

CONFERENCIAS & ACTIVIDADES

La industria cinematográfica y de contenidos ha demostrado consistentemente su notable capacidad para adaptarse a las demandas cambiantes de la audiencia y el mercado global. Para fomentar esta adaptabilidad, es crucial establecer un espacio dedicado a la reflexión; un espacio donde podamos discutir sobre el estado actual de la industria pero también hacia dónde nos dirigimos.

Mientras celebramos esta especial 15ª edición de Ventana Sur, esperamos con entusiasmo que las conferencias de este año no solo proporcionen perspectivas enriquecedoras, sino que también susciten nuevas preguntas, fomentando un diálogo continuo que contribuirá a impulsar nuestra industria hacia adelante.

Guillaume Esmiol / Executive Director

The film & content industry has consistently demonstrated its remarkable ability to adapt to the ever-changing demands of audiences and the global market. To nurture this adaptability, it is crucial to establish a dedicated space for reflection — a space where we can discuss the current state of the industry but also where we are heading.

As we celebrate the special 15th-anniversary edition of Ventana Sur, we eagerly anticipate that this year's conferences will not only provide invaluable insights, but also ignite new questions, encouraging a continuous dialogue that will help propel our industry forward.

Celebrando la decimoquinta edición de Ventana Sur, una vez más buscamos crear un espacio de debate y reflexión colectiva sobre las transformaciones, que no cesan, en el ecosistema audiovisual. Interrogantes cuyas respuestas aún generan discusión. ¿Es la coproducción internacional una herramienta necesaria para el nuevo escenario? ¿Cómo y para quién se produce hoy en Latinoamérica? ¿Hacia dónde apuntarán festivales y mercados en busca de satisfacer este nuevo futuro? ¿Cómo controlar el derecho de autor y a quién corresponde? ¿Dónde están los fondos y cómo alcanzarlos?

Que estos encuentros sean un aporte válido para seguir celebrando la plena vigencia de la creación audiovisual en todas sus formas.

Bernardo Bergeret / Executive Director

Celebrating the fifteenth edition of Ventana Sur, we once again seek to create a space for debate and collective reflection on the ongoing transformations in the audiovisual ecosystem, questions that still generate discussion: Is international co-production a necessary tool for the new scenario? How and for whom is production taking place in Latin America today? Where will festivals and markets aim to satisfy this new future? How to control copyright and to whom it corresponds? Where are the funds and how to reach them?

May these meetings be a valid contribution to continue celebrating the full validity of audiovisual creation in all its forms.

LUNES NOV. 27 / MONDAY, NOV. 27TH

14.30 > 15.30
Auditorium 2

ANIMATION!

>

PANELISTS

Soledad Yáñez, Sr Manager Original Production Kids & Animation Latam, Discovery Kids / *Martín Candiz*, Director Programming Kids & Animation Latam, CN, Cartoonito, Adult Swim / *Andrés Lieban*, Partner, Creative Director, 2DLab / *Fernanda Vasquez*, Director and Co-founder, Morrón Estudio / *Luciana Eguti*, Executive Producer, Partner, Birdo / *Lucila Iñiguez*, Co-founder and Director, LISTO CALISTO! Animation.

14.30 > 16.00
Aula Magna

BLOOD WINDOW

>

PANELIST

Mónica García Massagué
Director, Fundación Sitges.

15.00 > 16.00
Auditorium 1

INDUSTRY

>

PANELISTS

Nicolás Batlle, President, INCAA / *Juan Ignacio Crosta Blanco*, Director / *Martin Olmos*, Consultant / *David Miazzo*, Consultant, BlueNote Management Consulting

MODERATORS

Guillermo Saura, Advisor, Observatorio INCAA / *Julio Bertolotti*, Deputy Manager, Observatorio INCAA

ANIMACIÓN PARA NIÑOS Y ADULTOS EN WBD LATINOAMÉRICA: BÚSQUEDAS Y OPORTUNIDADES EN LA REGIÓN / ANIMATION FOR KIDS AND ADULTS AT WBD LATIN AMERICA: SEARCHES AND OPPORTUNITIES IN THE REGION

Ejecutivos de Cartoon Network, Cartoonito, Adult Swim y Discovery Kids hablan sobre sus marcas, cómo son sus audiencias y los contenidos que están buscando. También ofrecen un vistazo exclusivo a las nuevas adquisiciones y pilotos producidos en Latam. • Executives from Cartoon Network, Cartoonito, Adult Swim y Discovery Kids discuss their various brands, how the audiences are shaped, and the content they are seeking for. They also offer an exclusive look at new acquisitions and pilots produced in Latam.

WOMANINFAN LATINA: MONSTRUOS, CRIATURAS Y PESADILLAS CREADOS POR ELLAS / WOMANINFAN LATINA: MONSTERS, CREATURES AND NIGHTMARES CREATED BY THEM

Presentación del libro WOMANINFAN LATINA: MONSTRUOS, CRIATURAS Y PESADILLAS CREADOS POR ELLAS. La charla será presentada por Mónica García Massagué, directora de la fundación Sitges y estará acompañada por invitados especiales. • Presentation of the book WOMANINFAN LATINA: MONSTERS, CREATURES AND NIGHTMARES CREATED BY THEM. The talk will be presented by Monica Garcia Massagué, director of the Sitges Foundation, and she will be accompanied by special guests.

INTELIGENCIA COMERCIAL / BUSINESS INTELLIGENCE

Presentaremos las principales conclusiones y recomendaciones del proyecto Inteligencia Comercial, comisionado por el Observatorio Audiovisual del INCAA a Bluenote Management Consulting. Se compartirá una "Hoja de Ruta" con iniciativas para dinamizar y potenciar el sector de servicios y contenidos audiovisuales exportables. • We will present the main findings and recommendations of the Business Intelligence project, commissioned by the Audiovisual Observatory of INCAA to Bluenote Management Consulting. We will share a Road Map with initiatives to invigorate the sector of exportable audiovisual services and contents.

15.00 > 16.00
Espacio Maquinitas

MAQUINITAS

>

PANELIST

Eduardo Rodríguez Ortega
Founder, Eclipse

15.30 > 17.00
Auditorium 2

ANIMATION!

BLOOD WINDOW

PANELISTS

Aída del Solar, Visual Storytelling Professor, Gobelins Paris / *José Luis Fariás*, Producer 'Zombie Meteor' / *Patricio Plaza*, Director and Screenwriter 'Carne de Dios', Ojo Raro / *Markus Duffner*, Managing Director, Spamflix

MODERATOR

Isaac Basulto
General Producer and Programming Director, Shorts Mexico.

16.00 > 17.00
Espacio Maquinitas

MAQUINITAS

>

PANELIST

Lisandro Lorea
Gameplay Programmer, W4 Games.

ECLIPSE: UNA CONSOLA DE VIDEOJUEGOS LATINOAMERICANA / ECLIPSE: A LATIN AMERICAN VIDEO GAME CONSOLE

En esta charla se presentará una nueva plataforma de distribución de videojuegos pensada principalmente para países emergentes, donde hay una gran demanda insatisfecha, proporcionando un modelo de negocio innovador, accesible para los jugadores y muy conveniente para los desarrolladores. • This talk will present a new video game distribution platform designed primarily for emerging countries, where there is a large unmet demand, providing an innovative business model, accessible to players and very convenient for developers.

FANTASMÁTICA PRESENTA: PESADILLAS Y ALUCINACIONES ANIMADAS* / FANTASMÁTICA PRESENTS: ANIMATED NIGHTMARES AND HALLUCINATIONS*

La disección de un corto animado de género fantástico desde el punto de vista comercial, artístico y creativo. • A breakdown of an animated short film in the fantasy genre from the commercial, artistic and creative point of view.

*Con el apoyo de Ibermedia Next *With the support of Ibermedia Next

¿POR QUÉ GODOT? / WHY GODOT?

El sistema de nodos y escenas es el principal diferenciador de Godot, pero para quien recién empieza se hace difícil entender por qué. En esta charla veremos cómo un Game Designer puede utilizarlos para mejorar la productividad e iterar de manera fluida. • The system of nodes and scenes is the main differentiator of Godot, but for those who are just starting out it is difficult to understand why. In this talk we will see how a Game Designer can use them to improve productivity and iterate smoothly.

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>16.00 - 17.00 Auditorium 1</p> <p>INDUSTRY ></p> <p>PANELISTS <i>Luiz Toledo</i>, Director of Investments and Strategic Partnerships, Spcine / <i>João Roni</i>, Board Member of BRAVI and Partner, Producer, Ocean Films / <i>André Ricardo Araújo Virgens</i>, General Coordinator and Audiovisual Dissemination / <i>Daniela Santana Fernandes</i>, Director, Audiovisual Preservation and Dissemination.</p> | <p>PANORAMA DEL AUDIOVISUAL BRASILEÑO Y OPORTUNIDADES DE COLABORACIÓN CON SÃO PAULO / OVERVIEW OF BRAZILIAN AUDIOVISUAL INDUSTRY AND OPPORTUNITIES FOR COLLABORATION WITH SÃO PAULO</p> <p>Explore el escenario actual de la industria audiovisual en Brasil, pasando por sus éxitos, desafíos e innovaciones. Además, conozca las oportunidades de colaboración disponibles para profesionales de la industria interesados en colaborar con Brasil, con un enfoque especial en São Paulo, una de las principales capitales del audiovisual en América Latina. • Explore the current scenario of the audiovisual industry in Brazil, going through its successes, challenges and innovations. Also, learn about the partnership opportunities available for industry professionals interested in collaborating with Brazil, with a special focus on São Paulo, one of the main audiovisual capitals in Latin America.</p> | <p>17.00 - 18.00 Espacio Maquinitas</p> <p>MAQUINITAS ></p> <p>PANELIST <i>Federico Garazo</i> Co-Founder, Brinca.</p> | <p>CREACIÓN DE NIVELES PARA VIDEOJUEGOS / VIDEO GAME LEVEL DESIGN</p> <p>A partir de ejemplos de casos reales, Federico Garazo analizará los aspectos más importantes de la composición y el flujo de trabajo en la creación de niveles. • Using real case examples, Federico Garazo will analyze the most important aspects of composition and workflow in the creation of levels.</p> |
| <p>16.00 - 17.00 Auditorium 3</p> <p>SOLO SERIES ></p> <p>PANELIST <i>Marta Vazgo</i> Andalusian Actress, Director and Producer, 'CHICOS, La serie'.</p> | <p>UNA SERIE TRANSMEDIA: CHICOS! / A TRANSMEDIA SERIES: CHICOS!</p> <p>La creadora, directora y productora de 'CHICOS, La serie' llevará a cabo el visionado inédito de la segunda temporada, reflexionando acerca del movimiento que supone crear ficción en RRSS con un formato totalmente adaptado a la era de la inmediatez. • The creator, director and producer of 'CHICOS, La serie' will present an unreleased screening of the second season, reflecting on the movement that involves creating fiction in RRSS with a format fully adapted to the era of immediacy.</p> | <p>17.30 - 19.00 Aula Magna</p> <p>REMAKES PITCHING SESSIONS</p> | <p>REMAKES PITCHING SESSIONS</p> <p>Presentación de los ocho largometrajes seleccionados por el jurado internacional. • Presentation of the eight feature films selected by the international jury.</p> |
| <p>16.00 - 17.30 Aula Magna</p> <p>BLOOD WINDOW PITCHING SESSIONS</p> | <p>SESIONES DE PITCH BLOOD WINDOW LAB: FANT.LATINA / BLOOD WINDOW LAB PITCHING SESSIONS: FANT.LATINA</p> <p>Presentación de seis proyectos de cine de género fantástico y de terror dirigidos por realizadoras iberoamericanas. • Presentation of six fantasy and horror-genre film projects directed by Ibero-American female filmmakers.</p> | <p>18.00 - 19.00 Auditorium 1</p> <p>INDUSTRY ></p> <p>PANELISTS <i>Camila Rocha</i>, Assistant Exhibition Manager, Cine.Ar Play, INCAA / <i>Lic. Pablo Torello</i>, Director of Audiovisual Policy, BAFILMA.</p> <p>MODERATOR <i>Dr. Rodrigo De Echeandia</i>, Exhibition and Audience Manager, INCAA.</p> | <p>PLATAFORMAS DE CONTENIDOS: NUEVOS DESAFÍOS DE PROGRAMACIÓN Y DIFUSIÓN AUDIOVISUAL / CONTENT PLATFORMS: NEW PROGRAMMING AND AUDIOVISUAL BROADCASTING CHALLENGES</p> <p>En el panel abordaremos el crecimiento de las plataformas de video a demanda, compartiendo las experiencias de génesis de las creadas con un carácter público, y las lógicas de programación según el perfil de las mismas y de sus audiencias. Hablaremos sobre los desafíos de cara a la consolidación y crecimiento de estos espacios de proyección de contenidos y su diálogo con otras formas de exhibición. • In the panel we will address the growth of video on demand platforms, sharing the experiences of genesis of those created with a public character, and the programming logics according to their profile and audiences. We will talk about the challenges facing the consolidation and growth of these content projection spaces and their dialogue with other forms of exhibition.</p> |
| <p>17.00 - 18.00 Auditorium 2</p> <p>ANIMATION! TRAINING SESSION ></p> <p>PANELIST <i>Heather Kenyon</i> Senior Vice President, Development and Production, Citizen Skull Productions.</p> | <p>TRAINING SESSION HISTORIAS IMPULSADAS POR PERSONAJES: CLAVES PARA ALCANZAR EL ÉXITO / TRAINING SESSION SETTING YOURSELF FOR SUCCESS: CHARACTER DRIVEN STORIES</p> <p>Los elementos esenciales de las narraciones basadas en personajes. Cómo estas historias cautivan al público y conducen al éxito. Formas de mejorar las habilidades narrativas a partir del equilibrio entre personajes y trama. • The essential elements of character-driven narratives. How these stories captivate the audience and lead to success. Ways to improve storytelling skills by understanding the balance between characters and plot.</p> | <p>18.00 - 19.00 Auditorium 2</p> <p>INDUSTRY ></p> <p>PANELISTS <i>Mónica Juanita Hernández</i>, Producer and Director, Colectivo REC Sister / <i>Ana Luiza Beraba</i>, Founder, WePlot / <i>Marian Loterszpil</i>, Member of Board of Directors, MIA (Women in the Animation Industry)</p> <p>MODERATOR <i>Lia Báez</i>, Head of International Relations, Dirección General de Cine de República Dominicana.</p> | <p>INICIATIVAS Y TRABAJOS CON PERSPECTIVA DE GÉNERO EN AMÉRICA LATINA / INITIATIVES AND WORK WITH A GENDER PERSPECTIVE IN LATIN AMERICA</p> <p>Desde un laboratorio de proyectos al activismo y la elaboración de políticas públicas, de diferentes perfiles e iniciativas, puede tomar forma el trabajo con perspectiva de género. Ven a conocer a estas iniciativas latinoamericanas que trabajan la igualdad de género desde una iniciativa de gestión cultural, el activismo, la gestión pública y la animación. • From a project laboratory to activism and the elaboration of public policies, working with a gender perspective can take shape from different profiles and initiatives. Come and meet these Latin American initiatives that work on gender equality from an initiative of cultural management, activism, public management and animation.</p> |

MARTES NOV. 28 / TUESDAY, NOV. 28TH

10.00 - 11.00
Auditorium 1

INDUSTRY

>

PANELISTS

Carolina Cuervo, Writer, Actress, Showrunner, Boonet.co/Surdico Films / *Aina Clotet Fresquet*, Creator, Director, Executive Producer, Funicular Films / *Joanna Lombardi*, Director, Producer, Showrunner, El árbol azul / *Leonora González*, Executive Producer, Showrunner, Content Director, Parox.

MODERATOR

Samuel Castro
Director, Iberseries.

10.00 - 12.00
Industry Lounge

SOLO SERIES MEETING TABLES

>

CALLS

Iberseries & Platino Industria, *Worldwide Audiovisual Women's Association & Buenos Aires Film Comission*

PRODUCERS AND PLATFORMS

Roxana De Candia, Production Director, The Walt Disney Company Latin America / *Mariano Dieguez*, Production Manager, The Walt Disney Company Latin America / *Vanessa Miranda*, Head of Scripted Content Development, TNT / *Constanza Tagliaferri*, Project Lead Scripted Content Development, TNT / *Román Arengold*, Content Specialist, TNT / *Iván Stoessel*, Content Development Manager, Paramount / *Diego Salinas*, Senior Scripted Development, Kapow / *Federico Consiglieri*, General Director, UNTREF Media / *Rodrigo Cantisano*, International Business and Content, UNTREF Media / *Mariela Lebrero*, Director, Content Development, D+ Originals LatAm / *Florencia Mosso*, Director, Content Development, D+ Originals LatAm / *Mariano Berterreix*, Director, Content Development, D+ Originals LatAm.

SHOWRUNNERS: ¿QUÉ HACEN REALMENTE? /
SHOWRUNNERS: WHAT DO THEY REALLY DO?

Contaremos con la presencia de profesionales en el área, que conversarán sobre su rol como showrunners: las responsabilidades, los desafíos y sus experiencias en una industria en constante transformación y crecimiento. • We will welcome professionals from this area who will talk about their role as showrunners: responsibilities, challenges and their experiences in an industry in constant transformation and growth.

MESAS DE NEGOCIOS SOLO SERIES /
MEETING TABLES SOLO SERIES

Sesiones cerradas de pitch para presentar series seleccionados por Iberseries & Platino Industria, (WAWA) y (BAFC) ante plataformas y productoras de la Industria Audiovisual. • Closed pitch sessions to present series selected by Iberseries & Platino Industria, (WAWA) and (BAFC), to platforms and production companies from the Audiovisual Industry.

11.00 - 12.00
Auditorium 1

EL PRINCIPIO DEL FILM

>

PANELISTS

Claudia Piñeiro, Writer, Screenwriter / *Gabriela Larralde*, Writer, co-screenwriter.

MODERATOR

Paula Vázquez, Cultural Affairs Director, Ministry of Foreign Affairs International Trade and Worship.

12.00 - 13.00
Auditorium 1

MAQUINITAS

>

PANELISTS

Indira Valdivia-Vizarreta, Director of Alliances and International Affairs, CNAM ENJMIN / *Dra. Gabriela Cicalese*, Director of Academic Development, Image Campus / *Jacinto Quesnel*, Director of the Bachelor's Degree in Digital Arts, Tecnológico de Monterrey.

MODERATOR

Amiel Tenenbaum, Tu Vas Voir.

12.00 - 13.00
Auditorium 2

ANIMATION!

>

PANELIST

Raúl García
Director and CEO, R&R Communications Inc USA-España.

DEL LIBRO AL FILM: LITERATURA LATINOAMERICANA Y SU POTENCIAL DE ADAPTACIÓN AL CINE / FROM BOOK TO FILM: LATIN AMERICAN LITERATURE AND ITS POTENTIAL FOR FILM ADAPTATION

La literatura y el cine mantienen una relación de años. Aunque usan lenguajes muy distintos, pueden dialogar a la perfección entre sí. Son un medio crucial para mostrar la diversidad cultural y la identidad latinoamericana. • Literature and cinema have a long-standing relationship. Although they use very different languages, they can dialogue perfectly with each other. They are a crucial way to show the cultural diversity and identity of Latin America.

ACADEMIA E INDUSTRIA: UNA TORMENTA PERFECTA /
ACADEMY AND INDUSTRY: A PERFECT STORM

Representantes de academias especializadas debatirán sobre las estrategias que utilizan para adaptarse a los vertiginosos cambios en la industria del entretenimiento y el videojuego, y la formación de los profesionales del futuro. • Representatives of specialized academies will discuss the strategies they use to adapt to the dizzying changes in the entertainment and video game industry, and training of professionals of the future.

VISIONES ANIMADAS: HISTORIA Y TRANSFORMACIONES EN EL MUNDO DE LA ANIMACIÓN COMERCIAL* /
ANIMATED VISIONS: HISTORY AND CHANGES IN THE WORLD OF COMMERCIAL ANIMATION*

Una inmersión en la evolución de la animación comercial de la mano de Raúl García. Su trayectoria en icónicas series como 'Los Picapiedras' y 'Los Pitufos' hasta éxitos de Disney como 'Aladdin' y '¿Quién engañó a Roger Rabbit?'. Una visión única de la industria de la animación y sus cambios a lo largo de las décadas. • An immersion in the evolution of commercial animation by Raúl García. His experience in iconic series such as 'The Flintstones' and 'The Smurfs' and Disney hits such as 'Aladdin' and 'Who Framed Roger Rabbit'. A unique insight into the animation industry and its changes over the decades.

*Con el apoyo de Ibermedia Next *With the support of Ibermedia Next

12.00 - 14.30
Industry Lounge

**DOC SUR
MEETING TABLES**

DOC NETWORKS MEETING TABLES*

Encuentro diseñado junto a DOCSP, Brasil, para que productores y key players del mercado documental internacional fortalezcan sus redes y encuentren aliados para co-producir, distribuir y promover sus proyectos documentales.

- Meeting tables designed with DOCSP, Brasil, for producers and key players of the international documentary market to strengthen their networks and find partners to co-produce, distribute and promote their documentary projects.

*Actividad cerrada. *Closed Activity

13.00 - 14.00
Auditorium 2

INDUSTRY

>
PANELISTS

Franco Barra, Chief Executive Officer, Weco Art SA / *Octavio Nadal*, Chief Operation Officer, Weco Art SA / *Dr. Támara Novakovich*, Deputy Director of Compliance, Weco Art SA / *Dr. Francisco Zavalía*, Deputy Director of Compliance, Weco Art SA / *Ariel Gonella*, Chief Technology Officer, Weco Art SA.

SIMPLICANDO LA COMERCIALIZACIÓN DE PELÍCULAS Y SERIES: LA HISTORIA DE WECO / SIMPLIFYING THE MARKETING OF FILMS AND SERIES: THE WECO STORY

Market Place B2B con tecnología de Chain Block para máxima confiabilidad en búsqueda y contratación on line de cesión de derechos de contenidos. La tecnología está transformando profundamente los modelos de transacción en todos los rubros y la comercialización del audiovisual no está exenta de este profundo cambio. WECO Art. innova a nivel global combinando un Market place B2B, con preformatización contractual y tecnología Block Chain para maximizar la seguridad. • B2B Market Place with Chain Block technology for maximum reliability in online search and contracting of content rights assignment. Technology is profoundly transforming transaction models in all areas and audiovisual marketing is not exempt from this profound change. WECO Art. innovates globally by combining a B2B Market place, with contractual pre-formatting and Block Chain technology to maximize security.

13.00 - 14.00
Auditorium 1

INDUSTRY

>
PANELISTS

Luis Chaby Vaz, President, Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA) / *Ana Marques*, Executive Director, Portugal Film Commission

MODERATOR

Ignacio Catoggio, General Coordinator, Executive Secretariat of Iberoamerican Cinematography, CAACI.

PORTUGAL, UNA OPORTUNIDAD PARA EL ENCUENTRO DEL CINE Y AUDIOVISUAL IBERO-AMERICANO / PORTUGAL, A CHANCE TO MEET WITH THE IBERO-AMERICAN CINEMA AND AUDIOVISUAL SECTOR

Este encuentro busca promover el desarrollo de nuevos proyectos y estimular las oportunidades de coproducción cinematográfica y audiovisual entre países, considerando que las relaciones internacionales fortalecen el intercambio económico, cultural y creativo entre los profesionales. • This meeting seeks to promote the development of new projects and encourage opportunities for film and audiovisual co-production between countries, considering that international relations enhance economic, cultural and creative exchange among professionals.

13.00 - 14.30
Aula Magna

**SOLO SERIES
PITCHING SESSIONS**

>
PANELISTS

Pedro Levatti, VP of Content, Flixco / *Iván Stoessel*, Content Development Manager, Paramount / *Gabriela Cortés*, Co-Founder, La Villana / *Andrea Meneses*, Co-Founder, La Villana / *Samuel Castro*, Director, Iberseries

14.00 - 15.00
Auditorium 1

INDUSTRY

>
PANELISTS

Paulina Villavicencio, Producer and Founder, Disruptiva Films / *Mike Uriegas*, Director and Producer, Fotosíntesis Media / *Cristina Velasco*, Producer, Galante Producciones.

MODERATOR

Lola Diaz González, Director, Mexican Film Promotion.

14.00 - 15.00
Espacio Maquinitas

MAQUINITAS

>
PANELIST

Red de Comunidades de Videojuegos de Argentina.

Flixco Pitching Sessions: Micro Series

Pitching de diez proyectos seleccionados: Micro Series en desarrollo. • Pitching Sessions for ten selected projects of Micro Series in development.

DIVERSAS FORMAS DE HACER CINE CON MÉXICO / DIFFERENT WAYS TO MAKE FILMS WITH MEXICO

Charla con especialistas en producción, en donde se abordarán distintas maneras de coproducir con México, a través de estímulos y fondos mexicanos que están disponibles para la realización cinematográfica en una diversidad de géneros y formatos. • Talk with production specialists, where different ways of co-producing with Mexico will be discussed, through Mexican incentives and funds that are available for filmmaking in a variety of genres and formats.

ASAMBLEA DE LA RED DE COMUNIDADES DE VIDEOJUEGOS DE ARGENTINA / ASSEMBLY OF THE NETWORK OF VIDEO GAME COMMUNITIES IN ARGENTINA

Asamblea de las comunidades de desarrollo de juegos y videojuegos, potenciando las actividades de cada comunidad, el desarrollo independiente y la vinculación con instituciones público-privadas y redes afines mediante la institucionalización del impulso colectivo. • Assembly of game and video game development communities, promoting the activities of each community, independent development and the connection with public-private institutions and related networks through the institutionalization of the collective impulse.

14.30 - 15.30
Aula Magna

BLOOD WINDOW

>
PANELIST

Pedro Cristiani, Director, Molino Studio.

EL MONSTRUO SOMOS NOSOTROS: CREACIÓN, ESCRITURA Y SUBVERSIÓN DE UN MITO ORIGINAL PARA GUIONES DE TERROR / WE ARE THE MONSTER: CREATION, EXECUTION AND SUBVERSION OF AN ORIGINAL HORROR MYTHOLOGY FOR THE SCREEN

Este encuentro presenta las armas y herramientas del autor profesional para generar una mitología original en un guión de terror, tanto para largometrajes como series en desarrollo. • This panel introduces the tools and weapons of the professional screenwriter to create an original horror mythology for the screen, in order to apply them to feature films and series in development.

| | |
|---|---|
| <p>15.00 - 19.00 Auditorium 1</p> <p>MAQUINITAS PITCHING SESSIONS</p> | <p>KICK OFF CEREMONY / MAQUINITAS LET'S PITCH</p> <p>Sesión de Pitching en vivo con los proyectos seleccionados en la convocatoria 2023 de Let's Pitch, Maquinatas. • Live Pitching session with the projects selected in the 2023 call for Let's Pitch, Maquinatas.</p> |
| <p>15.30 - 16.30 Aula Magna</p> <p>BLOOD WINDOW ></p> <p>PANELISTS <i>Hugues Barbier</i>, Co-Founder, Yellow Veil Pictures / <i>Julian Richards</i>, CEO, Jinga Films / <i>Andrew Hunt</i>, Managing Partner, Raven Banner Entertainment / <i>Manon Barat</i>, Director of International Sales and Distribution, XYZ / <i>Agar Burgos Henao</i>, Festival Manager, Sales (LatAm, Spain), Reel Suspect.</p> | <p>PORTALES FANTÁSTICOS: CONOZCA A LOS DISTRIBUIDORES INTERNACIONALES / FANTASTIC PORTALS: MEET THE INTERNATIONAL DISTRIBUTORS</p> <p>Una oportunidad única de conectarte con los distribuidores de cine fantástico presentes en Ventana Sur. Prepárate para explorar sus perfiles, catálogos, objetivos y los territorios en los que operan, a través de una serie de presentaciones de diez minutos realizadas por cada compañía. • Join us for a unique opportunity to connect with the distributors of fantastic genre at Ventana Sur. Get ready to explore their profiles, catalogs, objectives, and the territories they operate in through a series of ten minute presentations by each company.</p> |
| <p>16.00 - 17.00 Auditorium 3</p> <p>INDUSTRY ></p> <p>PANELISTS <i>Gonzalo Cabrera</i>, General Director of Cultural Promotion of the Ministry of Culture, Tourism and Sports / <i>Carlo D'Ursti</i>, President of the Madrid Audiovisual Association and vice-president of the Madrid Cluster, CEO of the production company Potenza Films.</p> <p>MODERATOR <i>Nacho Carballo</i>, Advisor and head of Audiovisual Industries of the Community of Madrid.</p> | <p>LA COMUNIDAD DE MADRID, LA PUERTA ABIERTA DE IBEROAMERICA PARA EUROPA / THE COMMUNITY OF MADRID, IBEROAMERICA'S OPEN DOOR TO EUROPE</p> <p>La Comunidad de Madrid se ha convertido en estos últimos años en la punta de lanza del sector iberoamericano, gracias a su política de apoyos tanto a la industria a nivel de ayudas, seguridad fiscal y jurídica, además de ser una de las regiones más seguras de Europa. Presentaremos los beneficios y las oportunidades para el sector audiovisual en Madrid, así como los eventos que se desarrollan bajo el amparo de la Comunidad. • In recent years, the Community of Madrid has become the spearhead of the Ibero-American sector, thanks to its policy of support for the industry in terms of aid, fiscal and legal security, as well as being one of the safest regions in Europe. We will present the benefits and opportunities for the audiovisual sector in Madrid, as well as the events that take place in relation to the Community.</p> |
| <p>16.30 - 18.30 Aula Magna</p> <p>EL PRINCIPIO DEL FILM PITCHING SESSIONS</p> | <p>SHOOT THE BOOK! PITCHING SESSIONS + COCKTAIL</p> <p>Cuatro editoriales francesas y cuatro argentinas presentarán ocho obras literarias con amplio potencial de adaptación. • Four French and four Argentine publishers will present eight literary works with ample potential for adaptation.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>17.00 - 19.00 Auditorium 2</p> <p>DOC SUR PITCHING SESSIONS</p> | <p>DOC SUR SESIONES DE PITCHING: DOCUMENTALES CIENTÍFICOS EN DESARROLLO / DOC SUR PITCHING SESSIONS: SCIENTIFIC DOCUMENTARY IN DEVELOPMENT</p> <p>Cinco proyectos en desarrollo de documentales científicos llevan a cabo su sesión de pitchings con el fin de llegar a agentes de venta, productores creativos, fondos de ayuda y programadores internacionales. • Five projects of scientific documentaries in development are holding their pitching session in order to reach sales agents, creative producers, aid funds and international programmers.</p> |
| <p>MIÉRCOLES NOV. 29 / WEDNESDAY, NOV. 29TH</p> | |
| <p>09.00 - 10.00 Auditorium 1</p> <p>INDUSTRY ></p> <p>PANELISTS <i>Adan Garay</i>, Producer, CFO Grandave / <i>Franz A. Novotny</i>, Post Production Director, Grandave.</p> | <p>EMPRESA ESTADOUNIDENSE BUSCA INVERTIR EN PROYECTOS LATAM / U.S. COMPANY SEEKS TO INVEST IN LATAM PROJECTS</p> <p>La empresa Grandave busca potenciar proyectos Latinoamericanos con inversión en coproducción, estrategias de inversión y distribución internacional. • Grandave seeks to promote Latin American projects with investment in co-production, investment strategies and international distribution.</p> |
| <p>09.30 - 11.30 Aula Magna</p> <p>BLOOD WINDOW PITCHING SESSIONS</p> | <p>SESIONES DE PITCH BLOOD WINDOW LAB: DÍA 1 / BLOOD WINDOW LAB PITCHING SESSIONS: DAY 1</p> <p>Sesión de pitch de proyectos en desarrollo seleccionados en Blood Window LAB. • Pitch session of projects in development selected in Blood Window LAB.</p> |
| <p>10.00 - 11.00 Auditorium 2</p> <p>PUNTO GÉNERO ></p> <p>PANELISTS <i>Sung Moon</i>, Programmer, Jeonju International Film Festival / <i>Rashmi Lamba</i>, Director, Rushes INC. / <i>Maya Korn</i>, Executive Director, MHK Productions.</p> <p>MODERATOR <i>Julia Funaro</i>, Executive Director, Barry Company.</p> | <p>CONTEXTO, ACCIONES Y AVANCES EN EL AUDIOVISUAL DE LAS MUJERES EN EL MUNDO / CONTEXT, ACTIONS, AND ADVANCES IN WOMEN'S AUDIOVISUAL WORLDWIDE</p> <p>Profesionales destacadas en la industria del cine a nivel internacional discuten las estrategias de sus regiones para lograr una mayor diversidad en el ámbito audiovisual. • Prominent professionals in the international film industry will discuss the strategies in their regions to achieve greater diversity in the audiovisual field.</p> |

10.00 - 11.00

Auditorium 1

INDUSTRY

>

PANELISTS

Adriana Ángel, General Manager, 2.35 Digital / *Daniel Garcés*, General Director, Sonata Films / *Manola Tabón*, Commercial Director, La Tina / *María Alejandra Mosquera*, Executive Producer, Blond Indian Films / *Juan Manuel Betancourt*, Producer and Postproducer, PostBros / *Carlos Moreno*, Director of International Promotion, Proimágenes Colombia.

MODERATOR

Ricardo Cantor, Director, Cinemateca Bogotá.

11.00 - 12.00

Auditorium 1

INDUSTRY

>

PANELISTS

Marília Marton, Secretary of Culture, Economy and Creative Industry, State of São Paulo / *Julia Saluh*, Foreign Affairs, Invest SP.

MODERATOR

André Sturm, Chairman, Cinema do Brasil.

11.00 - 12.00

Auditorium 2

MAQUINITAS

>

PANELISTS

Adrien Larouzeé, Director of XR and video games, Channel Arte / *Laura Gouthez*, President, SO-Games / *Arnaud Richard*, Marketing Director, Shiro Unlimited / *Amiel Tenenbaum*, Producer, Tu Vas Voir.

MODERATOR

Jacinto Quesnel, Evangelist, Maquinitas

POSTPRODUCCIÓN EN BOGOTÁ: OPORTUNIDADES DE COPRODUCCIÓN E INCENTIVOS / POST-PRODUCTION IN BOGOTÁ: COPRODUCTION OPPORTUNITIES AND INCENTIVES

Bogotá, uno de los centros de producción audiovisual más dinámicos de América Latina, presenta las oportunidades de coproducción y de acceso a incentivos a través de procesos de post producción de la voz de empresas líderes del sector audiovisual Colombiano. • Bogota, one of the most dynamic audiovisual production centers in Latin America, presents opportunities for co-production and access to incentives through post-production processes from the voice of leading companies in the Colombian audiovisual sector.

SÃO PAULO - ESTADO DEL AUDIOVISUAL / SÃO PAULO - STATE OF AUDIOVISUAL

El papel fundamental del Estado de São Paulo en la formación y desarrollo del audiovisual brasileño que genera innovación y creatividad para la industria, a través de películas que celebran las diferentes historias y complejidades del país. • The fundamental role of the State of São Paulo in the formation and development of Brazilian audiovisual, which generates innovation and creativity for the industry, through films that celebrate different stories and complexities of the country.

BARÓMETRO DEL SECTOR FRANCÉS DE VIDEOJUEGOS / BAROMETER OF THE FRENCH VIDEO GAME SECTOR

Únete a nosotros en una conversación enriquecedora con líderes y visionarios del mundo de los videojuegos en Francia. Descubre las perspectivas únicas que Shiro Unlimited, Canal Arte, SO-Games y Tu Vas Voir traen al escenario global de los videojuegos. • Join us for an enriching conversation with leaders and visionaries in the world of video games in France. Discover the unique perspectives that Shiro Unlimited, Channel Arte, SO-Games and Tu Vas Voir bring to the global video game scene.

12.00 - 12.45

Auditorium 1

ANIMATION!

>

PANELISTS

Nicolas Battle, President, IBERMEDIA Program and President INCAA (Argentine Film Institute) / *Jara Ayucar*, Deputy Director of Marketing Policies at ICAA (Institute of Cinematography and Audiovisual Arts, Spanish Ministry of Culture) (Spain) / *Victor Herreuela*, Coordinator, Technical Unit of the IBERMEDIA Program / *José Luis Fariás*, Executive Producer, Quirino Awards and member of the Ibero-American Animation League.

12.00 - 13.00

Auditorium 2

MAQUINITAS

>

PANELIST

Ignacio Pol, Authorized Unreal Engine Instructor and Virtual Production Area Coordinator, Image Campus.

12.00 - 13.00

Aula Magna

SOLO SERIES**ANIMATION!****PANELISTS**

Daniela Gutiérrez Gagliardi, Director of the Development Department, CNTV / *Julio Hormaeche*, Showrunner, The Walt Disney Company / *Fernando Roca Rodríguez*, Project Development, Pakapaka / *Jacinto Quesnel*, Evangelist, Maquinitas.

MODERATOR

Rodrigo Cantisano, International Business and Content, UNTREF Media.

ANUNCIO DE LOS PROYECTOS SELECCIONADOS EN IBERMEDIA NEXT / ANNOUNCEMENT OF PROJECTS SELECTED BY IBERMEDIA NEXT

Representantes de IBERMEDIA NEXT comparten en Animation! los resultados más relevantes de la convocatoria y anuncian cuáles son los proyectos beneficiarios. • Representatives of IBERMEDIA NEXT share at Animation! the most relevant results of the call for proposals and announce which projects have been selected as beneficiaries.

UNREAL CONNECTORS: LA REVOLUCIÓN DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL CON UNREAL ENGINE 5 / UNREAL CONNECTORS: REVOLUTIONIZING AUDIOVISUAL STORYTELLING WITH UNREAL ENGINE 5

Descubre cómo el prestigioso programa Unreal Connectors de Image Campus proporciona a profesionales de todo el mundo las herramientas esenciales para crear narrativas únicas y espectaculares, e ingresa en el futuro de la narrativa cinematográfica junto a Unreal engine 5. • Discover how Image Campus' prestigious Unreal Connectors program provides professionals around the world with the essential tools to create unique and spectacular narratives, and enter the future of cinematic storytelling with Unreal engine 5.

STORYTELLING: EL ARTE DE CONTAR SERIES EN DIFERENTES FORMATOS AUDIOVISUALES / STORYTELLING: THE ART OF NARRATING SERIES IN DIFFERENT AUDIOVISUAL FORMATS

Estamos rodeados de una amplia variedad de formatos de series audiovisuales, desde los tradicionales, hasta los más contemporáneos. Las ramificaciones que abordamos comparten elementos en la creatividad, innovación y narrativa. Exploraremos la relevancia de converger para fomentar la creación de proyectos. • We are surrounded by a wide variety of audiovisual series formats, from the traditional to the most contemporary. The ramifications we address share elements of creativity, innovation and narrative. We will explore the relevance of converging to foster the creation of projects.

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>13.00 - 13.30 Auditorium 1</p> <p>INDUSTRY ></p> <p>PANELISTS <i>Annabelle Aramburu</i>, Coordinator, MAFIZ / <i>Leonardo Ordoñez</i>, Expert, MAFF.</p> | <p>ANUNCIO SELECCIÓN MAFF - EVENTO DE FINANCIACIÓN Y COPRODUCCIÓN DEL FESTIVAL DE MÁLAGA / MAFF SELECTION ANNOUNCEMENT - MALAGA FILM FESTIVAL FUND & COPRODUCTION EVENT</p> <p>Ceremonia para anunciar los proyectos que participarán en la 7ma edición del MAFF, evento de coproducción y financiación iberoamericano que se celebrará en el MAFIZ 2024. • Ceremony to announce the projects that will participate in the 7th edition of MAFF, the Ibero-American co-production and financing event to be held at MAFIZ 2024.</p> | <p>14.00 - 15.00 Aula Magna</p> <p>REMAKES ></p> <p>PANELIST <i>David Castellanos</i>, Managing Director, Cinema Republic</p> | <p>EL VALOR DE LOS DERECHOS DE ADAPTACIÓN / THE VALUE OF ADAPTATION RIGHTS</p> <p>Desde el inicio del cine, las adaptaciones son una de las principales fuentes de las películas más populares y de éxito comercial. Una reflexión sobre el valor del derecho de adaptación de películas y su explotación internacional. • Since the beginning of cinema, adaptations have been one of the main sources of the most popular and commercially successful films. A reflection on the value of film adaptation rights and their international exploitation.</p> |
| <p>13.00 - 14.00 Auditorium 2</p> <p>INDUSTRY ></p> <p>PANELISTS <i>Ignacio Rey</i>, President, Ibero-American Federation of Film and Audiovisual Producers (FIPCA) / <i>Natacha Mora</i>, Vice President, Spain Film Commission (SFC) and Coordinator, Canary Island Film Commission / <i>Marcio Migliorisi</i>, Internationalization Coordinator, Uruguayan Film and Audiovisual Agency (ACAU) / <i>Marianna Vargas</i>, General Director, Film Commissioner, Dirección General de Cine-DGCINE, Dominican Republic / <i>Marcelo Ortega</i>, President, Film Andes, Mendoza Province.</p> <p>MODERATOR <i>Steve Solot</i>, President, Latin American Training Center (LATC) and Associate for Latin America, Olsberg SPI.</p> | <p>LA INDUSTRIA DE RODAJES Y LA FORMACIÓN TÉCNICA: EL PUNTO DÉBIL DE LA CADENA PRODUCTIVA AUDIOVISUAL / THE FILMING INDUSTRY AND TECHNICAL TRAINING: THE WEAK POINT OF THE AUDIOVISUAL PRODUCTION CHAIN</p> <p>En este panel organizado por Spain Film Commission-SFC y el Latin American Training Center-LATC, los expertos debatirán sobre cómo corregir el déficit de mano de obra cualificada (below-the-line) y equipos para satisfacer la enorme demanda de producción de contenidos audiovisuales. • In this panel, organized by Spain Film Commission-SFC and the Latin American Training Center-LATC, experts will discuss how to correct the deficit of skilled below-the-line labor and equipment to meet the enormous demand for audiovisual content production.</p> | <p>14.00 - 15.00 Auditorium 2</p> <p>INDUSTRY ></p> <p>PANELIST <i>Pedro Cristiani</i>, Director, Molino Studio.</p> | <p>EL GUION COMO DISEÑO DE PRODUCCIÓN / THE SCRIPT AS PRODUCTION DESIGN</p> <p>En esta masterclass exploraremos como el guionista debe re-imaginar sus herramientas más fundamentales como estructura, arquetipos, tramas, subtexto y género para transformarlas en las bases prácticas que generan un diseño de producción viable. • In this masterclass we will explore how the screenwriter needs to re-imagine his fundamental tools such as structure, archetypes, plot, subtext and genre in order to turn them into the practical foundation that generates a viable production design.</p> |
| <p>13.00 - 14.00 Aula Magna</p> <p>SOLO SERIES ></p> <p>PANELISTS <i>Ana García Blaya</i>, Director "La Uruguaya", Comunidad Orsai / <i>Gabriela Cortés</i>, Co-Founder, La Villana / <i>Andrea Meneses</i>, Co-Founder, La Villana / <i>Adrián Garelik</i>, CEO, Flixco and Bluebits.</p> | <p>MÉTODOS DE FINANCIACIÓN NO TRADICIONALES: LA COMUNIDAD ROMPE EL MOLDE / NON-TRADITIONAL FINANCING METHODS: THE COMMUNITY BREAKS THE MOLD</p> <p>Las audiencias se convierten en comunidades, las comunidades impulsan financieramente a los creadores. Nuestros panelistas nos cuentan como están financiando sus series y películas asociando a los fans a través de financiamiento colectivo, crowdfunding y herramientas web3. • Audiences become communities, communities drive creators financially. Our panelists tell us how they are funding their series and films by partnering with fans through crowdfunding, crowdsourcing and web3 tools.</p> | <p>14.00 - 15.30 Auditorium 3</p> <p>DOC SUR SPOTLIGHT KEYNOTE ></p> <p>PANELISTS <i>Martin Papich</i>, Audiovisual Consultant / <i>Julieta Cassini</i>, Program Director, UNTREF / <i>Juan Zapata</i>, Director/Producer, Zapata Films. / <i>Consuelo Castillo</i>, CEO, DOC.CO</p> <p>MODERATORS <i>Alejandra Guzzo</i>, Producer, Argendoc / <i>Daniel Burak</i>, Producer, Argendoc</p> | <p>DESAFÍOS DEL DOCUMENTAL LATINOAMERICANO: FESTIVALES, MERCADOS E INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y SU INCUBENCIA EN EL REGISTRO DE LO REAL / CHALLENGES OF LATIN AMERICAN DOCUMENTARY: FESTIVALS, MARKETS AND ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND THEIR IMPACT ON REGISTERING REALITY</p> <p>El documental como expresión e instrumento de intervención sobre lo real exige superaciones estéticas y narrativas. Pero ¿qué sucede hoy con sus espectadores en nuestros territorios? ¿De qué modo Festivales y Mercados "intervienen" sobre éste? La Inteligencia Artificial atraviesa todas estas preguntas. • Documentary cinema as an expression and instrument of intervention on reality requires aesthetic and narrative overcomings. But what is happening today with its viewers in our territories? How do Festivals and Markets "intervene" on this? Artificial Intelligence intersects all these questions.</p> |
| | | <p>14.00 - 16.00 Industry Lounge</p> <p>BLOOD WINDOW MEETING TABLES</p> | <p>BLOOD WINDOW MEETING TABLES DÍA 1* / BLOOD WINDOW MEETING TABLES DAY 1*</p> <p>Reuniones programadas con los proyectos en desarrollo de Blood Window LAB & FANT.LATINA. • Scheduled meetings with Blood Window LAB & FANT.LATINA projects in development.</p> <p>*Actividad con inscripción previa. *Activity with previous registration.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>14.00 - 16.00 Auditorium 1</p> <p>PROYECTA PITCHING SESSIONS</p> | <p>PROYECTA PITCHING SESSIONS</p> <p>PROYECTA presenta quince proyectos en desarrollo de Europa y América Latina (primeras o segundas obras) en búsqueda de coproducción y socios internacionales. • PROYECTA presents fifteen projects in development from Europe and Latin America (first or second feature films) looking for co-production and international partners.</p> |
| <p>14.30 - 15.30 Espacio Maquinitas</p> <p>MAQUINITAS > PANELIST <i>Nimble Giant Team.</i></p> | <p>STAR TREK: INFINITE - DESDE ARGENTINA PARA EL MUNDO / STAR TREK: INFINITE - FROM ARGENTINA TO THE WORLD</p> <p>Una charla sobre el desarrollo de un videojuego de clase mundial, sobre una IP con miles de fans y una estética muy especial. • A talk about the development of a world-class videogame, about an IP with thousands of fans and a very special aesthetic.</p> |
| <p>15.00 - 16.00 Aula Magna</p> <p>EL PRINCIPIO DEL FILM PITCHING SESSIONS</p> | <p>FESTIVAL DE MÁLAGA / MAFIZ PITCHING SESSION</p> <p>Se presentarán cinco proyectos de la región andaluza seleccionados por el mercado MAFIZ. • Five projects from the Andalusian region selected by the MAFIZ market will be presented.</p> |
| <p>15.00 - 16.00 Auditorium 2</p> <p>ANIMATION! PITCHING SESSIONS</p> | <p>ANIMATION! SPECIAL PITCHING SESSION - PROGRAMA DE MENTORÍAS PARA CREADORAS / ANIMATION! SPECIAL PITCHING SESSION - MENTORING PROGRAM FOR FEMALE CREATORS</p> <p>Con el objetivo de construir una industria de animación más equitativa y diversa, Animation! relanza el Programa de Mentorías para Creadoras. Anuncio de las finalistas 2023. • With the goal of building a more equitable and diverse animation industry, Animation! relaunches the Special Mentoring Program for Female Creators. Announcement of the finalists 2023.</p> |
| <p>15.30 - 16.30 Espacio Maquinitas</p> <p>MAQUINITAS > PANELIST <i>Laura Gouthez, President, SO-Games.</i></p> | <p>PRESENTE Y FUTURO DE LA INDUSTRIA DEL VIDEOJUEGO / PRESENT AND FUTURE OF THE VIDEO GAME INDUSTRY</p> <p>Conoce el ecosistema del videojuego en Francia y cómo SO-Games colabora en conectar academia, industria y gobierno para el desarrollo del sector audiovisual. • Learn about the video game ecosystem in France and how SO-Games collaborates in connecting academia, industry and government for the development of the audiovisual sector.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>16.00 - 17.00 Aula Magna</p> <p>INDUSTRY > PANELISTS <i>Facundo Morales, President, Instituto de Artes Audiovisuales de Jujuy (IAAJ) / Silvana Espinosa, Director, Jujuy Film Commission.</i></p> | <p>FILMAR EN JUJUY: BENEFICIOS Y OPORTUNIDADES / FILMING IN JUJUY: BENEFITS AND OPPORTUNITIES</p> <p>Cash rebate, exenciones impositivas, concursos, asistencia y gestión de permisos son algunos de los beneficios que el Instituto de Artes Audiovisuales de Jujuy desarrolla para posicionar a la provincia como el polo audiovisual más importante de la región. • Cash rebate, tax exemptions, competitions, assistance and permit management are some of the benefits that the Institute of Audiovisual Arts of Jujuy is developing to position the province as the most important audiovisual pole in the region.</p> |
| <p>16.00 - 17.00 Auditorium 2</p> <p>ANIMATION! BLOOD WINDOW PITCHING SESSIONS</p> | <p>FANTASMÁTICA PITCHING SESSION</p> <p>Presentación de proyectos latinoamericanos de cortometrajes que fusionan la creatividad y la magia de la animación con la intensidad del género fantástico y de terror. Sesión organizada en conjunto por Animation! y Blood Window. • Showcase of Latin American short film projects that merge the creativity and magic of animation with the intensity of the fantastic and horror genre. Session organized jointly by Animation! and Blood Window.</p> |
| <p>16.30 - 17.30 Espacio Maquinitas</p> <p>MAQUINITAS > PANELIST <i>Mishka de Caro, President, FUNDAV.</i></p> | <p>CÓMO ARMAR IPS TRANSMEDIALES / HOW TO SET UP TRANSMEDIAL IPS</p> <p>Sumérgete en el mundo de la producción transmedia y adquiere herramientas para generar tus propias producciones transmediales sin atravesar costos económicos enormes. Trucos y posibilidades para expandir el universo de nuestras IPs. • Immerse yourself in the world of transmedia production and acquire tools to generate your own transmedia productions without huge economic costs. Tricks and possibilities to expand the universe of our IPs.</p> |
| <p>16.30 - 18.00 Auditorium 3</p> <p>SHOW SHORTS > PANELIST <i>Isaac Basulto, General Producer and Programming Director, SHORTS MÉXICO.</i></p> | <p>SHOW SHORTS - SHORTS MÉXICO "EL CORTOMETRAJE: CULTURA, FESTIVALES, DISTRIBUCIÓN Y MODERNIDAD CINEMATOGRAFICA / SHOW SHORTS - SHORTS MÉXICO SHORT FILMS: CULTURE, FILM FESTIVALS, DISTRIBUTION AND MODERN CINEMA</p> <p>La conferencia se focaliza en el rol del cortometraje a lo largo de la historia, analiza los alcances de su distribución, su impacto en la cultura global y su posición como gestor de la modernidad cinematográfica. • The conference focuses on the role of the short film throughout history, analyzes the scope of its distribution, its impact on global culture and its position as propeller of cinematic modernity.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>16.30 - 19.00 Auditorium 1</p> <p>EL PRINCIPIO DEL FILM PITCHING SESSIONS</p> | <p>EL PRINCIPIO DEL FILM PITCHING SESSIONS</p> <p>Guiones en busca de productor/a. Presentación de catorce guiones de la selección oficial + cinco guiones brasileños invitados especialmente. • Screenplays in search of producers. Presentation of fourteen scripts from the official selection + five Brazilian scripts as special guests.</p> |
| <p>17.00 - 18.00 Auditorium 2</p> <p>INDUSTRY</p> <p>></p> <p>PANELISTS <i>María José Manso</i>, Director, Laboratorio isLABentura Canarias / <i>Natacha Mora</i>, Director of the Audiovisual Department, Canarias Government.</p> | <p>PRESENTACIÓN DEL LABORATORIO INTERNACIONAL DE GUIÓN ISLABENTURA CANARIAS / PRESENTATION OF THE INTERNATIONAL SCRIPT LABORATORY ISLABENTURA CANARIAS</p> <p>Presentamos isLABentura Canarias, el laboratorio internacional de guiones de Canary Islands Film (España). Buscamos guionistas en Latinoamérica que quieran escribir historias y unir ambos territorios, y productores para impulsar fórmulas de coproducción. • Presenting isLABentura Canarias, the international script laboratory of the Canary Islands (Spain). We are looking for scriptwriters in Latin America who want to create stories joining both territories, and production companies to motivate coproduction formulas.</p> |
| <p>17.00 - 19.00 Aula Magna</p> <p>DOC SUR PITCHING SESSIONS</p> <p>></p> <p>PANELISTS/TRAINERS A+E History Channel Team: <i>Miguel Brailovsky</i>, SVP & Head of Content, History Brands Latin America / <i>Verónica Cabo</i>, Executive Producer, History Latin America / <i>Lucas Roja</i>, Director of Original Production, A+E OLE Networks Latin America / <i>Verónica Mazerolles</i>, Legal & Administrative Content Manager, A+E OLE Networks Latin America.</p> | <p>DOC SUR SESIONES DE PITCHING: SERIES DOCUMENTALES EN DESARROLLO & SESIÓN DE ENTRENAMIENTO DE A+E HISTORY CHANNEL / DOC SUR PITCHING SESSIONS: DOCUMENTARY SERIES IN DEVELOPMENT & A+E HISTORY CHANNEL TRAINING SESSION</p> <p>Seis series documentales en desarrollo llevan a cabo su sesión de pitching junto a una sesión de entrenamiento a cargo del equipo de A+E History Channel. • Six projects of documentary series in development are holding their pitchings session together with a training session of the A+E History Channel team.</p> |
| <p>17.30 - 18.15 Cinemark 8</p> <p>ANIMATION!</p> | <p>ANIMATION! BUYERS SHOWCASE</p> <p>Un adelanto exclusivo de dos largometrajes de animación Latam muy esperados que se estrenarán a principios del próximo año. Una oportunidad para quienes buscan contenidos de explorar un material único, accesible solamente para los asistentes a Ventana Sur. • An exclusive sneak peek at Latam's upcoming animated films. Two highly anticipated features, set to release early next year. An opportunity for content seekers to delve into unique material, accessible solely to those attending Ventana Sur.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>17.30 - 18.30 Espacio Maquinitas</p> <p>MAQUINITAS</p> <p>></p> <p>PANELIST <i>Mauricio A. Grinspun</i>, Film Screenwriter, Narrative Designer, Plarium. (Raid: Shadow Legends, Mech Arena, Nova Legends).</p> | <p>DISEÑANDO MUNDOS PARA CONSUMO MASIVO / DESIGNING WORLDS FOR MASS CONSUMPTION</p> <p>La industria del videojuego mobile ha facilitado el acceso al universo de los videojuegos, abriendo posibilidades para millones de jugadores en potencia. Cuando se trata de diseñar mundos para este medio, ¿cómo trabaja un diseñador narrativo? • The mobile video game industry has facilitated access to the universe of video games, opening up possibilities for millions of potential players. When it comes to designing worlds for this medium, how does a narrative designer work?</p> |
| <p>18.00 - 19.00 Auditorium 2</p> <p>INDUSTRY</p> <p>></p> <p>PANELISTS <i>Rachel do Valle</i>, Program Director of Projeto Paradiso / <i>Caru Alves De Souza</i>, Director, Screenwriter and Producer / <i>Cynthia García Calvo</i>, Producer and Artistic Director, FEMCINE</p> <p>MODERATOR <i>Micaela Domínguez Prost</i>, Journalist, LatAm cinema.</p> | <p>FOCUS ON FUNDS - MUJERES: OPORTUNIDADES PARA ACORTAR LA BRECHA DE GÉNERO / FOCUS ON FUNDS - WOMEN: OPPORTUNITIES TO CLOSE THE GENDER GAP</p> <p>Desde 2021 Focus on Funds analiza oportunidades de financiación incluidas en Show me the Fund. En esta charla se examinarán —desde distintos ángulos— residencias, laboratorios, work in progress y fondos financieros dirigidos exclusivamente a guionistas, productoras y directoras mujeres. • Since 2021 Focus on Funds discusses funding opportunities included in Show me the Fund. This talk will examine —from different angles— residencies, labs, work in progress and financial funds aimed exclusively at female screenwriters, producers and directors.</p> |
| <p>18.15 - 19.15 Cinemark 8</p> <p>ANIMATION</p> | <p>ANIMATION! WORK IN PROGRESS BY ANNECY</p> <p>Un exclusivo programa de largometrajes iberoamericanos animados próximos a ser finalizados, curado por el Festival Internacional de Animación de Anney y su mercado (MIFA) que será presentado en un programa especial para los miembros de la industria participando del mercado. • An exclusive program of Ibero-American animated feature films nearing completion, curated by the Anney International Animation Festival and its Market (MIFA), will be presented in a special program for industry members participating in the market.</p> |
| <p>JUEVES NOV. 30 / THURSDAY, NOV. 30TH</p> | |
| <p>09.00 - 12.00 Espacio Maquinitas</p> <p>MAQUINITAS</p> <p>></p> <p>Shiro Unlimited, Channel Arte, SO-Games, Tu Vas Voir.</p> | <p>CITAS DE NEGOCIO - MAQUINITAS FORUM* / BUSINESS ROUNDS - MAQUINITAS FORUM*</p> <p>Reuniones B2B con destacadas personalidades de la industria del videojuego • B2B meetings with leading personalities of the video game industry</p> <p>*Actividad con inscripción previa. *Activity with previous registration.</p> |

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>09.30 - 11.00 Auditorium 2</p> <p>ANIMATION! PITCHING SESSIONS</p> | <p>ANIMATION! PITCHING SESSION - LARGOMETRAJES / ANIMATION! PITCHING SESSION - FEATURE FILMS</p> <p>Presentación de proyectos latinoamericanos de largometraje animados que buscan socios estratégicos. • Pitch of Latin American animated feature film projects looking for strategic partners.</p> | <p>11.00 - 12.00 Auditorium 1</p> <p>PUNTO GÉNERO</p> <p>></p> <p>PANELISTS <i>Annamaria Muchnik</i>, President, Asociación La Mujer y el Cine / <i>Cristina Andreu</i>, President, Asociación CIMA / <i>Mitzuko Villanueva</i>, President, Mujeres en Cine y la Televisión / <i>Mónica Hernández</i>, Director, Festival de Cine de Tunja</p> <p>MODERATOR <i>Lyara Oliveira</i>, Director of Innovation and Audiovisual Policies, Spcine.</p> | <p>DIVERSIDAD, PARIDAD E IGUALDAD EN EL AUDIOVISUAL IBEROAMERICANO / DIVERSITY, PARITY, AND EQUALITY IN IBERO-AMERICAN AUDIOVISUAL</p> <p>Representantes de colectivos de Iberoamérica cuentan sobre sus proyectos y se proponen pensar en colaboraciones en red para las mujeres del audiovisual iberoamericano.</p> <ul style="list-style-type: none"> Representatives of Ibero-American collectives in the international film industry will discuss strategies in their regions to achieve greater diversity in the audiovisual field. |
| <p>09.30 - 11.30 Aula Magna</p> <p>BLOOD WINDOW PITCHING SESSIONS</p> | <p>SESIONES DE PITCH BLOOD WINDOW LAB: DÍA 2 / BLOOD WINDOW LAB PITCHING SESSIONS: DAY 2</p> <p>Sesión de pitch de proyectos en desarrollo seleccionados en Blood Window LAB • Pitch session of projects in development selected in Blood Window LAB.</p> | <p>11.00 - 12.30 Auditorium 2</p> <p>ANIMATION!</p> <p>></p> <p>PANELISTS <i>Bernardita Ojeda</i>, Director 'Petit', General Director, Pájaro / <i>Rosario Carlino</i>, Director 'Yo te adopto', Osa Estudio / <i>Cielo Salviola</i>, Director, Pakapaka Contenidos Públicos / <i>Yago Fandiño</i>, Head of Kids Content, RTVE / <i>Francisca Socías Suárez</i>, Project Manager, Promotion Department, CNTV.</p> <p>MODERATOR <i>José Iñesta</i>, Director, Pixelatl.</p> | <p>LA LIGA PRESENTA: NUEVOS HORIZONTES EN LA COPRODUCCIÓN DE ANIMACIÓN IBEROAMERICANA* / LA LIGA PRESENTS: NEW HORIZONS IN IBEROAMERICAN ANIMATION CO-PRODUCTION*</p> <p>Estrategias y desafíos de producción detrás de las series 'Yo te adopto' y 'Petit' (Temporada 3). Cómo la coproducción con canales se convirtió en una vía creativa y eficaz para concretar proyectos animados, trazando rutas alternativas en la industria de la animación. • Production strategies and challenges behind the series 'Yo te adopto' and 'Petit' (Season 3). How co-production with channels became a creative and effective way to complete animated projects, tracing alternative paths in the animation industry.</p> |
| <p>10.00 - 11.00 Auditorium 1</p> <p>INDUSTRY</p> <p>></p> <p>PANELISTS <i>Lola Díaz-González García</i>, Director, Directorate for the Promotion of Mexican Cinema / <i>Micaela Domínguez Prost</i>, Journalist, LatAm cinema / <i>Juliana Funaro</i>, International Director, + Mujeres Lideranças do Audiovisual Brasileiro</p> <p>MODERATOR <i>Ignacio Catoggio</i>, General Coordinator, Conference of Ibero-American Audiovisual and Cinematographic Authorities.</p> | <p>PRESENTACIÓN DEL SEGUNDO REPORTE DE IGUALDAD DE GÉNERO EN EL AUDIOVISUAL IBEROAMERICANO / PRESENTATION OF THE SECOND REPORT ON GENDER EQUALITY IN THE IBEROAMERICAN AUDIOVISUAL INDUSTRY</p> <p>¿Cuáles son las políticas públicas para trabajar una mayor igualdad de género? ¿Cuotas de género? ¿Protocolos para rodajes seguros? ¿Cómo se logran? Acércate a una mesa donde se presentará la segunda edición del reporte de la CAACI que aborda qué acciones deben trabajar los institutos de cine en Iberoamérica para acercarnos a una sociedad más inclusiva y diversa, y rescata las buenas prácticas identificadas alrededor de las mismas. • What are the public policies to work towards greater gender equality, gender quotas, protocols for safe filming? How are they achieved? Come to a table where the second edition of the CAACI report will be presented, which addresses the actions that film institutes in Ibero-America should work on to bring us closer to a more inclusive and diverse society, highlighting the best practices identified in this regard.</p> | <p>11.00 - 14.00 Auditorium 3</p> <p>EL PRINCIPIO DEL FILM MEETING TABLES</p> | <p>EL PRINCIPIO DEL FILM MEETING TABLES*</p> <p>Reuniones programadas con guionistas de la selección oficial.</p> <ul style="list-style-type: none"> Scheduled meetings with the selected screenwriters. <p>*Actividad con inscripción previa. *Activity with previous registration.</p> |
| <p>10.00 - 13.00 Industry Lounge</p> <p>PROYECTA MEETING TABLES</p> | <p>PROYECTA ONE TO ONE / MESAS DE REUNIÓN / PROYECTA ONE TO ONE / MEETING TABLES</p> <p>Citas one-to-one con los proyectos en desarrollo de PROYECTA. • One-to-one meetings with projects in development in PROYECTA.</p> | <p>11.30 - 14.30 Aula Magna</p> <p>DOC SUR PITCHING SESSIONS</p> | <p>DOC SUR SESIONES DE PITCHING DE LARGOMETRAJES DOCUMENTALES EN POSTPRODUCCIÓN / DOC SUR PITCHING SESSIONS: DOCUMENTARY FEATURE FILMS IN POSTPRODUCTION</p> <p>Trece proyectos de largometrajes documentales en postproducción de Colombia, Brasil, Uruguay, Argentina, México y Chile en coproducción con Taiwan llevan a cabo su sesión de pitchings con el fin de llegar a agentes de venta, productores creativos, fondos de ayuda y programadores internacionales. • Thirteen documentary feature film projects in post production from Argentina, Mexico and Chile in co-production with Taiwan are holding their pitching session in order to reach sales agents, creative producers, aid funds and international programmers.</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>12.00 > 13.30 Auditorium 1</p> <p>SOLO SERIES PITCHING SESSIONS</p> <p>></p> <p>JURY <i>Vera Fogwill</i>, Writer, Director and Producer / <i>Natalia Smirnoff</i>, Writer and Director / <i>Juan Manuel Dartizia</i>, Writer and Development Executive / <i>Pedro Cristiani</i>, Director, Molino Studio.</p> | <p>NETFLIX PITCHING SESSIONS</p> <p>Pitching de cinco proyectos seleccionados: series en desarrollo escritas por autoras latinoamericanas. • Pitching of five selected projects: Series in development written by Latin American female authors.</p> | <p>13.30 > 14.30 Auditorium 1</p> <p>INDUSTRY</p> <p>></p> <p>PANELISTS <i>Samuel Castro</i>, Director of Iberseries and Platino Industria / <i>Raúl Torquemada Melero</i>, Director of Madrid Film Office, Madrid City Council / <i>Luciano Cáceres</i>, Actor / <i>Gustavo Otera</i>, Producer, "Adiós Madrid" / <i>Maria Victoria Alcaraz</i>, General Director, International Cultural Cooperation of the City of Buenos Aires.</p> | <p>MADRID COMO PUENTE PARA LA COPRODUCCIÓN CON ESPAÑA: EL CASO DE 'ADIÓS MADRID' / MADRID AS A BRIDGE FOR CO-PRODUCTION WITH SPAIN: THE CASE OF 'ADIÓS MADRID'</p> <p>Madrid se ha convertido en uno de los principales centros de producción en Europa y puente indiscutible para coproducciones entre la industria española y latinoamericana. Ejemplo de ello es 'Adiós Madrid', dirigida por Diego Corsini y producida por Madco (España) y Cineworld (Argentina). • Madrid has become one of the main production centers in Europe and an indisputable bridge for co-productions between the Spanish and Latin American industries. An example of this is 'Adiós Madrid', directed by Diego Corsini and produced by Madco (Spain) and Cineworld (Argentina).</p> |
| <p>12.30 > 13.30 Auditorium 2</p> <p>MAQUINITAS</p> <p>></p> <p>PANELIST <i>Adrien Larouée</i>, Director of XR and responsible for video game production and release activities, Channel Arte.</p> <p>HOST <i>Amtel Tenenbaum</i>, Tu Vas Voir.</p> | <p>ARTE, DE BROADCASTER A PUBLISHER: CÓMO UN CANAL PÚBLICO DE TV SE VUELVE UN PUBLISHER DE VIDEOJUEGOS / ARTE, FROM BROADCASTER TO PUBLISHER: HOW DID A PUBLIC SERVICE TV CHANNEL BECOME AN AUTHOR'S GAME PUSBLISHER</p> <p>Adrien Larouée de Canal ARTE compartirá sus conocimientos sobre la actualidad de la industria audiovisual y el interés del canal en el desarrollo, la producción y publicación de videojuegos. • Adrien Larouée of Channel ARTE will share his knowledge on the current state of the audiovisual industry and the channel's interest in the development, production and release of video games.</p> | <p>14.00 > 15.00 Auditorium 3</p> <p>INDUSTRY</p> | <p>RED AFIRMATIVA SPCINE: LA IMPORTANCIA DE LAS ACCIONES AFIRMATIVAS EN EL AUDIOVISUAL / SPCINE AFFIRMATIVE NETWORK: THE IMPORTANCE OF AFFIRMATIVE ACTION IN THE AUDIOVISUAL SECTOR'</p> <p>El panel propone una reflexión sobre cómo la implementación de políticas afirmativas para profesionales, como mujeres, negros, indígenas, trans y personas con discapacidad, repercute colectivamente en el sector de la creación y producción audiovisual. • The panel will discuss how the implementation of affirmative policies for professionals, such as women, black, indigenous, trans and disabled people, has a collective impact on the audiovisual creation and production sector.</p> |
| <p>13.30 > 15.30 Industry Lounge</p> <p>SOLO SERIES</p> <p>></p> <p>PANELIST <i>The National Television Council of Chile</i>.</p> | <p>COCKTAIL DE NEGOCIOS CNTV / BUSINESS COCKTAIL CNTV</p> <p>Presentación de los quince proyectos financiados por el Fondo CNTV 2023, durante un cocktail privado con el fin de mostrar su potencial y generar networking con la Industria Audiovisual. • Presentation of the fifteen projects financed by the CNTV 2023 Fund during a private cocktail in order to show their potential and promote networking with the Audiovisual Industry.</p> | <p>14.30 > 15.30 Aula Magna</p> <p>INDUSTRY</p> <p>></p> <p>PANELISTS <i>Paulina Karadagián</i>, Executive Producer, 'Titanes en el Ring' / <i>Pablo Guisa Koestinger</i>, Founder and CEO, Grupo Mórvido / <i>Leandro Bartoletti</i>, Writer and Director.</p> <p>MODERATOR <i>Néstor Sánchez Sotelo</i>, Producer and Showrunner.</p> | <p>TODO LO QUE HAY QUE SABER SOBRE LOS SUPERHÉROES LATAM (Y COMO ENCONTRARLOS) / ALL YOU NEED TO KNOW ABOUT LATAM SUPERHEROES (AND HOW TO FIND THEM)</p> <p>Discutamos la creación de un multiverso de superhéroes latinoamericanos. Pensemos como hackear la memoria colectiva para crear un relato cargado de épica. Grandes mitos como El Santo, Kaliman, los Titanes de Martín Karadagián, el Caballero Rojo, los Superagentes que brillaron en LATAM y pueden volver al Siglo XXI. • Let's discuss the creation of a multiverse of Latin American superheroes. Let's think about how to hack the collective memory to create an epic tale. Great myths like El Santo, Kaliman, Martín Karadagián's Titans, the Red Knight, the Super Agents that shone in LATAM and can return to the 21st Century.</p> |
| <p>13.30 > 14.30 Auditorium 2</p> <p>INDUSTRY</p> <p>></p> <p>PANELISTS <i>Mauro Alves García</i>, Executive President, BRAVI / <i>Soledad San Julián</i>, CEO, La Dama Cine / <i>Cintia Domit Bittar</i>, CEO, Novelo Films / <i>Sofía Toro Pollicino</i>, CEO, Rio Films / <i>Lorena Quevedo</i>, CEO, Twins Latin Films / <i>Sergio Acosta</i>, CEO, SA Cine / <i>Javier Díaz</i>, CEO, Coruya Cine.</p> <p>MODERATOR <i>Mario Levit</i>, CEO, Cruz del Sur Cine.</p> | <p>TERCER ENCUENTRO DE PRODUCTORES INDEPENDIENTES IBEROAMERICANOS / THIRD MEETING OF INDEPENDENT IBEROAMERICAN PRODUCERS</p> <p>Mapas y mecanismos de financiamiento en Argentina y Brasil. Puentes para fomentar una sinergia efectiva. • Financing maps and mechanisms in Argentina and Brazil. Bridges to foster effective synergy.</p> | <p>14.30 > 15.30 Auditorium 2</p> <p>MAQUINITAS</p> <p>></p> <p>PANELIST <i>Arnaud Richard</i>, Marketing Director, Shiro Unilimited.</p> | <p>FINANCIAMIENTO, PUBLICACIÓN Y MARKETING PARA VIDEOJUEGOS / FINANCING, PUBLISHING AND MARKETING FOR VIDEO GAMES</p> <p>Explora de la mano de Shiro Unilimited el financiamiento, marketing y publicación de un videojuego. • Explore the financing, marketing and publishing of video games with Shiro Unilimited.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>14.30 - 16.00 Auditorium 1</p> <p>INDUSTRY PITCHING SESSIONS</p> <p>></p> <p>PANELISTS <i>Josephine Bourgois</i>, Executive Director / <i>Rachel do Valle</i>, Program Director, Projeto Paradiso / <i>Barbara Cunha</i>, Director and Producer, 99 Produções / <i>Enock Carvalho</i>, Director and Producer, Gato Pardo / <i>Marina Meliande</i>, Producer, Duas Mariola Filmes / <i>Vania Lima</i>, Producer, Tem Dendê / <i>Yara Camargo</i>, Producer, TX Filmes / <i>Larissa Estevam and Celina Ximenes</i>, Screenwriters.</p> | <p>PITCHING PROJETO PARADISO / PROJETO PARADISO PITCHING</p> <p>Presentación de largos de ficción brasileños en estadio avanzado de financiación que buscan alianzas con latinoamerica y Europa. Los proyectos son de integrantes de la Red Paradiso de Talentos. Projeto Paradiso es una fundación brasileña de apoyo a la formación e internacionalización de profesionales del audiovisual. • Presentation of Brazilian fiction feature films in advanced stages of financing that seek partnerships with Latin America and Europe. The projects are from members of the Paradiso Talent Network. Projeto Paradiso is a Brazilian foundation that supports the training and internationalization of audiovisual professionals.</p> | <p>15.30 - 16.30 Auditorium 2</p> <p>ANIMATION!</p> <p>></p> <p>PANELIST <i>Ron Dyens</i>, Founder and CEO, Sacrebleu Productions.</p> | <p>ASOCIACIONES GLOBALES: ESTRATEGIAS DE COPRODUCCIÓN / GLOBAL PARTNERSHIPS: COPRODUCTION STRATEGIES</p> <p>Un recorrido por la coproducción en animación. Los principales desafíos, la selección de socios adecuados, estrategias para festivales y la búsqueda de agentes de ventas adecuados. La hoja de ruta hacia el éxito global, incluyendo información útil sobre los mecanismos para coproducir con Francia. • A journey through co-production in animation. The main challenges, selecting the right partners, festival strategies and finding the right sales agents. The roadmap to global success, including useful information on mechanisms for co-production with France.</p> |
| <p>15.00 - 17.00 Auditorium 3</p> <p>EL PRINCIPIO DEL FILM MEETING TABLES</p> | <p>EL PRINCIPIO DEL FILM MEETING TABLES*</p> <p>Reuniones programadas con guionistas de Málaga / MAFIZ e invitados de Brasil. • Scheduled meetings with scriptwriters from Malaga / MAFIZ and guests from Brazil.</p> <p>*Actividad con inscripción previa. *Activity with previous registration.</p> | <p>15.30 - 17.00 Aula Magna</p> <p>DOC SUR SPOTLIGHT KEYNOTE</p> <p>></p> <p>PANELISTS <i>Victoria Solano</i>, Director, Sumercé-Colombia / <i>Matthieu Lietaert</i>, Director, The illusion of abundance - Belgium / <i>Erika González Ramírez</i>, Journalist / <i>Esther Van Messel</i>, CEO, First Hand Films</p> <p>MODERATOR <i>Julieta Graffigna</i>, Line Coordinator, Conicet Documental.</p> | <p>CÓMO CONSTRUIR UNA ESTRATEGIA GLOBAL DE IMPACTO EXITOSA PARA TU DOCUMENTAL / THE BUILDING OF A SUCCESSFUL GLOBAL IMPACT STRATEGY FOR DOCUMENTARY FILMS</p> <p>Dos estrategias disímiles y exitosas de impacto, una europea y una latinoamericana, dialogan: ¿Cómo planificar e implementar una estrategia de impacto? ¿Cómo encontrar financiación y desarrollar asociaciones? ¿Cómo movilizar audiencias? Herramientas prácticas para tu proyecto de impacto situado. • Two dissimilar and successful impact strategies, one European and one Latin American, discuss: How to plan and implement an impact strategy? How to find funding and develop partnerships? How to mobilize audiences? Practical tools for your situated impact project.</p> |
| <p>15.30 - 17.30 Industry Lounge</p> <p>BLOOD WINDOW MEETING TABLES</p> | <p>BLOOD WINDOW MEETING TABLES DÍA 2* / BLOOD WINDOW MEETING TABLES DAY 2*</p> <p>Reuniones programadas con los proyectos en desarrollo de Blood Window LAB & FANT.LATINA. • Scheduled meetings with Blood Window LAB & FANT.LATINA projects in development.</p> <p>*Actividad con inscripción previa. *Activity with previous registration.</p> | <p>16.00 - 19.00 Auditorium 1</p> <p>PUNTO GÉNERO PITCHING SESSIONS</p> | <p>PUNTO GÉNERO PITCHING SESSIONS</p> <p>Punto Género presenta sus Pitching Sessions, donde los proyectos latinoamericanos seleccionados tendrán la oportunidad y el espacio para exponer y desarrollar su trabajo audiovisual, en búsqueda de nuevas alianzas. • Punto Género presents its Pitching Sessions, where selected Latin American projects will have the opportunity and space to exhibit and develop their audiovisual work, in search of new partnerships.</p> |
| <p>15.30 - 16.30 Espacio Maquinitas</p> <p>MAQUINITAS</p> <p>></p> <p>PANELISTS <i>Ezequiel Heyn</i>, Co-founder and Game Designer, Purple Tree / <i>Mercedes Grazzini</i>, Co-founder, Cuatro Assets / <i>Christian Molina</i>, Founder, Ghost Creative Studio</p> <p>MODERATOR <i>Sebastián Covacevich</i>, Maquinitas, Dynamic Media Triad.</p> | <p>PARADIGMAS EN EL DESARROLLO DE VIDEOJUEGOS EN LATINOAMERICA / PARADIGMS IN VIDEOGAME DEVELOPMENT IN LATIN AMERICA</p> <p>Nuestros invitados, profesionales destacados de la industria local, nos comparten sus experiencias, errores, perspectivas y consejos para quienes buscan desarrollarse en la industria del videojuego. • Our guests, leading professionals in the local industry, share their experiences, mistakes, perspectives and advice for those seeking to develop in the video game industry.</p> | <p>16.30 - 17.30 Espacio Maquinitas</p> <p>MAQUINITAS</p> <p>></p> <p>PANELISTS <i>Jacinto Quesnel</i>, Evangelist, Maquinitas / <i>Alejandro Iparraquirre</i>, Co-founder, FUNDAV. Surprise Guests.</p> | <p>CACERÍA DE TESOROS III / TREASURE HUNT III</p> <p>Explorando las profundidades del videojuego, un conjunto de expertos y visionarios se embarcan en una odisea: un emocionante recorrido en la búsqueda de gemas que reflejen la evolución y riqueza cultural intrínseca de la comunidad de creadores de Latinoamérica. • Exploring the depths of video games, a group of experts and visionaries embark on an odyssey: an exciting journey in search of gems that reflect the evolution and intrinsic cultural richness of Latin America's community of creators.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>16.30 > 18.00 Auditorium 2</p> <p>ANIMATION! PITCHING SESSIONS</p> | <p>ANIMATION! PITCHING SESSION - SERIES</p> <p>Presentación de proyectos latinoamericanos de serie animados que buscan socios estratégicos. • Pitch of Latin American animated series projects looking for strategic partners.</p> |
| <p>17.00 > 18.00 Aula Magna</p> <p>INDUSTRY</p> <p>></p> <p>PANELIST <i>Facundo Ponce de León</i>, President, Uruguayan Film and Audiovisual Agency, ACAU.</p> | <p>URUGUAY, UN PAÍS EXTRAÑO / URUGUAY, A STRANGE COUNTRY</p> <p>Nadie imaginó la existencia de este país, que hoy ofrece una singular combinación cultural de tradición e innovación, al igual que curiosos beneficios y ventajas, tanto a los servicios de producción como a las coproducciones internacionales. • No one imagined the existence of this country, which today offers a unique cultural combination of tradition and innovation, as well as curious benefits and advantages, both for production services and international co-productions.</p> |
| <p>17.30 > 18.30 Espacio Maquinitas</p> <p>MAQUINITAS</p> <p>></p> <p>PANELIST <i>Alejandro Iparraquirre</i>, Video Games Coordinator, Ministerio de Cultura de La Nación Argentina.</p> | <p>PROGRAMA VIDEOJUEGOS IBEROAMÉRICA / IBEROAMERICAN VIDEO GAMES PROGRAM</p> <p>Presentación del programa para la promoción del desarrollo económico, la generación de empleo y de divisas con gran potencial exportador; inclusión de minorías sociales y disminución de la desigualdad de género en el desarrollo de videojuegos en Iberoamérica. • Presentation of the program for the promotion of economic development, the generation of employment and foreign exchange with great export potential; inclusion of social minorities and reduction of gender inequality in the development of video games in Ibero-America.</p> |
| <p>18.00 > 19.00 Industry Lounge</p> <p>INDUSTRY</p> <p>></p> <p>CREATED BY <i>Sabrina Farji, Celina Font, Rocio Gort, Georgina Sticca.</i></p> | <p>COCKTAIL PRESENTACIÓN DE LA WEB DEL OBSERVATORIO IGUALDAD AUDIOVISUAL DE PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL CINE ARGENTINO OIA / COCKTAIL AND PRESENTATION OF THE WEBSITE OF THE AUDIOVISUAL EQUALITY OBSERVATORY OF GENDER PERSPECTIVE IN ARGENTINE CINEMA OIA</p> <p>OIA es una plataforma que se dedica a analizar cómo se representan mujeres y diversidades en las películas que vemos, y también a estudiar cómo funcionan las oportunidades laborales en la industria audiovisual con relación al género, a través de análisis cuantitativos y cualitativos. Creemos que estos resultados son fundamentales para la transformación de las narrativas y producciones dentro de la industria audiovisual. • OIA is a platform dedicated to analyzing how women and diversities are represented in the films we watch, and also to studying how job opportunities in the audiovisual industry work in relation to gender, through quantitative and qualitative analysis. We believe that these results are fundamental for the transformation of narratives and productions within the audiovisual industry.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>18.00 > 19.00 Aula Magna</p> <p>BLOOD WINDOW</p> | <p>CEREMONIA GRAN PREMIO FANTLATAM / GRAN PREMIO FANTLATAM AWARD CEREMONY</p> <p>Fantlatam, la alianza de festivales de cine fantástico latinoamericanos, hace entrega de “El gran premio FantLatam” es un reconocimiento al trabajo y creatividad de las mejores producciones del cine fantástico latinoamericano del año 2022. • Fantlatam, the alliance of Latin American fantastic film festivals, presents The FantLatam Grand Prize in recognition of the work and creativity of the best Latin American fantastic film productions of the year 2022.</p> |
| <p>18.00 > 19.00 Auditorium 2</p> <p>EL PRINCIPIO DEL FILM</p> <p>></p> <p>PANELIST <i>Dr Germán Gutiérrez</i>, International Manager, ARGENTORES</p> <p>MODERATOR <i>Martín Salinas</i>, Member of the Professional Film Council of Argentores and of the Board of Directors of SADA.</p> | <p>EN DEFENSA DEL DERECHO DE REMUNERACIÓN DE LOS AUTORES AUDIOVISUALES / IN DEFENSE OF AUDIOVISUAL AUTHORS' ROYALTY RIGHTS</p> <p>Frente a contratos que exigen a los autores latinoamericanos la renuncia a sus derechos morales y de remuneración, impidiéndoles así la declaración de sus obras en las sociedades de gestión para el cobro de regalías por su exhibición pública. • The discussion will focus on contracts that require Latin American authors to waive their moral rights and remuneration, thus preventing them from registering their work for the collection of royalties for public exhibition.</p> |
| <p>19.00 > 20.00 Cinemark 7</p> <p>SOLO SERIES</p> <p>></p> <p>DIRECTION <i>Nicolás Acuña</i> CREATED AND WRITTEN BY <i>Leonora González</i> PRODUCTION <i>Sergio Gándara Godoy</i></p> | <p>LOS MIL DÍAS DE ALLENDE / ALLENDE, THE THOUSAND DAYS</p> <p>Proyección de la serie: <i>Los mil días de Allende</i> (Chile) • Series Screening: <i>Allende, The Thousand Days</i> (Chile)</p> |
| <p>VIERNES DIC. 1 / FRIDAY, DEC. 1ST</p> | |
| <p>09.30 > 11.00 Auditorium 3</p> <p>BLOOD WINDOW</p> | <p>ENCUENTROS CON LOS FESTIVALES* / MEETINGS WITH THE FESTIVALS*</p> <p>Reuniones programadas con representantes de festivales de cine fantástico presentes en el programa Blood Window en Ventana Sur. • Scheduled meetings with representatives of fantastic film festivals from the Blood Window program at Ventana Sur. *Actividad con registro previo. *Activity with previous registration.</p> |
| <p>12.00 > 14.00 Auditorium 1</p> <p>PREMIACIÓN / AWARDS CEREMONY</p> | <p>ENTREGA DE PREMIOS / AWARDS CEREMONY</p> |



