they find out that it is inhabited by spirits eager to subdue the couple.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

€ 500.000

Financiación asegurada /

Financing in place: 40%

Socios implicados y ayudas

recibidas / Partners attached and subsidies already granted:

Co-production with Batiak Films from Spain, production aid from the Ministry of Culture of Peru confirmed.

Objetivos / Goals: Búsqueda de un tercer coproductor, agente de ven-

tas internacionales, distribuidores y televisoras. / In search of a third co-producer, an international sales agent, distributors and television stations.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY

Final Abierto SAC

Norma Velásquez
normavelasquez@gmail.com
+34 6 74 86 56 20

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY

Maria Paz Barragán



Guionista, directora y productora de cortometrajes, y de proyectos de largometrajes con enfoque en coproducción iberoamericana. Ha trabajado en el Programa Ibermedia y acaba de ser becada por la Fundación Carolina. Actualmente, lleva la sección Jóvenes Creadores en la División Audiovisual de SGAE (Sociedad de gestión de autores y editores) en Madrid.

Screenwriter, director and producer of short films, and feature film projects with a focus on Ibero-American co-production. She has worked in the Programa Ibermedia and has just been awarded a scholarship by the Fundación Carolina. She currently leads Jóvenes Creadores en la División Audiovisual de SGAE (Sociedad de gestión de autores y editores) in Madrid.

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY

Norma Velásquez



Presidenta de la Asociación de Productores Cinematográficos del Perú - APCP. Máster en Gestión de la Industria Cinematográfica de la Universidad Carlos III de Madrid. Máster en Distribución de la ECAM. Sus proyectos han sido seleccionados en los foros de coproducción del Festival de Guadalajara, Festival de Málaga, Promercat, SSIFF, FICCI, entre otros.

President of the Association of Film Producers in Peru's APCP (as per its Spanish acronym). Master in Management of the Film Industry from the Carlos III University of Madrid. Master in Audiovisual Distribution from ECAM. Her projects have been selected in the co-production forums of the Guadalajara Festival, Málaga Festival, Promercat, SSIFF, FICCI, among others.



Premios ofrecidos por el Festival de San Sebastián, SØRFOND, WEMW (WHEN EAST MEETS WEST) y Sideral Cinema

Dos productores de proyectos seleccionados en la actividad serán invitados al **Festival de San Sebastián** en 2025, incluyendo acreditación y alojamiento. Por otro lado, un proyecto podrá participar en el **Sørfond Pitching Forum** del año siguiente, donde podrá ser presentado (siempre que cumpla los requisitos de Sørfond) ante posibles coproductores noruegos y optar automáticamente a solicitar las ayudas de Sørfond si el proyecto consigue coproducción noruega. Además, un productor será invitado a participar en uno de los inspiradores talleres del Mercado de coproducción **WEMW (When East Meets West)** en el programa **EAVE Slate**. Por último, los proyectos optarán al nuevo Premio **Sideral Cinema**, que consiste en la precompra de los derechos internacionales por un mínimo garantizado de 10.000 euros.

*Two producers will be invited to the **San Sebastián Film Festival** in 2025, including accreditation and accommodation. Additionally, one project will have the opportunity to participate in the **Sørfond Pitching Forum** the following year, where it can be presented (provided it meets Sørfond's requirements) to potential Norwegian co-producers and will automatically be eligible to apply for Sørfond funding if the project secures Norwegian co-production. Furthermore, one producer will be invited to participate in one of the inspiring workshops of the **WEMW (When East Meets West) Co-Production Market** under the **EAVE Slate** program. Finally, the projects will compete for the new **Sideral Cinema** Award, which entails the pre-acquisition of international rights for a minimum guaranteed amount of 10,000 euros. countries.*



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

19/27
Septiembre
2025

Inscripción

Películas 17 enero - 17 junio
Nest 2 junio - 2 julio

Save
the
dates!

Industria

Foro de Coproducción Europa-América Latina	15 abril - 16 junio
Zinemaldia Startup Challenge	14 abril - 30 mayo
WIP Latam / WIP Europa	2 junio - 2 julio
Ikusmira Berriak	Julio - Agosto

Foro de coproducción de documentales Lau Haizetara

Más información: <http://www.ibaia.org/es/foro/>

Proyecta

Coorganizado con Ventana Sur y Marché du Film

Con el apoyo de:



Creative
Europe
MEDIA

EUSKADI
BASQUE COUNTRY

+ info: industria@sansebastianfestival.com sansebastianfestival.com

SSIFF

2025
Iraila
Septiembre
19/27

73

Bilbao Cinema
Pantallas de Cine

Unipol Films

Lugarreko Olinpik
Olinpiarren Olinpik

Wetland School
Irakurketa Gela

rtve

eitb

M+



k
kutxabank

Donostia
San Sebastián

Gipuzkoa
Basque Country

EUSKADI
BASQUE COUNTRY





VOLVER AL ÍNDICE
BACK TO INDEX



 **VS**
VENTANA SUR
RÍO DE LA PLATA
URUGUAY | 2024

VENTANA DOC


MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES

 **ACAU**
Agencia del Cine
y el Audiovisual
del Uruguay

 **INCAA**
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES

ACERCA / ABOUT

VENTANA DOC es un espacio boutique enfocado en el mercado documental que ofrece una plataforma curada para proyectos de largometraje documental en desarrollo y work-in-progress (WIP) con la oportunidad de ser presentados a actores clave de la industria.

El objetivo es crear un espacio que potencie en diversas etapas lo mejor del cine documental Latinoamericano por venir.

VENTANA DOC is a boutique space focused on the documentary market that offers a curated platform for feature-length documentary projects in development and work-in-progress (WIP) with the opportunity to be presented to key industry players. Its goal is to create a space that enhances at diverse stages the best of Latin American documentary filmmaking to come.

CURADORES WIP /CURATORS WIP

Mariana Barassi
Walter Tiepelmann
Virginia Bogliolo

CURADORES DE PITCH /PITCH CURATORS

Gabriela Sandoval
Carmen Guarín
Virginia Bogliolo

WORK IN PROGRESS

QUINOGRAFÍA

QUINOGRAFÍA

ARGENTINA, ESPAÑA / 86 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Con imágenes y testimonios inéditos, damos cuenta del lugar donde Quino forjó su creatividad. Descubrimos, junto a él, su trabajo, sus afectos y los lugares significativos de quien luego de convertirse en celebridad mundial, volvió viudo y casi ciego, para despedirse de la luz de la infancia. Un recorrido a través del mundo, con grabaciones en seis países y entrevistados referentes de la cultura internacional y al mismo Quino.

By means of images and unpublished testimonies, we reveal the place where Quino forged his creativity. Together with him, we discover his work, his affections and the significant places of the man who, after becoming a world celebrity, returned as a widower and almost blind, to say goodbye to the light of his childhood. A journey around the world, with recordings in six countries and interviews to international cultural references and to Quino himself.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status: El proyecto posee un primer corte y es evaluado por dos asesores, contratados, en narrativa y montaje. Hemos iniciado el envío a algunos festivales, WIP y entrando a etapa final de montaje: música, color, sonido, copia A. / The project has a first cut and is being evaluated by two hired consultants for narrative and editing. We have started the submission to some WIP festivals and are entering the final stage of editing: music, colour, sound.

Metas / Goals: Encontrar coproductores para la etapa final del largometraje y mostrarla a distribuidores y agentes de ventas internacionales presentes en VS24, visibilizando lo más posible el documental sobre Quino. / To find co-producers for the feature film's final stage and show it to distributors and international sales agents attending VS24, making the documentary about Quino as widely visible as possible.

Presupuesto / Budget: USD 254.000
Financiación asegurada / Financing in place %: USD 200.000

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
*Mariano Donoso &
Federico Cardone*



Quinografía es el quinto largometraje de Mariano Donoso y el tercero de Federico Cardone, quienes han realizando un importante recorrido, con su trabajo, por festivales del mundo y del país como BAFICI, Mar del Plata, Biarritz, Hamburgo y Viena (entre otros) Destacando sus largos documentales *Opus*, *de Buenos Aires al Pacífico* (Donoso) y *Lagunas* (Cardone).

Quinography is the fifth feature film by Mariano Donoso and the third one by Federico Cardone, who, with their work, have made an important career in festivals around the world and within the country, such as BAFICI, Mar del Plata, Biarritz, Hamburg and Vienna (among others), highlighting their feature documentaries *Opus*, *De Buenos Aires al Pacífico* (Donoso) and *Lagunas* (Cardone).

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Ciro Néstor Novelli



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

MAIN PRODUCTION COMPANY:
Curandero Producciones
Ciro Néstor Novelli
curanderoproducciones@gmail.com
+54 9 26 15 41 47 91

SOCIOS IMPLICADOS
PARTNERS ATTACHED:
El Gatoverde Producciones

PATRULHA MARIA DA PENHA

EMERGENCY MEASURES

BRASIL / 110 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

En Maceió, Brasil, agentes de policía luchan para romper el ciclo de violencia contra las mujeres. Forman parte de la Patrulla Maria da Penha, un equipo que acompaña de cerca a las mujeres que han recibido medidas de protección de emergencia, algunas en riesgo de vida. Bajo el liderazgo femenino, la Patrulla nunca ha perdido a una mujer. Sin embargo, mantener este objetivo es una tarea enorme en una sociedad e institución plagadas de machismo.

Police officers in Maceió, Brazil, are fighting to break the violence cycle against women. They belong to the Maria da Penha Patrol, a team that provides a close watch over women who have received emergency protection measures, some of them at life risk. While under female leadership, the Patrol has never suffered the loss of a woman. However, it is a daunting task to maintain this goal in a society and an institution riddled with male chauvinism.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status: La película está en proceso de edición. Es un work in progress. Fue presentada en DocSP 2023, donde recibió el Premio Chile Conecta. También fue presentada en Chile Conecta 2023. En 2024, participó del DocSP Rough Cut Lab. / The film is in the editing process. It is a work in progress. It was presented at DocSP 2023, where it won the Chile Conecta Award. It was also presented at Chile Conecta 2023. In 2024, it participated in the DocSP Rough Cut Lab.

Metas / Goals: La principal meta es construir una comunidad en torno a la película, que aborda un tema desafiante. Su participación en Ventana Doc WIP es un objetivo importante para madurar nuestra mirada y la narrativa. / Our main purpose is to build up a community around the film that tackles a challenging subject. Your participation in Ventana Doc WIP is a major goal to ripen our look and narrative.

Presupuesto / Budget: USD 168.873
Financiación asegurada / Financing in place %: USD 143.873

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
André Bomfim



Nacido en Natal y criado en Bahía, vive en San Pablo. Formado en la USP, es director de documentales. Dirigió los cortos *Las Increíbles historias de un buque fantasma* y *Siguiendo la línea: la historia de Ricardo Prado*, ambos premiados. Dirigió la serie *Familias*, exhibida en las TVs públicas y en *Futura*. *Todavía estoy vivo*, su primer largo, ganó los premios de Mejor Dirección, Mejor Montaje y Mención Especial del Jurado en CinePE.

He was born in Natal and raised in Bahia but lives in São Paulo. He is a documentary filmmaker, trained at USP. He directed the short films *Las increíbles historias de un buque fantasma* and *Siguiendo la línea: la historia de Ricardo Prado*, both awarded. He directed the series *Familias*, shown on public TVs and *Futura*. *Todavía estoy vivo*, his first feature film, won the awards for Best Direction, Best Editing and Special Jury Mention at CinePE.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Gustavo Rosa de Moura



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL
MAIN PRODUCTION COMPANY:

Mirafilmes
André Bomfim
andre@mirafilmes.net
+55 1 19 98 16 18 78

YREN

YREN

PARAGUAY, ESTADOS UNIDOS. / 61 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Yren sigue a la activista trans Yren Rotela y a sus compañeros que luchan por proteger Casa Diversa, el único albergue TLGBQ+ de Paraguay.

Yren tracks trans activist Yren Rotela and her peers as they struggle to safeguard Casa Diversa, Paraguay's only LGBTQ+ shelter.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project

status: El proyecto está en post-producción, queremos incorporar algunas escenas a este corte y hacer algunas revisiones finales de montaje. Este corte ya cuenta con diseño sonoro y corrección de color, pero no son finales. / The project is in post-production, we want to include some scenes in this cut and make some final editing revisions. This cut already has sound design and colour correction, but they are non-final.

Metas / Goals: Conseguir un financiamiento adicional para completar la post-producción y asegurar una mayor distribución. Generar mayor visibilidad del proyecto para conectar con productores y festivales interesados. / To get additional financing in order to complete post-production and secure wider distribution. To generate greater visibility for the project by connecting with interested producers and festivals.

Presupuesto / Budget: 63.040 US\$
Financiación asegurada / Financing in place %: 22.550 US\$

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY

Tania Cattebeke Laconich



Tania Cattebeke Laconich es una cineasta paraguaya. Como becaria Fulbright, obtuvo un MFA en Cine de la Universidad de Texas en Austin. Ha dirigido, producido y escrito tanto ficción como documental. Su trabajo formó parte de la selección oficial del Festival de Cine de Locarno y Berlinale Talents - BA.

Tania Cattebeke Laconich is a Paraguayan filmmaker. As a Fulbright scholar, she earned an MFA in Filmmaking from the University of Texas in Austin. She has directed, produced and written both fiction and documentaries. Her work was part of the official selection of the Locarno Film Festival and Berlinale Talents, BA.

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY

Mariana Pineda & Tania Cattebeke Laconich



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

MAIN PRODUCTION COMPANY:

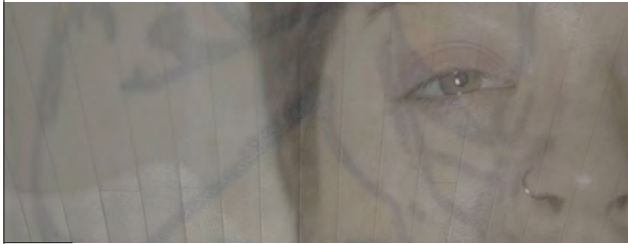
Pororó Films

Tania Cattebeke Laconich
taniacattebeke@gmail.com
+1 7 37 21 77 68 6

MANUALES DE SUPERVIVENCIA

HOW TO LIVE WITH

PERÚ / 86 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Luisa nos sumerge en su viaje personal al confrontar el diagnóstico de VIH. El temor a revelarlo a su familia y amigos la impulsa a migrar, pero cuando comienza a adaptarse a la nueva ciudad, sus planes cambian y debe regresar a su país. La película ofrece una mirada actual al VIH, mostrando una visión íntima sobre las relaciones, la familia y la búsqueda de la identidad.

Luisa involves us in her personal journey when confronted with her HIV diagnosis. Her fear of disclosing it to her family and friends pushes her to migrate. However, as she starts settling into this new city, her plans will change and she will be forced to return to her homeland. The film offers a contemporary look at HIV, showing an intimate perspective on relationships, family and the quest for identity.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status: Manuales de Supervivencia actualmente tiene un corte bastante avanzado. - Buscamos un coproductor para entrar a post de imagen y sonido y terminar la película. / Manuales de Supervivencia is currently in an advanced cutting room. We are looking for a co-producer to go into post picture and sound and get the film finished. **Metas / Goals:** Tener una devolución

del corte. Encontrar un distribuidor internacional y definir una estrategia de distribución. Buscar un coproductor y/o financiamiento que nos permita terminar la post producción de la película. / To get a feedback on the cut. To find an international distributor and define a distribution strategy. To find a co-producer and/or financing that will allow us to finish the film's post-production. **Presupuesto / Budget:** USD 230,000 **Financiación asegurada / Financing in place %:** USD 230,000

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
*Luisa Leonor
García Alva*



Comunicadora, productora y realizadora audiovisual. Su obra explora la memoria, el retrato familiar y la identidad. Su documental *Hasta que regrese* fue exhibido en festivales y premiado en el 4° Antofadocs. Además fue seleccionada al Talents Buenos Aires. Su primer largometraje MDS, fue parte del Corriente Lab y premiado con los Estímulos Económicos del Ministerio de Cultura del Perú- DAF0.

Communicator, producer and audiovisual director. Her work explores memory, family portraits and identity, and her documentary *Hasta que regrese* was screened at festivals and awarded at the 4° Antofadocs. It was also selected for Talents Buenos Aires. Her first feature film MDS, was part of the Corriente Lab and awarded with the Estímulos Económicos del Ministerio de Cultura del Perú- DAF0 (Economic Stimulus of the Peruvian Ministry of Culture).

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Jedy Ortega Moreno



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL
MAIN PRODUCTION COMPANY:
Projazz

Jedy Ortega Moreno
jedy_ortega@hotmail.com
+51 9 59 27 60 46

LA CURVA

THE CURVE

URUGUAY, ESPAÑA / 70 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

La Curva retrata el ocaso de Jorge Firpo, un legendario entrenador de caballos en el Hipódromo de Maroñas, Uruguay. Tras esculpir generaciones de campeones, Firpo, afectado por problemas de salud, enfrenta su retiro. Su discípulo «Mansito», es el único capaz de continuar su legado. El documental sigue a ambos en la preparación para el Gran Premio Ramírez, mientras el director reflexiona sobre el duelo por su padre, encontrando consuelo en este entorno.

La Curva portrays Jorge Firpo's downfall, a legendary horse trainer at the Maroñas Racetrack in Uruguay. Having coached generations of champions, Firpo, who is afflicted by health problems, is facing his retirement. His disciple Mansito is the only man who can keep his legacy alive. The documentary will feature them both in the run-up to the Ramírez Grand Prix, while the director mulls over the grief for his father and finds solace in this environment.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status: Estamos en etapa de edición y proceso de financiación para iniciar la postproducción. Desde Trapecisitas estamos trabajando en el acuerdo de coproducción financiera con las productoras españolas Zona Cielo e Insumisa Films. / We are in the editing and financing process to proceed with post-production. From Trapecisitas we are working on the financial co-production agreement with the Spanish production companies Zona Cielo and Insumisa Films.

Metas / Goals: En una etapa crucial, participar en Ventana Sur nos ofrece la oportunidad de posicionarse a La Curva globalmente, atraer distribuidores y fortalecer lazos con socios estratégicos para su postproducción y distribución. / At a critical stage, participating in Ventana Sur gives us the possibility to position *La Curva* at a global level, attract distributors and strengthen ties with strategic partners for its post-production and distribution.
Presupuesto / Budget: USD 100.15
Financiación asegurada / Financing in place %: USD 100.15

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Agustín Flores



Agustín Flores (Montevideo, 1986) es documentalista, músico y docente. Máster en Documental de Creación por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y Licenciado en Ciencias de la Comunicación por FIC, Udelar. Ha dirigido el documental *Los olvidados* (2018) y realizado producciones para Teatro Lliure y el CCCB en España. También fue docente invitado en la Escola d'art i Disseny de Tarragona. *La Curva* es su segundo largometraje documental.

Agustín Flores (Montevideo, 1986) is a documentary filmmaker, musician and teacher. He holds a Master's degree in Creative Documentary from the Pompeu Fabra University in Barcelona and a Bachelor's degree in Communication Sciences from FIC, Udelar. He has directed the documentary *Los olvidados* (2018) and made productions for Lliure Theater and CCCB in Spain. He was also a guest lecturer at the School of Art and Design in Tarragona. *La Curva* is his second feature documentary.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Raquel Ferreiro & Margarita Cadenas



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL
MAIN PRODUCTION COMPANY:
Trapecistas producciones
Raquel Ferreiro
raqueferreiro@gmail.com
+59 8 99 74 28 31

SOCIOS IMPLICADOS
PARTNERS ATTACHED:
Zona Cielo, Insumisa Films

POLÍTICAS FAMILIARES

FAMILY POLITICS

PERÚ / 88 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Martín, un cineasta radicado en Alemania, regresa a la selva peruana para reconectar con su familia durante la campaña política de su padre, quien postula a un cargo público por el partido que reivindica al ex dictador Alberto Fujimori. Al llegar registra el caos de una campaña austera dando como resultado el retrato íntimo y político de una familia de clase media peruana que ahora le es lejana, pero que lo acompaña a la distancia como migrante.

Martin, a filmmaker settled in Germany, goes back to the Peruvian jungle to reconnect with his family during his father's political campaign as he is running for public office for the party that vindicates former dictator Alberto Fujimori. Upon arrival, he registers an austere campaign in chaos, which results in an intimate and political portrait of a middle-class Peruvian family that is now distant to him, but that supports him from afar as a migrant.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status: Políticas Familiares se encuentra en una etapa de post-producción avanzada. Cuenta con una opción de versión final que es la que enviamos en esta postulación. / Políticas Familiares is in an advanced post-production stage. It has an option for a final version, the one submitted in this application.
Metas / Goals: Establecer lazos con

potenciales distribuidores internacionales y/o agentes de ventas que puedan ayudar a diseñar nuestro plan de exhibición internacional y de potenciales ventas a plataformas de streaming. / Build ties with potential international distributors and/or sales agents that can help design our strategy for international exhibition and potential sales to streaming platforms.
Presupuesto / Budget: USD 68.000
Financiación asegurada / Financing in place %: USD 68.000

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Martín Rebaza
Ponce de León



Director, guionista y director de fotografía de *Entre estos árboles que he inventado*, (2021), Director de Fotografía de *En medio del laberinto* (2019). Tiene 4 cortometrajes como director entre ficción, documental y experimental. Ganador de 4 de los premios del ministerio de cultura de Perú entre 2020 al 2023. Ganador de la subvención del «Kulturstiftung des Freistaates Sachsen», Alemania para la escritura de guión de su próxima película.

Director, screenwriter and cinematographer of *Entre estos árboles que he inventado*, (2021), Director of Photography of *En medio del laberinto* (2019). He has 4 short films as director including fiction, documentary and experimental. Winner of 4 of the Peruvian Ministry of Culture awards from 2020 to 2023. Grant holder of the "Kulturstiftung des Freistaates Sachsen", Germany for the scriptwriting of his next film.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Martín Rebaza
Ponce de León & Carolina Denegri



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL MAIN PRODUCTION COMPANY:

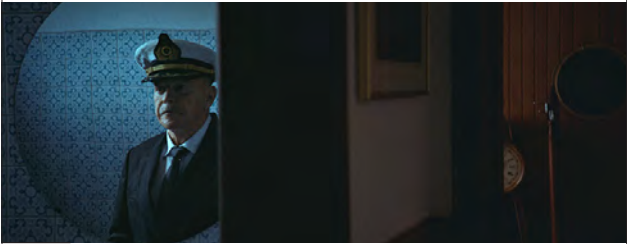
La Unión Cine E.I.R.L
Martín Rebaza Ponce de León,
Carolina Denegri
martinrebazapdl@gmail.com
carolina@animalita.pe
+49 1 78 96 80 21 8
+51 9 92 42 24 14

EN DESARROLLO

CAPITÁN

CAPITÁN

COLOMBIA, ESPAÑA / 80 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Efrén es un soñador infatigable, un intrépido viajero: fue marino toda su vida, capitán de buques mercantes. Durante décadas, el mar y los puertos de los cinco continentes fueron su casa. Hoy, Efrén se ha visto obligado a atracar para siempre en una residencia para pacientes de Alzheimer. Él es mi padre. *Capitán* es la historia de mi reencuentro con él en un intento de vencer al tiempo para vivir una última aventura que será, inevitablemente, nuestra despedida.

Efrén is an unflagging dreamer, an intrepid traveler - he served as a sailor all his life, a merchant ship captain. During decades, his home was the sea and the harbors across the five continents. Today, Efrén has been forced to dock for good in a care home for Alzheimer's patients. He is my father. *Captain* is the story of my re-encounter with him in an attempt to beat time and experience one last adventure that will undoubtedly be our farewell.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status: Capitán se encuentra actualmente en desarrollo avanzado. Estamos buscando cerrar la financiación para poder iniciar la fase de rodaje que nos urge teniendo en cuenta las condiciones del Alzheimer del protagonista. La idea es poder filmar en el primer cuatrimestre de 2025. / *Capitán* is currently in advanced development. We are seeking to close the financing so that we can start the filming stage, which is urgent considering the main character's Alzheimer's

conditions. Our goal is to be able to shoot during the first four months of 2025.

Metas / Goals: Potenciar el desarrollo del documental con visiones externas y conseguir posibles socios u oportunidades que nos permitan avanzar en el cierre de la financiación y el inicio de rodaje. / Promote the development for the documentary with external visions and find potential partners or opportunities that will allow us to move forward in closing the financing and the beginning of shooting.

Presupuesto / Budget: USD 785.532
Financiación asegurada / Financing in place %: USD 511.206

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
[Laura Otálora](#)



Antropóloga visual y directora de documentales. Directora de *Chef's Diaries: Scotland* (2018), su primer largometraje documental. Guionista y directora de dos capítulos de *Distil Your World* en Amazon Prime Video (2021). Directora de *Vivas*, que se emitió en 2022 en varios canales de televisión nacionales. Actualmente dirige su segundo largometraje documental *Capitán* y la serie documental *Impermanencia*. Portafolio: www.lauraotalora.com

Visual anthropologist and documentary filmmaker. Director of *Chef's Diaries: Scotland* (2018), her first feature-length documentary. Writer and director of two episodes of *Distil Your World* on Amazon Prime Video (2021). Director of *Vivas*, which aired in 2022 on several national television channels. She is currently directing her second feature documentary *Captain* and the documentary series *Impermanencia*. Portfolio: www.lauraotalora.com

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
[Nicolás Herreño Leal](#)



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL MAIN PRODUCTION COMPANY:

Tomato Content
Nicolás Herreño Leal
somos@tomatocontent.co
+57 3 00 78 20 85 8

**SOCIOS IMPLICADOS
PARTNERS ATTACHED:**
Playlab Films

HABANA LIBRE

HABANA LIBRE

COLOMBIA, CUBA, ESPAÑA / 120 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Un grupo de jóvenes skaters en Cuba transforman su pasión en resistencia, rodando hacia la libertad en medio de la represión estatal. Al construir skateparks sobre los monumentos socialistas abandonados, fomentan una contracultura que desafía las normas establecidas y experimentan una transformación social y personal que les devuelve cierta esperanza en el futuro. Sin embargo, persiste un pesimismo que los hace soñar con ser libres algún día, fuera de su país

A group of young skateboarders in Cuba transform their passion into endurance, rolling towards freedom in the midst of state repression. By building skateparks on abandoned socialist monuments, they foster a counterculture that defies prevailing rules and experience a social and personal transformation that restores some hope for the future. However, they still harbor some pessimism that makes them dream of being free one day, away from their own country.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status: Estamos en una etapa avanzada de desarrollo y en el inicio de la postproducción. Con el apoyo de marcas como CLOUD, Street System, DUDE, 24 Cuadros de Cine, 88 Films, Doppler y REC BOOM, parte de la producción está lista. Sin embargo, los 40 minutos de animación y la filmación en España aún no. / We are in an advanced stage of development and at the beginning of post-production. Thanks to sponsors such as Cloud, Street System, Dude, 24 Cuadros Cine, 88 Films, Doppler and Rec Boom, a part of the production is ready. However, 40

minutes of animation and filming in Spain is still pending.

Metas / Goals: Encontrar una coproducción creativa internacional que facilite la filmación en España. Además, buscando una empresa de animación internacional que nos permita acceder a fondos internacionales en Europa o Estados Unidos. / To find an international creative co-production company that will ease the filming in Spain. In addition, we are looking for an international animation company that will allow us to have access to international funds in Europe or the United States.

Presupuesto / Budget: USD 116.764

Financiación asegurada / Financing in place %: 27.40%

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY

Lina Rivera Cevallos



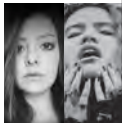
Lina Rivera es directora, guionista y crítica de cine. Escribe para la revista especializada en cine Colombiano Canaguaro y la revista española Miradas de Cine. Fundadora de la productora Cineopia enfocada en el cine de género en formatos como el videoclip, el documental y la ficción. Sus proyectos han estado en festivales como Bogoshorts, BAM, Guangzhou, FICMEC, SIFF, FantasoLab, Shanghai International Short Week y Overtime, entre otros.

Lina Rivera is a film director, screenwriter and critic who writes for the Colombian film magazine Canaguaro and the Spanish magazine Miradas de Cine. She is the founder of Cineopia, a production company focused on genre films in such formats as music videos, documentaries and fiction. Her projects have been in festivals including Bogoshorts, BAM, Guangzhou, FICMEC, SIFF, FantasoLab, Shanghai International Short Week and Overtime, among others.

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY

*Juliana Arevalo Morales
& Lina Rivera*



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

MAIN PRODUCTION COMPANY:

Cineopia Art-House

Juliana Arevalo Morales,
Lina Rivera
julianamoraless132@gmail.com
linamarc.29@hotmail.com
+57 3 18 49 44 28 8

VICISITUDES DE LA LUZ

VICISSITUDES OF LIGHT

CUBA, BRASIL / 80 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Una mirada disruptiva sobre Cuba se revela a través del genio, la censura y el delirio de Chinolope, un fotógrafo querido y odiado por los que detentan el poder. Un diario fílmico con encuentros y desencuentros en su claustrofóbico hogar, mientras afuera la Revolución que él conoció se derrumba.

A disruptive insight into Cuba is revealed through Chinolope's wit, censorship and raving, a photographer both loved and hated by people who wield power. A filmic diary of encounters and misunderstandings in his claustrophobic home, while out there, the Revolution he knew is collapsing.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status: El proyecto avanza en la etapa de desarrollo con material de investigación filmado a lo largo de 10 años. Al mismo tiempo, se están escaneando negativos inéditos que están siendo organizados con la viuda de Chinolope. Buscamos alianzas y financiación para avanzar en las siguientes etapas. / The project is moving forward in its development stage with research material filmed throughout 10 years. At the same time, unreleased negatives are being scanned and organized with Chinolope's widow.

We are looking for partnerships and funding to proceed to the next stages.

Metas / Goals: Internacionalizar el proyecto a través de una co-producción. Reunirnos con productores de la región y Europa, para colaborar en la edición y postproducción. Presentarlo a agentes de ventas y programadores. / To internationalize the project through a co-production. To meet with producers in the region and Europe in order to work together in editing and post-production. To introduce the project to sales agents and developers.

Presupuesto / Budget: USD 250.000

Financiación asegurada / Financing in place %: 40%

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Marcel Beltrán



Marcel Beltrán es un cineasta cubano graduado de la EICTV, cuyas obras exploran la memoria a través de un diálogo entre lo poético y lo político, lo público y lo privado. Fundador de Mediocielo Films, desde 2019 vive y trabaja entre La Habana y San Pablo. Su largometraje documental *La Opción Cero* se estrenó en el IDFA 2020 y sus películas han participado en festivales como Locarno, Hot Docs, DOC NYC, DOK Leipzig, Busan y MoMA Doc Fortnight.

Marcel Beltrán is a Cuban filmmaker graduated from EICTV, whose works explore memories by means of a dialogue between the poetic and the political, the public and the private. Founder of Mediocielo Films, since 2019 he lives and works both in Havana and São Paulo. His feature documentary *La Opción Cero* was premiered at IDFA 2020 and his films have participated in festivals such as Locarno, Hot Docs, DOC NYC, DOK Leipzig, Busan and MoMA Doc Fortnight.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Paula Gastaud



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

MAIN PRODUCTION COMPANY:

Mediocielo Films

Paula Gastaud
paula@mediocielofilms.com
+55 1 19 41 18 95 47

YO CREO

I BELIEVE

ARGENTINA / 90 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

En un país marcado por los preceptos de la fe católica, la Virgen de La Rosa Mística decide manifestarse, a través de lágrimas de sangre, en la casa de María Belén Ochoa, una mujer trans radicada en un pueblo de Córdoba, quien, tal como le reveló la Virgen en un sueño, en 2010 se convirtió en la primera mamá trans de Argentina.

In a country marked by Catholic faith precepts, the Virgin of The Mystical Rose decides to manifest herself by means of blood tears at María Belén Ochoa's house, a trans woman living in a town in Córdoba, who, just like the Virgin had revealed to her in a dream, became the first trans mother in Argentina in 2010.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status: *Yo creo* se encuentra en etapa de desarrollo avanzado, contando con la autorización de la protagonista y habiendo ganado dos fondos de desarrollo. El proyecto ha participado en espacios como SANFIC DOC y el labTalleres de Atitlán avalado por Ibermedia. Durante 2024 hemos podido rodar el teaser. / *Yo creo* is at an advanced development stage, counting with the main character's consent and having won two development funds. The project has participated in spaces such as SANFIC DOC and the labTalleres de

Atitlán supported by Ibermedia. During 2024 we have been able to shoot the teaser.

Metas / Goals: Apostamos en esta instancia por espacios de formación, labs, y de industria en particular en busca de conexiones con productores internacionales y locales que estén dispuestos a una coproducción. / At this stage we are betting on training spaces, labs, and industry particularly in search of connections with international and local producers who are willing to co-produce.

Presupuesto / Budget: USD 176.000
Financiación asegurada / Financing in place %: 5%

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Florencia Wehbe



Estudió Cine en Córdoba Capital. *Mañana tal vez* es su ópera prima como directora. Ganadora del premio «Mejor película Argentina» en el Festival de Cine Latinoamericano de La Plata y «Mejor directora» en MAFICI. *Paula*, su segunda película, fue ganadora de la sección WIP de Tallin. Participó de importantes festivales de cine resultando ganadora de diversos premios a lo largo y ancho del mundo.

She studied filmmaking in the city of Córdoba, Argentina. *Mañana tal vez* is her debut film as a director. She won the Best Argentine Film Award at the Latin American Film Festival of La Plata and Best Director at MAFICI. *Paula*, her second film was awarded at the WIP section in Tallin. She participated in important film festivals and won several awards around the world.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
María Dolores Chaig



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL
MAIN PRODUCTION COMPANY:

Lumina
Dolores Chaig
dolochaig@gmail.com
+54 9 35 16 34 35 00

YAWAR SHUNKU CORAZÓN SANGRANTE

BLEEDING HEART

ECUADOR, FRANCIA, REINO UNIDO / 90 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Hace once años, mi hermana Elena murió de sida. En su funeral, su enfermedad no fue mencionada; la familia, temerosa del qué dirán, eligió el silencio. Hoy, he decidido romperlo y cumplir una promesa. En *Yawar Shunku*, reconstruyo la memoria de Elena a través de fotos, videos y los recuerdos de quienes la conocieron. En este viaje, enfrento la vergüenza que nuestra familia ocultó, buscando entender si ese silencio fue para protegerla a ella o a nosotros.

Eleven years ago my sister Elena died because of AIDS. At her funeral there was no mention of her illness; Elena's family, fearing what people would say, remained silent. Today, I have decided to break that silence and fulfill a promise. In *Yawar Shunku*, I recreate Elena's memory through photos, videos and the memories of those who met her. In this journey, I will face the shame that our family concealed, in an attempt to understand if that silence was meant to protect her or ourselves.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status: Hemos recibido apoyo del IFCI del Ecuador y del Sundance Institute para el desarrollo. Tras una reescritura guiada por sesiones de asesoría, como la Residencia Walden, el documental se está preparando para filmar entrevistas en Ecuador y Europa. El extenso archivo se ha organizado durante esta fase. / We have received development support from IFCI Ecuador and the Sundance Institute. After a re-write guided by coaching sessions, such as The Walden Residency, the documentary is being prepared for filming interviews in

Ecuador and Europe. The extensive archive has been organized during this phase.

Metas / Goals: Perfeccionar el pitch para comunicar eficazmente nuestra historia y conectar con profesionales de Francia y el Reino Unido. Queremos establecer acuerdos con productores asociados y explorar oportunidades de coproducción. / To refine the pitch to effectively communicate our story and connect with professionals in France and the UK. We want to make agreements with partner producers and explore co-production opportunities.

Presupuesto / Budget: USD 118.000
Financiación asegurada / Financing in place %: 28%

> DIRECCIÓN DIRECTED BY

Antonio Romero Zurita



Antonio Romero Zurita, cineasta de Quito, Ecuador, tiene 10 años de trayectoria en cine comunitario y documental. Se formó en la Universidad del Cine (FUC) de Argentina y fue becario del Instituto Sundance. Su obra explora la memoria, los silencios familiares, las culturas indígenas, afrodescendientes y el cine experimental desde el montaje. Es fundador de Runga Arte Experimental y docente en universidades de Ecuador.

Antonio Romero Zurita is a filmmaker from Quito, Ecuador, who has a 10-year background in community and documentary filmmaking. He studied at the Universidad del Cine (FUC) in Argentina and was a scholar at the Sundance Institute. His work explores memory, family silences, indigenous cultures, Afro-descendants and experimental cinema through editing. He is the founder of Runga Arte Experimental and teaches at universities in Ecuador.

> PRODUCCIÓN PRODUCED BY

Johana Sánchez Armas



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL MAIN PRODUCTION COMPANY:

Runga Arte Experimental
Johana Sánchez Armas
johana.sanchez@rungaexperimental.com
+59 3 22 43 37 94

SOCIOS IMPLICADOS PARTNERS ATTACHED: **Abismo Cine**

VIOLENTA-CASA-FICCIÓN

VIOLENT-HOUSE-FICTION

VENEZUELA, ESPAÑA / 90 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Documental creativo en el que la directora difumina las líneas entre la realidad y la ficción para recrear la violenta pérdida de la casa de sus abuelos en Caracas. La casa fue ocupada por inquilinos ilegales, desatando una batalla legal marcada por la violencia, la intimidación y el abuso policial. A través de esta película, la directora invita al público a reflexionar sobre la pérdida, la injusticia y la impotencia.

Creative documentary in which the director blurs the lines between fact and fiction to recreate the violent loss of her grandparents' house in Caracas. This house was occupied by illegal tenants, unleashing a legal battle scarred by violence, intimidation and police abuse. Through this film, the director invites the audience to reflect on loss, injustice and helplessness.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status:

El proyecto se encuentra en una etapa inicial de desarrollo. Queremos presentarlo a tutores y especialistas que puedan ayudarnos a identificar las áreas que necesitan fortalecimiento, sobre todo en cuanto al plan de negocios y la estrategia de desarrollo de audiencias. / The project is at an early stage of development. We want to present it to mentors and experts who can help us identify areas that require enhancement, particularly in terms of business plan and audience development strategy.

Metas / Goals: Ya que parte de la película se desarrolla en España, estamos buscando dos coproductores españoles y un co-productor europeo. Buscamos llegar a un acuerdo que represente aproximadamente el 20% del presupuesto. / Given that part of the film takes place in Spain, we are looking for two Spanish co-producers and a European one. We are seeking to reach an agreement that would represent approximately 20% of the budget.

Presupuesto / Budget: USD 260.047

Financiación asegurada / Financing in place %: 15%

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY

María Ruiz García



María Ruiz (1984) es una cineasta y escritora venezolana. Su trabajo abarca varios formatos, incluyendo cortometrajes, documentales, videoclips, artes escénicas, stop-motion y poesía. En 2021, se mudó a España y, junto con el actor Aitor Aguirre, fundó una compañía de cine y teatro llamada Una caza en el abismo. Desde 2020, ha sido asesora de N.D.N.P. (News from Nowhere), el laboratorio de creación del Festival de Cine Documental Caracas Doc.

María Ruiz (1984) is a Venezuelan filmmaker and writer. Her work spans various languages and formats, including short films, documentaries, music videos, performing arts, stop-motion, and poetry. In 2021, she moved to Spain and, along with the actor Aitor Aguirre, founded a film and theater company named Una caza en el abismo. She has been an advisor for N.D.N.P. (News from Nowhere), the creation lab of the Caracas Doc Film Festival, since 2020.

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY

Alejandra Acevedo



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

MAIN PRODUCTION COMPANY:

Dos Margaritas Films

María Ruiz

dosmargaritasfilms@gmail.com

+34 6 41 85 70 36

SPANISH SCREENINGS

YO, TERRATENIENTE

LANDOWNER

ESPAÑA, ARGENTINA / 70 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

El retrato paródico de una familia burguesa dueña de cientos de hectáreas de soja transgénica y de su futuro heredero: un director de cine documental.

The parodic portrait of a bourgeois family owning hundreds of hectares of transgenic soybeans and of their future heir: a documentary film director.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status: En fase de búsqueda de financiación. Coproducción con Argentina, buscando un tercer socio coproductor tanto en Uruguay principalmente como en algún país europeo como pueda ser Portugal o Italia así como agentes de venta internacionales. / Currently looking for financing. Co-production with Argentina, looking for a third co-production partner, mainly in Uruguay, but also in a European country, as well as international sales agents.

Metas / Goals: *Yo Terrateniente*

está en fase de búsqueda de financiación. Contamos con la coproducción de Argentina y estamos buscando un tercer socio coproductor tanto en Uruguay principalmente como en algún país europeo como pueda ser Portugal o Italia así como agentes de venta internacionales. / *Yo Terrateniente* is currently looking for financing. We have a co-production with Argentina and we are looking for a third co-production partner both in Uruguay mainly and in a European country such as Portugal or Italy as well as international sales agents.

Presupuesto / Budget: USD 413.400
Financiación asegurada / Financing in place %: 17%

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Rodrigo Demirjian



Rodrigo Demirjian es un artista polifacético argentino afincado en Madrid. Se forma en el Instituto Superior de Música Popular de Buenos Aires y en el International Center of Photography de New York.

Artist trained at the Instituto Superior de Música Popular de Buenos Aires and at the International Center of Photography in New York. With two Mentions in experimental video at the Salón Nacional de Buenos Aires, and three at MAMba-Fundación Telefónica. He premiered *El Legado* at HotDocs & BAFICI

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Omar Al Abdul Razzak Martínez



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL
MAIN PRODUCTION COMPANY:
Tourmalet Films

Omar Al Abdul Razzak Martínez
Rodrigo Demirjian
info@tourmaletfilms.com
+34 6 59 02 09 19

SOCIOS IMPLICADOS
PARTNERS ATTACHED:
Carolina Álvarez

JULIETTE & CAMILLE

JULIETTE & CAMILLE

ESPAÑA, FRANCIA / 90 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Juliette y Camille, dos músicas racializadas, se reúnen para colaborar en la creación de la banda sonora de un documental. Sin embargo, su trabajo juntas se convierte en un viaje de autodescubrimiento, donde ambas buscan entender su pasado para encontrar su lugar en el presente.

Juliette and Camille, two racialized musicians, get together to collaborate in creating the soundtrack for a documentary. However, their work together becomes a journey of self-discovery, where both seek to understand their past so as to find where they fit in the present.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status: Desarrollo avanzado. / Late stage of development.

Metas / Goals: Incorporación de un socio internacional, financiación

y búsqueda de agente de ventas.
/ Finding an international partner, funds and also we are looking for a Sales Agent to get involved in the film.

Presupuesto / Budget: USD 400.000

Financiación asegurada / Financing in place %: 50%

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY

Paloma Zapata García



Paloma Zapata es una directora española de cine contemporáneo de no ficción. En 2023 su obra *La Singla*, una coproducción hispano-alemana, se estrenó en San Sebastián, HotDocs, Málaga o Sevilla, ganando premios en DocsBarcelona, Moscú o Krakow. En 2024, recibió el Premio Feroz Arrebato de No Ficción.

Paloma Zapata is a Spanish director of contemporary non-fiction cinema. In 2023, her work *La Singla*, a Spanish-German co-production, premiered at San Sebastián, HotDocs, and Málaga, winning awards at DocsBarcelona, Moscow, and Krakow. In 2024, she received the Feroz Arrebato Award for Non-Fiction.

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY

Sara Horta



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

MAIN PRODUCTION COMPANY:

La Fábrica Naranja

Sara Horta

Paloma Zapata García

info@lafabricanaranja.es

+64 7 79 04 45

SOCIOS IMPLICADOS

PARTNERS ATTACHED:

Paloma Zapata, Dominique Monteiro

THANKS / GRACIAS



#LINK Encuentro de Industria de Cine Documental





VOLVER AL ÍNDICE
BACK TO INDEX

CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES

CONFERENCES & ACTIVITIES

LUNES DIC. 2 /
MONDAY, DEC. 2ND

15.00 > 16.00
Sodre: Perifoneo

BLOOD WINDOW
>

PANELISTS

Pablo Guisa Koestinger, CEO Morbido Group / *Monica García Massagué* / *Diego Lopez*, SITGES Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya / *Jongsuk Thomas Nam*, Managing Director Network of Asian Fantastic Films (NAFF) / *Dianne Leenders*, CFO & programmer BIFFF, Head of BIF Market / *Rocío Rocha*, Festival Programmer, Neuchâtel International Fantastic Film Festival.

FESTIVALES DE CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR: OPORTUNIDADES Y PROYECCIÓN INTERNACIONAL / FANTASTIC AND HORROR FILM FESTIVALS: OPPORTUNITIES AND INTERNATIONAL PROJECTION

Un encuentro con representantes de los principales festivales de cine fantástico y de terror, quienes compartirán sus visiones sobre el rol estratégico de estos eventos en la promoción, desarrollo y proyección internacional de proyectos del género. Una oportunidad única para conocer cómo estos espacios impulsan la visibilidad de talentos y obras, conectándolos con mercados y audiencias globales • A meeting with representatives from leading fantastic and horror film festivals, who will share their insights on the strategic role these events play in promoting, developing, and globally projecting genre projects. A unique opportunity to understand how these platforms enhance the visibility of talents and works, connecting them with global markets and audiences.

15.00 > 16.30
Sodre: Sala Hugo Balzo

INDUSTRY
>

PANELISTS

Enzo Vogrincic, Actor / *María Laura Berch*, Directora de Casting / *Gabriel Calederon*, Director Comedia Nacional.

MODERATOR

Cecilia Caballero Jeske.

LA TRADICIÓN DEL TEATRO Y EL DESAFÍO PARA LA PANTALLA / THE TRADITION OF THEATER AND THE CHALLENGE FOR THE SCREEN

En este panel se explorará cómo los principios teatrales influyen en la actuación y dirección cinematográfica. Analizan los retos de adaptar técnicas y emociones del escenario a la pantalla, y cómo esto enriquece la narrativa audiovisual • In this panel we will be exploring the ways in which theatrical principles influence film acting and directing. We will analyze the challenges of adapting techniques and emotions from the stage to the screen, and how this will enrich the audiovisual narrative.

15.30 > 16.30
Teatro Solis: Sala
Delmira Agustini

LATAM SERIES MARKET
>

PANELIST

Alejandro Bazzano, director, productor y guionista.

MODERATOR

Emilio Mayorga.

SEXO, MENTIRAS Y STREAMING: CONTAR HISTORIAS EN LA ERA DEL STREAMING / SEX, LIES, AND STREAMING: TELLING STORIES IN THE STREAMING ERA

Conversamos con Alejandro Bazzano, aclamado director y productor de cine y series para TV y plataformas de streaming como Disney, Prime Video, ViX, HBO y Netflix. Entre sus éxitos destacan *La víctima número 8*, *No te puedes esconder*, *Travesuras de la niña mala*, *Inés del alma mía* y *La casa de papel* • We will be speaking with Alejandro Bazzano, acclaimed director and producer of films and series for TV and streaming platforms such as Disney, Prime Video, ViX, HBO and Netflix. His hits include *La víctima número 8*, *No te puedes esconder*, *Travesuras de la niña mala*, *Inés del alma mía* and *La casa de papel*.

16.00 > 16.30 Sodre: Octógono MAQUINITAS + > PANELIST Equipo Maquinitas 2024 : <i>Daniel de la Vega</i>, Director ejecutivo Maquinitas / <i>Jacinto Quesnel</i>, Asesor y promotor Maquinitas / <i>Sebastian Covacevich</i>, Director artístico Maquinitas.	KICK OFF El punto de partida para explorar Maquinitas y el gaming uruguayo • The starting point to explore Maquinitas and Uruguayan gaming.
16.30 > 17.00 Sodre: Octógono MAQUINITAS + > PANELIST Equipo Maquinitas 2024 : <i>Daniel de la Vega</i>, Director ejecutivo Maquinitas / <i>Jacinto Quesnel</i>, Asesor y promotor Maquinitas / <i>Sebastian Covacevich</i>, Director artístico Maquinitas.	SHOWROOM INAUGURAL: VIDEOJUEGOS DE URUGUAY / INAUGURAL SHOWROOM: VIDEO GAMES FROM URUGUAY Una experiencia única para celebrar la creatividad de la industria local. Descubre videojuegos uruguayos que combinan innovación y narrativa, y conecta con sus talentosos creadores. ¡Sé parte del futuro del gaming uruguayo! • A unique experience to celebrate the creativity of the local industry. Discover Uruguayan video games that blend innovation and storytelling, and connect with their talented creators. Be part of the future of Uruguayan gaming!
16.30 > 17.30 Sodre: Perifoneo INDUSTRY > PANELISTS <i>Alex Piperno</i>, CINA CINA / <i>Bernabé Demozzi</i>, Labex / <i>Rafael Sampaio</i>, BrLab / <i>Eduardo Villalobos</i>, Encuentros BioBioCine. MODERATOR <i>Micaela Dominguez Prost.</i>	LABORATORIOS EN FOCO - LATAM / LABS IN FOCUS - LATAM En este panel, se presentarán diversos laboratorios de proyectos cinematográfico de Latinoamérica, dando a conocer las oportunidades que estos espacios ofrecen para el fortalecimiento de los proyectos audiovisuales en distintas etapas • In this panel we will be presenting several film project laboratories in Latin America, showing the opportunities that these spaces offer for audiovisual projects to be strengthened at different stages.
16.30 > 17.30 Teatro Solís: Sala Delmira Agustini LATAM SERIES MARKET > PANELIST <i>Joanna Lombardi</i>, showrunner / <i>Hernán Guerschuny</i>, showrunner.	LOS DESAFÍOS DEL SHOWRUNNER / THE CHALLENGES OF THE SHOWRUNNER En esta charla abordaremos el rol de los showrunners en América Latina y cómo su visión aporta una perspectiva única en el contexto de las producciones originales. Analizaremos además, cómo esta mirada se adapta a las exigencias de las plataformas, con un enfoque en el estilo de trabajo y las dinámicas en el set • In this session we will be addressing the role of showrunners in Latin America and how their vision brings a unique perspective within the context of original productions. We will also analyze how this perspective adapts to the platforms' demands, with a focus on the working style and dynamics on set.

16.30 > 18.00 Sodre: Galería Alta INDUSTRY > PRESENTA COLOMBIA.	ENCUENTRO DE COPRODUCCIÓN: COLOMBIA* / COPRODUCTION MEETINGS: COLOMBIA* Encuentro entre productores • Networking between producers. *Actividad por invitación / *Invitation only
16.30 > 18.00 Sodre: Sala Hugo Balzo INDUSTRY > PANELISTS <i>Cecilia Benech</i>, Shoot!Ngreen / <i>Annabelle Aramburu</i>, MAFIZ / <i>Marilha Naccari</i>, Ecovisión. MODERATOR <i>Gisela Camara.</i>	ESTRATEGIAS Y HERRAMIENTAS PARA PRODUCCIONES AUDIOVISUALES SOSTENIBLES EN IBEROAMÉRICA / STRATEGIES AND TOOLS FOR SUSTAINABLE AUDIOVISUAL PRODUCTIONS IN IBERO-AMERICA Charla sobre el rol del ecomanager en producciones audiovisuales sostenibles, con estrategias para reducir el impacto ambiental sin elevar costos. A través de casos prácticos, se abordarán gestión de residuos, eficiencia energética y adaptación de certificaciones, mostrando que la sostenibilidad es esencial y viable • This talk covers strategies for reducing environmental impact without raising costs. Through case studies, waste management, energy efficiency and certification compliance will be addressed, showing that sustainability is essential and feasible.
17.00 > 18.00 Sodre: Octágono MAQUINITAS + > PANELIST <i>CAVI</i>, <i>Manuel Gonzalez.</i>	CONECTA CON LA CÁMARA URUGUAYA DE DESARROLLADORES DE VIDEOJUEGOS / CONNECT WITH THE URUGUAYAN CHAMBER OF VIDEO GAME DEVELOPERS Descubre cómo impulsan la innovación y el talento en la industria local • Learn how the Uruguayan Chamber of Video Game Developers (CAVI) drives innovation and talent in the local industry-with Manuel Gonzalez.
17.30 > 18.30 Sodre: Perifoneo INDUSTRY > PANELISTS <i>Agustina Chiarino</i>, EAVE. Puentes / <i>Annabelle Aramburu</i>, MAFIZ / <i>Alberto Valverde</i>, ECAM Forum. MODERATOR <i>Gerardo Michelin.</i>	LABORATORIOS EN FOCO - EUROPA / LABS IN FOCUS - EUROPE En este panel, se presentarán diversos laboratorios de proyectos cinematográfico de Europa, dando a conocer las oportunidades que estos espacios ofrecen para el fortalecimiento de los proyectos audiovisuales en distintas etapas • In this panel, we will be presenting several film project labs from Europe, showing the opportunities that these spaces offer for audiovisual projects to be strengthened at different stages.

17.30 > 18.30 Teatro Solís: Sala Delmira Agustini INDUSTRY > PANELISTS <i>Gabriel Farías</i>, Investigador, Observatorio ACAU / <i>Ignacio Catoggio</i>, Coordinador General, CAACI / <i>Nancy Caggiano</i>, Secretaria Técnica RECAM.	LOS DATOS EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL / DATA IN THE AUDIOVISUAL INDUSTRY El análisis de datos en la industria audiovisual. Se explorarán las audiencias, las inversiones y otras métricas clave que están transformando la forma en que entendemos y gestionamos el sector audiovisual • Data analysis in the audiovisual industry. We will be exploring audiences, investments and other key metrics that are transforming the way we understand and manage the audiovisual sector.
19.00 > 21.30 Teatro Solís: Sala Principal INDUSTRY	CEREMONIA DE APERTURA / OPENING CEREMONY Bienvenidos y bienvenidas a Ventana Sur 2024 • Welcome to Ventana Sur 2024.

MARTES DIC. 3 /
TUESDAY, DEC. 3RD

09.30 > 10.30 Sodre: Perifoneo BLOOD WINDOW > PANELISTS <i>Constanza Galli</i>, HBO Max / <i>Mónica García Massagué</i>, Sitges Film Festival / José Luis Mejía, Director comercial Fantastic Pavilion. MODERATOR <i>Roxana Ramos</i>.	SINERGIAS PARA EL GÉNERO: FESTIVALES, MERCADOS Y STREAMING EN EL CINE FANTÁSTICO / SYNERGIES FOR THE GENRE: FESTIVALS, MARKETS, AND STREAMING IN FANTASTIC CINEMA Una conversación que explora cómo festivales, mercados y plataformas de streaming se complementan en el ecosistema del cine fantástico y de terror. Expertos de plataformas de streaming, mercados y festivales compartirán cómo sus espacios impulsan la distribución, promoción y proyección internacional de proyectos del género, destacando tendencias, desafíos y oportunidades para los creadores en el panorama global • A conversation that will explore how festivals, markets and streaming platforms complement each other in the fantastic and horror film ecosystem. Experts from streaming platforms, marketplaces and festivals will share how their spaces drive distribution, promotion and international projection of genre projects, highlighting trends, challenges and opportunities for creators in global scenario.
--	---

09.30 > 10.30 Teatro Solís: Sala Idea Vilariño	INDUSTRY > PANELISTS <i>Leticia Lorier</i>, Núcleo Interdisciplinario Comunicación y Accesibilidad, Facultad de Información y Comunicación, Udelar / <i>Carina Infantozzi</i>, Unión Nacional de Ciegos del Uruguay / <i>Florencia Fascioli</i>, Departamento de Humanidades y Comunicación, UCU.	CINE PARA TODAS LAS PERSONAS: PRODUCCIÓN Y EXHIBICIÓN DE HERRAMIENTAS DE ACCESIBILIDAD AUDIOVISUAL / FILMS FOR EVERYONE: TOOLS FOR PRODUCTION AND EXHIBITION OF ACCESSIBLE CONTENT Se trata de una charla sobre la producción y exhibición de obras cinematográficas con audiodescripción, subtitulado descriptivo e interpretación en lengua de señas en pantalla. Se hará foco en los procesos de trabajo, los profesionales implicados y las oportunidades y desafíos del cine accesible. • This talk will focus on the production and exhibition of cinematographic works with audio description, descriptive subtitling and sign language interpretation on screen. It will emphasize the work processes, the professionals involved and the opportunities and challenges of accessible cinema.
09.30 > 11.30 Sodre: Galería Alta	INDUSTRY > PRESENTED BY <i>SEBRAESP & INVESTSP.</i>	SPEED NETWORKING BY SEBRAESP & INVESTSP Encuentro con inversores organizado por SEBRAESP & INVESTSP • Meeting with investors organized by SEBRAESP & INVESTSP. *Actividad por invitación / *Invitation only
09.30 > 13.00 Teatro Solís: Sala Delmira Agustini	VENTANA DOC PITCHING SESSION	VENTANA DOC PITCHING SESSION Sesión de pitch de proyectos en desarrollo seleccionados en Ventana DOC • Pitch session of projects in development selected in Ventana DOC
10.00 > 11.00 Sodre: Sala Hugo Balzo	INDUSTRY > PANELISTS <i>Hernán Viviano.</i>	CONTENIDOS CINEMATOGRAFICOS LATINOAMERICANOS Y SU ACCESO A MERCADOS GLOBALES / LATIN AMERICAN CINEMATIC CONTENT AND ITS ACCESS TO GLOBAL MARKETS Esta charla aborda estrategias de distribución y marketing para cine latinoamericano, desde la génesis de los proyectos. Se explorarán enfoques clave para preparar campañas efectivas, alcanzar audiencias globales y maximizar el impacto en mercados internacionales • This talk will address distribution and marketing strategies for Latin American cinema, starting from the genesis of the projects. We will explore key approaches to prepare effective campaigns, reach global audiences and maximize the impact in international markets.

10.30 > 11.30 Teatro Solís: Sala Idea Vilarinho INDUSTRY > PANELISTS Nicolás Kronfeld, Director, Fusión / Pablo Bancho, Director, Fusión / Valentina Quagliotti, Directora y Productora Ejecutiva, Ikusi. MODERATOR Florencia Fascioli.	INCLUSIÓN EN PANTALLA / INCLUSION ON THE SCREEN Una conversación con creadores audiovisuales que exploran la diversidad e inclusión en sus obras, abordando cómo estas historias no solo amplifican voces, sino también impactan audiencias y transforman perspectivas en la industria audiovisual • A conversation with audiovisual creators exploring diversity and inclusion in their work, addressing how these stories not only amplify voices but also impact audiences and transform perspectives within the audiovisual industry.
11.00 > 12.00 Sodre: Perifoneo IND TRY > PANELISTS Diego Salas, Director de programa de Greenpeace / Nacho Oruezabala, Director de contenidos de Greenpeace / Rolf Holzmann, Director de comunicaciones de Greenpeace / Juan Pablo Piñeiro, Productor ejecutivo de Greenpeace. MODERATOR Soledad Chiarino. PRESENTED BY GREENPEACE.	GREENPEACE: NARRATIVAS AMBIENTALES (Y NO TANTO) EN EL MUNDO AUDIOVISUAL / GREENPEACE: ENVIRONMENTAL (AND BEYOND) NARRATIVES IN THE AUDIOVISUAL WORLD Cómo desarrollar producciones que generen conciencia ambiental a través de distintos géneros con el objetivo de expandir nuestra narrativa más allá del ambientalismo tradicional. Estamos interesados en explorar nuevas áreas y temáticas que no solo inspiren a la acción, sino que también promuevan el cambio positivo en diversos aspectos de la sociedad • How to develop productions that raise environmental awareness through different genres with the goal of expanding our narrative beyond traditional environmentalism. We are interested in exploring new areas and topics that not only will inspire action, but that will also promote a positive effect on diverse aspects of society.
11.00 > 12.00 Sodre: Octógono MAQUINITAS + > PANELIST Paula Bentancur / Anita Aranha / Gabriel Artus / Joaquín Bello / Juan Andrés Fernández. MODERATOR Jacinto Quesnel.	IRONHIDE, CASO DE ÉXITO: "KINGDOM RUSH 5: ALLIANCE TD" / IRONHIDE, SUCCESS STORY: "KINGDOM RUSH 5: ALLIANCE TD" Acompaña al equipo de Ironhide mientras revelan el proceso creativo, los retos técnicos y las estrategias que hicieron de este videojuego un éxito global. Aprende de uno de los estudios líderes en videojuegos en Latinoamérica • Come join the Ironhide team as they reveal the creative process, technical challenges and strategies that turned this videogame into a global success. Learn from one of the Latin America's leading video game studios.

11.30 > 12.30 Teatro Solis: Sala Idea Vilariño	INDUSTRY > PANELIST Chalo Bonifacino. Moderator Tania Tábarez.	INSPIRAR AL MUNDO A TRAVÉS DEL STORYTELLING Y LOS VALORES DEL DEPORTE / INSPIRING THE WORLD THROUGH STORYTELLING AND THE VALUES OF SPORTS El storytelling en el deporte conecta audiencias, inspira y comunica valores universales. El "sportainment" fusiona deporte y entretenimiento, usando contenido audiovisual para impactar globalmente. Con enfoque en inclusión, salud mental y diversidad, el "sportivism" busca generar un cambio positivo en la sociedad • Storytelling in sports engages audiences, inspires and communicates universal values. Sportainment fuses sport and entertainment, using audiovisual content to generate global impact. With an approach that focuses on inclusion, mental health and diversity, sportivism seeks to generate a positive change in society.
12.00 > 13.00 Sodre: Octógono	MAQUINITAS + > PRESENTED BY COMUNIDAD DE MADRID	COMUNIDAD DE MADRID: INNOVACIÓN Y TALENTO EN VIDEOJUEGOS / COMMUNITY OF MADRID: INNOVATION AND TALENT IN VIDEO GAMES Una oportunidad para descubrir cómo Madrid impulsa la innovación y fomenta el talento en la industria de los videojuegos, destacando estrategias, casos de éxito y oportunidades de colaboración para desarrolladores iberoamericanos interesados en expandir su alcance al mercado europeo • This is an opportunity to discover how Madrid drives innovation and fosters talent in the video game industry by highlighting strategies, success stories and collaboration initiatives for Ibero-American developers who may be interested in expanding their scope to the European market.
12.00 > 13.00 Sodre: Perifoneo	INDUSTRY > PANELISTS Lyara Oliveira, President of Spcine / Marcelo Henrique de Assis, Deputy-Secretary, São Paulo State Secretary for Culture, Creative Economy, and Industries / Maura Garcia, Executive President of BRAVI / Morris Kachani, Executive Manager of Cinema do Brasil. PRESENTED BY Cinema do Brasil - SIAESP. Partners: SPFilm, Spcine, City of São Paulo, CreativeSP, InvestSP, Secretariat of Culture, Economy and Creative Industry - São Paulo State Government, apexBrasil, Ministry of Development, Industry, Trade and Services - Brazilian Government.	BRASIL EN FOCO / BRAZIL IN FOCUS Brasil en foco: la internacionalización de nuestro audiovisual • Brazil in focus - internationalization of our audiovisual industry

12.30 > 14.00 Sodre: Galería Alta	INDUSTRY > PRESENTED BY CANARY ISLANDS FILM y CLUSTER AUDIOVISUAL DE CANARIAS.	ENCUENTRO DE COPRODUCCIÓN: ISLAS CANARIAS / COPRODUCTION MEETINGS: CANARY ISLANDS Encuentro entre productores, organizado por Cluster Audiovisual de Canarias y Canary Islands Film • Networking between producers organized by Cluster Audiovisual de Canarias and Canary Islands Film.
13.00 > 13.45 Sodre: Perifoneo	INDUSTRY > PANELISTS Gabriel Salcedo, director Legal de EGEDA para América Latina / Mariana Secco, productora audiovisual, miembro de Egeda Uruguay / Carlos Antón, director de Desarrollo de Negocio de EGEDA. MODERATORS Adriana Castilla, Coordinadora General de Platino Industria. PRESENTED BY EGEDA.	FINANCIACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN DE PROYECTOS AUDIOVISUALES. LA PROPUESTA DE EGEDA / FINANCING AND INTERNATIONALIZATION OF AUDIOVISUAL PROJECTS: EGEDA'S PROPOSAL EGEDA, entidad de gestión que desarrolla una amplia oferta de soluciones para los productores audiovisuales, nos propone dialogar sobre las nuevas formas de financiación del sector, incluyendo la atracción de inversores privados, así como sobre los programas de capacitación enfocados en el mercado americano como forma de acceder a los mercados internacionales de contenido • EGEDA, a management entity that develops a wide range of solutions for audiovisual producers is inviting us to discuss new ways for financing the sector, including private investor targeting, as well as training programs focused on the U.S. market as a way to access international content markets.
14.00 > 15.00 Teatro Solís: Sala Idea Vilariño	LATAM SERIES MARKET > PANELIST Federico Canónigo, Gerente de Programación & Contenidos, Flow / Diego Palacios, Chief Creative Officer, StoryLab.	HORIZONTES EN LA PRODUCCIÓN REGIONAL / HORIZONS IN REGIONAL PRODUCTION En Latam Series Market, exploramos el poder de la colaboración entre plataformas y productores locales. A través del caso de Flow y la productora argentina StoryLab, descubrimos cómo esta alianza ha permitido redefinir los límites de la producción regional, creando nuevas y audaces formas de colaboración • In Latam Series Market, we are exploring the collaborative efforts between platforms and local producers. By examining Flow and Argentinean production company StoryLab, we will discover how this partnership has redefined the regional production boundaries, creating new and daring ways to collaborate.

14.00 - 17.00 Sodre: Perifoneo ANIMATION! > PANELIST <i>Nicolas Schmerkin</i>, Director and Founder, Autour de minuit (France) / <i>Florencia Gasparini Rey</i>, Sales Manager, Cinema Management Group (USA) / <i>Xavi Mas</i>, Co-founder, Liquid Rock Entertainment (Spain). PRESENTED BY <i>IBERMEDIA NEXT.</i>	WORKSHOP IBERMEDIA NEXT SOBRE LA DISTRIBUCIÓN DE PRODUCTOS AUDIOVISUALES DE ANIMACIÓN / IBERMEDIA NEXT WORKSHOP ON ANIMATION AUDIOVISUAL PRODUCT DISTRIBUTION Descubre las claves de la distribución en animación de la mano de tres referentes del sector. Una sesión formativa de IBERMEDIA NEXT que abarca las particularidades del mercado para largometrajes, cortometrajes y series • Discover the essentials for animation distribution from three of the sector's leading experts. An IBERMEDIA NEXT training session that covers the specifics of the market for feature films, short films and series.
14.00 - 18.00 Teatro Solís: Sala Delmira Agustini -ENTRE GUIONES- -PITCHING SESSION-	-ENTRE GUIONES- PITCHING SESSION Guiones en busca de productor/a. Presentación de guiones de la selección oficial + programas invitados • Screenplays in search of producers. Presentation of scripts from the official selection + special guests programs.
14.30 - 16.00 Sodre: Galería Alta VENTANA DOC	VENTANA DOC INDUSTRY MEETINGS Encuentro diseñado junto a DOCSP, Brasil, para que productores y key players del mercado documental internacional fortalezcan sus redes y encuentren aliados para co-producir, distribuir y promover sus proyectos documentales. • Meeting tables designed with DOCSP, Brasil, for producers and key players of the international documentary market to strengthen their networks and find partners to co-produce, distribute and promote their documentary projects.
15.00 - 16.00 Sodre: Octógono MAQUINITAS + > PANELIST <i>Stanislas Peyrat</i>, Senior Business Developer, Plug-In Digital.	PULSANDO LA INDUSTRIA / PULSING THE INDUSTRY Una sesión imprescindible para comprender las dinámicas actuales de la industria global de los videojuegos, con insights sobre distribución, tendencias de mercado y estrategias clave para desarrolladores que buscan destacar en un entorno competitivo • A must-attend session to understand the current dynamics of the global video game industry, with insights on distribution, market trends and key strategies for developers seeking to excel in a competitive environment.

15.30 > 17.00 Teatro Solís: Sala Idea Vilariño	INDUSTRY > PANELISTS Paulina Portela, Compañía de Cine / Carlos Gutiérrez, Cinema Tropical.	CINE LATINOAMERICANO EN EL ESCENARIO GLOBAL: CLAVES PARA LA DISTRIBUCIÓN Y LOS FESTIVALES / LATIN AMERICAN CINEMA ON THE GLOBAL STAGE: KEY STRATEGIES FOR DISTRIBUTION AND FESTIVALS Charla sobre cine latinoamericano y sus desafíos de distribución y acceso a grandes festivales. Un agente de ventas y un distribuidor compartirán claves para lograr visibilidad global, con estrategias de pitch y consejos para destacar en festivales, aprovechando las diferencias culturales como valor diferencial • Talk about Latin American cinema and how it faces the challenges of distribution and access to major festivals. A sales agent and a distributor will share keys to achieve global visibility, with pitching strategies and tips to stand out at festivals, leveraging cultural differences as a distinctive value.
15.30 > 19.00 Club Uruguay: Salón Inglés	LATAM SERIES MARKET PITCHING SESSION	LATAM SERIES MARKET - PITCHING SESSION* Citas one-to-one con los proyectos seleccionados • One-to-one meetings with selected projects. *Cerrado al público *Closed to the public
16.30 > 17.30 Sodre: Octógono	MAQUINITAS + > PANELIST Gwendolyn Garan, Francia / Ayelén García, Argentina / Valeria Sarro, Uruguay / Mónica García Massagué, WomanInFan, Festival de Sitges. Moderator Invitado sorpresa.	CONSTRUYENDO INCLUSIÓN EN VIDEOJUEGOS Y CINE / BUILDING INCLUSION IN VIDEO GAMES AND FILM Un panel que reúne a destacadas voces de la industria del cine y los videojuegos para discutir los retos, avances y estrategias para construir inclusión y cómo las industrias creativas pueden ser agentes de cambio social • A panel that gathers outstanding speakers from the film and video game industry in order to discuss the challenges, advances and strategies to build inclusion and how the creative industries may become social change agents. environment.
16.30 > 18.30 Sodre: Galería Alta	INDUSTRY	MEET THE LABS & FESTS* Reuniones programadas con representantes de distintos festivales y laboratorios presentes en Ventana Sur • Scheduled meetings with reps from different festivals and labs involved in Ventana Sur. *Actividad con registro previo *Activity that requires previous registration
17.00 > 18.00 Teatro Solís: Sala Idea Vilariño	INDUSTRY > PANELISTS Elena Vilardell, Secretaria Técnica IBERMEDIA / Raciél del Toro, Presidente Programa IBERMEDIA. PRESENTES BY IBERMEDIA.	IBERMEDIA: DISTRIBUCIÓN Y CIRCULACIÓN / IBERMEDIA: DISTRIBUTION AND CIRCULATION IBERMEDIA presenta su nuevo apoyo a Distribución y Circulación, creado para impulsar la proyección de contenidos iberoamericano • IBERMEDIA presents its new Distribution and Circulation support, designed to boost the reach of Ibero-American content.

17.30 > 18.30
Sodre: Perifoneo

INDUSTRY

>

PANELISTS

Marjorie Galas, Sr. Director, Members & Education, AFCI / *Kayleigh Hughes*, Consultant, Olsberg SPI / *Claudia Triana de Vargas*, Director General, Proimágenes Colombia.

PRESENTED BY

AFCI.

MEJORES PRÁCTICAS EN EL DESARROLLO DEL SECTOR AUDIOVISUAL: DESARROLLANDO EL SECTOR AUDIOVISUAL EN LATAM / BEST PRACTICE IN SCREEN SECTOR DEVELOPMENT: DEVELOPING THE LATAM SCREEN SECTOR

La Asociación Internacional de Comisionados de Cine (AFCI) y Olsberg•SPI, en colaboración con la Red de Comisiones Filmicas de América Latina y el Caribe (LAFCN), presentan una sesión detallada que explora las mejores prácticas para el desarrollo del sector audiovisual y cómo estas pueden aplicarse para fomentar y hacer crecer el sector en América Latina. La sesión comenzará con una breve presentación de Olsberg•SPI, en la que se identificarán siete áreas cruciales esenciales para el desarrollo sostenible y el crecimiento del sector audiovisual de una región. A continuación, se llevará a cabo un panel de discusión con profesionales locales del cine y estudios de caso que destacarán ejemplos exitosos de buenas prácticas en América Latina. La sesión también abordará la importancia y el valor de colaborar con las comisiones filmicas, así como las actividades de AFCI y Olsberg•SPI • The International Association of Film Commissioners (AFCI) and Olsberg•SPI, in collaboration with the Latin American and Caribbean Film Commissions Network (LAFCN), are presenting an in-depth session to explore best practices for the audiovisual sector development and how these can be applied to foster and expand the sector in Latin America. The session will begin with a brief presentation by Olsberg•SPI, in which we will identify seven crucial areas that are crucial to the sustainable development and growth of a region's audiovisual sector. Then, a panel discussion will be held with local film professionals and case studies featuring successful examples of best practices in Latin America. The session will also address the importance and value of collaborating with film commissions, as well as AFCI and Olsberg•SPI activities.

14.30 > 18.30
Sodre: Octógono

MAQUINITAS +

>

PANELIST

Gabriela Cicalese, Image Campus / *Jacinto Quesnel*, Tecnológico de Monterrey / *Gustavo González*, Game Dojo.

MODERADOR

Sebastian Covacevich.

DE LA ACADEMIA A LA INDUSTRIA: FORMACIÓN EN VIDEOJUEGOS / FROM ACADEMIA TO THE INDUSTRY: VIDEO GAME EDUCATION

Una discusión sobre cómo la formación académica en videojuegos conecta con las demandas de la industria. Los panelistas compartirán experiencias, enfoques educativos y estrategias para preparar a los desarrolladores del futuro en un campo en constante evolución • A panel discussion on how academic training in video games meets the industry's demands. Panelists will share experiences, educational approaches and strategies to prepare the future developers in an ever-evolving field.

18.00 > 19.30 Teatro Solís: Sala Delmira Agustini	INDUSTRY > PANELISTS Natacha Mora, coordinadora de Canary Islands Film, Dpto. audiovisual del Gobierno de Canarias / María José Manso, directora de isLABentura Canarias / Ignacio Rey, presidente de FIPCA (Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales) / Virginia Hinze, CEO U- Films. PRESENTED BY CANARY ISLANDS FILM.	ISLABENTURA CANARIAS, LABORATORIO DE GUION: CREANDO PUENTES CON LATINOAMÉRICA / ISLABENTURA CANARIAS, SCRIPT LAB: BUILDING BRIDGES WITH LATIN AMERICA ISLABENTURA CANARIAS, laboratorio de guion, es una iniciativa del Gobierno de Canarias que se gestiona a través de la unidad CANARY ISLANDS FILM. Su objetivo es la tutorización de los participantes seleccionados en la creación de guiones de largometraje y series de televisión basados en historias y/o localizaciones de las Islas Canarias a lo largo de seis meses de la mano de profesionales de reconocido prestigio y amplia experiencia en la formación, asesoría y escritura de guiones. Dirigido a guionistas de cualquier nacionalidad que cuenten con experiencia previa en la escritura de guiones, el laboratorio promueve el intercambio cultural y profesional con la vista puesta en Latinoamérica. • The script laboratory Isabentura Canarias is an initiative of the Canarian Government that is run through Canary Islands Film Unit. Its goal is to mentor selected participants in the creation of scripts for feature films and television series based on stories and/or locations in the Canary Islands over a period of six months under the guidance of renowned professionals with extensive experience in training, consulting and scriptwriting. Aimed at screenwriters from any country with previous experience in screenwriting, the laboratory promotes cultural and professional exchange with a focus on Latin America.
19.30 > 20.00 Cinemateca	INDUSTRY > PRESENTED BY INTENDENCIA DE MONTEVIDEO	DECLARACIÓN DE CIUDADANA ILUSTRE DE MONTEVIDEO / DECLARATION OF HONORARY CITIZEN OF MONTEVIDEO La actriz Mirella Pascual recibirá la distinción de Ciudadana Ilustre de Montevideo en el marco de Ventana Sur y los 20 años del estreno de la película uruguaya Whisky • Actress Mirella Pascual will be distinguished as an Honorary Citizen of Montevideo within the framework of Ventana Sur and the 20th anniversary of Uruguayan film Whisky's premiere.
20.00 > 22.00 Cinemateca	INDUSTRY > PRESENTED BY INTENDENCIA DE MONTEVIDEO	CINE AL AIRE LIBRE: WHISKY* / OUTDOOR CINEMA: WHISKY* En el marco del reconocimiento a la actriz Mirella Pascual como Ciudadana Ilustre • Within the framework of acknowledging actress Mirella Pascual as Honorary Citizen. *Entrada Libre *Free admission

MIÉRCOLES DIC. 4 / WEDNESDAY, DEC. 4TH	
09.00 > 10.30 Teatro Solís: Sala Delmira Agustini	ANIMATION! PITCHING SESSIONS ANIMATION! PITCHING SESSIONS (I) Presentación de proyectos latinoamericanos de largometraje animados que buscan socios estratégicos • Pitch of Latin American animated feature film projects in search of strategic partners.
09.00 > 11.00 Teatro Solís: Sala Idea Vilariño	BLOOD WINDOW PITCHING SESSION BLOOD WINDOW LAB PITCHING SESSION Sesión de pitch de proyectos en desarrollo seleccionados en Blood Window LAB • Pitch session of selected projects under development at Blood Window Lab
09.30 > 10.30 Sodre: Perifoneo	INDUSTRY > PANELISTS Gonzalo Cabrera, director general de cultura e industrias creativas / Carlo D'Ursi, presidente de AMA (Asociación Madrileña Audiovisual) y Vicepresidente del Clúster de Madrid / Alba Wystraëte, Gerente de la Escuela de cine de la Comunidad de Madrid (ECAM) / Nacho Carballo, asesor y responsable de la industria audiovisual de la Comunidad de Madrid. PRESENTED BY COMUNIDAD DE MADRID. LA COMUNIDAD DE MADRID LA PUERTA DE ENTRADA DE HISPANOAMERICA A EUROPA. UN EJEMPLO DE ÉXITO / THE COMMUNITY OF MADRID - THE SPANISH-AMERICAN GATEWAY TO EUROPE. AN EXAMPLE OF SUCCESS La Comunidad de Madrid en estos últimos cuatro años se ha convertido en un ejemplo de éxito, gracias a su estrategia y políticas a favor del sector audiovisual. En estos momentos es la puerta de entrada del cine Hispanoamericano a Europa, con eventos tan importantes como Iberseries, Ventana Cine Madrid, con la creación del Clúster audiovisual de Madrid o con el apoyo a la formación con una de las mejores escuelas de cine del mundo según el Hollywood report, la Escuela de Cine de Madrid (ECAM), en esta mesa redonda, conoceremos el secreto del éxito de su política a favor del sector audiovisual, a través de sus máximos responsables • In the last four years, the Community of Madrid has become an example of success, thanks to its strategy and policies to support the audiovisual sector. It is currently the gateway for Spanish-American cinema to Europe, with important events such as Iberseries, Ventana Cine Madrid, with the creation of the Clúster audiovisual de Madrid or with the support for training with one of the best film schools in the world according to the Hollywood report, the Escuela de Cine de Madrid (ECAM.) In this round table, we will know the secret to the success of its policy in favor of the audiovisual sector, thanks to its leading representatives.

10.00 > 11.00 Sodre: Octógono	MAQUINITAS + > PANELIST David Saucedo.	ASPECTOS LEGALES EN VIDEOJUEGOS: ENTENDIENDO CONTRATOS / LEGAL ASPECTS IN VIDEO GAMES: UNDERSTANDING CONTRACTS Un taller esencial para desarrolladores y productores de videojuegos, enfocado en los aspectos legales más relevantes del sector. Aprende a interpretar y negociar contratos clave, protegiendo tus derechos y potenciando el éxito de tus proyectos en un mercado global • A key workshop for video game developers and producers, with a focus on the most relevant legal aspects of the industry. Learn how to interpret and negotiate key contracts, safeguarding your rights and boosting your projects' success in a global market.
10.00 > 13.00 Club Uruguay: Salón Inglés	LATAM SERIES MARKET PITCHING SESSION > PANELIST Paulina Portela, Compañía de cine, Distribuidora y Sales Agent / Mariana Barassi, Programadora de Documental Festival de Cine de Málaga y Programadora de Márgenes y de la Residencia Arché Doc Lisboa / Marta Orozco, MartFilms Productora México / Valentina Baracco, Monarca Productora Uruguay.	LATAM SERIES MARKET - PITCHING SESSIONS (II)* Citas one-to-one con los proyectos seleccionados • One-to-one meetings with selected projects. *Cerrado al público *Closed to the public
10.00 > 13.00 Sodre: Galería Alta	-ENTRE GUIONES- > PANELIST Paulina Portela, Compañía de cine, Distribuidora y Sales Agent / Mariana Barassi, Programadora de Documental Festival de Cine de Málaga y Programadora de Márgenes y de la Residencia Arché Doc Lisboa / Marta Orozco, MartFilms Productora México / Valentina Baracco, Monarca Productora Uruguay.	ONE TO ONE -ENTRE GUIONES-* Citas one-to-one con los guionistas de la selección oficial y los programas invitados • One-to-one meetings with the official selection screenwriters and guest programs. *Cerrado al público *Closed to the public
10.30 > 12.00 Sodre: Perifoneo	VENTANA DOC > PANELIST Paulina Portela, Compañía de cine, Distribuidora y Sales Agent / Mariana Barassi, Programadora de Documental Festival de Cine de Málaga y Programadora de Márgenes y de la Residencia Arché Doc Lisboa / Marta Orozco, MartFilms Productora México / Valentina Baracco, Monarca Productora Uruguay.	CINE DOCUMENTAL Y DE NO FICCIÓN EXPANSIÓN EN LATINOAMÉRICA, SU ACTUALIDAD Y FUTURO / DOCUMENTARY AND NON-FICTION CINEMA: EXPANSION IN LATIN AMERICA, ITS PRESENT AND FUTURE Espacio de diálogo entre productores, el posicionamiento y expansión de la narrativa documental y de no ficción en la región y el mundo. La perspectiva sobre el tema a cargo de productores de diversos países de Latinoamérica • A dialogue space for producers, the positioning and expansion of documentary and non-fiction narrative in the region and the world. Latin American producers from different countries will be in charge of the perspective on the subject.

11.00 > 12.00 Sodre: Octógono MAQUINITAS + > PANELIST Aymeric Castaing, fundador de Umanimation.	DISEÑO TRANSMEDIA PARA IPS: DE LA IDEA A LA PRODUCCIÓN / TRANSMEDIA DESIGN FOR IPS: FROM IDEA TO PRODUCTION Descubre cómo transformar una idea en una propiedad intelectual transmedia, explorando estrategias creativas y procesos de producción que conectan videojuegos, cine y otros medios para expandir el alcance y el impacto de las IPs en un mercado global • Discover how to convert an idea into a transmedia intellectual property, exploring creative strategies and production processes that connect video games, film and other media to expand the reach and impact of IPs in a global marketplace.
11.00 > 13.00 Teatro Solís: Sala Delmira Agustini PROYECTA PITCHING SESSION	PROYECTA PITCHING SESSION PROYECTA presenta doce proyectos en desarrollo de Europa y América Latina (primeras o segundas obras) en búsqueda de coproducción y socios internacionales • PROYECTA presents twelve projects in development from Europe and Latin America (first or second feature films) looking for co- production and international partners.
11.30 > 13.30 Club Uruguay: Sala Holandesa BLOOD WINDOW	ENCUENTRO CON LOS FESTIVALES DE CINE FANTÁSTICO* / MEETING WITH THE FANTASTIC FILM FESTIVAL* Reuniones programadas con representantes de festivales de cine fantástico presentes en el programa Blood Window en Ventana Sur • Scheduled meetings with reps of fantastic film festivals from the Blood Window programme at Ventana Sur. *Actividad con registro previo *Activity that requires previous registration
11.30 > 12.30 Teatro Solís: Sala Idea Vilariño INDUSTRY > PANELISTS Elkin Zair / Hernan Findling / Virginia Hinze / Diego «Parker» Fernández. MODERATOR Jorge Temponi.	EL ROL DE LAS ACADEMIAS DE CINE / THE ROLE OF FILM ACADEMIES El rol de las academias de cine en el fomento de la cultura e industria. Se abordarán sus funciones en el fortalecimiento del cine local, la promoción del talento y preservación del patrimonio cinematográfico, así como su colaboración en el ámbito internacional • The role of film academies in fostering culture and industry. This session will be exploring their tasks in strengthening local cinema, promoting talent, preserving cinematic heritage, and fostering international collaboration.

12.00 > 13.00 Sodre: Octógono	MAQUINITAS + > PANELIST Gervasio Canda, Productor.	PROYECTO DE IBERMEDIA NEXT 1 / CITTÀ DOLENTE - THE MIRROR Ven y explora los desafíos y aprendizajes detrás del primer proyecto desarrollado bajo Ibermedia Next. Una oportunidad para conocer de cerca el proceso creativo y técnico de esta innovadora propuesta, que combina narrativas transmedia con las posibilidades del mercado audiovisual y de videojuegos en Iberoamérica • Come and explore the challenges and lessons learned behind the first project developed through Ibermedia Next. An opportunity to learn about the creative and technical process of this innovative approach, which combines transmedia narratives with the possibilities of the audiovisual and videogame market in Ibero-America.
12.30 > 14.30 Sodre: Perifoneo	INDUSTRY > PANELISTS Roberto Stabile, Head of Special Projects, Directorate General for Cinema - Cinecittà / Gianni Loreti, Director, Italian Trade Agency-Buenos Aires Office. PITCHING Chiara Salvo, Scarlett Produzioni / Fabio Saitto, Point Nemo / Angelo Troiano, Mediterraneo Cinematografica / Giulia Spighi, Eagle Pictures / Andrea Rovetta, Arteria Films. MODERATOR Mercedes Sader. PRESENTED BY DGCA-MiC, ITA, Cinecittà.	FOCO ITALIA - PITCHING SESSION / SPOTLIGHT ITALY - PITCHING SESSION Una oportunidad única para conocer los fondos e incentivos que ofrece Italia y descubrir cinco compañías productoras y sus proyectos en desarrollo que buscan un socio de coproducción. Después, únete al cóctel de networking • A unique opportunity to learn about funds and incentives offered by Italy and to discover five production companies and their projects in development seeking a co-production partner. Afterwards, join the networking cocktail.
14.00 > 15.00 Teatro Solis: Sala Delmira Agustini	INDUSTRY > PANELISTS Raciel Del Toro, Director General Centro de Cine de Costa Rica / Gabriela Sandoval, CoCoordinadora CinemaChile / Marianna Vargas, Directora General DG Cine, Rep. Dominicana / Carlos Moreno, Director de Promoción, Proimágenes Colombia / Diego Maramba, Argentina Film Commission, INCAA / Morris Kachani, Gestión Ejecutiva, Cinema do Brasil. MODERATOR Marcio Migliorisi, Responsable Internacionales ACAU.	INCENTIVOS PÚBLICOS PARA LA PRODUCCIÓN EN LATAM / PUBLIC INCENTIVES FOR PRODUCTION IN LATIN AMERICA Latinoamérica ofrece diversas oportunidades para la producción audiovisual a través de incentivos impulsados por políticas públicas. Expertos de la región explicarán cómo acceder a beneficios en la región, destacando los programas de coproducción y las ventajas para proyectos locales e internacionales • Latin America offers several opportunities for audiovisual production through incentives driven by public policies. Regional experts will explain how to access benefits in the region, highlighting coproduction programs and advantages for both local and international projects.

14.00 > 15.30 Teatro Solís: Sala Idea Vilariño	LATAM SERIES MARKET -ENTRE GUIONES- PANELISTS Ariana Saiegh / Carolina Aguirre / Inés Bortagaray.	DE LA IDEA AL GUIÓN: EL OFICIO DE CONTAR HISTORIAS / FROM IDEA TO SCRIPT: THE CRAFT OF STORYTELLING ¿Cómo piensa un guionista? ¿Cómo convierte una idea en escenas que conectan con el público? Tres guionistas se sientan a conversar sobre sus procesos creativos, sus métodos para poner orden al caos de una idea inicial y las herramientas que usan para dar vida a sus historias. Una mirada cercana y sin filtros al día a día de quienes escriben los guiones que nos emocionan • How does a screenwriter think? How do they transform an idea into scenes that resonate with audiences? Three screenwriters come together to share their creative processes, their methods for bringing order to the chaos of an initial idea, and the tools they use to breathe life into their stories. An honest and unfiltered look at the daily work of those who write the scripts that move us.
15.00 > 16.00 Sodre: Perifoneo	INDUSTRY > PANELISTS Emiliano Zapata, Director de Innovación y Políticas del Audiovisual, SPCine / Leandro Pardi, Superintendente de Innovación y Políticas del Audiovisual, SPCine. PRESENTED BY SPCINE.	CIRCUITOS DE SALAS PÚBLICAS Y POLÍTICAS SOCIALES / PUBLIC CINEMA NETWORKS AND SOCIAL POLICIES SPCINE. Empresa pública del fomento al cine y audiovisual de la ciudad de San Pablo. Actúa como una entidad de desarrollo, financiamiento e implementación de programas y políticas para los sectores del cine, la televisión los juegos y nuevos medios. Objetivo: Reconocer y estimular el potencial económico y creativo del audiovisual paulista y su impacto en el ámbito cultural y social. El panel abordará el papel de Spcine y algunas de las políticas sociales desarrolladas por la empresa con enfoque en el Circuito Spcine para el acceso al audiovisual. Se realizará un análisis del impacto de las políticas públicas en la promoción de la diversidad y la inclusión social. Finalmente, se debatirán los desafíos y las oportunidades para fortalecer el circuito de exhibición, con la presentación de datos sobre la expansión del circuito y la relación con el sector. • SPCINE. Public company that promotes the film and audiovisual industry in the city of São Paulo. It acts as an entity for the development, financing and implementation of programs and policies for sectors such as film, television, games and new media. Objective: To recognize and foster the economic and creative potential of São Paulo's audiovisual sector and its impact on the cultural and social spheres.The panel will tackle the role of Spcine and some of the social policies developed by the company with a focus on the Spcine Circuit for audiovisual access. There will be an analysis of the impact of public policies on promoting diversity and social inclusion. Finally, there will be a discussion about the challenges and opportunities to strengthen the exhibition circuit, presenting data on circuit expansion and the relationship with the sector.

15.00 > 16.30 Teatro Solís: Sala Delmira Agustini INDUSTRY > PANELISTS Daniel Dreiffus / Mariela Besuviesky / Benjamin Domenech. MODERATOR Marianna Vargas.	MODELOS DE FINANCIACIÓN EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL / FINANCING MODELS IN THE AUDIOVISUAL INDUSTRY Charla sobre mecanismos de financiación para la industria audiovisual, destacando modelos globales adaptados a Latinoamérica. Se analizarán financiación pública, incentivos fiscales, coproducciones, fideicomisos y financiación privada, además del rol de canales, estudios y plataformas en la distribución y financiamiento • Talk on financing mechanisms for the audiovisual industry, highlighting global models adapted to Latin America. There will be an analysis of public financing, tax incentives, co-productions, trusts and private financing, as well as the role of channels, studios and platforms regarding distribution and financing.
15.00 > 18.00 Sodre: Galería Alta ANIMATION! BLOOD WINDOW VENTANA DOC PROYECTA COPIA FINAL PRIMER CORTE EN BREVE	ONE TO ONE (PROYECTA, COPIA FINAL, PRIMER CORTE, ANIMATION!, BLOOD WINDOW, VENTANA DOC, EN BREVE) (I)* Citas one-to-one con los proyectos en desarrollo Y WIP de: PROYECTA, PRIMER CORTE, COPIA FINAL, BLOOD WINDOW, ANIMATION!, VENTANA DOC, EN BREVE • One-to-one meetings with projects in development and WIPs from: PROYECTA, PRIMER CORTE, COPIA FINAL, BLOOD WINDOW, ANIMATION!, VENTANA DOC, EN BREVE. *Cerrado al público *Closed to the public
15.00 > 18.30 Sodre: Octógono MAQUINITAS + PITCHING SESSION > Participan 13 proyectos seleccionados por la convocatoria anual de LET'S PITCH 2024.	LET'S PITCH 2024: SESIÓN DE PITCHING EN VIVO / LET'S PITCH 2024: LIVE PITCHING SESSION Sección Competitiva. Un espacio único donde 13 desarrolladores y productores de videojuegos iberoamericanos, seleccionados por convocatoria, presentan sus proyectos frente a expertos de la industria. Compiten por distintos premios que reconocen la innovación, el talento y el potencial de sus propuestas, además de la oportunidad de conectar con líderes del sector. • Competitive Section. A unique space where 13 Ibero-American video game developers and producers that have been selected by call, present their projects to industry experts. They will be competing for different awards that will recognize their innovation, talent and their proposals' potential. In addition, they will have the opportunity to connect with industry leaders.

15.30 > 17.00 Teatro Solís: Sala Idea Vilaríño	-ENTRE GUIONES- INDUSTRY PANELISTS Eduardo de Freitas, AGADU / Martín Salinas, ARGENTORES / Diego Fernández «Parker», DGU.	PROPIEDAD INTELECTUAL: NUEVOS PARADIGMAS PARA LA AUTORÍA / INTELLECTUAL PROPERTY: NEW PARADIGMS FOR AUTHORSHIP La Inteligencia Artificial y el buyout -o compra absoluta de nuestros guiones- irrumpieron cambiando paradigmas contractuales históricos en la industria audiovisual. Gremios, sindicatos y sociedades de gestión de autores de todo el mundo, Latinoamérica incluida, estamos trabajando unidos para ofrecer una propuesta en común. Una actualización del panorama del Río de la Plata, enfocada en las particularidades y experiencias de Martín Salinas (Argentores, Uruguay), Eduardo de Freitas (Agadu, Uruguay) y Diego Fernández Pujol (DGU, Uruguay) • Artificial Intelligence and buyout - or the absolute purchase of our scripts - have disrupted historical contractual paradigms in the audiovisual industry. Guilds, unions and authors' management societies from all over the world, including Latin America, are working together to offer a common proposal. A Río de la Plata scenario update, focused on the specifics and experiences of Martín Salinas (Argentores, Uruguay), Eduardo de Freitas (Agadu, Uruguay) and Diego Fernández Pujol (DGU, Uruguay).
16.00 > 17.00 Sodre: Perifoneo	INDUSTRY > PANELISTS María Eugenia Fraga, Responsable de Impacto, Río de la Plata, BELAT / Gastón Laffitte, Vinculación Industria Audiovisual, Río de la Plata, BELAT. PRESENTED BY BANCA ÉTICA LATAM	BELAT: FINANCIANDO LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL EN LATINOAMÉRICA / BELAT: FINANCING THE AUDIOVISUAL INDUSTRY IN LATIN AMERICA Somos un grupo financiero que desde Chile, Argentina, Uruguay y Brasil promovemos el desarrollo sostenible. Impulsamos la diversidad cultural a través de créditos para empresas y organizaciones que trabajan en proyectos audiovisuales porque entendemos la importancia de que los nuevos relatos y emociones sean vividos por las personas • We are a financial group that promotes sustainable development from Chile, Argentina, Uruguay and Brazil. We promote cultural diversity through credits for companies and organizations that work in audiovisual projects since we understand how important it is for people to experience new stories and emotions.
16.30 > 18.00 Teatro Solís: Sala Delmira Agustini	EN BREVE > PANELISTS Ilén Juambeltz / Nicolás Botana / Facundo Umpiérrez.	ESTUDIO DE CASO «ANTES DE MADRID» / CASE STUDY: BEFORE MADRID El equipo del corto Antes de Madrid (2023, Ilén Juambeltz & Nicolás Botana), que tuvo su estreno mundial en la sección Generation de la Berlinale, revela su estrategia de distribución. Después de recorrer más de 40 festivales y ser vendido al canal Movistar + de España, regresa a su país para compartir el diseño de su lanzamiento, los errores y aciertos cometidos y las lecciones aprendidas • The production team behind the short film Antes de Madrid (2023, Ilén Juambeltz & Nicolás Botana), world premiered in the Generation section of the Berlinale, unveils its distribution strategy. Having toured more than 40 festivals and been sold to Spain's Movistar + channel, they are returning to their country to share their launch design, their mistakes and successes, and the lessons they have learned.

17.00 > 18.00 Sodre: Perifoneo	INDUSTRY > PANELISTS Samuel Chauvin, Promenade. PRESENTED BY EMBAJADA DE FRANCIA.	OPORTUNIDADES DE COPRODUCCIÓN FRANCIA / FRANCE CO-PRODUCTION OPPORTUNITIES Explora las ventajas de coproducir con Francia junto a Samuel Chauvin, productor francés. Descubre los fondos regionales, requisitos clave y cómo estos apoyos pueden potenciar proyectos internacionales. • Explore the advantages of co-producing with France with Samuel Chauvin, French producer. Discover regional funds, key requirements, and how these resources can boost international projects.
17.30 > 18.30 Teatro Solís: Sala Idea Vilariño	ANIMATION! > PANELIST Walter Tournier, Director, TournierAnimation (Uruguay) / Cesar Cabral, Director, Coala Filmes (Brazil) / Mariela Besuievsky, Producer, Tornasol Media (Spain) / Iván Melo, Founding Partner, Cup Filmes (Brazil) / Esteban Schroeder, Director, La Suma (Uruguay). MODERATOR Christian Bermeja, Industry Coordinator, Pixelatl (Mexico).	PUEBLO CHICO, EL ESPERADO REGRESO DE WALTER TOURNIER / LA LIGA PRESENTS: SMALL TOWN, WALTER TOURNIER'S LONG-AWAITED RETURN Maestros del stop motion, Walter Tournier y Cesar Cabral, presentan 'Pueblo Chico': una ambiciosa coproducción Uruguay-Brasil-España. Un panel sobre innovación técnica, colaboración artística y el fortalecimiento de la animación iberoamericana. • Stop motion masters Walter Tournier and Cesar Cabral present Pueblo chico, an ambitious Uruguay-Brazil-Spain co-production. This panel is about technical innovation, artistic collaboration, and the strengthening of Ibero-American animation.
19.30 > 20.30 Explanada Teatro Solís	INDUSTRY PRESENTED BY TEATRO SOLÍS.	TEATRINO Un repertorio de teatro clásico interpretado por el elenco de la Comedia Nacional que va desde Shakespeare a Molière, pasando por Chéjov y Pirandello, hasta Federico García Lorca • A repertoire of classic theater performed by the National Comedy ensemble, spanning from Shakespeare to Molière, including Chekhov and Pirandello, and culminating with Federico García Lorca.
20.00 > 22.00 Cinemateca	INDUSTRY PRESENTED BY INTENDENCIA DE MONTEVIDEO.	CINE AL AIRE LIBRE: ALELI* / OUTDOOR CINEMA: ALELI* En el marco del reconocimiento a la actriz Mirella Pascual como Ciudadana Ilustre • Within the framework of acknowledging actress Mirella Pascual as Honorary Citizen. *Entrada Libre *Free admission

JUEVES DIC. 5 / THURSDAY, DEC. 5TH	
09.00 > 10.30 Teatro Solís: Sala Delmira Agustini	ANIMATION! PITCHING SESSION ANIMATION! PITCHING SESSIONS (II) Presentación de proyectos latinoamericanos de series animadas que buscan socios estratégicos • Pitch of Latin American animated series projects looking for strategic partners.
09.00 > 10.30 Sodre: Perifoneo	PITCH ABERTO: URUGUAY / OPEN PITCH: URUGUAY Presentación de los proyectos uruguayos en desarrollo. Beneficiarios del fondo de fomento de 2023 y 2024 • Pitch of Uruguayan projects in development. Beneficiaries of the 2023 and 2024 development fund.
09.30 > 11.00 Teatro Solís: Sala Idea Vilariño	DIÁLOGO ENTRE CINEASTAS, NARRATIVA, USO DE ARCHIVO Y REGISTRO EN EL CINE DOCUMENTAL Y DE NO FICCIÓN / DIALOGUE AMONG FILMMAKERS: NARRATIVE, ARCHIVE USAGE, AND DOCUMENTATION IN DOCUMENTARY AND NON-FICTION CINEMA Espacio de diálogo abierto entre cineastas latinoamericanos, el uso y registro de archivo en la narrativa, encuentro focalizado en la experiencia envtorno a la creación. • An open dialogue space among Latin American filmmakers, the use and registration of archives in narrative, an encounter focused on the experience regarding creation.
10.00 > 11.00 Sodre: Octógono	IA GENERATIVA: NARRATIVAS Y MUNDOS INTERACTIVOS EN VIDEOJUEGOS / GENERATIVE AI: NARRATIVES AND INTERACTIVE WORLDS IN VIDEO GAMES La IA generativa está transformando los videojuegos al combinar narrativa, personajes y mundos inmersivos con técnicas innovadoras. Exploraremos cómo estas tecnologías redefinen la experiencia gamer y el proceso creativo • Generative AI is transforming video games by combining narratives, characters, and immersive worlds with innovative techniques. Discover how these technologies are redefining the gaming experience and the creative process.
10.00 > 13.00 Sodre: Galería Alta	ONE TO ONE (PROYECTA, COPIA FINAL, PRIMER CORTE, ANIMATION!, BLOOD WINDOW, VENTANA DOC, EN BREVE) (II) Citas one-to-one con los proyectos en desarrollo Y WIP de: PROYECTA, PRIMER CORTE, COPIA FINAL, BLOOD WINDOW, ANIMATION!, VENTANA DOC, EN BREVE • One-to-one meetings with projects in development and WIPs from: PROYECTA, PRIMER CORTE, COPIA FINAL, BLOOD WINDOW, ANIMATION!, VENTANA DOC, EN BREVE. *Cerrado al público *Closed to the public

10.30 > 11.30 Sodre: Perifoneo INDUSTRY > PANELISTS Marysela Zamora / Esteban Quesada Vizcaino / Rocío Fernández. PRESENTED BY COSTA RICA FILM COMMISSION.	COSTA RICA EN TODAS LAS PANTALLAS / COSTA RICA ON EVERY SCREEN Marysela Zamora presentará la estrategia del país para convertirse en un destino clave para producciones audiovisuales, impulsando contenidos innovadores, aprovechando incentivos, locaciones, sus historias y talento nacional. Esto al lado de Esteban Quesada Vizcaino, destacado productor de proyectos internacionales, y Rocío Fernández, Directora de Programación de Quince Canal • Marysela Zamora will present the country's strategy to become a key destination for audiovisual productions, promoting innovative content, leveraging incentives, locations, its stories, and national talent. She will be joined by Esteban Quesada Vizcaino, a prominent producer of international projects, and Rocío Fernández, Programming Director at Quince Canal.
10.30 > 11.30 Sodre: Sala Hugo Balzo INDUSTRY > PANELISTS Álvaro Brechner.	IDEAS Y PANTALLAS: CREACIÓN ARTÍSTICA EN UN MUNDO DIGITAL / IDEAS AND SCREENS: ARTISTIC CREATION IN A DIGITAL WORLD Las dinámicas creativas se transforman al desarrollar contenido para distintas ventanas: cine, TV y plataformas digitales. Una reflexión sobre lo que el ecosistema digital ofrece a los creadores audiovisuales • Creative dynamics shift when developing content for different platforms: cinema, TV, and digital streaming services. A reflection on what the digital ecosystem offers to audiovisual creators.
11.00 > 12.30 Teatro Solis: Sala Delmira Agustini ANIMATION! > PANELIST Raciel del Toro, President, IBERMEDIA Program (Spain) / Facundo Ponce de León, President, ACAU (Agency of Film and Audiovisual of Uruguay) (Uruguay) / Jara Ayucar, Deputy Director of Marketing Policies ICAA (Institute of Cinematography and Audiovisual Arts, Spanish Ministry of Culture) (Spain) / Víctor Herrerueta, Coordinator of the Technical Unit, IBERMEDIA Program (Spain) / José Luis Farias, Executive Producer of the Quirino Awards and member of the Ibero-American Animation League (Spain) / Andrés Lieban, Creative Director 2DLab (Brazil) / Gabriel Bonilla, Director «Vigilados. La prisión de Koira», Apus (Peru) / Tomás Vaccaro, Legal, Contracts and Derivative Works «Città dolente. The Mirror», Ojo Raro (Argentina). MODERATOR IBERMEDIA NEXT.	IBERMEDIA NEXT 2024: ANUNCIO DE LOS PROYECTOS SELECCIONADOS / IBERMEDIA NEXT 2024: ANNOUNCEMENT OF THE SELECTED PROJECTS Presentación de los proyectos beneficiarios de la segunda edición de IBERMEDIA NEXT y balance de la convocatoria. Mesa redonda sobre los procesos de codesarrollo internacional con representantes de los proyectos seleccionados en 2023 • Presentation of the beneficiary projects of IBERMEDIA NEXT's second edition and balance of the call. Round table on international co-development processes with representatives of projects selected in 2023.

11.00 > 13.00 Sodre: Octógono MAQUINITAS + > PANELIST Jacinto Quesnel reúne a 2 invitados sorpresa.	CACERÍA DE TESOROS, UN CLÁSICO DE MAQUINITAS / TTREASURE HUNT: A MAQUINITAS CLASSIC Una actividad única que combina diálogo, intercambio de perspectivas y participación activa del público. Jacinto Quesnel reúne a 2 invitados sorpresa para explorar diferentes temáticas, desafiándolos a presentar el juego que, según ellos, mejor las representa y explicar por qué • A unique activity that combines dialogue, exchange of perspectives and active audience participation. Jacinto Quesnel brings together 2 surprise guests to explore different topics, challenging them to present the game which, in their opinion, best represents them and explain why.
11.30 > 12.30 Sodre: Sala Hugo Balzo INDUSTRY > PANELISTS Daniel Dreifuss. MODERATOR Rodrigo Ros. PRESENTED BY U.S. EMBASSY IN URUGUAY.	CAMINO AL OSCAR: CLAVES DE LA CAMPAÑA / ON THE ROAD TO THE OSCARS: KEYS TO THE CAMPAIGN Daniel Dreifuss, ganador del Oscar, comparte las claves para diseñar campañas de premios exitosas. Nos presenta estrategias prácticas y casos de éxito que han marcado su trayectoria en el competitivo ecosistema de premios internacionales • Oscar winner Daniel Dreifuss shares the keys to designing successful awards campaigns. He presents practical strategies and success stories that have marked his career in the competitive international awards ecosystem.
11.30 > 13.00 Teatro Solís: Sala Idea Vilariño INDUSTRY > PANELISTS Gerald Duchaussoy, Head of Cannes Classics at the Festival de Cannes and Programming Manager of the International Classic Film Market of the Festival Lumière / Vincent Lowy, Director ENS Louis-Lumière / Nelson Carro, Director de Difusión y Programación, Cineteca Nacional-México. MODERATORS Fernando Madero / Melisa Espósito.	ESTRATEGIAS PARA LA CONSERVACIÓN Y EL ACCESO AL PATRIMONIO AUDIOVISUAL / PRESERVATION AND ACCESS TO AUDIOVISUAL HERITAGE Charla sobre preservación y acceso al patrimonio audiovisual: aborda la colaboración entre instituciones, el uso de tecnología digital y modelos de acceso para conservar y ampliar audiencias. Se presentarán casos de éxito y desafíos futuros. • Talk on preservation and access to audiovisual heritage - it addresses collaboration among institutions, the use of digital technology and access models for preserving and expanding audiences. Success stories and future challenges will be presented.

12.00 > 13.30 Sodre: Perifoneo	EN BREVE > PANELISTS Millán Vázquez-Ortiz / José Gil Rincón Yanina Schiavone / Serge Abiaad.	PANORAMA DEL MERCADO INTERNACIONAL DE CORTOS / OVERVIEW OF THE GLOBAL SHORT FILM MARKET Este panel reúne a destacados expertos internacionales para explorar las dinámicas del mercado de cortos en diferentes regiones del mundo, identificando tendencias emergentes, desafíos y oportunidades. Desde la distribución y exhibición hasta la representación en festivales y ventas internacionales, los panelistas compartirán su experiencia y perspectivas sobre el mercado del corto en la actualidad y su panorama cada vez más competitivo • This panel brings together leading international experts to explore the dynamics of the short film market in different regions of the world, identifying emerging trends, challenges and opportunities. From distribution and exhibition to festival representation and international sales, panelists will share their experience and perspectives on today's short film market and its increasingly competitive scenario.
13.30 > 15.00 Sodre: Sala Hugo Balzo	EN BREVE > PANELISTS Antonio Miguel Arenas, Coordinador de La Distribuidora de la ECAM, primera promoción del postgrado de Comisariado de la Elías Querejeta Zine Eskola de San Sebastián.	AL TABLERO BOGOSHORTS - BFM: CÓMO NO DISTRIBUIR TU PRIMER CORTOMETRAJE / BOGOSHORTS - BFM TO THE BOARD: HOW NOT TO DISTRIBUTE YOUR FIRST SHORT FILM ¿Qué buscan los festivales? ¿Cómo distribuir partiendo de presupuestos ajustados e incluso inexistentes? Además de repasar los básicos sobre preparación de materiales o el uso de plataformas, discutiremos qué malas prácticas evitar y cómo exprimir todo el potencial de nuestro cortometraje con una estrategia acorde al proyecto • What are festivals looking for? How to distribute with tight or even non-existent budgets? In addition to reviewing the essentials on material preparation or platform use, we will discuss what bad practices should be avoided and how to maximize our short film's potential with a strategy aligned with the project.
14.00 > 15.00 Sodre: Perifoneo	INDUSTRY > PANELISTS Germán Nocella / Pablo Marcoveccio / Guillermo Lawlor / Federico Moreira. MODERATOR Cecilia Belliz.	EL PROCESO DE POSTPRODUCCIÓN / THE POSTPRODUCTION PROCESS Las diferentes etapas de la post produccion, desde la edición y corrección de color hasta la integración de efectos visuales y la finalización. Se explorarán las herramientas y técnicas clave para lograr una alta calidad en la producción audiovisual • The different stages of post production, from editing and color correction to visual effects integration and finishing. We will explore the key tools and techniques to achieve high quality in audiovisual production.

15.00 > 15.45 Sodre: Perifoneo INDUSTRY > PANELISTS <i>Juan Antonio Vigar</i>, Director Festival de Málaga / <i>Jara Ayucar</i>, Directora Políticas de Marketing - ICAA / <i>Facundo Ponce de Leon</i>, Presidente ACAU. PRESENTED BY <i>FESTIVAL DE MÁLAGA - MAFIZ.</i>	ANUNCIO SELECCIÓN PROYECTOS MAFF - EVENTO DE COPRODUCCIÓN DEL FESTIVAL DE MÁLAGA-MAFIZ / PROJECT SELECTION FOR MAFF - CO-PRODUCTION EVENT AT THE MÁLAGA FESTIVAL - MAFIZ Ceremonia para anunciar los proyectos que participarán en la 8ava edición del MAFF, evento de coproducción y Financiación Iberoamericano que se celebrará en el MAFIZ 2024 • Ceremony to announce the projects that will participate in MAFF's 8th edition, an Ibero-American co-production and financing event to be held at MAFIZ 2024.
15.45 > 16.30 Sodre: Perifoneo INDUSTRY > PANELISTS <i>Raúl Torquemada</i>, director de Madrid Film Office / <i>Mariela Besuievsky</i>, productora y socia de Tornasol Media / <i>Mariana Barassi</i>, directora Márgenes Work - RAW, codirectora Curso de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales Iberoamericanos (CDPAI).	LATAM CINEMA PRESENTA: IGNICIÓN - COPRODUCIR CON MADRID / LATAM CINEMA PRESENTS: IGNITION - CO-PRODUCING WITH MADRID IGNICIÓN es una publicación de LatAm cinema concebida para fomentar la coproducción audiovisual entre Latinoamérica y otros territorios. Con Madrid como protagonista, este número incluye información exhaustiva sobre las posibilidades que ofrece la industria audiovisual madrileña • IGNITION is a publication by LatAm Cinema designed to promote audiovisual co-production between Latin America and other territories. Featuring Madrid as its main focus, this edition provides comprehensive information on the opportunities offered by Madrid's audiovisual industry.
15.00 > 16.30 Sodre: Sala Hugo Balzo INDUSTRY > PANELISTS <i>Fede Álvarez.</i> PRESENTED BY <i>U.S. EMBASSY IN URUGUAY.</i>	CREATIVIDAD URUGUAYA EN HOLLYWOOD: LA HISTORIA DE FEDE ÁLVAREZ / URUGUAYAN CREATIVITY IN HOLLYWOOD: FEDE ÁLVAREZ'S STORY Fede Álvarez, cineasta uruguayo, nos cuenta cómo conquistó Hollywood con su talento y visión única. Desde su corto viral hasta dirigir grandes producciones como <i>Evil Dead</i> y <i>Don't Breathe</i>, esta charla explora su recorrido, desafíos y el impacto de la creatividad uruguaya en la industria global del cine • Uruguayan filmmaker Fede Álvarez tells us how he conquered Hollywood with his unique talent and vision. From his viral short film to directing major productions like <i>Evil Dead</i> and <i>Don't Breathe</i>, this talk explores his journey, challenges, and the impact of Uruguayan creativity on the global film industry.
15.00 > 17.00 Sodre: Octógono MAQUINITAS + > PANELIST Participan desarrolladoras, editoras, plataformas, estudios y publishers clave, además de inversores y aceleradoras de la industria de videojuegos.	GAMEPLAN: ESPACIO DE NEGOCIOS / GAMEPLAN: BUSINESS SPACE Un lugar exclusivo para conectar uno a uno con líderes clave de la industria de los videojuegos, fomentando alianzas estratégicas, colaboración y la expansión de proyectos en desarrollo • GAN exclusive spot to connect one-on-one with key leaders in the video game industry, fostering strategic partnerships, collaboration and the expansion of projects in development.

15.00 > 18.00 Teatro Solís: Sala Delmira Agustini	INDUSTRY > PANELISTS <i>Esteban Vidal</i>, WBD / <i>Julia Priolli</i>, Amazon MGM Studios / <i>Maria Soledad Yañez</i>, WBD / <i>Paula Massa</i>, DirecTV / <i>Cecilia Mato</i>, Navajo Films / <i>Luis Ara</i>, Trailer Films / <i>Santiago López</i>, Cimarrón Cine.	CLAVES PARA TRATAR CON LAS PLATAFORMAS / KEYS TO DEALING WITH PLATFORMS Estrategias para presentar proyectos, establecer vínculos y comprender sus requisitos. Las mejores prácticas para acercarse a estas plataformas y maximizar las oportunidades de colaboración • Strategies for submitting projects, building relationships and understanding their requirements. Best practices to approach these platforms and maximize collaboration opportunities.
15.00 > 16.00 Teatro Solís: Sala Idea Vilariño	INDUSTRY > PANELISTS <i>Mariana Loterszpil</i>, MIA / <i>Mónica García</i>, Sitges IFF / <i>Rachel Do Valle</i>, Proyecto Paradiso / <i>Virginia Juárez</i>, Fundación Fondosa. MODERATOR <i>Victoria Pena</i>	INICIATIVAS CON PERSPECTIVA DE GÉNERO / INITIATIVES WITH A GENDER PERSPECTIVE Desde laboratorios de proyectos hasta el activismo y la creación de políticas públicas, el trabajo con perspectiva de género adopta múltiples formas. Descubre iniciativas iberoamericanas que promueven la igualdad de género en la industria audiovisual • From project labs to activism and public policy creation, gender perspective work adopts multiple forms. Discover Ibero-American initiatives that promote gender equality in the audiovisual industry.
16.00 > 18.00 Sodre: Galería Alta	INDUSTRY > PRESENTED BY <i>Cinema do Brasil - SIAESP</i>. Partners: SPFilm, Spcine, City of São Paulo, CreativeSP, InvestSP, Secretariat of Culture, Economy and Creative Industry - São Paulo State Government, apexBrasil, Ministry of Development, Industry, Trade and Services - Brazilian Government.	COCKTAIL DE NETWORKING: BRASIL / NETWORKING COCKTAIL: BRAZIL Encuentro entre productores e invitados • Networking among producers and guests.
16.30 > 18.00 Sodre: Sala Hugo Balzo	INDUSTRY > PANELISTS <i>Mariela Besuviesky</i>. MODERATOR <i>Micaela Solé Malcuori</i>. PRESENTED BY <i>ASOPROD 30 AÑOS</i>.	EL PROCESO CREATIVO DE LA PRODUCCIÓN / THE CREATIVE PROCESS OF PRODUCTION Las etapas clave en la creación de un proyecto, desde la concepción de la idea hasta la ejecución, destacando la importancia de la colaboración creativa en cada fase del proceso • Key stages in a project's creation, from idea conception to execution, highlighting the importance of creative collaboration at every stage of the process.

17.00 > 18.00 Sodre: Perifoneo	INDUSTRY > PANELISTS Referentes de las oficinas regionales de Canelones Audiovisual, Montevideo Audiovisual, Mesa Audiovisual de Salto, Este Audiovisual, Treinta y Tres Audiovisual, Rocha Filma y Paysandú Audiovisual. PRESENTED BY Omaira Rodríguez.	LOCACIONES URUGUAYAS / URUGUAYAN LOCATIONS Una presentación de las Oficinas regionales y la Uruguay Film Commission sobre las principales ventajas y locaciones uruguayas • A presentation by the Regional Offices and the Uruguay Film Commission on the main advantages and locations in Uruguay.
17.00 > 18.00 Teatro Solís: Sala Idea Vilariño	INDUSTRY > PANELISTS Cote Romero / Hebe Tabachnik / Cynthia García Calvo / Sergio de Leon. MODERATOR Pablo Ingercher.	LA DIVERSIDAD SEXUAL Y DE GÉNERO EN LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL / SEXUAL AND GENDER DIVERSITY IN THE AUDIOVISUAL INDUSTRY Punto de encuentro para reflexionar sobre los espacios dedicados a historias que retratan a la población LGBTQ+ y a quienes las realizan en festivales y mercados. Nichos y realidades LATAM+. Visibilidad y oportunidades, acceso a derechos y negocios. ¿Hacia dónde creemos debe ir el futuro del cine en lo referente a las diversidades sexuales y de género en nuestro continente? Compartamos experiencias referentes a la representación, el diálogo y las oportunidades para narrativas diversas locales en la industria audiovisual global • Meeting point to reflect on spaces dedicated to stories portraying the LGBTQ+ community and their creators in festivals and markets. Niches and realities of LATAM+. Visibility and opportunities, access to rights, and business. Where do we believe the future of cinema should head concerning sexual and gender diversity in our continent? Let's share experiences related to representation, dialogue, and opportunities for diverse local narratives within the global audiovisual industry.
17.30 > 18.30 Sodre: Octógono	MAQUINITAS + > PANELIST Soledad Ortiz y Felipe Chetrit (Zone by Movie) / Viken Boyadjian y Fabián Molina (Blast).	EL GAMING INTERACTÚA CON EL CINE / GAMING MEETS CINEMA La comunidad geek está conquistando la gran pantalla con títulos inspirados en videojuegos, animé y musicales de K-pop. Zone, la nueva línea de entretenimiento de cines Movie, se une a la plataforma Blast, líder en torneos de gaming en América Latina, para impulsar la escena gamer en Uruguay y fidelizar a un público ávido de contenido innovador. Descubre cómo estas tendencias están transformando la industria del entretenimiento y únete a este panel para explorar el futuro del cine y el gaming. ¡No te lo pierdas! • The geek community is conquering the big screen with titles inspired by video games, anime and K-pop musicals. Zone, the new entertainment line of Cines Movie, joins Blast platform, a leader in gaming tournaments in Latin America, to boost the gamer scene in Uruguay and engage an audience eager for innovative content. Find out how these trends are transforming the entertainment industry and join this panel to explore the future of cinema and gaming - don't miss it!

VIERNES DIC. 6 /
FRIDAY, DEC. 6TH

11.00 > 13.00 **INDUSTRY**
Teatro Solis:
Sala Delmira Agustini

ENTREGA DE PREMIOS / AWARDS CEREMONY



VOLVER AL ÍNDICE
BACK TO INDEX



 **VS**
VENTANA SUR
RÍO DE LA PLATA
URUGUAY | 2024

SCREEN INGS


MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES

 **ACAU**
Agencia del Cine
y el Audiovisual
del Uruguay

 **INCAA**
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES

SCREENINGS

ÍNDICE POR PELÍCULA

/INDEX OF FILMS

SCREEN INGS

SALA 1	SALA 2	SALA 3	SALA B
13:30 RIEFENSTAHL Veiel Andres 115' ALEMANIA BETA CINEMA	13:30 FAMILIA Francesco Costabile 120' ITALIA TRUECOLOURS	15:00 EL DIABLO FUMA (Y GUARDA LAS CABEZAS DE LOS CERILLOS QUEMADOS EN LA MISMA CAJA) THE DEVIL SMOKES (AND SAVES THE BURNT MATCHES IN THE SAME BOX) Ernerto Martínez Bucio 97' MEXICO MANDARINA CINE	15:00 EL SILENCIO DE LAS MADRES MOTHERS IN SILENCE Adriana Loeff, Claudia Abend 85' URUGUAY BOCACHA FILMS
15:30 LA SALSA VIVE SALSA LIVES Juan Carvajal 103'	16:15 U ARE THE UNIVERSE Pavlo Ostrikov 101' UCRANIA TRUECOLOURS	17:00 LA RESERVA THE RESERVE Pablo Pérez Lombardini 90' MEXICO PIKILA CINE	16:30 ANTES DEL RECUERDO BEFORE MEMORY Joaquín González Vaillant 70' URUGUAY BOCACHA FILMS

SALA 1	SALA 2	SALA 3	SALA B
09:00 QUEMADURA CHINA CHINESE BURN Verónica Perrotta 76' URUGUAY VERÓNICA PERROTTA (INDEPENDENT)	09:00 OLIVIA & LAS NUBES OLIVIA & THE CLOUDS Tomás Pichardo Esipaillat 80' REPUBLICA DOMINICANA MIYU DISTRIBUTION	09:30 ANTITROPICAL Camilo José Donoso 110' ESPAÑA, CHILE NIÑA NIÑO FILMS	09:30 LA CAJA NEGRA THE BLACK BOX Elisa Barbosa Riva 116' URUGUAY MONTELONA CINE
10:30 RAQA RAQA: SPY VS. SPY Gerardo Herrero 107' ESPAÑA, MARRUECOS LATIDO FILMS	11:00 RITA Paz Vega 94' ESPAÑA FILMAX	12:00 NO HAY IDA SIN RETORNO Carlos Sánchez Giraldo 82' PERÚ RIMA RIMA CINE	12:00 BW SCREENINGS 120'
13:00 LA GUITARRA FLAMENCA DE YERAI CORTÉS THE FLAMENCO GUITAR OF YERAI CORTÉS Antón Álvarez 95' ESPAÑA LATIDO FILMS	13:30 QUERIDO TRÓPICO BELOVED TROPIC Ana Endara 108' PANAMA, COLOMBIA FIGA FILMS	15:00 EVA William Reyes 99' HONDURAS, COLOMBIA FOSFORITO FILMS	16:00 VENTANA DOC WIP 120'
15:00 MAY I SPEAK WITH THE ENEMY Alexis Morante 99' ESPAÑA FILMAX	15:30 UNO: ENTRE EL ORO Y LA MUERTE UNO: BETWEEN GOLD AND DEATH Julio César 83' COLOMBIA CINEPLEX	17:00 LA HIJA CÓNDOR THE CONDOR DAUGHTER Alvaro Olmos Torrico 127' BOLIVIA, PERÚ, URUGUAY EMPATIA CINE	18:30 ANIMATION SCREENINGS 60'

BW SCREENINGS

COPIA FINAL

EUROPEAN SCREENINGS

LATAM SCREENINGS

PRIMER CORTE

SPANISH SCREENINGS ON TOUR

SPECIAL SCREENINGS

SALA 1	SALA 2	SALA 3	SALA B
09:00 SIEMPRE VUELVEN KEEP COMING BACK Sergio De León 90' URUGUAY CORDON FILMS	09:00 DELIVERY GIRL Jorge Shinno 90' ESPAÑA, PERU LA FURIA FILMS	09:30 TODOS MIS VIAJES SON DE REGRESO IN ALL MY JOURNEYS I AM RETURNING Manuel Ponce De León 110' COLOMBIA, FRANCIA LOS NIÑOS FILMS	09:30 EN BREVE SCREENINGS 180'
10:45 SIN INSTRUCCIONES BABIES DON'T COME WITH INSTRUCTIONS Marina Seresesky 97' ESPAÑA LATIDO FILMS	11:00 DESMONTANDO UN ELEFANTE DISMANTLING ANF ELEPHANT Aitor Echeverría 82' ESPAÑA FILMAX	12:00 TIERRAS NIÑAS GIRLS GROUND Zara Monardes 74' CHILE CINE UDD	12:30 EL NIÑO QUE SUEÑA THE BOY WHO DREAMS Andrés Varela 70'
13:00 ¿QUIEN ES QUIEN? WHO IS WHO? Martín Cuervo 96' ESPAÑA LATIDO FILMS	13:30 ELLIPSIS David Marques 00' ESPAÑA FILMAX	15:00 A NATURZA DAS COISAS INVISIVEIS THE NATURE OF INVISIBLE THINGS Rafaela Camelo 87' BRASIL, CHILE MOVEO FILMS	13:45 SEÑOR, SI USTED EXISTE POR QUÉ NO ME SACA DE ESTE INFIERNO Jorge Fierro 79'
15:00 PATIO DE CHACALES A YARD OF JACKALS Diego Figueroa 108' CHILE MPM PREMIUM	15:30 KAYARA Cesar Zelada 80' PERÚ CMG	17:00 TODAS LAS FUERZAS WITH ALL OUR STRENGHT Luciana Piantanida 70' ARGENTINA, PERÚ PENSAR CON LAS MANOS	15:10 CHACRA Ernesto Gillman 70'
			16:25 UN SUEÑO ERRANTE Sofía Betarte Zabala 75' URUGUAY - BRASIL MONTELONA CINE

BW SCREENINGS

COPIA FINAL

EUROPEAN SCREENINGS

LATAM SCREENINGS

PRIMER CORTE

SPANISH SCREENINGS ON TOUR

SPECIAL SCREENINGS

ALFABETA

17:30

FEELING BETTER

SValerio Mastandrea
93'

ITALIA

HT FILM DAMOCLE
TENDERSTORIES

- BW SCREENINGS
- COPIA FINAL
- EUROPEAN SCREENINGS
- LATAM SCREENINGS

- PRIMER CORTE
- SPANISH SCREENINGS ON TOUR
- SPECIAL SCREENINGS

SALA 1	SALA 2	SALA 3	SALA B
09:00 NICO Salomón Reyes 70' URUGUAY SALOMÓN REYES	11:00 UNA BALLENA A WHALE Pablo Hernando 95' ESPAÑA, ITALIA LATIDO FILMS	09:30 VAINILLA Mayra Hermosillo 113' MEXICO REDRUM	10:50 LA FÁBULA DE LA TORTUGA Y LA FLOR THE FABLE OF THE TURTLE AND THE FLOWER Carolina Campo Lupo 79' URUGUAY - ESPAÑA MONARCA FILMS
10:30 BUFFALO KIDS Juan Jesús García Galocha, Pedro Solís 82' ESPAÑA CMG - CINEMA MANAGEMENT GROUP	13:30 VERANO EN DICIEMBRE FAMILY AFFAIRS Carolina África 97' ESPAÑA LATIDO FILMS	12:00 EL BOVINO DE LOS CUERNOS CURVOS THE BOVINE WITH THE CURVED HORNS Omar E. Ospina Giraldo 80' COLOMBIA LA FORTALEZA FILMS	12:10 LA EMBAJADA DE LA LUNA THE EMBASSY OF THE MOON Patricia Méndez Fadol 90' URUGUAY METAFILMS
13:00 THE DEVIL'S TEARDROP Gonzalo Otero 99' PERÚ CMG - CINEMA MANAGEMENT GROUP	15:20 WILLIAM TELL Nick Hamm 125' REINO UNIDO, ITALIA BETA CINEMA		13:45 RÍO ADENTRO INTO THE RIVER Pablo Martínez Pessi 75' URUGUAY - ARGENTINA GABINETE FILMS
15:00 UN FUTURO BRILLANTE Lucía Garibaldi 97' URUGUAY MONTELONA FILMS			15:05 MONTEVIDEO INOLVIDABLE UNFORGETTABLE MONTEVIEO Alfredo Ghierra 89' URUGUAY - PANAMÁ ESTUDIO 2 DE MAYO
			16:35 URUGUAY FILMS REEL URUGUAY FILMS 55' URUGUAY URUGUAY FILMS

BW SCREENINGS

COPIA FINAL

EUROPEAN SCREENINGS

LATAM SCREENINGS

PRIMER CORTE

SPANISH SCREENINGS ON TOUR

SPECIAL SCREENINGS

ALFABETA

19:30

THE BOY WITH PINK PANTS

Margherita Ferri

114'

ITALIA

EAGLE PICTURES SPA

21:30

FAMILIA

Francesco Costabile

120'

ITALIA

TRUECOLOURS

SALA 1

SALA 2

SALA B

11:00 CHOIBÁ LA DANZA DE LA BALLENA YUBARTA CHOIBÁ THE DANCE OF THE HUMPBACK WHALE Simón González Vélez 83' COLOMBIA CINEPLEX USA	10:00 LAS SIETE BALAS Sebastián Pérez Pérez 91' URUGUAY MCGUFFIN
--	--

15:00 CIERRE TALLER DE CINE FANTASTICO MUESTRA DE CORTOMETRAJES 60' URUGUAY - BELGICA BIFFF - ACAU
--

BW SCREENINGS

COPIA FINAL

EUROPEAN SCREENINGS

LATAM SCREENINGS

PRIMER CORTE

SPANISH SCREENINGS ON TOUR

SPECIAL SCREENINGS

TITLE	ONSITE		
	DATE	TIME	THEATER
RIEFENSTAHL	02-DEC	13:30	CINEMATECA SALA 1
FAMILIA	02-DEC	13:30	CINEMATECA SALA 2
LA SALSA VIVE - SALSA LIVES	02-DEC	15:30	CINEMATECA SALA 1
U ARE THE UNIVERSE	02-DEC	15:30	CINEMATECA SALA 2
EL DIABLO FUMA (Y GUARDA LAS CABEZAS DE LOS CERILLOS QUEMADOS EN LA MISMA CAJA)	02-DEC	15:00	CINEMATECA SALA 3
LA RESERVA	02-DEC	17:00	CINEMATECA SALA 3
EL SILENCIO DE LAS MADRES	02-DEC	15:00	AUDITORIO NELLY GOITIÑO - SALA B
ANTES DEL RECUERDO	02-DEC	16:30	AUDITORIO NELLY GOITIÑO - SALA B
QUEMADURA CHINA	03-DEC	9:00	CINEMATECA SALA 1
RAQQA: SPY VS SPY	03-DEC	10:30	CINEMATECA SALA 1
RITA	03-DEC	13:00	CINEMATECA SALA 2
THE FLAMENCO GUITAR OF YERAI CORTÉS	03-DEC	13:00	CINEMATECA SALA 1
QUERIDO TRÓPICO	03-DEC	13:30	CINEMATECA SALA 2
MAY I SPEAK WITH THE ENEMY?	03-DEC	15:00	CINEMATECA SALA 1
UNO: ENTRE EL ORO Y LA MUERTE	03-DEC	15:30	CINEMATECA SALA 2
ANTITROPICAL	03-DEC	09:30	CINEMATECA SALA 3
NO HAY IDA SIN RETORNO	03-DEC	12:00	CINEMATECA SALA 3
EVA	03-DEC	15:00	CINEMATECA SALA 3
LA HIJA CÓNDOR	03-DEC	17:00	CINEMATECA SALA 3
LA CAJA NEGRA	03-DEC	09:30	AUDITORIO NELLY GOITIÑO - SALA B
BW SCREENINGS	03-DEC	12:00	AUDITORIO NELLY GOITIÑO - SALA B
VDOC WIP	03-DEC	16:00	AUDITORIO NELLY GOITIÑO - SALA B
ANIMATION SCREENINGS	03-DEC	18:30	AUDITORIO NELLY GOITIÑO - SALA B
SIEMPRE VUELVEN	04-DEC	09:00	CINEMATECA SALA 1
SIN INSTRUCCIONES	04-DEC	10:45	CINEMATECA SALA 1
¿QUIEN ES QUIEN?	04-DEC	13:00	CINEMATECA SALA 1
PATIO DE CHACALES	04-DEC	15:00	CINEMATECA SALA 1
DELIVERY GIRL	04-DEC	09:00	CINEMATECA SALA 2
DESMTANTANDO UN ELEFANTE	04-DEC	11:00	CINEMATECA SALA 2
ELLIPSIS	04-DEC	13:30	CINEMATECA SALA 2
KAYARA	04-DEC	15:30	CINEMATECA SALA 2
TODOS MIS VIAJES SON DE REGRESO	04-DEC	09:30	CINEMATECA SALA 3
TIERRAS NIÑAS	04-DEC	12:00	CINEMATECA SALA 3
A NATUREZA DAS COISAS INVISIVEIS	04-DEC	15:00	CINEMATECA SALA 3
TODAS LAS FUERZAS	04-DEC	17:00	CINEMATECA SALA 3
EL NIÑO QUE SUEÑA	04-DEC	12:30	AUDITORIO NELLY GOITIÑO - SALA B
SEÑOR, SI USTED EXISTE POR QUÉ NO ME SACA DE ESTE INFIERNO	04-DEC	13:45	AUDITORIO NELLY GOITIÑO - SALA B
CHACRA	04-DEC	15:10	AUDITORIO NELLY GOITIÑO - SALA B
UN SUEÑO ERRANTE	04-DEC	16:25	AUDITORIO NELLY GOITIÑO - SALA B
FEELING BETTER	04-DEC	17:30	ALFABETA
NICO	05-DEC	09:00	CINEMATECA SALA 1
BUFFALO KIDS	05-DEC	10:30	CINEMATECA SALA 1

ONSITE			
TITLE	DATE	TIME	THEATER
THE DEVIL'S TEARDROP	05-DEC	13:00	CINEMATECA SALA 1
UN FUTURO BRILLANTE	05-DEC	15:00	CINEMATECA SALA 1
UNA BALLENA	05-DEC	11:00	CINEMATECA SALA 2
VERANO EN DICIEMBRE	05-DEC	13:30	CINEMATECA SALA 2
WILLIAM TELL	05-DEC	15:20	CINEMATECA SALA 2
VAINILLA	05-DEC	09:30	CINEMATECA SALA 3
EL BOVINO DE LOS CUERNOS CURVOS	05-DEC	12:00	CINEMATECA SALA 3
LA FÁBULA DE LA TORTUGA Y LA FLOR	05-DEC	10:50	AUDITORIO NELLY GOITIÑO - SALA B
LA EMBAJADA DE LA LUNA	05-DEC	12:10	AUDITORIO NELLY GOITIÑO - SALA B
RÍO ADENTRO	05-DEC	13:45	AUDITORIO NELLY GOITIÑO - SALA B
MONTEVIDEO INOLVIDABLE	05-DEC	15:05	AUDITORIO NELLY GOITIÑO - SALA B
URUGUAY FILMS REEL	05-DEC	16:35	AUDITORIO NELLY GOITIÑO - SALA B
THE BOY WITH PINK PANTS	05-DEC	19:30	ALFABETA
FAMILIA	05-DEC	21:30	ALFABETA
CHOIBÁ LA DANZA DE LA BALLENA YUBARTA	06-DEC	11:00	CINEMATECA SALA 1
LAS SIETE BALAS	06-DEC	10:00	CINEMATECA SALA 2
CIERRE TALLER DE CINE FANTASTICO	06-DEC	15:00	AUDITORIO NELLY GOITIÑO - SALA B



VOLVER AL ÍNDICE
BACK TO INDEX



VENTANA SUR

RÍO DE LA PLATA

URUGUAY | 2024

FILM GUIDE



Diseño Editorial
Estudio ágredaDG

Fotocomposición
Jérôme GROU-RADENEZ

Diseño realizado por **GLOBAL ROUGE**

ÍNDICE / CONTENTS

- 7 **PELÍCULAS EN ORDEN ALFABÉTICO**
/ FILMS IN ALPHABETICAL ORDER
- 29 **EUROPEAN FILMS EN ORDEN ALFABÉTICO**
/ EUROPEAN FILMS IN ALPHABETICAL ORDER
- 36 **ÍNDICES**
/ LISTS
- 47 **GRACIAS / THANKS**

PELÍCULAS
/FILMS

A FLOWER IN THE MUD check info →UNA FLOR EN EL BARRO

A NATUREZA DAS COISAS INVISÍVEIS
THE NATURE OF INVISIBLE THINGS

Female director/Drama/First film – Brazil/Chile – Portuguese – 2025 – 87’



Dir: Rafaela CAMELO **Prod. Co.:** Daniela MARINHO (MOVEO FILMES), Rebeca GUTIÉRREZ CAMPOS (PINDA PRODUCCIONES), Rafaela CAMELO (APOTEÓTICA CINEMATOGRAFICA), Otávio CHAMORRO (APOTEÓTICA CINEMATOGRAFICA) **Elenco/ Cast:** Laura BRANDÃO, Serena ., Larissa MAURO **Contact:** MOVEO FILMES – BRAZIL – Daniela MARINHO – ☎ 55 61981424106 – daniela@moveofilmes.com

Durante las vacaciones de verano, dos niñas de diez años se conocen en un hospital y forman un vínculo inesperado. Este vínculo las lleva a un agridulce viaje de despedidas y profundos descubrimientos sobre la vida.
During summer vacation, two ten-year-old girls cross paths in a hospital and form an unexpected bond. Their connection leads them on a bittersweet journey of loss, farewells, and quiet discoveries about life.

SCREENING
4/12 - 15:00 Sala 3

A YARD OF JACKALS check info →PATIO DE CHACALES

ALBUM DE FAMILIA
FAMILY ALBUM

Historical/Social issues/Drama – Peru/Colombia – Spanish – 2024 – 94’



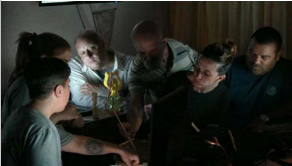
Dir: Joel CALERO **Prod. Co.:** Joel CALERO (FACTORÍA SUR) **Elenco/Cast:** Emanuel SORIANO, María Fernanda VALERA, Camila FERRER **Contact:** HABANERO – BRAZIL – Alfredo CALVINO – ☎ 55 22 9 99 72 84 81 – acalvino@habanerofilmsales.com

Ventana Sur office: Auditorio Reta del SODRE

A punto de ser papa_, Alex, en defensa propia, es capaz de desmarcarse de las lealtades familiares para construir su propio Álbum de familia, que es suyo, íntimo, pero también plural: el retrato ominoso de un país.hing
About to be a father, Alex, in self-defense, can distance himself from family loyalties to build his own Family Album, which is his own, intimate, but also plural: the ominous portrait of a country.

ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO
SOMETHING OLD, SOMETHING NEW, SOMETHING BORROWED

Crime/Drama/Thriller – Argentina – Spanish – 2024 – 100’



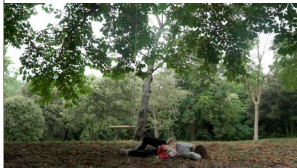
Dir: Hernán ROSSELLI **Prod. Co.:** Juanse ALAMOS (36 CABALLOS), Mariana LUCONI (PROTÓN CINE), Ico COSTA (OUBLAUM FILMES), Jaibo FILMS (JAIBO FILMS SLNE) **Contact:** MPM PREMIUM – FRANCE – Quentin WORTHINGTON – ☎ 33649231907 – quentin@mpmpremium.com

Ventana Sur office: Auditorio Reta del SODRE

The Felpetos have managed a clandestine lottery business for decades. Lately, some lotto bankers have been raided and the atmosphere in the neighborhood is tense. Nobody can tell what is true from the rumors or the news on TV, while a secret of the Felpeto family comes to light.

ANTES DEL RECUERDO
BEFORE MEMORY

Documentary – Uruguay – Spanish – 2024 – 70'



Dir: Joaquín GONZÁLEZ VAILLANT **Prod. Co.:** Agustina CHIARINO (BOCACHA FILMS), Joaquín GONZÁLEZ VAILLANT (JABALINA FILMS) **Contact:** BOCACHA FILMS – URUGUAY – Lucía CASTRO – ☎ 59898351761 – info@bocachafilms.com

Joaquín filma obsesivamente a su hija Galia desde su nacimiento, buscando rescatar recuerdos que ella aún no puede almacenar. Los registros afectan la vida familiar, generando dudas e irritabilidad. La realidad y lo construido se desdibujan mientras su pareja se desmorona.

Joaquín obsessively films their daughter Galia from her birth, trying to capture memories she cannot yet store. The recordings interfere with daily life, creating doubts and irritability. The lines between reality and what is constructed blur as their relationship falls.

SCREENING

2/12 - 16:30 Auditorio Nelly Gotiño - Sala B

ANTITROPICAL

Chile – 2024



Dir: Camila JOSÉ DONOSO **Contact:** NIÑA NIÑO FILMS – CHILE – Roberto DOVERIS – ☎ 56 9 5657 4645 – ninaninofilms@gmail.com

Susy is a Dominican redhead who will help Deisi, a Colombian immigrant, to understand the logics of the Chilean sex market. She has just arrived and seeks to survive in this cold city that collapses due to migration and racism. They both will play as therapists for their clients, a group of m (...)

SCREENING

3/12 - 09:30 Sala 3

BACK TO THE LIGHT check info → VOLVER A LA LUZ

BEFORE MEMORY check info → ANTES DEL RECUERDO

BELOVED TROPIC check info → QUERIDO TRÓPICO

BOMBACHA

Documentary/First film/LGBT – Argentina – Spanish/English – 2025 – 70'



Dir: Belén ASAD **Prod. Co.:** Florencia DE MUGICA **Elenco/Cast:** Eduardo BEBER **Contact:** FILMSTOFESTIVALS – ARGENTINA – Gisela CHICOLINO – ☎ 54 9 11 24 50 17 40 – gisela@filmstofestivals.com

Ventana Sur office: Auditorio Reta del SODRE

Un Drag Queen brasileño en la escena underground de Buenos Aires, sueña con Europa, el romance y ser la mujer que ve en el espejo. Un matrimonio con un holandés le da esperanza, pero sus sueños se desmoronan. De vuelta en casa, cuestiona su identidad, el amor y si sus roles en drag reflejan quien es
Edu Beber works as a Drag Queen in the vibrant nightlife of Buenos Aires when he receives an invitation from a sugar daddy to move to the Netherlands. However, things don't go as planned there, and he's forced to return to a city that has changed as much as he has.

CHACRA

First film/Art - Culture/Documentary - Uruguay/
Argentina - Spanish - 2023 - 70'



Dir: Ernesto GILLMAN **Prod. Co.:** Pedro BARCIA (NADADOR CINE), Germán ORMAECHEA (ANIMISTA CINE), Ernesto GILLMAN (VERDE AUDIOVISUAL) **Elenco/Cast:** Olga GONZÁLEZ, Juan MOREIRA
Contact: NADADOR CINE S.R.L. - URUGUAY - Juan José LÓPEZ -
☎ 598 95 110 696 - jj@nadadorcine.com

¿Qué nos alimenta? ¿Quién nos alimenta? Chacra nos invita a sumergirnos y preguntarnos sobre la transformación de la naturaleza y el lugar de los humanos en ella, acompañando la cotidianidad de una pareja de chacareros.
What feeds us? Who feeds us? Chacra invites us to immerse ourselves and wonder about the transformation of nature and the place of humans in it, accompanying the daily life of a couple of chacareros.

SCREENING

4/12 - 15:10 Auditorio Nelly Gotiño - Sala B

CHINESE BURN check info → QUEMADURA CHINA

CHOIBÁ LA DANZA DE LA BALLENA YUBARTA

CHOIBÁ THE DANCE OF THE HUMPBACK WHALE

Documentary - Colombia - 2024 - 83'



Dir: Simón GONZÁLEZ VÉLEZ **Prod. Co.:** Carlos e. LONDOÑO SÁNCHEZ (CANOA FILMS) **Contact:** CINEPLEX USA - USA - Diana DUDEK - ☎ 011 571 660 9434 - diana@cineplexusa.com

Basados en una antigua leyenda y guiados por el canto milenario de la ballena yubarta, Choibá la danza de la ballena yubarta cuenta la historia de un grupo de documentalistas que decide aprender del gran viaje de este cetáceo, siguiendo su sagrada migración, desde las costas del Pacífico colo (...)
Based on an ancient legend and guided by the millenary song of the humpback whale, Choibá: The Dance of the Humpback Whale tells the story of a group of documentary filmmakers who decide to learn from the great journey of this cetacean, following its sacred migration from the coasts of the Co (...)

SCREENING

3/12 - 09:00 Sala 1

CRONICAS DEL ABSURDO
CHRONICLES OF THE ABSURD

True Story/Experimental/Documentary - Cuba - Spanish -
2024 - 77'



Dir: Miguel COYULA **Prod. Co.:** Lynn CRUZ (PRODUCCIONES PIRAMIDE) **Contact:** HABANERO - BRAZIL - Alfredo CALVINO -
☎ 55 22 9 99 72 84 81 - acalvino@habanerofilmsales.com

Ventana Sur office: Auditorio Reta del SODRE

"Si Kafka hubiera sido cubano, sería un escritor costumbrista." Virgilio Piñero
"Had Kafka been Cuban, he would have been a non-fiction writer." Virgilio Piñero

DESENTIERROS LOS LIBROS QUE NO HEREDAMOS

UNEARTHING THE BOOKS WE DIDN'T INHERIT

Biography/Female director/Documentary – Argentina – Spanish – 2024 – 87'



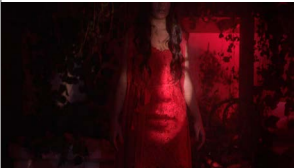
Ventana Sur office: Auditorio Reta del SODRE

Julia, una historiadora, se pregunta qué hacer con los libros que ha heredado. Sólo que estuvieron 42 años bajo tierra y ya no son exactamente libros.

Julia, a historian wonders, what to do with the books she has inherited. The only thing is, they were buried underground for 42 years and are no longer exactly books.

DIFFERENCE & REPETITION, 2020

Romance/First film/Drama – Usa/Peru/Argentina – English/ Spanish – 2024 – 86'



Dir: Mav BLOCK **Prod. Co.:** Mav BLOCK (TOKEN AMERICAN PICTURES), María ARRASTOA (TOKEN AMERICAN PICTURES), Daniel REHDER (REHDER FILMS), Lu CELESTINO **Elenco/Cast:** Elisa TENAUD, Renato RUEDA, Lu CELESTINO **Contact:** TOKEN AMERICAN PICTURES – USA – Mav BLOCK – ☎ 14847161257 – mav@mavblock.com

Silvia, una mujer argentina huye de Nueva York con su marido peruano, Marcelo, a la casa vacía de su familia en la playa a las afueras de Lima, pero un embarazo no planeado precipita la destrucción de su matrimonio.
Silvia, an Argentine woman, and her husband Marcelo, flee New York City for his family's empty beach house outside Lima — but an unplanned pregnancy precipitates the destruction of their relationship.

EL BESO DE JUDAS

Spanish – 2024 – 96'



Dir: Martin MURPHY **Prod. Co.:** Martin MURPHY (MURPHY/ FILMS) **Elenco/Cast:** Damian DE SANTO, Alfredo CASERO, Martin CAMPILONGO (CAMPI) **Contact:** MARTIN MURPHY (INDEPENDENT) – ARGENTINA – Martin MURPHY – ☎ 54 91155074742 – murphymartin@hotmail.com

Despues de sufrir el secuestro y asesinato de su mujer e hija un hombre busca encontrar a los culpables y hacer justicia por su propia mano. Pero nada es lo que parece en esta trama llena de traicion y venganza. **Elenco:** Damian De Santo, Alfredo Casero, Martin Campilongo (Campi), Fredy villarreal, Adriana Salonia, Fernando Lupiz y Gustavo Pardi.

After suffering the kidnapping and murder of his wife and daughter, a man seeks to find the culprits and take justice into his own hands. But nothing is as it seems in this plot full of betrayal and revenge.

EL BOVINO DE LOS CUERNOS CURVOS THE BOVINE WITH THE CURVED HORNS

Drama/Fantasy/First film – Colombia – Spanish – 2024 – 80'



Hace varios días que el padre de Amado se fue de pesca junto a otros pescadores. En las noches están quitando la luz y alguien aprovecha para ponerse una máscara de un toro y vigilar las calles del pueblo. Hay incertidumbre, pues se han escuchado rumores sobre la presencia de grupos armados.

For several days, Amado's father has been away fishing with other fishermen. At night, there is a power outage and someone uses the blackout to patrol the empty streets of the village wearing a bull skull mask. Uncertainty grows with rumors of sightings of armed groups.

SCREENING
5/12 - 12:00 Sala 3

EL DIABLO FUMA (Y GUARDA LA CABEZA DE LOS CERILLOS QUEMADOS EN LA MISMA CAJA)

THE DEVIL SMOKES (AND SAVES THE BURNT MATCHES IN THE SAME BOX)

First film/Drama – Mexico – Spanish – 2024 – 97'



Dir: Ernerto MARTÍNEZ BUCIO **Prod. Co.:** Gabriela GAVICA (MANDARINA CINE), Carlos HERNANDEZ VAZQUEZ (MANDARINA CINE), Alejandro DURAN (MANDARINA) **Contact:** MANDARINA CINE – MEXICO – Carlos HERNANDEZ VAZQUEZ – ☎ 52 5523314101 – carloshernan@mandarinacine.com

Cinco hermanos abandonados por sus padres mimetizan sus miedos con los de su abuela esquizofrénica y disuelven las barreras entre lo real y lo imaginario para intentar seguir juntos.

Five siblings abandoned by their parents mimic their fears with those of their schizophrenic grandmother and dissolve the barriers between the real and the imaginary to try to stay together.

SCREENING

2/12 - 15:00 Sala 3

EL FIN DE LAS PRIMERAS VECES
THE LAST FIRST TIME

First film/Drama/LGBT – Mexico – Spanish – 2025 – 76'



Dir: Rafael RUIZ ESPEJO **Prod. Co.:** Rafael RUIZ ESPEJO (AGUJERO NEGRO), Luna MARÁN (YI #HAGAMOSLÚMBRE) **Elenco/Cast:** Alejandro QUINTANA, Carlos LÓPEZ CERVANTES **Contact:** FILMSTOFESTIVALS – ARGENTINA – Gisela CHICOLINO – ☎ 54 9 11 24 50 17 40 – gisela@filmstofestivals.com

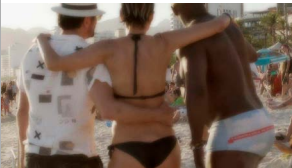
Ventana Sur office: Auditorio Reta del SODRE

La primera borrachera de un joven chico gay de familia conservadora, obsesionado con el sexo, que viaja solo por primera vez.

The first drunk night of a gay boy from a conservative family, obsessed with sex, who travels alone for the first time.

EL NADADOR

Experimental/Drama/Book adaptation – Uruguay – Spanish – 2024 – 65'



Dir: Gabriela GUILLERMO **Prod. Co.:** Gabriela GUILLERMO (L'AVVENTURA CINE) **Elenco/Cast:** Agustín URRUTIA **Contact:** L'AVVENTURA CINE – URUGUAY – Gabriela GUILLERMO – ☎ 099088920 – gabrielaguillermo@gmail.com

Martin, joven nadador uruguayo nada hasta encontrarse.

Martin, a young Uruguayan swimmer, swims until he finds himself.

EL SILENCIO DE LAS MADRES
MOTHERS IN SILENCE

Documentary – Uruguay – Spanish – 2024 – 85'



Dir: Adriana LOEFF, Claudia ABEND **Prod. Co.:** Agustina CHIARINO (BOCACHA FILMS), Adriana LOEFF (MMS FILMS), Claudia ABEND (MMS FILMS) **Contact:** BOCACHA FILMS – URUGUAY – Lucía CASTRO – ☎ 59898351761 – info@bocachafilms.com

Cuatro mujeres trabajan en la creación de una obra de teatro. A medida que se acerca la noche del estreno, iremos descubriendo las historias de maternidad de cada una: el proceso de adopción de una madre sola, el nacimiento del bebé de dos mamás, la dura batalla por la vida de un hijo en peligro.

Four female artists work together on a theater production. As we approach the big opening night, we will discover the personal stories of motherhood of each of them: the birth of the first baby for two moms, the adoption by a single mother, the battle for the life of a child in danger.

SCREENING

2/12 - 15:00 Auditorio Nelly Gotiño - Sala B

EL SONIDO DE ANTES THE HIDDEN SOUND OF TANGO

True Story/Art - Culture/Documentary - Argentina - Spanish - 2023 - 79'



Dir: Yael SZMULEWICZ **Prod. Co.:** Agostina BRYK, Lucas SANTA ANA, Patricio CROM, Yael SZMULEWICZ
Elenco/Cast: Patricio CROM **Contact:** MURGA - ARGENTINA - Fabio PREPELITCHI - ☎ 54 944 6885 3229 - fabio@murga.tv

Un coleccionista de guitarras antiguas encuentra un raro ejemplar "boca de estrella" de Carlos Gardel. Junto a expertos en luthería y grabación acústica, se propone no sólo restaurarla sino realizar una sesión de grabación con la tecnología de aquella época, reviviendo así "el sonido de antes".

An antique guitar collector discovers a rare "star-shaped" guitar once used by Carlos Gardel. Together with experts in lutherie and acoustic recording, he sets out not only to restore it but also to recreate a recording session using period technology, bringing back "the hidden sound of tango".

EL ÚLTIMO VIAJE A CHINA LAST TRIP TO CHINA

Documentary - Argentina/Uruguay - Spanish - 2024 - 76'



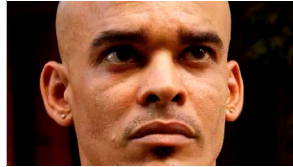
Dir: Alejandro MACÍ **Prod. Co.:** Alfredo CARO (SINAPSIS IDEAS), Pablo ECHARRI (ALTERNATIVA), Luis QUEVEDO (EUDEBA)
Elenco/Cast: Soledad SILVEYRA, Carlos PERCIAVALLE

Soledad Silveyra emprende un viaje al pasado. Un reencuentro pendiente en un sitio lleno de secretos compartidos con Carlos Perciavalle. Este relato es un apunte de época. El diario de una mujer que contribuyó a un cambio en la mirada. Un recorrido por la vida de la gran China Zorrilla.

Soledad Silveyra embarks on a journey to the past. A pending reunion in a place full of secrets shared with Carlos Perciavalle. This story is a period note. The diary of a woman which contributed to a change in outlook. A journey through the life of the great China Zorrilla.

EN LA CALIENTE - TALES OF A REGGAETON WARRIOR

Documentary - Cuba/Usa - Spanish - 2024 - 85'



Dir: Fabien PISANI **Prod. Co.:** Fabien PISANI (THE CUBAN JOINT LLC) **Elenco/Cast:** Kandyman KANDYMAN **Contact:** HABANERO - BRAZIL - Alfredo CALVINO - ☎ 55 22 9 99 72 84 81 - acalvino@habanerofilmsales.com

Ventana Sur office: Auditorio Reta del SODRE

Una película sobre juventud, danza, libertad y rebelión.

He came from nowhere, forever changed a country with his music, then disappeared. A tragic portrait of one of the most consequential and forgotten artists in contemporary Cuba. A film about youth, dance, freedom, and rebellion.

ERRANTE ERRANT

Social issues/Documentary - Uruguay/Brazil - Spanish - 2025 - 75'



Dir: Sofía BETARTE **Prod. Co.:** Isabel GARCÍA ARNÁBAL (MONTELONA), Francisco MAGNOU ARNÁBAL (MONTELONA), Luana MELGAÇO (ANAVILHANA) **Elenco/Cast:** Yoaris RAMOS **Contact:** MONTELONA CINE - URUGUAY - Francisco Pancho MAGNOU ARNABAL - ☎ 59 89 97 42 898 - panchomagnou@gmail.com

Yoarís es una mujer cubana que recorre en moto las calles de Montevideo como delivery de Apps. Mientras reconstruye el vínculo con su hija, que llegó de Cuba luego de 3 años sin verse, las cosas no salen como lo planeado. El fantasma de una nueva travesía migratoria se cuela en el laberinto q (...)

Yoarís, a Cuban woman, rides her motorbike around Montevideo employed by a delivery App. While she tries to reconnect with her daughter, who has arrived from Cuba after three years apart, things do not go as planned. The prospect of a new migratory journey sneaks up as a ghost into the appa (...)

SCREENING

4/12 - 16:25 Auditorio Nelly Gotiño - Sala B

EVA

Drama/LGBT/Social issues – Honduras/Colombia – Spanish – 2024 – 99’



Dir: William REYES **Prod. Co.:** Ana Isabel MARTINS PALACIOS (OPIDA), Jose david CORREDOR (CANDELARIA FILMS / CANDELARIA CINE) **Elenco/Cast:** Endry CARDENO, Dennis MENCIA, Jancel AGUILAR **Contact:** FOSFORITO FILMS – HONDURAS – Ana MARTINS – ☎ 50497854720 – amartins@fosforitofilms.com

Después de la muerte de su nuera durante el parto, Eva, una mujer trans cabeza de hogar y con mucho carácter, debe persuadir a su hijo para que acepte la paternidad de su recién nacida y, en el proceso, reconectar con él.
After the death of her daughter-in-law during childbirth, Eva, a strong-willed trans woman head of household, must persuade her son to accept the paternity of her newborn child and, in the process, reconnect with him.

SCREENING
3/12 - 15:00 Sala 3

FAMILY ALBUM check info → ALBUM DE FAMILIA
GIRLS GROUND check info → TIERRAS NIÑAS

HAY UNA PUERTA AHÍ
THE DOOR IS THERE

Documentary – Uruguay – Spanish – 2023 – 80’



Dir: Juan PONCE DE LEÓN, Facundo PONCE DE LEÓN **Prod. Co.:** Lucila BORTAGARAY (MUECA FILMS), Ramón CARDINI (MUECA FILMS), Andrés RODRÍGUEZ COLOMBO (MUECA FILMS) **Elenco/Cast:** Fernando SUREDA, Enric BENITO, Inés ALDECOA **Contact:** MUECA FILMS – URUGUAY – Lucila BORTAGARAY – ☎ 59899590875 – lucila.bortagaray@gmail.com

Hay una puerta ahí, una película sobre el enfermo terminal más sano del mundo
There Is a Door, There: a film about the healthiest terminally ill person in the world.

HISTORIA UNIVERSAL
UNIVERSAL HISTORY

Experimental/Western/Science-fiction – Mexico/Argentina – Spanish – 2022 – 66’



Dir: Ernesto BACA **Prod. Co.:** Ernesto BACA (KAUMODAKI FILMS)
Elenco/Cast: Boyle PILAR, Julieta TRAMANZOLI, Dulce Huilen AZUL

Hasta que un día, se dejaron de traficar los deseos.
Until one day, desires stopped being trafficked.

ILEGAL, LA LUCHA POR LA LEGALIZACIÓN
DEL ABORTO EN ARGENTINA
ILEGAL: THE STRUGGLE FOR THE
LEGALIZATION OF ABORTION IN
ARGENTINA

Female director/Social issues/Documentary – Argentina – Spanish – 2024 – 80’



Dir: Estefania ANDREOTTI **Prod. Co.:** . . (DANALI RIQUELME, ESTEFANIA ANDREOTTI, PAMELA CARLINO) **Contact:** KRETA DIGITAL MEDIA – ARGENTINA – Pamela CARLINO – ☎ 54 341 15378542 – kretadm@gmail.com

Cinco mujeres, que por diferentes motivos decidieron abortar, nos abren sus historias personales para introducirnos en un viaje por las luchas feministas en Argentina a lo largo de cuatro intensas décadas.
Five women, who for different reasons decided to have an abortion, open up their personal stories to take us on a journey through the feminist struggles in Argentina over the course of four intense decades.

IN ALL MY JOURNEYS I AM RETURNING check info
→ TODOS MIS VIAJES SON VIAJES DE REGRESO
INTO THE RIVER check info → RÍO ADENTRO

JUEGO DE BRUJAS THE WITCH GAME

Horror - Argentina - Spanish - 2023 - 86'



Dir: Fabian FORTE **Contact:** LAHAYE MEDIA - ARGENTINA - Gabriel LAHAYE - ☎ 5491155841977 - gabriel@lahaye.media

Through a video game, Mara, a teenager in conflict with her parents, opens a portal to the esoteric world. That night, she will learn to become a powerful witch... unless the demon takes control of her first.

KAYARA

Family/Animation - Peru - English - 2024 - 80'



Dir: Cesar ZELADA **Prod. Co.:** Sergio ZELADA (TUNCHE FILMS), Jose ZELADA (TUNCHE FILMS) **Contact:** CMG - CINEMA MANAGEMENT GROUP LLC - USA - Florencia GASPARINI REY - ☎ 54 911 6503 3600 - florencia@cinemamanagementgroup.com

Ventana Sur office: Auditorio Reta del SODRE

The Inca Messengers (Chasquis), were fast, strong and only men... until Kayara! A beautiful and athletic 16-year-old young woman, Kayara is destined to be the first female to break into the exclusive league of the Chasquis. When faced with her first opportunity to compete in the Messenger Rac (...)

SCREENING

4/12 - 15:30 Sala 2

KEEP COMING BACK check info → SIEMPRE VUELVEN

LA CAJA NEGRA THE BLACK BOX

Documentary - Uruguay/Colombia - Spanish - 2025 - 116'



Dir: Elisa BARBOSA RIVA **Prod. Co.:** Isabel GARCÍA ARNABAL (MONTELONA CINE), Pancho MAGNOU ARNABAL (MONTELONA CINE), Carlos GARCÍA (BLOND INDIAN FILMS), Alejandra MOSQUERA (BLOND INDIAN FILMS) **Contact:** MONTELONA CINE - URUGUAY - Francisco Pancho MAGNOU ARNABAL - ☎ 59 89 97 42 898 - panchomagnou@gmail.com

Las huellas de Daniel Chavarría están a punto de borrarse. Los recuerdos se desvanecen y los retratos prometen una inmortalidad ilusoria. Su imagen se encuentra atrapada en la bruma que confunde la realidad con la ficción.

The traces left by Daniel Chavarría are fading away. The memories of him are vanishing, and his portraits offer a false promise of immortality. His image is trapped in a haze where the line between reality and fiction blurs.

SCREENING

3/12 - 09:30 Auditorio Nelly Gotiño - Sala B

LA EMBAJADA DE LA LUNA THE EMBASSY OF THE MOON

Documentary/Art - Culture - Uruguay - Spanish/Italian/English - 2024 - 90'



Dir: Patricia MÉNDEZ FADOL **Prod. Co.:** Cecilia EASTON (CECILIA EASTON (INDEPENDENT)), Patricia MÉNDEZ FADOL (MEFAFILMS) **Elenco/Cast:** Ignacio ITURRIOZ, Washington DELGADO, Julio CLAVIJO

Una sinfonia de la vida, en clave de Luna. Reunidos en el Palacio Salvo, diferentes personas construyen su día a día. El universo dantesco del edificio nos permite estudiar y reflexionar sobre la esencia del ser.

A symphony of life, in the key of Moon. Gathered in the Salvo Palace, different people build their day to day life. The Dantesque universe of the building allows us to study and reflect on the essence of being human.

SCREENING

5/12 - 12:10 Auditorio Nelly Gotiño - Sala B

LA HIJA CONDOR
THE CONDOR DAUGHTER

Drama – Bolivia/Peru/Uruguay – Quechua/Spanish – 2024 – 100’



Dir: Alvaro OLMOS TORRICO **Prod. Co.:** Alvaro OLMOS TORRICO (EMPATIA CINEMA), Diego SARMIENTO (AYARA PRODUCCIONES), Federico MOREIRA (LA MAYOR CINE), Cecilia SUEIRO (AYARA PRODUCCIONES) **Elenco/Cast:** Maria Magdalena SANIZO, Marisol VALLEJOS, Nely HUAYTA **Contact:** EMPATIA CINEMA – BOLIVIA – Alvaro OLMOS TORRICO – ☎ 591 70714953 – olmos.alvaro@gmail.com

Clara es una joven partera quechua deja su comunidad en las montañas y huye a la ciudad para ser cantante. Su anciana madre Ana debe ir a buscarla para evitar el castigo de los Dioses.

Clara is a young Quechua midwife who leaves her mountain community and flees to the city to become a singer. Her elderly mother, Ana, must go after her to prevent the wrath of the gods.

SCREENING
3/12 - 17:00 Sala 3

LA INVENCIÓN DE LAS ESPECIES
ON THE INVENTION OF SPECIES

Environmental/Female director/Drama – Ecuador/Cuba – Spanish – 2024 – 91’



Dir: Tania HERMIDA **Prod. Co.:** Tania HERMIDA (ECUADOR PARA LARGO), Lia RODRÍGUEZ (VENTÚ PRODUCTIONS) **Elenco/Cast:** Ana María CARRIÓN, Pancho AGUIRRE, Gabriel SALTOS **Contact:** HABANERO – BRAZIL – Alfredo CALVINO – ☎ 55 22 9 99 72 84 81 – acalvino@habanerofilmsales.com

Ventana Sur office: Auditorio Reta del SODRE

Carla acaba de entrar en la adolescencia y está de duelo cuando llega a las Galápagos, donde se transforma en Isla para sobrevivir.

Twelve-year-old Carla is grieving when she arrives at the Galapagos, where she mutates into an “Island” to survive.

LA RESERVA
THE RESERVE

Environmental/Thriller/First film – Mexico – Spanish – 2025 – 90’



Dir: Pablo PÉREZ LOMBARDINI **Prod. Co.:** Liliana PARDO (PIKILA), Pablo PÉREZ LOMBARDINI (PIKILA) **Elenco/Cast:** Carolina GUZMÁN, Abel AGUILAR **Contact:** PIKILA CINE – MEXICO – Liliana PARDO – ☎ 525554701103 – pikila.cine@gmail.com

Una obstinada guardabosque convence a su comunidad de expulsar a unos invasores de su reserva, desatando así un peligro mucho mayor.

An obstinate park ranger convinces her community to expel a group of invaders from their natural reserve, thus provoking a far greater threat.

SCREENING
2/12 - 17:00 Sala 3

LA SUPREMA

Drama/Comedy/Family – Colombia – Spanish – 2023 – 85’



Dir: Felipe HOLGUÍN CARO **Prod. Co.:** Maria teresa GAVIRIA (CUMBIA FILMS) **Elenco/Cast:** Elizabeth MARTINEZ NEGRETTE, Antonio JIMENEZ, Pabla FLORES **Contact:** CINEPLEX USA – USA – Diana DUDEK – ☎ 011 571 660 9434 – diana@cinplexusa.com

En un pueblo borrado de los mapas, una adolescente sueña con ser boxeadora. Cuando se entera que su tío boxeará por el título mundial de boxeo, ella y la comunidad harán hasta lo imposible para ver la pelea, mientras luchan contra el olvido.

In a town erased from the maps where there's not even electricity, a girl dreams of boxing. When she learns her uncle will box for the world title and it will be broadcast live on tv, she and the community will do everything to watch the fight, while battling oblivion.

LÁGRIMAS DE FUEGO

TEARS OF FIRE

Drama/Comedy – Argentina – Spanish – 2024 – 80’



Dir: Gabriel GRIECO **Contact:** LAHAYE MEDIA – ARGENTINA – Gabriel LAHAYE – ☎ 5491155841977 – gabriel@lahaye.media

En clave de drama-comedia, con tintes autobiográficos. La espiritualidad, la música y las amistades ayudan a una mujer recién salida de una clínica psiquiátrica a retomar su vida, enfrentar un oscuro pasado y reencontrarse con su hija.

LAS 7 BALAS

THE 7 BULLETS

Drama/Crime – Uruguay/Argentina – Spanish – 2024 – 91’



Dir: Sebastián PÉREZ PÉREZ **Prod. Co.:** Sebastian PÉREZ PÉREZ (MCGUFFIN), Ignacio GARCIA CUCUCOVICH (MOTHER SUPERIOR FILMS), Federico MOREIRA (LA MAYOR CINE) **Elenco/Cast:** Paula SILVA, Salvador GAETAN, Robert MORE **Contact:** MCGUFFIN – URUGUAY – Sebastián PÉREZ PÉREZ – ☎ 59899195705 – okseba@gmail.com

Montevideo es golpeada por un violento copamiento en un bar céntrico. Una bala perdida que impacta de lleno en un transeúnte, otro ruido a bala que testigos y curiosos dicen haber escuchado, la prensa desesperada por dar la primicia y la policía tratando de proceder con cautela y no irritar a (...)

SCREENING

6/12 - 10:00 Sala 2

LAST TRIP TO CHINA check info → EL ÚLTIMO VIAJE A CHINA

LIPÁN

Documentary – Argentina – Spanish – 2024 – 105’



Dir: CALZADA GONZALO **Elenco/Cast:** Tomas LIPÁN **Contact:** POSTER – ARGENTINA – Lucía LAMBOLEY – ☎ 541168860614

“Lipán” es un viaje emocional y espiritual que invita al espectador a sumergirse en la riqueza y diversidad de la cultura argentina. Es una celebración de la identidad y el legado de un artista que ha dedicado su vida a compartir la belleza y la pasión de su tierra con el mundo entero. “Lipán” is an emotional and spiritual journey that invites viewers to immerse themselves in the richness and diversity of Argentine culture. It is a celebration of the identity and legacy of an artist who has dedicated his life to sharing the beauty and passion of his country with the world.

LORD, IF YOU EXIST, WHY WON'T YOU GET ME OUT OF THIS HELL? check info → SEÑOR, SI USTED EXISTE, POR QUÉ NO ME SACA DE ESTE INFIERNO

LOS HIPERBÓREOS

THE HYPERBOREANS

Fantasy/Second film – Chile – Spanish/German – 2024 – 71’



Dir: Cristóbal LEÓN, Joaquín COCIÑA **Prod. Co.:** Catalina VERGARA (GLOBO ROJO FILMS), Catalina VERGARA (LEÓN & COCIÑA FILMS) **Elenco/Cast:** Antonia GIESEN, Francisco VISCERAL RIVERA **Contact:** BENDITA FILM SALES – CANARY ISLANDS – Luis RENART – ☎ 34 685477552 – luis@benditafilms.com

Ventana Sur office: Auditorio Reta del SODRE

Actress and psychologist Antonia Giesen films a script from a patient's inner voice. Teaming up with filmmakers León & Cociña, they create a blend of theatre, sci-fi, animation, and biopic. The story delves into parallel worlds, haunted by a Chilean Nazi writer portrayed as a demonic figure.

LOS JUSTOS
THE RIGHTEOUS

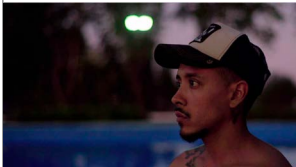
Black comedy/Crime/Drama – Argentina – Spanish – 2022 – 80’



Dir: Martin E. PINEIRO **Contact:** ANOTHER POLITE STUDIO – ARGENTINA – Martin Ezequiel PINEIRO – ☎ 54 9 11 32483750 – m.e.pineiro@gmail.com

LUCIANO

Drama/LGBT/Documentary – Argentina – Spanish – 2024 – 96’



Dir: Manuel BESEDOVSKI **Prod. Co.:** Guillermo BERMAN (REINA DE PIKE), Jose SALVIA (DOMENICA FILMS) **Contact:** HABANERO – BRAZIL – Alfredo CALVINO – ☎ 55 22 9 99 72 84 81 – acalvino@habanerofilmsales.com

Ventana Sur office: Auditorio Reta del SODRE

Luciano vive con su madre y su hermana menor en un barrio marginal de la ciudad argentina de Rosario. Estudia, ayuda con las tareas domésticas y como el dinero siempre escasea, acepta cualquier tipo de trabajo temporal que pueda conseguir para ayudar a su familia, mientras busca un trabajo es (...)

Luciano lives with his mother and younger sister in a low-income neighborhood in the Argentine city of Rosario. He studies and helps with the housework. Since money is always short, he takes any temporary work he can get to support his family, while he looks for a steady job. After years of s (...)

MARIA

Thriller/Horror – Argentina – Spanish – 2024 – 81’



Dir: Nicanor LORETI, Gabriel GRIECO **Contact:** LAHAYE MEDIA – ARGENTINA – Gabriel LAHAYE – ☎ 5491155841977 – gabriel@lahaye.media

Maria Black, a famous actress and star of the erotic genre, suddenly dies during the filming of her new movie. This triggers a series of sinister and unexpected events that will put everyone's lives at risk.

MONTEVIDEO INOLVIDABLE
UNFORGETTABLE MONTEVIDEO

Documentary – Uruguay – Spanish/Spanish – 2024 – 89’



Dir: Alfredo GHIERRA **Prod. Co.:** Laura GUTMAN (ESTUDIO 2 DE MAYO) **Contact:** ESTUDIO 2 DE MAYO – URUGUAY – Laura GUTMAN – ☎ 093444001 – estudio2demayo@gmail.com

¿Por qué es tan difícil defender el patrimonio edilicio de Montevideo? El artista Alfredo Ghierra intenta responderlo, mientras homenajea a su ciudad e invita a reflexionar sobre ella. “Montevideo inolvidable” es una película sobre la memoria de la ciudad, la memoria personal y sus intersecciones.

Why is it so difficult to defend Montevideo's architectural heritage? Artist Alfredo Ghierra seeks the answer while paying homage to his city and inviting us to reflect on it. “Unforgettable Montevideo” is a film about the memory of the city, personal memory, and their intersections.

SCREENING
5/12 - 15:05 Auditorio Nelly Gotiño - Sala B

MOTHERS IN SILENCE check info → EL SILENCIO DE LAS MADRES

NICO

Drama/Horror/Fantasy – Uruguay – Spanish – 2025 – 66'



Dir: Salomón REYES **Elenco/Cast:** Paola CATTANI, Rasjid CESAR, Fiorela DURANDA **Contact:** SALOMÓN REYES (INDEPENDENT) – URUGUAY – Salomón REYES – ☎ 59899765897 – circulonegropictures@gmail.com

Una madre separada reúne a su familia en el bosque donde murió su hijo 3 años atrás, sin revelar que tiene planeado realizar un ritual macabro para revivir al niño.
An estranged mother reunites her family in the wood where her son died 3 years earlier without revealing that she plans to perform a macabre ritual to revive the boy.

SCREENING

5/12 - 09:00 Sala 1

NO HAY IDA SIN RETORNO

NO JOURNEY WITHOUT RETURN

Fantasy/Road movie/LGBT – Peru – Spanish – 2024 – 82'



Dir: Carlos SÁNCHEZ GIRALDO **Prod. Co.:** Marlory QUIO VALDIVIA (RIMA RIMA CINE) **Elenco/Cast:** Patrick MURAYARI, Lizandro PASTOR **Contact:** RIMA RIMA CINE – PERU – Marlory QUIO – ☎ 51 965445194

¿Hacia dónde hay que viajar para encontrarse? Amito escucha el llamado de sus sueños y cree que debe volver. Lizandro lo sigue para aprender de él.
Where must one travel to find oneself? Amito hears the call of his dreams and believes he must return. Lizandro follows him to learn from him.

SCREENING

3/12 - 12:00 Sala 3

NO TE MUERAS POR MÍ
TO DIE FOR

Romance/Thriller/Drama – Peru – Spanish – 2025 – 100'



Dir: Daniel REHDER **Prod. Co.:** Javier SALVADOR, Daniel REHDER **Elenco/Cast:** Ximena PALOMINO, Juan Carlos REY DE CASTRO, Arianna FERNANDEZ **Contact:** REHDER FILMS – PERU – Daniel REHDER – ☎ 51 995 541 060 – daniel@rehderfilms.com

Un empresario exitoso y una estrella de reality se convierten en la pareja del momento, pero su relación se torna tóxica. Enfrentando acusaciones, luchan en la justicia peruana mientras lidian con la prensa, redes sociales y una sociedad prejuiciosa que convierte sus vidas en un espectáculo público.

A successful businessman and a reality star rise as the "it couple" but soon spiral into a toxic relationship. Facing accusations, they battle in the Peruvian justice system while dealing with the press, social media, and a judgmental society that turns their lives into a public spectacle.

OLIVIA & LAS NUBES
OLIVIA & THE CLOUDS

Drama/Animation/First film – Dominican Republic – Spanish – 2024 – 80'



Dir: Tomás PICHARDO ESPAILLAT **Prod. Co.:**

Amelia del mar HERNÁNDEZ (HISTORIAS DE BIBI), Tomás PICHARDO ESPAILLAT (CINE CHANI), Fernando SANTOS DIAZ (GUASABARA CINE) **Contact:** MIYU DISTRIBUTION – FRANCE – Luce GROSJEAN – ☎ 663766212 – festival@miyu.fr

Olivia & las Nubes explora las complejidades del amor a través del efecto Rashomón. Olivia esconde debajo de su cama al fantasma de una relación pasada. Ella le entrega flores a cambio de nubes que cuelga en su techo. Barbara, rechazada por Mauricio, escapa de la realidad a través de mundos e (...)

Olivia & The Clouds is a surreal exploration on love's complexities. Following the stories of Olivia, Ramón, Bárbara and Mauricio, as they relate to one another without understanding each other.

SCREENING

3/12 - 09:00 Sala 2

ON THE INVENTION OF SPECIES check info → LA INVENCIÓN DE LAS ESPECIES

OTRAS FORMAS
OTHER FORMS

Female director/First film/Documentary – Argentina – Spanish – 2024 – 88'



Dir: Florencia CILIBERTI **Prod. Co.:** Lucía LAMBOLEY (POSTER)
Contact: POSTER – ARGENTINA – Lucía LAMBOLEY –
☎ 541168860614

Florencia “Hana” Ciliberti desde la cercanía y el humor, construye un relato sobre la música en el arte visual en Argentina.

Florencia “Hana” Ciliberti from the closeness and humor, builds a story about music in visual art in Argentina.

PATIO DE CHACALES
A YARD OF JACKALS

Thriller/Horror/Crime – Chile – Spanish – 2024 – 108'



Dir: Diego FIGUEROA **Prod. Co.:** Alejandro UGARTE (INFRACTOR)
Elenco/Cast: Nestor CANTILLANA, Blanca LEWIN, Juan CANO
Contact: MPM PREMIUM – FRANCE – Quentin WORTHINGTON –
☎ 33649231907 – quentin@mpmpremium.com

Ventana Sur office: Auditorio Reta del SODRE

A quiet man's peaceful life is shattered when dark, mysterious neighbors move in next door. Trapped between madness and duty, he spirals into a world of horror and violence that will leave deep, lasting scars.

SCREENING
4/12 - 15:00 Sala 1

QUEMADURA CHINA
CHINESE BURN

Drama/Fantasy/Comedy – Uruguay/Brazil – Spanish – 2025 – 76'



Dir: Verónica PERROTTA **Prod. Co.:** Verónica PERROTTA, Patricia OLIVEIRA **Elenco/Cast:** Néstor GUZZINI, Cesár TRONCOSO, Verónica PERROTTA **Contact:** VERÓNICA PERROTTA (INDEPENDENT) – URUGUAY – Veronica PERROTTA –
☎ 59892014762 – veroperrotta@montevideo.com.uy

Los siameses Annie y Dani se enfrentan a la separación física, en un acto tan quirúrgico como existencial. Willie, el hermano que los opera, confiesa su deseo de ser siamés y pide coserse a uno de ellos. Las tensiones y obsesiones del elenco se van enredando con la ficción fantástica. Mientra (...)

Siamese twins Annie and Dani face physical separation in a procedure as surgical as it is existential. Their brother Willie, who performs the surgery, confesses his desire to be a siamese and asks for sewing himself to one of them. The cast's tensions and obsessions intertwine with fantastic (...)

SCREENING
3/12 - 09:00 Sala 1

QUERIDO TRÓPICO
BELOVED TROPIC

Female director – Panama/Colombia – Spanish – 2024 – 108'



Dir: Ana ENDARA **Prod. Co.:** Isabella GÁLVEZ **Contact:** FIGA FILMS – USA – Sandro FIORIN – ☎ 1 323 229 9816 – sandro@figafilms.com

Ventana Sur office: Auditorio Reta del SODRE
In a tropical garden, an upper-class woman with early-onset dementia and her caretaker, a lonely immigrant, find solace in each other's company.

SCREENING
3/12 - 13:30 Sala 2

REUS, LA VUELTA AL BARRIO

REUS II

Crime/Drama/Thriller – Uruguay/Brazil/Argentina – Spanish – 2023 – 90'

**Dir:** Pablo FERNANDEZ, Eduardo PIÑERO **Prod. Co.:**

Pablo FERNANDEZ (SUEKOFILMS), Beto RODRIGUES (PANDA FILMES), Tati SAGER (LINHA DE PRODUCCION CINE Y TV), Juan CRESPO (3C FILMS GROUP) **Elenco/Cast:** Diego SALOVICH, Gabriel VILLANUEVA, Luis Albero ACOSTA **Contact:** SUEKOFILMS – URUGUAY – Pablo FERNANDEZ – ☎ 59899138104 – suekofilms@gmail.com

Un adolescente mudo, Maykol, es el menor de una familia de bajos recursos, que fue desplazada de su casa y ansia volver a cualquier precio. Pero cuando se cruza con Leonardo, el hijo menor de un poderoso comerciante responsable del desalojo, el rumbo de sus vidas cambia radicalmente.

A mute teenager, Maykol, is the youngest of a low-income family, who was displaced from their home and yearns to return at any cost. But when he comes across Leonardo, the youngest son of a powerful merchant responsible for the eviction, the course of their lives changes radically. The two (...)

RÍO ADETRON
INTO THE RIVER

Art - Culture/Documentary – Uruguay/Argentina – Spanish – 2025 – 75'

**Dir:** Pablo MARTÍNEZ PESSI **Prod. Co.:** Pablo MARTÍNEZ PESSI (GABINETE FILMS) **Elenco/Cast:** Lucas MARIÑO DEVOTTO

Lucas is a fisherman. He photographs his universe and his profession. As his project grows, he finds himself as an artist and builds his gaze.

Lucas is a fisherman. He goes into the native forest on the banks of the Uruguay River and the Negro River to photograph the fishermen's camps and their profession. His goal is to make a photo report of that universe so personal to him, to turn it into a photo book that portrays his reality. While his project grows, Lucas finds himself as an artist, while building his gaze.

SCREENING

5/12 - 13:45 Auditorio Nelly Gotiño - Sala B

SALAM

Documentary/Female director/First film – Uruguay – Hassanya/Spanish – 2024 – 68'

**Dir:** Agustina WILLAT **Prod. Co.:** Enrique BUCHICHIO (ASADOR CINE) **Contact:** ASADOR CINE – URUGUAY – Enrique BUCHICHIO – ☎ 59899 238006 – ebuchich@gmail.com

El pueblo saharaui vive desterrado desde hace medio siglo en el desierto más árido del continente africano. Allí, donde escasean recursos básicos como el agua, hay una escuela de cine. Mientras el mundo mira para otro lado, un grupo de jóvenes cineastas lleva adelante una batalla contra el olvido.

The Sahrawi people have lived in exile for almost half a century in the driest desert of the African continent. There, where basic resources such as water are scarce, there is a film school. As the world looks the other way, a group of young filmmakers carries out a battle against oblivion.

SALSA LIVES

2024 - 103'



Dir: Juan CARVAJAL Contact: CINEPLEX USA - USA -
Diana DUDEK - ☎ 011 571 660 9434 - diana@cineplexusa.com

SCREENING

2/12 - 15:30 Sala 1

SEÑOR, SI USTED EXISTE, POR QUÉ NO ME
SACA DE ESTE INFIERNO
LORD, IF YOU EXIST, WHY WON'T YOU GET
ME OUT OF THIS HELL?

Documentary/Social issues - Uruguay - Spanish - 2025 -
79'



Dir: Jorge FIERRO Prod. Co.: Eugenia OLASCUAGA FIERRO
(MONARCA FILMS), Valentina BARACCO PENA (MONARCA FILMS)
Elenco/Cast: Juan CORREA Contact: MONARCA FILMS - URUGUAY -
Valentina BARACCO PENA - ☎ 59899790065 -
valentina.baracco@gmail.com

El negro Chacho es un pícaro. De noche duerme en
un refugio para personas sin hogar y de día intenta
mantener la mente ocupada y alejarse del consumo. Se
mete en un taller de cine y recorre la militancia colectiva.
Algunas veces, dice, lo atrapa el diablo. Desaparece, se
pierde.

*Black Chacho is a rascal. At night, he sleeps at a homeless
shelter. During the day, he tries to keep his mind busy
and refrain from using. He joins a filmmaking workshop
and explores collective activism. Sometimes, he says,
the devil catches him. And then he loses himself and
disappears.*

SCREENING

4/12 - 13:45 Auditorio Nelly Gotiño - Sala B

SCREENING ANIMATION! (WIP BY ANNECY)

2024



Contact: VENTANA

SUR - URUGUAY -
contacto@ventana-sur.com

SCREENING

3/12 - 18:30 Auditorio Nelly Gotiño - Sala B

SCREENING BLOOD WINDOW (WIP)

2024



Contact: VENTANA SUR - URUGUAY -
contacto@ventana-sur.com

SCREENING

3/12 - 12:00 Auditorio Nelly Gotiño - Sala B

SCREENING EN BREVE (WIP)

2024



Contact: VENTANA SUR - URUGUAY -
contacto@ventana-sur.com

SCREENING

4/12 - 09:00 Auditorio Nelly Gotiño - Sala B

SCREENING LATAM SERIES MARKET

2024



Contact: VENTANA SUR – URUGUAY –
contacto@ventana-sur.com

SCREENING

5/12 - 17:00 Auditorio Nelly Gotiño - Sala B

SCREENING VENTANA DOC (WIP)

2024



Contact: VENTANA SUR – URUGUAY –
contacto@ventana-sur.com

SCREENING

3/12 - 16:30 Auditorio Nelly Gotiño - Sala B

SIEMPRE VUELVEN
KEEP COMING BACK

First film/LGBT – Uruguay – Spanish – 2024 – 90'



Dir: Sergio DE LEÓN Prod. Co.: Micaela SOLÉ (CORDON FILMS),
Juan pablo MILLER (TAREA FINA SRL) Elenco/Cast: Bruce PINTOS,
Juan WAUTERS, Anabella BACIGALUPO Contact: CORDON FILMS –
URUGUAY – Micaela SOLE – ☎ 598 99246433 –
micaela@cordonfilms.com

Emilio no está preparado, tras la muerte de su madre, para gestionar una herencia maldita, la promiscuidad de sus deseos y el descubrimiento de un amor. A sus 18 años se sentirá desconcertado al comprobar que la suerte del destino a veces pende de algo tan frágil como el vuelo de una paloma.

Emilio is not prepared, after the death of his mother, to manage a cursed inheritance, the promiscuity of his desires and the discovery of a love. At 18 years old, he will be puzzled when he realizes that fate sometimes hangs on something as fragile as the flight of a dove.

SCREENING

4/12 - 09:00 Sala 1

SIN AVISO
WITHOUT WARNING

Documentary/Environmental – Uruguay/Guatemala – Spanish – 2024 – 66'



Dir: Ignacio JAUNSOILO Contact: SKAFILMS – URUGUAY –
Ignacio JAUNSOLO – ☎ 093846668

En junio de 2018 el volcán de Fuego entró en erupción, no hubo aviso. La nube piroclástica con temperatura de 600 grados viajó a 100 km/p, no había escapatoria. Esta es la historia de los héroes anónimos que en la oscuridad generada por una nube piroclástica, permitieron que la esperanza resurgiera

On June 2018, the Fuego volcano erupted, there was no warning. Villages and neighborhoods surrounding the volcano were buried. This is the story of those anonymous heroes who in the darkness generated by a pyroclastic cloud, allowed hope to rise again.

SOMETHING OLD, SOMETHING NEW, SOMETHING BORROWED check info → ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO

TAL VEZ NOS VOLVAMOS A ENCONTRAR

Documentary – Uruguay – Spanish/English/Polish – 2024 – 72’



Dir: Pablo BANCHERO **Prod. Co.:** Pablo BANCHERO (WE COOK FILMS), Alberto WAS **Elenco/Cast:** Alberto WAS, Lilián WAS, Fabián WAS **Contact:** WE COOK FILMS – URUGUAY – Pablo BANCHERO – ☎ 59 899619609 – pablo@wecook.uy

Alberto, Fabián y Lilián, hermanos de entre 60 y 75 años, emprenden finalmente un viaje a Polonia en busca de respuestas a preguntas que nunca hicieron a su padre, un inmigrante judío que huyó de la Segunda Guerra Mundial siendo niño. El viaje se convierte en un camino hacia los reencuentros.

Alberto, Fabián, and Lilián, siblings between 60 and 75 years old, finally embark on a journey to Poland in search of answers to questions they never asked their father, a Jewish immigrant who fled World War II as a child. The trip becomes a path towards reconnections.

TEARS OF FIRE check info → LÁGRIMAS DE FUEGO

THE 7 BULLETS check info → LAS 7 BALAS

THE BLACK BOX check info → LA CAJA NEGRA

THE BOVINE WITH THE CURVED HORNS check info → EL BOVINO DE LOS CUERNOS CURVOS

THE CONDOR DAUGHTER check info → LA HIJA CONDOR

THE DEVIL SMOKES (AND SAVES THE BURNT MATCHES IN THE SAME BOX) check info → EL DIABLO FUMA (Y GUARDA LA CABEZA DE LOS CERILLOS QUEMADOS EN LA MISMA CAJA)

THE DEVIL'S TEARDROP

Horror/Action/Adventure/Thriller – Peru – English/Spanish – 2023 – 99’



Dir: Gonzalo OTERO **Prod. Co.:** Cesar ZELADA, Gonzalo OTERO **Elenco/Cast:** Javier SAAVEDRA, Mia Rose KAVENSKY, Sydney AMANUEL **Contact:** CMG - CINEMA MANAGEMENT GROUP LLC – USA – Florencia GASPARINI REY – ☎ 54 911 6503 3600 – florencia@cinemamanagementgroup.com

Ventana Sur office: Auditorio Reta del SODRE

A group of friends end up sacrificing more than they expected in pursuit of the unknown in the Andes mountains.

SCREENING
5/12 - 10:00 Sala 1

THE DOOR IS THERE check info → HAY UNA PUERTA AHÍ

THE EMBASSY OF THE MOON check info → LA EMBAJADA DE LA LUNA

THE HIDDEN SOUND OF TANGO check info → EL SONIDO DE ANTES

THE HYPERBOREANS check info → LOS HIPERBÓREOS

THE LAST FIRST TIME check info → EL FIN DE LAS PRIMERAS VECES

THE NATURE OF INVISIBLE THINGS check info → A NATUREZA DAS COISAS INVISÍVEIS

THE RESERVE check info → LA RESERVA

THE RIGHTEOUS check info → LOS JUSTOS

THE WITCH GAME check info → JUEGO DE BRUJAS

TIERRAS NIÑAS GIRLS GROUND

First film/Female director/Drama – Chile – Spanish – 2024 – 74'



Ventana Sur office: Auditorio Reta del SODRE

Luz vive su el paso a la adolescencia en Ventanas, una zona de sacrificio, junto a Mila, su hermana mayor. En su último verano como niña, aprende las desilusiones y grandezas de la vida adulta

Luz lives her adolescence in Ventanas, a zone of sacrifice. Together with a rabbit she rescues and her older sister, Mila, she learns about the disappointments and greatness of adult life.

SCREENING

4/12 - 12:00 Sala 3

TO DIE FOR check info → NO TE MUERAS POR MÍ

TODAS LAS FUERZAS WITH ALL OUR STRENGTH

Social issues/Fantasy/Female director – Argentina/Peru – Spanish/Quechua – 2024 – 70'



Dir: Luciana PIANATANIDA **Prod. Co.:** Francisco MARQUEZ (PENSAR CON LAS MANOS), Andrea TESTA (PENSAR CON LAS MANOS), Daniel VEGA VIDAL (LA DUPLA) **Elenco/Cast:** Celia SANTOS, Andrea GARROTE **Contact:** PENSAR CON LAS MANOS – ARGENTINA – Luciana PIANATANIDA – ☎ 5491151341005 – lucianapiantanida@gmail.com

Marlene vive en la casa de la anciana a la que cuida. Cuando se entera que una amiga suya desapareció, escapa por las noches y sale a buscarla. Las pistas la llevan a conocer a otras mujeres que, como ella, trabajan a tiempo completo y han desarrollado sus dones hasta convertirlos en superpoderes.

Marlene cares for an elderly woman full-time. When she learns a friend is missing, she sneaks out at night to investigate. The clues lead her to nighttime jobs of women's who, like her, have developed their gifts into superpowers.

SCREENING

4/12 - 17:00 Sala 3

TODOS MIS VIAJES SON VIAJES DE REGRESO
IN ALL MY JOURNEYS I AM RETURNING

Drama – Colombia/France – Spanish/Swedish/French/
Polish – 2025 – 111'



Dir: Manuel PONCE DE LEÓN **Prod. Co.:** Daniela ROCHA (LOS NIÑOS FILMS), Ana WINOGRAD (LOS NIÑOS FILMS), Héctor ULLOQUE (CHAKALAKA) **Elenco/Cast:** Camila BEJARANO, Frederik LUNDIN, Denis LAVANT **Contact:** LOS NIÑOS FILMS – COLOMBIA – Ana WINOGRAD – ☎ 573103431615 – anawinograd@gmail.com

Colombia siglo XIX. Karl y Petronella, una joven pareja sueca, navegan en búsqueda de fortuna. El río los arrastra por territorios desolados tras la guerra de independencia. Su aventura perderá el rumbo, penetrando lentamente en un tiempo enrarecido.
19th-century Colombia. Karl and Petronella, a young Swedish couple, sail in search of fortune. The river carries them through desolate lands in the aftermath of the war of independence. Their adventure will lose its course, slowly slipping into a surreal and rarefied time.

SCREENING
4/12 - 09:30 Sala 3

UNA FLOR EN EL BARRO
A FLOWER IN THE MUD

Drama – Argentina – Spanish – 2023 – 103'



Dir: Nicolas TUOZZO **Contact:** LAHAYE MEDIA – ARGENTINA – Gabriel LAHAYE – ☎ 5491155841977 – gabriel@lahaye.media

A teacher arrives at a low-income school in the surroundings of Buenos Aires to serve as a substitute. There he meets Sofía, a 7-year-old girl. The teacher quickly notices that Sofía may be a case of lost talent in that environment and decides to do something so that her intelligence is not spoiled.

UNEARTHING THE BOOKS WE DIDN'T INHERIT
check info → DESENTIERROS LOS LIBROS QUE NO HEREDAMOS

UNFORGETTABLE MONTEVIDEO check info → MONTEVIDEO INOLVIDABLE
UNIVERSAL HISTORY check info → HISTORIA UNIVERSAL

UNO

Crime/Drama/Thriller – Colombia – 2024 – 83'



Dir: Julio CÉSAR **Contact:** CINEPLEX USA – USA – Diana DUDEK – ☎ 011 571 660 9434 – diana@cineplexusa.com

SCREENING
3/12 - 15:30 Sala 2

URUGUAY VIDEOREEL 2024

2024 – 60'



SCREENING
5/12 - 16:35 Auditorio Nelly Gotiño - Sala B

VAINILLA
VANILLA

Drama/Comedy/Female director – Argentina/Usa – Spanish – 2022 – 113’



Dir: Valeria ROWINSKI, Gerard MARCÓ DE MAS **Prod. Co.:** Maximiliano abel ZURRACO (SEWATI AUDIOVISUAL), Martin DELON (GAUCHO ENTERTAINMENT) **Contact:** SEWATI AUDIOVISUAL – ARGENTINA – Maximiliano Abel ZURRACO – ☎ 549 11 3403 5551 – sewatiaudiovisual@gmail.com

Alma sospecha que nunca tuvo un orgasmo. Se separa de un hombre violento mientras se ocupa de cumplir mandatos familiares. Tras varias frustraciones, Alma consigue llegar al orgasmo en una sesión de BDSM. Donde, Alma comenzará a explorar su sexualidad con nuevas perspectivas.

Alma suspects that she never had an orgasm. She separates from a violent man while dealing with fulfilling family mandates. After several frustrations, Alma manages to reach an orgasm in a BDSM session. Where, Alma will begin to explore her sexuality with new perspectives

SCREENING

5/12 - 09:30 Sala 3

VOLVER A LA LUZ
BACK TO THE LIGHT

Drama/Family/Documentary – Uruguay/Argentina – Spanish – 2024 – 75’



Dir: Alejandro ROCCHI, Marco BENTANCOR **Prod. Co.:** Virginia HINZE (U FILMS), Lucía GAVIGLIO (U FILMS) **Elenco/ Cast:** Noelia BAILLO **Contact:** POLISEMIA PICTURES – URUGUAY – Alejandro ROCCHI – ☎ 59898700425 – ale@polisemia.uy

Al quedar ciega, Noelia enfrenta el miedo a ser mamá sin ver y a olvidarse los rostros de aquellos que más quiere. La oscuridad la consume, pero su instinto de supervivencia la empuja a sanar las heridas del pasado y a regresar a la luz.

When Noelia goes blind, she faces the fear of being a mother without seeing and of forgetting the faces she loves. The darkness consumes her, but her vital instinct leads her to rehabilitation. Convinced, she decides to heal past wounds with her daughter to return to the light.

WITH ALL OUR STRENGTH check info → TODAS LAS FUERZAS

WITHOUT WARNING check info → SIN AVISO

PELÍCULAS EUROPEAS / EUROPEAN FILMS

¿QUIÉN ES QUIÉN?

WHO IS WHO?

Comedy – Spain – Spanish – 2024 – 96'



Dir: Martín CUERVO **Prod. Co.:** A TRESMEDIA (ATRESMEDIA), Dea PLANETA (DEAPLANETA), La ZONA (LA ZONA) **Elenco/Cast:** Elena IRURETA, Kira MIRÓ, Salva REINA **Contact:** LATIDO FILMS – SPAIN – Antonio SAURA – ☎ 34 671380750 – latido@latidofilms.com

Ventana Sur office: Auditorio Reta del SODRE

The Fuentes family's dysfunction reaches new heights when the youngest daughter's birthday wish swaps their bodies, sparking hilarious chaos as each member struggles to walk in someone else's shoes.

SCREENING

4/12 - 13:00 Sala 1

A BRIGHT FUTURE check info → UN FUTURO BRILLANTE

A WHALE check info → UNA BALLENA

A WHISPER AMONG OLIVE TREES
EN LA ESCUCHA

Environmental/Documentary/Experimental – Spain/
Colombia – Spanish – 2025 – 70'



Dir: Judro GUERRERO **Prod. Co.:** Diana RAMOS (LAIMA PRODUCTIONS), Patricia S MORA (NOVENA NUBE), Judro GUERRERO (TRIEB FILMS) **Elenco/Cast:** Carolina YUSTE **Contact:** AGENCIA AUDIOVISUAL FREAK, S.L. – SPAIN – Millán VÁZQUEZ-ORTIZ – ☎ 34 679134021 – millan@agenciafreak.com

Las vibraciones del paisaje permean sobre la piel de los olivos. Cuentan, que durante 400 años, han presenciado una misma historia: la de un alma dividida en dos cuerpos. Juan y Bruno, dos yunteros, conviven con el mutismo de estos seres ancestrales.

The vibrations of the landscape permeate the skin of the olive trees. They say that for 400 years, they have witnessed the same story: that of a soul divided into two bodies. Juan and Bruno, two yunteros, live with the silence of these ancestral beings.

ALMAMULA

Drama/Fantasy – Argentina/France/Italy – Spanish – 2023 – 95'



Dir: Juan Sebastián TORALES **Prod. Co.:** Pilar PEREDO (TU VAS VOIR), Lorena QUEVEDO (TWINS LATIN FILMS), Edgard TENENBAUM (TU VAS VOIR), Augusto PELLICCIA (AUGUSTUS COLOR) **Elenco/Cast:** Nicolás DIAZ, María SOLDI, Martina GRIMALDI **Contact:** BENDITA FILM SALES – CANARY ISLANDS – Luis RENART – ☎ 34 685477552 – luis@benditafilms.com

Ventana Sur office: Auditorio Reta del SODRE

Huyendo de los ataques homofóbicos, Nino se traslada a una casa rural en medio de un bosque perseguido por la Almamula, un monstruo que se lleva a quienes cometen pecados carnales.

Fleeing homophobic attacks, Nino moves to a rural house amidst a forest haunted by the Almamula, a monster that takes those who commit carnal sins.

BABIES DON'T COME WITH INSTRUCTIONS check info → SIN INSTRUCCIONES

BOALÂNDIA

Documentary/Social issues/Art – Culture – Brazil/Germany – Portuguese/Guaraní – 2024 – 91'



Dir: Patrik THOMAS, Mathias REITZ ZAUSINGER **Prod. Co.:** Christian REITZ (EDGAR REITZ FILMPRODUKTION) **Contact:** AGENCIA AUDIOVISUAL FREAK, S.L. – SPAIN – Millán VÁZQUEZ-ORTIZ – ☎ 34 679134021 – millan@agenciafreak.com

BOALÂNDIA documenta la resistencia cultural en las metrópolis brasileñas. Los protagonistas son los cineclubistas, activistas que utilizan el cine para luchar por el cambio.

BOALÂNDIA documents the cultural resistance in Brazil's major cities. The protagonists are the cineclubistas, activists who use cinema to fight for change.

BUFFALO KIDS

Action/Adventure/Children's/Animation – Spain – English – 2024 – 82'



Dir: Juan Jesús GARCÍA GALOCHA, Pedro SOLÍS **Prod. Co.:**

Jordi GASULL (4 CATS PICTURES) **Elenco/Cast:** Alisha WEIR, Gemma ARTERTON, Stephen GRAHAM **Contact:** CMG - CINEMA MANAGEMENT GROUP LLC – USA – Florencia GASPARINI REY – ☎ 54 911 6503 3600 – florencia@cinemamanagementgroup.com

Ventana Sur office: Auditorio Reta del SODRE

Irish siblings orphaned during the turn of the century, Mary and Tom embark on an all-American, transcontinental adventure across the wild frontier...

SCREENING

5/12 - 10:30 Sala 1

DELIVERY GIRL

Thriller – Spain/Peru – Spanish – 2024 – 98'



Ventana Sur office: Auditorio Reta del SODRE

SCREENING

4/12 - 09:00 Sala 2

DESMONTANDO UN ELEFANTE
DISMANTLING AN ELEPHANT

Drama – Spain – Spanish – 2024 – 82'



Dir: Aitor ECHEVERRÍA **Prod. Co.:** Ibon CORMENZANA, Sandra TAPIA, Ignasi ESTAPE **Elenco/Cast:** Emma SUÁREZ, Natalia DE MOLINA, Dario GRANDINETTI **Contact:** FILMAX – SPAIN – Cristina CARRO – ☎ 34 649 30 20 70 – c.carro@filmax.com

Ventana Sur office: Auditorio Reta del SODRE

Marga, a successful architect, comes home after spending two months in rehab for an addiction problem that her family spent years living with in silence. Now back at home, Marga will try to piece her old life together again, while her youngest daughter, Blanca, will come to realise that the a (...)

SCREENING

4/12 - 11:00 Sala 2

DISMANTLING AN ELEPHANT check info →
DESMONTANDO UN ELEFANTE

EL NIÑO QUE SUEÑA
THE BOY WHO DREAMS

Biography/Art – Culture/Documentary – Uruguay/France – French – 2024 – 70'



Dir: Andrés VARELA **Prod. Co.:** Andres VARELA (EXHIBE0 S.A. CORAL CINE) **Elenco/Cast:** Philippe GENTY, Mary UNDERWOOD

Powerful story of one of the greatest exponents of theater and visual art today. Philippe Genty's exploration birthed a unique form of visual theater, revolutionizing the stage's relationship with visual arts.

SCREENING

4/12 - 12:30 Auditorio Nelly Gotiño - Sala B

ELLIPSIS

Thriller/Crime – Spain – Spanish – 2024 – 89’



Dir: David MARQUES **Elenco/Cast:** Diego PERETTI, José CORONADO, Cecilia SUÁREZ **Contact:** FILMAX – SPAIN – Cristina CARRO – ☎ 34 649 30 20 70 – c.carro@filmax.com

Ventana Sur office: Auditorio Reta del SODRE

Ego can literally kill you. One is the author, the other one is his character, but who is really who?

SCREENING

4/12 - 13:30 Sala 2

EN LA ESCUCHA check info → A WHISPER AMONG OLIVE TREES

FAMILIA

Drama – Italy – Italian – 2024 – 110’



Dir: Francesco COSTABILE **Elenco/Cast:** Francesco DI LEVA, Barbara RONCHI, Francesco GHEGHI **Contact:** TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL – ITALY – Giulia CASAVECCHIA – ☎ 39 33 98 63 14 04 – giulia@truecolours.it

Ventana Sur office: Auditorio Reta del SODRE

Rome, early 2000s. Luigi Celeste, known as Gigi, lives with his brother Alessandro and their mother Licia, who separated from their violent father Franco. When Franco is released from prison and shows up again, Gigi will be forced to confront his past and take crucial decisions for his future.

SCREENING

2/12 - 13:30 Sala 2

FAMILY AFFAIRS check info → VERANO EN DICIEMBRE

FELLING BETTER check info → MONOSTANTE

LA FÁBULA DE LA TORTUGA Y LA FLOR
THE FABLE OF THE TURTLE AND THE FLOWER

Documentary/Female director/Social issues – Uruguay/Spain – Spanish – 2025 – 79’



Dir: Carolina CAMPO LUPO **Prod. Co.:** Valentina BARACCO PENA (MONARCA FILMS), Carolina CAMPO LUPO (PÁJARO DORADO), Alejandra LINN (INSUMISA FILMS) **Contact:** MONARCA FILMS – URUGUAY – Valentina BARACCO PENA – ☎ 59899790065 – valentina.baracco@gmail.com

Cuando Eliana -mi mejor amiga desde la infancia- me cuenta que tiene un cáncer terminal, comenzamos a filmar nuestros últimos encuentros. Lo que nace como un intento de abolir las reglas de la naturaleza, se va transformando en un viaje emocional que nos enfrenta a nuestra propia fragilidad.

When Eliana -my best friend since childhood- tells me that she has terminal cancer, we start filming our last encounters. What begins as an attempt to abolish the rules of nature becomes an emotional journey that confronts us with our own fragility.

SCREENING

5/12 - 10:50 Auditorio Nelly Gotiño - Sala B

LA GUITARRA FLAMENCA DE YERAI
CORTÉS

THE FLAMENCO GUITAR OF YERAI CORTÉS

Drama – Spain – Spanish – 2024 – 95’



Dir: Antón ÁLVAREZ **Prod. Co.:** Little SPAIN (LITTLE SPAIN) **Elenco/Cast:** Yeraí CORTÉS **Contact:** LATIDO FILMS – SPAIN – Antonio SAURA – ☎ 34 671380750 – latido@latidofilms.com

Ventana Sur office: Auditorio Reta del SODRE

The story truly began to take shape through Cortés, the rising star of Spain's flamenco scene. Álvarez met him at a party, where Cortés played guitar for singer Montse Cortés, as Elon Musk's Starlight satellites raced across Madrid's nighttime sky like shooting stars. As a guitarist, Cortés i (...)

SCREENING

3/12 - 13:00 Sala 1

LOS TONOS MAYORES THE MAJOR TONES

Female director/First film/Action/Adventure – Argentina/
Spain – Spanish – 2023 – 101'



Dir: Ingrid POKROPEK **Prod. Co.:** Juan segundo ALAMOS (36 CABALLOS), Iván MOSCOVICH (36 CABALLOS), Ingrid POKROPEK (36 CABALLOS), Magdalena SCHAVELZON (GONG CINE), Pablo PIEDRAS (GONG CINE), Adán ALIAGA (JAIBO FILMS), Miguel MOLINA (JAIBO FILMS) **Elenco/Cast:** Sofía CLAUSEN, Pablo SEJO, Lina ZICCARELLO **Contact:** BENDITA FILM SALES – CANARY ISLANDS – Luis RENART – ☎ 34 685477552 – luis@benditafilms.com

Ventana Sur office: Auditorio Reta del SODRE

Son las vacaciones de invierno y Ana, una niña de catorce años, descubre que mediante una placa de metal que tiene en su brazo por un accidente que sufrió de pequeña, ahora está recibiendo un extraño mensaje en código morse.

It's winter holidays and fourteen-year-old Ana discovers that the metal plate she has in her arm from an accident she suffered as a child is now receiving a strange message in Morse code.

MANAS

Drama – Brazil/Portugal – Portuguese – 2024 – 101'



Dir: Marianna BRENNAND **Prod. Co.:** Carolina BENEVIDES (INQUIETUDE), Marianna BRENNAND (INQUIETUDE) **Elenco/Cast:** Jamili CORREA, Fátima MACEDO, Rômulo BRAGA **Contact:** BENDITA FILM SALES – CANARY ISLANDS – Luis RENART – ☎ 34 685477552 – luis@benditafilms.com

Ventana Sur office: Auditorio Reta del SODRE

In the depths of the Amazon rainforest, 13-year-old Tielle is inspired by her older sister's escape. As she matures, her illusions crumble, revealing a world of exploitation and abuse. Determined to protect her younger sister and reshape their future, she dares to challenge the forces that bi (...)

MAY I SPEAK WITH THE ENEMY

Comedy/Drama/Biography – Spain – Spanish – 2024 – 99'



Dir: Alexis MORANTE **Prod. Co.:** Jose ALBA, Odile ANTONIO-BAEZ, Ibon CORMENZANA, Ignasi ESTAPÉ, Sandra TAPIA, Ángel DURÁNDEZ, Pedro DOMINGO, Celine FERNANDES **Elenco/Cast:** Oscar LASARTE, Carlos CUEVAS, Adelfa CALVO **Contact:** FILMAX – SPAIN – Cristina CARRO – ☎ 34 649 30 20 70 – c.carro@filmax.com

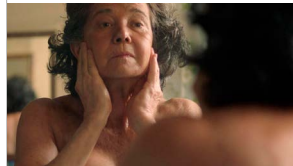
Ventana Sur office: Auditorio Reta del SODRE

Madrid, 1936. A young man called Miguel Gila lives with his grandparents in a working-class neighborhood in Madrid. Despite the family's difficulties, the atmosphere in the home is one of happiness. Miguel enjoys accompanying his grandmother to the cinema, helping his grandfather with his woo (...)

SCREENING
3/12 - 15:00 Sala 1

MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE MEMORIES OF A BURNING BODY

Second film/Drama/Female director – Costa Rica/Spain – Spanish – 2024 – 90'



Dir: Antonella SUDASASSI FURNISS **Prod. Co.:** Antonella SUDASASSI FURNISS (SUBSTANCE FILMS), Manrique CORTÉS CASTRO (SUBSTANCE FILMS), Estephania BONNETT (PLAYLAB FILMS) **Elenco/Cast:** Sol CARBALLO, Paula BERNINI, Juliana FILLOY **Contact:** BENDITA FILM SALES – CANARY ISLANDS – Luis RENART – ☎ 34 685477552 – luis@benditafilms.com

Ventana Sur office: Auditorio Reta del SODRE

El placer y el deseo a través de la memoria y la intimidad de tres mujeres de más de 65 años.

Pleasure and desire through the memory and intimacy of three women over 65

NONOSTANTE
FEELING BETTER

Italy – 2024 – 93'



Dir: Valerio MASTANDREA **Elenco/Cast:** Valerio MASTANDREA, Dolores FONZI, Lino MUSELLA... **Contact:** Margherita Martelli - margherita.martelli@fandango.it

Ventana Sur office: Auditorio Reta del SODRE

A man spends peacefully his days in hospital without too many worries. He has been hospitalized for a while but that condition seems like the best way to live his life, safe from everything and everyone, without responsibilities and problems of any kind. It feels really good in there and even if some of his ward companions feel trapped, for them he can also feel free like nowhere else. That precious routine runs smoothly until a new person is admitted to the same ward. She is a restless, angry companion, she accepts nothing of that condition, especially the unwritten rules. She is not willing to wait, she wants to leave that place better or even worse. She wants to live as she should or die, as happens to those who end up there. He is overwhelmed by that fury, first trying to defend himself and then accepting something incomprehensible. That encounter will help him accept that if you choose to truly face your heart and your emotions, there is no possible repair.

SCREENING

4/12 - 17:30 Centro Cultural Alfabetá

RAQA
RAQQA: SPY VS. SPY

Thriller – Spain/Morocco – Spanish/English/Arabic – 2023 – 107'



Dir: Gerardo HERRERO **Prod. Co.:** Gerardo HERRERO (TORNASOL MEDIA), Mariela BESUIEVSKY (TORNASOL MEDIA) **Elenco/Cast:** Álvaro MORTE, Mina EL HAMMANI **Contact:** LATIDO FILMS – SPAIN – Antonio SAURA – ☎ 34 671380750 – latido@latidofilms.com

Ventana Sur office: Auditorio Reta del SODRE

An enigmatic international spy in the service of Russia and a Spanish agent of Moroccan origin working for Europol coincide in the Syrian city of Raqa, an enclave of the self-proclaimed Islamic State (Isis). Both, despite being on opposite sides, have a common goal, to locate the whereabouts (...)

SCREENING

3/12 - 10:30 Sala 1

RIEFENSTAHL

Documentary – Germany – German/English – 2024 – 110'



Dir: Veiel ANDRES **Prod. Co.:** Sandra MAISCHBERGER **Contact:** BETA CINEMA – GERMANY – Olga DEECKE – ☎ 49 89 67 34 69 828 – olga.deecke@betacinema.com

A captivating insight into the private estate of Leni Riefenstahl, who became world-famous with her Nazi propaganda film "Triumph of the Will" but kept denying any closer ties to the regime.

SCREENING

2/12 - 13:30 Sala 1

RITA

Drama – Spain – 2023 – 94'



Dir: Paz VEGA **Prod. Co.:** Marta VELASCO (ÁRALAN FILMS S.L.) **Elenco/Cast:** Paz VEGA, Roberto ÁLAMO, Sofia ALLEPUZ
Contact: FILMAX – SPAIN – Cristina CARRO – ☎ 34 649 30 20 70 – c.carro@filmax.com

Ventana Sur office: Auditorio Reta del SODRE

Seville, summer of 1984. Rita and Lolo are brother and sister, 7 and 5 years old, who live at the heart of a humble, working-class family. The summer holidays are starting, the sun's burning rays are beating down and the whole country has football fever after Spain has qualified for the quart (...)

SCREENING

3/12 - 11:00 Sala 2

SIN INSTRUCCIONES

BABIES DON'T COME WITH INSTRUCTIONS

Comedy/Drama – Spain – Spanish – 2024 – 97'



Dir: Marina SERESESKY **Prod. Co.:** La pepa FILMS (LA PEPA FILMS), Basque FILMS (BASQUE FILMS) **Elenco/Cast:** Paco LEÓN, Silvia ALONSO **Contact:** LATIDO FILMS – SPAIN – Antonio SAURA – ☎ 34 671380750 – latido@latidofilms.com

Ventana Sur office: Auditorio Reta del SODRE

Aday is a carefree womanizer, living a hedonistic and self-centered life in a small coastal town in the Canary Islands. His world is turned upside down when a woman from a brief, casual affair shows up, drops off their daughter, and leaves, making him responsible for her. At first, Aday inten (...)

SCREENING

4/12 - 10:30 Sala 1

THE BOY WITH PINK PANTS

Italy – 2024 – 114'



Dir: Margherita FERRI **Prod. Co.:** Roberto PROIA (EAGLE PICTURES) **Elenco/Cast:** Claudia PANDOLFI, Sara CIOCCA, Corrado FORTUNA, Andrea ARRU, Samuele CARRINO **Contact:** Giulia SPIGHI – info@eaglepictures.com

On 20 November 2012, Andrea Spezzacatena, a boy who had just turned 15, took his own life. It was the first case in Italy of bullying and cyberbullying leading to the suicide of a minor. The triggering incident was that he chose to wear a pair of red trousers, a gift from his mother, which turned pink due to a washing error. This film is based on his story.

SCREENING

5/12 - 19:30 Centro Cultural Alfabeto

THE BOY WHO DREAMS check info → EL NIÑO QUE SUEÑA

THE FABLE OF THE TURTLE AND THE FLOWER check info → LA FÁBULA DE LA TORTUGA Y LA FLOR

THE FLAMENCO GUITAR OF YERAI CORTÉS check info → LA GUITARRA FLAMENCA DE YERAI CORTÉS

THE MAJOR TONES check info → LOS TONOS MAYORES

TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL

Familia – Italy – 2024 – 130'



Contact: Giulia CASAVECCHIA – info@truecolours.it

Rome, early 2000s. Luigi Celeste, known as Gigi, lives with his brother Alessandro and their mother Licia, who separated from their violent father Franco. When Franco is released from prison and shows up again, Gigi will be forced to confront his past and take crucial decisions for his future..

SCREENING

5/12 - 21:30 Centro Cultural Alfabeto

TY – KOSMOS
U ARE THE UNIVERSE

Science-fiction/Comedy/Drama – Ukraine/Belgium –
Ukrainian/French – 2024 – 101'



Dir: Pavlo OSTRIKOV **Contact:** TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS
SRL – ITALY – Giulia CASAVECCHIA – ☎ 39 33 98 63 14 04 –
giulia@truecolours.it

Ventana Sur office: Auditorio Reta del SODRE

The near future. A Ukrainian space trucker, Andriy, transports nuclear waste to Jupiter's moon Callisto. During his flight, the Earth explodes, but Andriy survives. He becomes the last person in the universe until French woman Catherine calls him from the faraway space station.

SCREENING

2/12 - 15:30 Sala 2

U ARE THE UNIVERSE check info → TY – KOSMOS

UN FUTURO BRILLANTE
A BRIGHT FUTURE

Drama/Second film/Female director – Uruguay/Argentina/
Germany – Spanish – 2025 – 97'



Dir: Lucía GARIBALDI **Prod. Co.:** Pancho MAGNOU ARNABAL
(MONTELOÑA CINE), Hernan MUSALUPPI (CIMARRÓN),
Isabel GARCÍA ARNABAL (MONTELOÑA CINE), Jamila WENSKE
(ACHTUNG PANDA!) **Elenco/Cast:** Martina PASSEGGI, Afonso TORT,
Sofía GALA **Contact:** MONTELOÑA CINE – URUGUAY –
Francisco Pancho MAGNOU ARNABAL – ☎ 59 89 97 42 898 –
panchomagnou@gmail.com

Elisa es una de las últimas jóvenes escogidas para ir al Norte, una suerte de tierra prometida donde se está haciendo historia. Todo su entorno, incluso su querida Madre, esperan con emoción su partida. Pero pronto Elisa se da cuenta de que no quiere partir y que con decirlo no es suficiente. Elisa is one of the last young women to be selected to go to the North, a sort of promised land where history is being made. Everyone close to her, even her dear mother, excitedly awaits her departure. But soon it dawns on Elisa that she does not want to leave, and that say "no" will not be enough.

SCREENING

5/12 - 15:00 Sala 1

UNA BALLENA
A WHALE

Science-fiction/Thriller – Spain/Italy – Spanish – 2024 – 95'



Dir: Pablo HERNANDO **Prod. Co.:** Sr. & SRA. (SR. & SRA.),
Orisa PRODUZIONI (ORISA PRODUZIONI), Sayaka PRODUCCIONES
(SAYAKA PRODUCCIONES) **Elenco/Cast:** Ingrid GARCÍA-
JONSSON, Ramón BAREA **Contact:** LATIDO FILMS – SPAIN –
Antonio SAURA – ☎ 34 671380750 – latido@latidofilms.com

Ventana Sur office: Auditorio Reta del SODRE

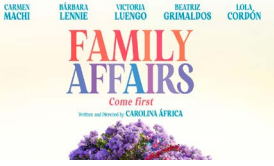
When Ingrid pulls the trigger, her victims don't know who has shot. Her ability to infiltrate and disappear without leaving a trace makes her an unrelenting killer. But that power comes from another world, a place inhabited by creatures, making her less and less human every time she uses it. (...)

SCREENING

5/12 - 11:00 Sala 2

VERANO EN DICIEMBRE**FAMILY AFFAIRS**

Comedy – Spain – Spanish – 2024 – 97'



Dir: Carolina ÁFRICA **Prod. Co.:** Vértigo FILMS (VÉRTIGO FILMS), Basque FILMS (BASQUE FILMS) **Elenco/Cast:** Carmen MACHI, Barbara LENNIE, Victoria LUENGO **Contact:** LATIDO FILMS – SPAIN – Antonio SAURA – ☎ 34 671380750 – latido@latidofilms.com

Ventana Sur office: Auditorio Reta del SODRE

Four generations of women reunite in Madrid, where unresolved conflicts and buried secrets emerge, forcing them to confront their differences and find a way to hold onto family bonds and hope for the future.

SCREENING

5/12 - 13:30 Sala 2

WHO IS WHO? check info → ¿QUIÉN ES QUIÉN?

WILLIAM TELL

Epic – United Kingdom/Italy – English – 2024 – 125'



Dir: Nick HAMM **Prod. Co.:** Piers TEMPEST (TEMPO PRODUCTIONS), Nick HAMM, Marie-christine JAEGER-FIRMENICH **Elenco/Cast:** Claes BANG, Golshifteh FARAHANI, Connor SWINDELLS **Contact:** BETA CINEMA – GERMANY – Olga DEECKE – ☎ 49 89 67 34 69 828 – olga.deecke@betacinema.com

The world-famous legend of the inspiring crossbow-warrior turned into a big budget epic by BAFTA-award winner Nick Hamm, starring a top-notch international cast led by Claes Bang and Golshifteh Farahani.

SCREENING

5/12 - 15:20 Sala 2

ÍNDICES / LISTS

PELÍCULAS EN ORDEN ALFABÉTICO
/ FILMS IN ALPHABETICAL ORDER

EUROPEAN FILMS EN ORDEN ALFABÉTICO
/ EUROPEAN FILMS IN ALPHABETICAL ORDER

ARGENTINA

A BRIGHT FUTURE	34
A FLOWER IN THE MUD	24
ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO	6
ALMAMULA	28
BACK TO THE LIGHT	25
BOMBACHA	7
CHACRA	8
DESENTIERROS LOS LIBROS QUE NO HEREDAMOS	9
DIFFERENCE & REPETITION, 2020	9
EL SONIDO DE ANTES	11
EL ÚLTIMO VIAJE A CHINA	11
HISTORIA UNIVERSAL	12
ILEGAL, LA LUCHA POR LA LEGALIZACIÓN DEL	
ABORTO EN ARGENTINA	12
ILEGAL: THE STRUGGLE FOR THE LEGALIZATION	
OF ABORTION IN ARGENTINA	12
INTO THE RIVER	19
JUEGO DE BRUJAS	13
LÁGRIMAS DE FUEGO	15
LAS 7 BALAS	15
LAST TRIP TO CHINA	11
LIPAN	15
LOS JUSTOS	16
LOS TONOS MAYORES	31
LUCIANO	16
MARIA	16
OTHER FORMS	18
OTRAS FORMAS	18
REUS II	19
REUS, LA VUELTA AL BARRIO	19
RÍO ADENTRO	19
SOMETHING OLD, SOMETHING NEW, SOMETHING	
BORROWED	6
TEARS OF FIRE	15
THE 7 BULLETS	15
THE HIDDEN SOUND OF TANGO	11
THE MAJOR TONES	31
THE RIGHTeous	16
THE WITCH GAME	13
TODAS LAS FUERZAS	23
UN FUTURO BRILLANTE	34
UNA FLOR EN EL BARRO	24
UNEARTHING THE BOOKS WE DIDN'T INHERIT	9
UNIVERSAL HISTORY	12
VAINILLA	25
VANILLA	25
VOLVER A LA LUZ	25
WITH ALL OUR STRENGTH	23

BELGIUM / BÉLGICA

TY - KOSMOS	34
U ARE THE UNIVERSE	34

BOLIVIA

LA HIJA CONDOR	14
THE CONDOR DAUGHTER	14

BRAZIL / BRASIL

A NATUREZA DAS COISAS INVISÍVEIS	6
BOALÂNDIA	28
CHINESE BURN	18
ERRANT	11
ERRANTE	11
MANAS	31
QUEMADURA CHINA	18
REUS II	19
REUS, LA VUELTA AL BARRIO	19
THE NATURE OF INVISIBLE THINGS	6

CHILE

A NATUREZA DAS COISAS INVISÍVEIS	6
A YARD OF JACKALS	18
ANTITROPICAL	7
GIRLS GROUND	23
LOS HIPERBÓREOS	15
PATIO DE CHACALES	18
THE HYPERBOREANS	15
THE NATURE OF INVISIBLE THINGS	6
TIERRAS NIÑAS	23

COLOMBIA

A WHISPER AMONG OLIVE TREES	28
ALBUM DE FAMILIA	6
BELOVED TROPIC	18
CHOIBÁ LA DANZA DE LA BALLENA YUBARTA	8
CHOIBÁ THE DANCE OF THE HUMPBACK WHALE	8
EL BOVINO DE LOS CUERNOS CURVOS	9
EN LA ESCUCHA	28
EVA	12
FAMILY ALBUM	6
IN ALL MY JOURNEYS I AM RETURNING	24
LA CAJA NEGRA	13
LA SUPREMA	14
QUERIDO TRÓPICO	18
THE BLACK BOX	13
THE BOVINE WITH THE CURVED HORNS	9
TODOS MIS VIAJES SON VIAJES DE REGRESO	24
UNO	24

COSTA RICA

MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE	31
MEMORIES OF A BURNING BODY	31

CUBA

CHRONICLES OF THE ABSURD	8
CRONICAS DEL ABSURDO	8
EN LA CALIENTE –	
TALES OF A REGGAETON WARRIOR	11
LA INVENCION DE LAS ESPECIES	14
ON THE INVENTION OF SPECIES	14

DOMINICAN REPUBLIC /
REPÚBLICA DOMINICANA

OLIVIA & LAS NUBES	17
OLIVIA & THE CLOUDS	17

ECUADOR

LA INVENCION DE LAS ESPECIES	14
ON THE INVENTION OF SPECIES	14

FRANCE / FRANCIA

ALMAMULA	28
EL NIÑO QUE SUEÑA	29
IN ALL MY JOURNEYS I AM RETURNING	24
THE BOY WHO DREAMS	29
TODOS MIS VIAJES SON VIAJES DE REGRESO	24

GERMANY / ALEMANIA

A BRIGHT FUTURE	34
BOALÂNDIA	28
RIEFENSTAHL	32
UN FUTURO BRILLANTE	34

GUATEMALA

SIN AVISO	21
WITHOUT WARNING	21

HONDURAS

EVA	12
-----	----

ITALY / ITALIA

A WHALE	34
ALMAMULA	28
FAMILIA	30
FEELING BETTER	32
NONOSTANTE	32
THE BOY WITH PINK PANTS	33
TRUE COLOURS GLORIOUS FILMS SRL	33
UNA BALLENA	34
WILLIAM TELL	35

MEXICO / MÉXICO

EL DIABLO FUMA (Y GUARDA LA CABEZA DE LOS	
CERILLOS QUEMADOS EN LA MISMA CAJA)	10
EL FIN DE LAS PRIMERAS VECES	10
HISTORIA UNIVERSAL	12
LA RESERVA	14
THE DEVIL SMOKES (AND SAVES THE BURNT	
MATCHES IN THE SAME BOX)	10
THE LAST FIRST TIME	10
THE RESERVE	14
UNIVERSAL HISTORY	12

MOROCCO / MARRUECOS

RAQA	32
RAQQA: SPY VS. SPY	32

PANAMA / PANAMÁ

BELOVED TROPIC	18
QUERIDO TRÓPICO	18

PERU / PERÚ

ALBUM DE FAMILIA	6
DELIVERY GIRL	29
DIFFERENCE & REPETITION, 2020	9
FAMILY ALBUM	6
KAYARA	13
LA HIJA CONDOR	14
NO HAY IDA SIN RETORNO	17
NO JOURNEY WITHOUT RETURN	17
NO TE MUERAS POR MÍ	17
THE CONDOR DAUGHTER	14
THE DEVIL'S TEARDROP	22
TO DIE FOR	17
TODAS LAS FUERZAS	23
WITH ALL OUR STRENGTH	23

PORTUGAL

MANAS	31
-------	----

SPAIN / ESPAÑA

¿QUIÉN ES QUIÉN?	28
A WHALE	34
A WHISPER AMONG OLIVE TREES	28
BABIES DON'T COME WITH INSTRUCTIONS	33
BUFFALO KIDS	29
DELIVERY GIRL	29
DESMONTANDO UN ELEFANTE	29
DISMANTLING AN ELEPHANT	29
ELLIPSIS	30
EN LA ESCUCHA	28
FAMILY AFFAIRS	35
LA FÁBULA DE LA TORTUGA Y LA FLOR	30

LA GUITARRA FLAMENCA DE YERAI CORTÉS	30	SCREENING ANIMATION! (WIP BY ANNECY)	20
LOS TONOS MAYORES	31	SCREENING BLOOD WINDOW (WIP)	20
MAY I SPEAK WITH THE ENEMY	31	SCREENING EN BREVE (WIP)	20
MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE	31	SCREENING LATAM SERIES MARKET	21
MEMORIES OF A BURNING BODY	31	SCREENING VENTANA DOC (WIP)	21
RAQA	32	SEÑOR, SI USTED EXISTE, POR QUÉ NO ME SACA	
RAQQA: SPY VS. SPY	32	DE ESTE INFIERNO	20
RITA	33	SIEMPRE VUELVEN	21
SIN INSTRUCCIONES	33	SIN AVISO	21
THE FABLE OF THE TURTLE AND THE FLOWER	30	TAL VEZ NOS VOLVAMOS A ENCONTRAR	22
THE FLAMENCO GUITAR OF YERAI CORTÉS	30	THE 7 BULLETS	15
THE MAJOR TONES	31	THE BLACK BOX	13
UNA BALLENA	34	THE BOY WHO DREAMS	29
VERANO EN DICIEMBRE	35	THE CONDOR DAUGHTER	14
WHO IS WHO?	28	THE DOOR IS THERE	12
		THE EMBASSY OF THE MOON	13
UKRAINE / UCRANIA		THE FABLE OF THE TURTLE AND THE FLOWER	30
TY - KOSMOS	34	UN FUTURO BRILLANTE	34
U ARE THE UNIVERSE	34	UNFORGETTABLE MONTEVIDEO	16
		VOLVER A LA LUZ	25
UNITED KINGDOM / REINO UNIDO		WITHOUT WARNING	21
WILLIAM TELL	35		
		USA / ESTADOS UNIDOS	
URUGUAY		DIFFERENCE & REPETITION, 2020	9
A BRIGHT FUTURE	34	EN LA CALIENTE -	
ANTES DEL RECUERDO	7	TALES OF A REGGAETON WARRIOR	11
BACK TO THE LIGHT	25	VAINILLA	25
BEFORE MEMORY	7	VANILLA	25
CHACRA	8		
CHINESE BURN	18		
EL NADADOR	10		
EL NIÑO QUE SUEÑA	29		
EL SILENCIO DE LAS MADRES	10		
EL ÚLTIMO VIAJE A CHINA	11		
ERRANT	11		
ERRANTE	11		
HAY UNA PUERTA AHÍ	12		
INTO THE RIVER	19		
KEEP COMING BACK	21		
LA CAJA NEGRA	13		
LA EMBAJADA DE LA LUNA	13		
LA FÁBULA DE LA TORTUGA Y LA FLOR	30		
LA HIJA CONDOR	14		
LAS 7 BALAS	15		
LAST TRIP TO CHINA	11		
LORD, IF YOU EXIST, WHY WON'T YOU GET ME			
OUT OF THIS HELL?	20		
MONTEVIDEO INVOLVIDABLE	16		
MOTHERS IN SILENCE	10		
NICO	17		
QUEMADURA CHINA	18		
REUS II	19		
REUS, LA VUELTA AL BARRIO	19		
RÍO ADENTRO	19		
SALAM	19		

Organizan



Patrocinan



Sedes



Alianzas



madeinitaly.gov.it



Blood Window



Primer Corte



Copia Final



Proyecta



Animation!



En Breve



Ventana Doc



Entre Guiones



Latam Series



Maquinitas+



Media partners



Producción General



