



BUENOS AIRES / 27 NOV - 1 DIC

**VS** 2023

VENTANA SUR



# Solo Series



Creative  
Europe  
MEDIA



**INCAA**  
INSTITUTO NACIONAL  
DE CINE Y ARTES  
AUDIOVISUALES



## ACERCA / ABOUT

### El mercado para descubrir las nuevas series y microseries latinoamericanas

Solo Series es el mercado que reúne los proyectos más destacados de series y microseries de Latinoamérica. El espacio clave donde conectar con showrunners, guionistas productores de series de la región y generar alianzas estratégicas.

Dentro de Solo Series se realizan convocatorias enfocadas a impulsar el talento autoral, conferencias de valor y mesas redondas con distinguidos líderes de las empresas de series a nivel mundial con el fin de fomentar la producción de series latinoamericanas.

The market to discover the new Latin American series and microseries

Solo Series is the market that brings together the most outstanding series and microseries projects in Latin America. The key space to connect with showrunners, scriptwriters and series producers in the region and generate strategic alliances. Within Solo Series, calls are made focused on promoting authorial talent, valuable conferences and round tables with distinguished leaders of series companies worldwide in order to promote the production of Latin American series.



BUENOS FILM  
AIRES COMMISSION



NETFLIX

En Netflix, queremos entretenerte al mundo. Más allá de tus gustos y del lugar donde vivas, te damos acceso a series, documentales, películas y juegos móviles de primer nivel. Nuestros miembros controlan qué quieren ver y cuándo quieren verlo, y con una simple membresía. Ofrecemos contenido por streaming en más de 30 idiomas y a más de 190 países, porque las grandes historias pueden venir de cualquier lugar y cautivar al público de todas partes.

Nada nos apasiona más que el entretenimiento, y queremos estar ahí siempre para ayudarte a encontrar tu próxima historia favorita.

El Incentivo a Creadoras Latinoamericanas es una iniciativa de Netflix junto a Ventana Sur para apoyar el talento autoral de las mujeres. Por tercer año consecutivo, se realizó una convocatoria exclusiva para guionistas, con el objetivo de potenciar la inclusión en la industria de proyectos de series escritas por autoras latinoamericanas. Este año recibimos más de 600 proyectos en desarrollo, de los cuales se seleccionaron 5 para formar parte de Netflix - Solo Series Pitching Sessions. El proyecto ganador recibirá un premio de USD 5.000 para fomentar el desarrollo de la serie.

At Netflix, we want to entertain the world. Regardless of your tastes and where you live, we give you access to top-notch series, documentaries, movies and mobile games. Our members control what they want to see and when they want to see it, and with a simple membership. We offer streaming content in more than 30 languages and to more than 190 countries, because great stories can come from anywhere and captivate audiences everywhere.

We're passionate about nothing more than entertainment, and we want to always be there to help you find your next favorite story.

The Incentive for Latin American Creators is an initiative of Netflix together with Ventana Sur to support the authorial talent of women. For the third consecutive year, an exclusive call for screenwriters was held, with the aim of promoting the inclusion in the industry of series projects written by Latin American authors. This year we received more than 600 projects in development, of which 5 were selected to be part of Netflix - Solo Series Pitching Sessions. The winning project will receive a prize of USD 5,000 to encourage the development of the series.

The Netflix logo, consisting of the word "NETFLIX" in its signature white, bold, sans-serif font.

**12.00 - 13.30 hs.**

JUEVES 30 NOVIEMBRE  
THURSDAY, NOVEMBER 30<sup>TH</sup>  
Auditorio 1

---

**JURADO / JURY**



VERA FOGWILL  
Writer, Director  
and Producer



NATALIA SMIRNOFF  
Writer and Director



JUAN MANUEL  
DARTIZIO  
Writer and  
Development  
Executive



PEDRO CRISTIANI  
Director, Molino  
Studio

¡Conocé los proyectos seleccionados!

**NETFLIX**

# ASESINATO ENTRE CÁMARAS

MURDER BETWEEN SHOTS

MÉXICO / 8 X 30 / THRILLER / COMEDIA



## SINOPSIS / SYNOPSIS

LINA, una peculiar y retraída (algunos dirían emo) maquillista, acepta un trabajo en una filmación de un nuevo reality show de citas. Durante la primera semana de grabación, PABLO, el concursante más macho y nefasto de todos, es asesinado misteriosamente y Lina es culpada por el resto del crew ya que fue la última en verlo. Con ayuda del equipo de making of, intentará probar su inocencia.

LINA, a quirky and withdrawn (some would say emo) makeup artist, accepts a job in a new reality dating show. During the first week of production, PABLO, the most macho and shady contestant of all, is mysteriously murdered and Lina is blamed by the rest of the crew since she was the last one to see him. With the help of the making-of team, she will try to prove her innocence.

## OBJETIVOS / GOALS

Queremos presentar nuestro proyecto ante un posible buyer para que nuestra serie pueda desarrollarse y después de sus debidos procesos, pueda realizarse.

We want to present our project to a possible buyer so that our series can be developed and after its due processes, it can be produced.

> GUION  
WRITTEN BY  
*Anna Grajales*



Anna es una guionista y productora mexicana. Sus producciones se han proyectado en festivales en México, USA, Canadá, España e Italia. Ha escrito proyectos para empresas como Netflix, Amazon Studios, Sony Int. Pictures, Warner Media, Fábula, Wattpad Studios, Alameda Films, y Fábrica de Cine.

Anna is a Mexican screenwriter and producer. Her productions have been screened at festivals in Mexico, USA, Canada, Spain and Italy. She has written projects for companies such as Netflix, Amazon Studios, Sony Int. Pictures, Warner Media, Fábula, Wattpad Studios, Alameda Films, and Fábrica de Cine.

> CO-AUTORA  
CO-AUTHOR  
*Paola Mazlum*



Cuenta con un título en Mercadotecnia y Comunicación, un diplomado en Writing for Film, Television & Games y cursa la Maestría en Literatura. Hizo sus prácticas profesionales con Integral Artists, colaboró en 42 cortometrajes y ha escrito 11 películas y series para diversos estudios y plataformas.

She holds a degree in Marketing and Communication, a diploma in Writing for Film, Television & Games, and is pursuing a Master's degree in Literature. She also interned with Integral Artists, has collaborated on 42 short films, and has written 11 movies and series for various studios and platforms.

## CONTACTO / CONTACT

Anna Grajales; annagrajales@gmail.com; +52 56 3069 1135

# HOTEL DE DIVORCIOS EXPRES

DIVORCE HOTEL

ARGENTINA / 8 X 45 / DRAMA / COMEDIA



## SINOPSIS / SYNOPSIS

Una cínica abogada, experta en divorcios a quien le cuesta controlar su ira, se une al equipo del excéntrico hotel que ofrece el divorcio en 48 horas. Hotel de Divorcios Expres, garantiza a las parejas que se separan un divorcio accesible y rápido. Sus empleados son tan complejos como sus clientes, quienes aprenderán que a veces necesitamos un poco de ayuda para ponerle fin a una mala relación.

A cynical Divorce attorney with anger issues joins the team at the iconic "Divorce Hotel" which offers a 48-hour, stress-free divorce. The mission of the Divorce Hotel is to guarantee couples who are separating an accessible and quick divorce. Its employees are as complex as their clients, who will learn that sometimes we need a little help to end a bad relationship.

## OBJETIVOS / GOALS

Lograr conexiones sólidas con socios potenciales y estratégicos para establecer acuerdos y asegurar adquisiciones.

Achieve solid connections with potential and strategic partners to establish agreements and ensure acquisitions

> GUION  
WRITTEN BY  
*Guadalupe Yepes*



Directora, guionista y productora. Desarrolla contenido de series para EEUU, Europa y LATAM. Ganó el prestigioso premio de la BBC en Ventana Sur. Su primer largo, "Corte", fue seleccionado en el Festival Internacional de Cine de Trieste, Venecia.

Director, screenwriter and producer. She develops series scripted formats for USA, Europe and LATAM. She won the prestigious BBC award at Ventana Sur. Her first feature film, "Corte", was selected at the International Film Festival of Trieste, Venice.

> CO-AUTORA  
CO-AUTHOR  
*Gabriela Tagliavini*



Galardonada guionista y directora, con una gran trayectoria. Ha dirigido para empresas como Netflix, Amazon, Sony, Disney, entre otras. Sus películas, como "A pesar de todo" y "Christmas With You" han tenido un gran éxito. Obtuvo un MFA de AFI.

Award-winning screenwriter and director, with a great experience. She has directed for companies such as Netflix, Amazon, Sony, and Disney, among others. Her films, such as "Despite Everything" and "Christmas With You" have been very successful. She obtained an MFA from AFI.

## CONTACTO / CONTACT

Guadalupe Yepes; contents.gy@gmail.com; +54 9 11 4937 1448

# IMPERMANENTES

IMPERMANENCE

COLOMBIA / 5 X 45 / DOCUMENTAL



## SINOPSIS / SYNOPSIS

Existen muchos tabúes alrededor de la menstruación que generan en las mujeres un impacto en la forma de pensar, sentir y percibir su cuerpo e identidad. Impermanentes es un recorrido por distintos lugares de Latinoamérica, a través de la voz de Li Saumet líder de Bomba Estéreo, que nos va guiando por diversos territorios para conocer cómo mujeres de múltiples culturas viven y perciben la feminidad.

There are many taboos around menstruation that have an impact on the way women think, feel and perceive their bodies and identity. Impermanence is a journey through different parts of Latin America, through the voice of Li Saumet, leader of Bomba Estéreo, who guides us through different territories to learn how women from different cultures live and perceive femininity.

## OBJETIVOS / GOALS

Buscar financiación y distribución internacional. Abrir mercados y colaboraciones.  
Recibir incentivos que permitan el buen desarrollo de la serie.  
Hacer parte de una plataforma como Netflix que le apunta a contenidos escritos y dirigidos por mujeres.

Seek financing and international distribution.  
Open markets and collaborations.  
Receive incentives that allow the proper development of the series.  
Be part of a platform like Netflix, that targets content written and directed by women.

> GUION  
WRITTEN BY  
*Laura Otálora*



Galardonada antropóloga visual y directora de documentales. Ha realizado múltiples documentales para organismos internacionales, en 5 continentes. Dirigió Chef's Diaries: Scotland, la serie Distil Your World actualmente en Amazon Prime y Filmin. Directora de contenidos del Apichatpong Weerasethakul Lab.

Award-winning visual anthropologist and documentary filmmaker. Worked in multiple documentaries for international organizations on 5 continents, directed Chef's Diaries: Scotland and Distil Your World currently on Amazon Prime and Filmin. She is the content director of the Apichatpong Weerasethakul Lab

## CONTACTO / CONTACT

Laura Otálora; otaloralauram43@gmail.com; +57 317 752 9466

# NUMANA

ARGENTINA / 6 X 50 / CIENCIA FICCIÓN / DRAMA



## SINOPSIS / SYNOPSIS

2069. La empresa NUMANA es ahora El Estado y ha desarrollado el programa NUMANA BEBÉS para fabricar niños sin problemas genéticos. Mia es la primera bebé Numana. Sin embargo, por cada bebé perfecto, muchos son descartados. Alex es la prueba de ello: una versión fallada de Mia. Su destino era la muerte pero su padre y el creador del programa, decide salvarla. Ahora ellas van a encontrarse.”

In 2069, the company NUMANA is now a the State and has developed the NUMANA BABIES program to create children without genetic issues. Mia is the first Numana baby. However, for every perfect baby, many are discarded. Alex is proof of this: a flawed version of Mia. Her destiny was death, but her father and the creator of the program decide to save her. Now, they are about to meet.

## OBJETIVOS / GOALS

Estamos buscando un socio/plataforma/productora que apueste a contar un drama distópico latinoamericano escrito por dos mujeres que buscan usar el género para narrar conflictos actuales con una perspectiva local pero con alcance internacional.

We are looking for a partner/platform/production company that is willing to invest in telling a Latin American dystopian drama written by two women who aim to use the genre to depict current conflicts from a local perspective with international reach

## CONTACTO / CONTACT

Soledad Velasco; soledadfvelasco@gmail.com; +54 9 11 5387 3807

> GUION  
WRITTEN BY  
*Soledad Velasco*



Lic. en Artes (UBA), Master guión (ECAM). Su ópera prima Cross Dreamers (apoyos INCAA y FNA) recorrió importantes festivales internacionales. Guionista de la serie Soñando Alto de Disney Plus, Vamos Viendo en Filmin; actualmente desarrollando su 1er largo de ficción con fondos del Gobierno Coreano.

B.A. in Arts (UBA), Master's in writing (ECAM). Her film, "Cross Dreamers" (INCAA-FNA), has been released at international festivals. Screenwriter for "Soñando Alto" at DisneyPlus and "Vamos Viendo" on Filmin. Developing her first fiction film with the support from the South Korean Government.

> CO-AUTORA  
CO-AUTHOR  
*Jessica Aran*



Guionista y directora, conocida por la serie de televisión Pájaros Negros (2016) y el corto de ciencia ficción Abaddon (2018). Es la creadora de Campamento Newton (2022), una serie live-action para niños estrenada en Disney Channel España en 2022, y del thriller "Olvida mi nombre" para RTVE.

Screenwriter and director, known for the television series "Pájaros Negros" (2016) and the sci fi short film "Abaddon" (2018). She is the creator of "Campamento Newton" (2022), a live-action series for children premiered on Disney Channel Spain in 2022, and the thriller "Olvida mi nombre" for RTVE.

# TORRE DE MARFIL

IVORY TOWER

EL SALVADOR / 10 X 30 / ACCIÓN / DRAMA



## SINOPSIS / SYNOPSIS

La Dra. Isadora Lopez-Rodriguez, segunda generación salvadoreña Americana, profesora en estudios sobre pandillas Centro Americanas, es reclutada por un sector del gobierno Estado Unidense para investigar unos asesinatos de oficiales Americanos en El Salvador. Isa acepta el trabajo solo para darse cuenta que las pandillas no son las culpables sino las mismas personas que la contrataron.

PhD professor, Isadora Lopez-Rodriguez, specialized in street gang studies and second generation Salvadoran American teaching in the US, is recruited by a unit of the US government to investigate a series of assassinations in El Salvador. Despite Isa never having been to El Salvador she accepts the job just to realize that her employers are behind the assassinations and not street gangs.

## OBJETIVOS / GOALS

Estoy buscando financiamiento para el proyecto y posible interes de productores creativos y ejecutivos en el desarollarlo. Tambien busco asesoria para producir y vender este proyecto para plataformas como Netflix.

I would love to get some help with financing this project and/or get people willing to help me produce it. I also welcome any mentoring or guidance on how to make the series stronger and how to produce it for streaming platforms like Netflix.

> GUION  
WRITTEN BY  
*Vanesa Tomasino*



Actriz (20 años), directora, guionista, y productora salvadoreña perteneciente a SAG. Trabajo incluye un guest star en la serie Top 10 de NETFLIX Virgin River. Se encuentra terminando un PhD, ha dado clases en YorkU y es la ganadora del premio en honor a Nelson Mandela por sus estudios.

Is a Salvadoran SAG actress, screenwriter, producer, and director. Has a guest star role on NETFLIX's Top 10 show Virgin River. Currently finishing her PhD in Political Science, she is also the winner of the Doctoral Award to honor Nelson Mandela for her studies on human rights, youth, and violence.

## CONTACTO / CONTACT

Vanesa Tomasino; [vanesatomasino@gmail.com](mailto:vanesatomasino@gmail.com); +503 7830 6850

**flixxo**

Flixxo es una plataforma de video y productora audiovisual que apuesta a las nuevas tecnologías y formatos. Su intención es construir un puente para unir a los creadores independientes con una audiencia inquieta, ávida por descubrir emociones. Al ofrecer una selección curada de microseries y distintas recompensas, Flixxo busca que el momento de darle play a un contenido se convierta en sinónimo no solo de descubrir y disfrutar sino también de apoyar y destacar nuevas voces.

Al tomar prestado lo mejor de Blockchain (la tecnología detrás de Bitcoin) Flixxo desarrolló el Flixx, su propia criptomonedra. Así, los usuarios pueden ganar Flixx interactuando con la plataforma y utilizarlos para consumir contenido, garantizando una monetización inmediata y transparente a sus creadores favoritos. Flixxo ha desarrollado, además, la tecnología Green Streaming: distribuyendo contenidos de manera descentralizada logra el streaming más sustentable y ecológico de la industria.

Por tercer año consecutivo, Flixxo y Solo Series, Ventana Sur lanzan una convocatoria de pitch para microseries en desarrollo, una experiencia única para detectar y potenciar el talento de jóvenes creadores independientes iberoamericanos. 10 creadores seleccionados y mentoreados por el equipo de Flixxo, presentarán sus proyectos ante la Industria y ante un prestigioso jurado en las Flixxo Pitching Sessions. Este año se sostiene el apoyo a las microseries designando tres premios: un primer premio de U\$ 1.000 en bitcoin para el ganador y dos mentorías para el desarrollo de proyectos a las menciones especiales.

Flixxo is a video platform and audiovisual production company that is committed to new technologies and formats. Its intention is to build a bridge to unite independent creators with a restless audience, eager to discover emotions. By offering a curated selection of microseries and different rewards, Flixxo seeks that the moment to play to a content, it becomes synonymous not only with discovering and enjoying but also with supporting and highlighting new voices.

By borrowing the best of the Blockchain (the technology behind Bitcoin) Flixxo developed Flixx, its own cryptocurrency. That way, users can earn Flixx by interacting with the platform and use them to consume content, guaranteeing immediate and transparent monetization to your favorite creators. Flixxo has also developed Green Streaming technology: distributing content in a decentralized way achieves the most sustainable and ecological streaming in the industry.

For the third consecutive year, Flixxo and Solo Series, Ventana Sur launched a pitch call for microseries in development, a unique experience to detect and promote the talent of young independent Ibero-American creators. 10 creators selected and mentored by the Flixxo team will present their projects to the Industry and to a prestigious jury at the Flixxo Pitching Sessions. This year, support for microseries is sustained by designating three prizes: a first prize of U\$1,000 in bitcoin for the winner and two mentorships for the development of projects for special mentions.

**flixxo**

**13.00 - 14.30 hs.**

**MARTES 28 NOVIEMBRE**  
**TUESDAY, NOVEMBER 28<sup>TH</sup>**  
**Aula Magna**

---

**JURADO / JURY**



PEDRO LEVATTI  
VP de Contenidos,  
Flixxo



SAMUEL CASTRO  
Director, Iberseries &  
Platino Industria



IVÁN STOESSEL  
Content  
Development  
Manager,  
Paramount



GABRIELA CORTÉS  
& ANDREA MENESSES  
Co-Founder,  
La Villana

¡Conocé los proyectos seleccionados!

**flixxo**

# APARENTEMENTE

APPARENTLY

SPAIN / 5 X 5 / DRAMA



## SINOPSIS / SYNOPSIS

En 'Aparentemente', la danza, la música y la narrativa convergen para revelar los intrincados matices de la experiencia humana. Cada episodio sigue a un personaje diferente en un día crucial de sus vidas, donde las expectativas personales chocan con la cruda realidad.

In 'Apparently', dance, music and narrative converge to reveal the intricate nuances of the human experience. Each episode follows a different character on a crucial day in their lives, where personal expectations collide with harsh reality.

## OBJETIVOS / GOALS

Buscando financiamiento y coproductores.

Looking for financing and co-producers.

> GUION  
WRITTEN BY  
*Carlos Indriago*



Es un actor hispano-venezolano conocido por "Merli: Sapere Aude" y "Las Invisibles". Como productor por "La noche del cocodrilo" y el videoclip "Dance or Die". Y como productor ejecutivo y guionista por los proyectos en desarrollo: "Las Realidades de Lola" (Serie de TV).

Is a Spanish-Venezuelan actor known for "Merli: Sapere Aude" and "Las Invisibles". As a producer for "La noche del cocodrilo" and the video clip "Dance or Die". And as executive producer and screenwriter for the projects in development: "Las Realidades de Lola" (TV Series).

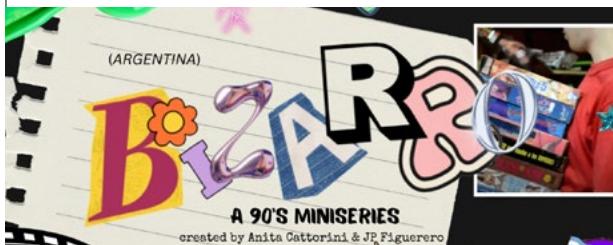
## CONTACTO / CONTACT

Carlos Indriago; carlos.indriago@migratorium.es; +34 605 05 14 37

# BIZARRO, UNA MICROSERIE NOVENTOSA

BIZARRO, A NINETIES MICROSERIES

ARGENTINA / 9 X 15 / COMEDIA



## SINOPSIS / SYNOPSIS

CABA, mitades de los '90. Cuando aparece la oportunidad de crear su propia revista de cine, Alexa deberá derrubar prejuicios y asociarse con inesperados aliados para demostrar al mundo toda su pasión por el séptimo arte.

CABA, mid-'90s. When the opportunity of creating her own film magazine arises, Alexa will need to bring down prejudices and form partnerships with unexpected allies to prove to the world all the love she feels for the seventh art.

## OBJETIVOS / GOALS

Recibir ayuda y guía para poder cumplir el sueño de ver materializada nuestra creación.

Get help and guidance so we are able to see our creation get made.

> GUION  
WRITTEN BY  
*Anita Cattorini y Juan Pablo Figueiro*



Anita Cattorini (27) y JP Figueiro (31) se conocieron estudiando Comunicación Social, y el amor que sienten por lo audiovisual los unió como socios creativos, sacando a relucir lo mejor de ambos a la hora de contar historias.

Anita Cattorini (27) and JP Figueiro (31) met as students of Social Communication, and the love they feel for audiovisual media united them as creative partners, bringing out the best of both when it comes to tell stories.

> PRODUCCIÓN  
PRODUCED BY  
*Federico Rodriguez Seveso*



Nacido en Resistencia, Chaco, Federico Rodriguez Seveso (32) ha trabajado como asistente de dirección en películas como Héroe de ciudad (2016), Las chicas (2019) y Casa de gigantes (2019).

Born in Resistencia, Chaco, Federico Rodriguez Seveso worked as a director's assistant in films like Héroe de ciudad (2016), Las chicas (2019) and Casa de gigantes (2019).

## CONTACTO / CONTACT

Anita Cattorini; anitacatto@gmail.com; + 2244476641

# CABEZÓN

FUZZY

ARGENTINA / 10 X 15 / DRAMA / COMEDIA



## SINOPSIS / SYNOPSIS

Al transitar el duelo de una separación, Iván se refugia en compañía de Cabezón, un monstruo que surge como personificación de sus sentimientos. Volver a vincularse parece imposible hasta que Lucía aparece en su vida. Iván entiende que debe soltar a Cabezón para superar sus miedos y seguir adelante.

Going through the grief of a breakup, Ivan finds shelter in the company of Fuzzy, a monster who emerges as the personification of his feelings. Bonding again seems impossible until Lucia appears in her life. Ivan understands that he must leave Fuzzy behind to overcome his fears and move on.

## OBJETIVOS / GOALS

Buscamos personas o productoras que estén interesadas en asociarse para acompañar el proyecto con conocimiento y financiamiento que nos permitan seguir desarrollando la mejor versión de esta idea.

We are looking for producers or companies who are interested in partnering to guide the project with knowledge and financing that allow us to continue developing the best version of this idea.

## CONTACTO / CONTACT

Romina Iacono; lic.rominaiacono@gmail.com; +54 9 11 5771 7074

## > GUION

WRITTEN BY

*Sebastián Ortiz &  
Cristian Fernandez  
Scriva*



Sebastián y Cristian son realizadores que se desempeñan en los roles de dirección, guion y postproducción, y han participado de varias producciones independientes. En búsqueda de una autoría y la necesidad de contar historias se enfocaron plenamente en el desarrollo de proyectos propios.

Sebastián and Cristian are filmmakers who work in the roles of direction, script and post-production, and have participated in several independent productions. In the pursuit of authorship and the need to tell stories, they fully focused on the development of their own projects.

## > PRODUCCIÓN

PRODUCED BY

*Romina Iacono*



Romina es productora desde hace más de diez años. Trabajó en Tieless Media, Nativa, Kapow, Habitación 1520 y Palmera Record, en proyectos como la miniserie "Supernova" para Amazon o el largometraje "Ecos de un Crimen" para HBO Max y Warner. "Cabezón" es su primer proyecto como productora ejecutiva.

Romina has been a producer for more than ten years. She worked at Tieless Media, Nativa, Kapow, Room 1520 and Palmera Record, on projects such as the miniseries "Supernova" for Amazon or the feature film "Ecos de un Crimen" for HBO Max and Warner. "Fuzzy" is her first project as an executive producer.

# CALLBACK

ARGENTINA / 8 X 14 / COMEDIA / SUSPENSO



## SINOPSIS / SYNOPSIS

Walter (33), un empleado de una financiera, ingresa en el mundo de los castings de publicidad. Su ingenuidad lo enfrenta a Gaspar (45), el psicótico dueño de la castinera Polilla, quien al ver amenazado su negocio lo pone en la "Lista Negra". Walter arma un plan para infiltrarse con otra identidad en la filmación de "Free Money", una polémica billetera virtual, en donde desenmascara a Gaspar.

Walter (33), an employee of a financial company, enters the world of advertising castings. His naivety confronts him with Gaspar (45), the psychotic owner of the "Polilla Casting", who, seeing his business threatened, puts him on the "Black List." Walter sets up a plan to infiltrate the filming of "Free Money", a controversial virtual wallet, with another identity where he unmasks Gaspar.

## OBJETIVOS / GOALS

Posicionarnos como un nuevo actor emergente en el campo audiovisual argentino. Encontrar productores audaces que puedan ver el potencial del proyecto en un mercado que demanda series con ideas nuevas, creativas y disruptivas. Apostar por la comedia.

Position ourselves as a new emerging actor in the Argentine audiovisual industry. Find bold producers who can see the potential of the project in a market that demands series with new, creative and disruptive ideas. Make Argentine comedy grow.

## CONTACTO / CONTACT

Agustín Maradei; maradei.agustin@gmail.com; +11 15 6414 4301

> GUION  
WRITTEN BY  
*Juan Francisco Chapur*



Juan Chapur es un actor, autor y director argentino. Como actor filmó más de 70 comerciales, 3 series internacionales para plataformas y diversas participaciones en películas de cine nacional. Como autor y director está compitiendo actualmente en distintos festivales con su cortometraje "Estonia".

Juan Chapur is an Argentine actor, author and director. As an actor he filmed more than 70 commercials, 3 international series for platforms and various participations in national cinema films. As an author and director he is currently competing in different festivals with his short film "Estonia".

> PRODUCCIÓN  
PRODUCED BY  
*Agustín Maradei*



Agustín Maradei es Lic. en Actuación, productor y realizador audiovisual. Hace más de 15 años trabaja en proyectos publicitarios, televisivos y cinematográficos. Es el creador y productor de los cortos "Amnesia", "ELLA" y "Tráfico", ganador de la Maratón Audiovisual de Sagai 2021, entre otros.

Agustín Maradei is a graduate in Acting, producer and audiovisual director. He has been working on advertising, television and film projects for more than 15 years. He is the creator and producer of the short films "Amnesia", "ELLA" and "Tráfico", winner of the Sagai Audiovisual Marathon 2021, among others.

# CONTRATIEMPOS

SETBACKS

ARGENTINA / 6 X 15 / THRILER / COMEDIA



## CONTRATIEMPOS

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una colección de historias sobre personas atrapadas en conflictos cotidianos que se vuelven una bomba de tiempo. Situaciones de Seinfeld con la urgencia de Misión Imposible. Conseguir una entrada de cine a tiempo para no arruinar una cita soñada. Hacer que unos músicos de rock salgan a escena justo antes del show. Comprar un pasaje y un alojamiento online para un nieto varado en un aeropuerto.

A collection of stories about people trapped in everyday conflicts that turn into ticking bombs. Funny situations from Seinfeld, with the urgency of Mission Impossible. Getting a movie ticket on time for a dream date. Taking some rock stars on stage before the beginning of a show. Buying a flight and a hotel room online for a grandson who's stuck at an airport.

OBJETIVOS / GOALS

Estamos buscando el financiamiento para el desarrollo completo de la serie: preproducción, producción y post. Contamos con el equipo creativo y las cabezas técnicas, estamos en la búsqueda de un socio comercial.

We are seeking financing for the complete development of the series: pre-production, production and post. We have the creative team and the technical heads, we are looking for a business partner.

CONTACTO / CONTACT

Ezequiel Landritsky; ezequian@gmail.com; +54 9 11 4173 4058

> GUION  
WRITTEN BY  
*Ezequiel Landritsky*



Guionista y comediante de stand up. Asesor de guión en Canal Encuentro. Algunos de sus trabajos: "Teatro Abierto" (Martín Fierro de Cable 2022), "Clorofilia" (Panda Awards 2020), "Dalmiro vs el encierro" (INCAA 2021) y las obras "La noche de Quique" y "Quereme Zombie" (Microteatro Buenos Aires).

Scriptwriter and stand up comedian. Script advisor at Canal Encuentro (Arg). Some of his works are "Open Theatre" (Cable TV Martín Fierro 2022), "Clorophelia" (Panda Awards 2020), "Dalmiro vs the lockdown" (INCAA 2021) "Quique's night" and "Love me Zombie" (Micro theater Buenos Aires).

> PRODUCCIÓN  
PRODUCED BY  
*Gonzalo Pérez*



Realizador en la señal TyC Sports. Creador canales Eco TV, Danzke y Gen TV. En 2004 con Ticket TV desarrolló un sistema de streaming satelital. Referente en la Exposición CAPER Cinematografía digital de Panasonic. Productor técnico en diversos stand-ups para Netflix y Prime Video.

Producer at TyC Sports. Creator of Eco TV, Danzke and Gen TV. In 2004, he developed Ticket TV, a satellite streaming system. Benchmark at the CAPER exhibition of Panasonic's digital cinematography section. Technical producer in stand-ups for Netflix and Prime Video

# EXCURSIONISTAS

EXCURSIONISTS

ARGENTINA / 8 X 15 / COMEDIA / DRAMA



## SINOPSIS / SYNOPSIS

Romina (27) y Pablo (25) son dos amigos que no tienen trabajo estable, no tienen una perspectiva muy clara de futuro, no tienen plata... pero tienen una combi escolar que usarán para su nuevo negocio: realizar ex-cusiones para recuperar objetos que quedaron en la casa de los ex que todos quieren dejar atrás.

Romina (27) and Pablo (25) are two friends who have no steady job, no clear perspective of the future, no money... but they have a school bus that they will use for their new business: to go on ex-cursions to recover objects left in the house of the exes they all want to leave behind.

## OBJETIVOS / GOALS

Estamos en pleno desarrollo de esta serie, para la cual necesitamos no solo apoyo económico, sino aliados y socios que puedan hacer que el proyecto siga creciendo y alimentándose.

We are in the midst of developing this series, for which we need not only financial support, but allies and partners who can keep the project growing and nurturing.

## CONTACTO / CONTACT

Clara Gonzalez Bunster; clarigbunster@gmail.com; +11 159743088

> GUION  
WRITTEN BY  
*Florencia Pessarini*



Florencia Pessarini (Buenos Aires, 1990) es periodista, escritora y productora. Colabora para medios argentinos e internacionales y trabajó como productora audiovisual para ABC TV Australia, Al Jazeera y Paramount.

Florencia Pessarini (Buenos Aires, 1990) is a journalist, writer and producer. She collaborates for Argentine and international media and worked as an audiovisual producer for ABC TV Australia, Al Jazeera and Paramount.

> PRODUCCIÓN  
PRODUCED BY  
*Clara Gonzalez Bunster*



Clara Gonzalez Bunster nació en 1987. Estudió periodismo en TEA, y Curaduría en Artes en la Universidad Nacional de las Artes. Actualmente trabaja en producción de publicidad en la agencia Liebre Amotinada, y desarrolla varios proyectos de redacción publicitaria para diferentes marcas.

Clara Gonzalez Bunster (Buenos Aires, 1987). She studied journalism at TEA, and Curatorial Arts at the Universidad Nacional de las Artes. She currently works in advertising production at Liebre Amotinada agency, and develops several copywriting projects for different brands.

# LOS MÁGICOS JONSON

THE MAGICAL JONSON

PERÚ / 10 X 5 / FANTÁSTICO



## SINOPSIS / SYNOPSIS

Tres amigos comienzan a hacer magia de verdad, deciden utilizar su magia para ayudar su ciudad resolviendo complejas y disparatadas necesidades de sus habitantes. Pero su magia siempre trae un problema mayor.

Three friends start to do real magic, and they decide to help their town by solving the needs of the townsfolk, but their magic always brings a bigger problem.

## OBJETIVOS / GOALS

Buscando financiamiento y coproductores

Looking for financing and co-producers

> GUION  
WRITTEN BY  
*Franco Dadone*



Director, visual artist y motiongrapher para eventos y espectáculos. Co-fundador de Bullabesa. Director del cortometraje "Panic Point" (2017), incluido en la selección oficial de varios festivales. Co-Creador de "FAUNA", una serie de TV para adultos.

Director, visual artist y motiongrapher para eventos y espectáculos. Co-fundador de Bullabesa. Director del cortometraje "Panic Point" (2017), incluido en la selección oficial de varios festivales. Co-Creador de "FAUNA", una serie de TV para adultos.

## CONTACTO / CONTACT

Franco Dadone; bullabesafilms@gmail.com; +51 98727 2293

# NO ESENCIALES

NON ESSENTIALS

ARGENTINA / 6 X 15 / DRAMA / COMEDIA



## SINOPSIS / SYNOPSIS

Paloma, la joven dueña del Teatro Boedo, está al borde de la quiebra. Pero no puede perder lo único que la une a su difunto ex, Bruno, con quien fundó ese espacio. Reúne al elenco de la última obra que funcionó allí creada por ellos 10 años atrás. El elenco busca reponer la obra y salvar al teatro, mientras lidian con el recuerdo de Bruno y con sus propios conflictos personales.

Paloma, the young owner of the Boedo Theater, is on the verge of bankruptcy. She can't lose the only thing that unites her to her late ex, Bruno, with whom she founded the space. She brings together the cast of the last play that ran there, created by them 10 years ago. The cast seeks to revive the play and save the theater, while dealing with the memory of Bruno and their own personal conflicts.

## OBJETIVOS / GOALS

Encontrar alianzas claves tanto en la producción, como en la distribución del contenido. Conocer personas interesadas a aportar al proyecto en estas instancias. Buscar posibles coproducciones y formas de financiación adecuadas al proyecto.

"Find key alliances both in the production and distribution of content. Meet people interested in contributing to the project in these instances. Look for possible co-productions and forms of financing the project.

## CONTACTO / CONTACT

Ignacio Pozzi; casa.produ@gmail.com; +54 9 11 4444 4481

> GUION  
WRITTEN BY  
*Ignacio Pozzi*



Escribió 10 obras que fueron montadas en diferentes teatros. Su relato "Gordo" (Teatro San Martín) ganó el concurso Retratos de masculinidades del CTBA. Sus cortometrajes "Bluetooth Connected" y ""Foquito"" ganaron el 7SIFF en 2021 y 2022. Su cortometraje Estudio 5 fue seleccionado en BAFICI 2023.

He wrote 10 plays that were staged in different theaters. His story Gordo (San Martin Theater) won the Portraits of Masculinities contest and was staged in 2021. His short films "Bluetooth Connected" and "Foquito" won the 7SIFF in 2021 and 2022. His short film Estudio 5 was selected at BAFICI 2023.

> PRODUCCIÓN  
PRODUCED BY  
*Lucía Corral*



Hace 7 años es parte de la compañía de teatro PNCN, seleccionada en la Bienal de Buenos Aires de 2019 con "Pornografía Sentimental". En el 2022 ganó el Grand Prix del 7SIFF con "Foquito". En el 2023 seleccionaron el corto Estudio 5 en el que actúa, produce y dirige en el BAFICI.

For 7 years she has been part of the theater company PNCN, selected at the 2019 Buenos Aires Biennial with "Pornografía Sentimental". In 2022 she won the 7SIFF Grand Prix with "Foquito". In 2023 they selected the short Estudio 5 in which she acts, produces and directs in the BAFICI.

# NO ME SIGAS

UNFOLLOW

CHILE / 6 X 13 / DRAMA / COMEDIA



## SINOPSIS / SYNOPSIS

Tras la desaparición de la estrella de su canal de youtube de ASMR, Leticia decide suplantarla en RRSS. Todo se complica, debido a la agorafobia que desarrolló por la pandemia, obligándola al encierro. Por lo que creará una serie de mentiras frente a las presiones de su familia encarnadas por su madrastra, una psiquiatra y escritora best-seller y su inocente padre, un ex-animator de Tv.

After the disappearance of her ASMR YouTube Star channel, Leticia decides to be her on RRSS. Everything gets complicated, due to the agoraphobia she developed due to the pandemic, forcing her to confine herself. So she creates a series of lies in the face of pressure from his family embodied by his stepmother, a psychiatrist and best-selling writer, and his innocent father, a former TV host.

## OBJETIVOS / GOALS

Una plataforma internacional en la cual promover nuestro proyecto y buscar inversionistas y futuros distribuidores.

An international platform on which we can promote our project and search for investors and future distributors.

## CONTACTO / CONTACT

La Vieja Rara Producciones; laviejaraara@gmail.com; +56 9779 4608

> GUION  
WRITTEN BY  
*Raul Riquelme*



Raúl Riquelme Hernández es un dramaturgo, performer y actor chileno egresado de la U. de Chile. Diplomado en Guion Cinematográfico por la misma universidad. Destaca su trabajo escribiendo para teatro, en performance con el colectivo Complejo Conejo y de guionista en la productora La Vieja Rara.

Raúl Riquelme Hernández is a Chilean playwright, performer and actor who graduated from the U. of Chile. Diploma in Film Screenwriting Has worked writing for theater, in performance with the collective Complejo Conejo and as a scriptwriter for the production company La Vieja Rara.

> PRODUCCIÓN  
PRODUCED BY  
*Valentina Vio*



Actriz y productora de La Vieja Rara Producciones . En la que se encuentra trabajando diversos proyectos como: la webserie "No me Sigas" y la película de terror "La Susurradora". En 2023, ha colaborado como productora en diversos proyectos audiovisuales de género fantástico.

Actress and producer of La Vieja Rara Producciones. In which she is working on various projects such as: the web series "No me Sigas" and the horror film "La Susurradora". In 2023, she has collaborated as a producer on various audiovisual projects of the fantasy genre.

# TENGO UNA BALLENA ADENTRO MÍO, Y QUIERO COBRARLE ALQUILER

I HAVE A WHALE INSIDE ME, AND I WANT TO CHARGE IT RENT

ARGENTINA / 7 X 13 / COMEDIA / DRAMA



## SINOPSIS / SYNOPSIS

A MINNIE (18) le detectan un tumor pulmonar con forma de ballena. Con total falta de apego por su paradigma actual de vida, Minnie comienza una serie de terapias alternativas a fin de “cobrarle alquiler al cáncer”, pero sin perder su escepticismo. En su camino deberá enfrentar la realidad de un enfermo, nadie te entiende y ahora eres solo un objeto de pena.

MINNIE (18) is diagnosed with a whale-shaped lung tumor. With a complete lack of attachment to her current paradigm of life, Minnie begins a series of alternative therapies in order to “collect rent from the cancer,” but without losing her skepticism. On her way she must face the reality of a sick person, no one understands you and now you are just an object of pity.

## OBJETIVOS / GOALS

Queremos hacer que nuestro proyecto vea la luz y para eso necesitamos el apoyo de productores con experiencia en el área, nuestra idea es nutrirnos de la industria y buscar una voz mas experimentada que nos ayude a hacer flotar a la ballena.

We want to make our project see the light and for that we need the support of producers with experience in the area, our idea is to draw on the industry and look for a more experienced voice to help us float the whale.

## CONTACTO / CONTACT

Ladislao Gigli La Manna; paralelo44produccion@gmail.com; +5402945692148

> GUION  
WRITTEN BY  
*Ladislao Gigli  
La Manna*



Ladislao Gigli La Manna es un Director, Guionista y actor nacido en la patagonia. Tiene experiencia en largometrajes, cortometrajes, videoclips y publicidades. Ha desempeñado varios roles en sus años de experiencia. Tiene un corto seleccionado y filmando del que es Director, guionista y productor.

Ladislao Gigli La Manna is a Director, Screenwriter and actor born in Patagonia. He has experience in feature films, short films, music videos and advertisements. He has a selected and filmed short film of which he is Director, screenwriter and producer.

> PRODUCCIÓN  
PRODUCED BY  
*Jeronimo Geldart*



Jeronimo Geldart es un cineasta de Buenos Aires, Argentina, es productor de varios proyectos de gran escala como publicidades de “ENDURO PARK ARGENTINA” y videoclips de bandas como “La bersuit” “Chano” y demás.

Jeronimo Geldart is a filmmaker from Buenos Aires, Argentina, he is a producer of several large-scale projects such as advertisements for “ENDURO PARK ARGENTINA” and music videos for bands like “La bersuit”, “Chano” and others.

**CNTV** Consejo Nacional  
de Televisión

Ventana Sur y El Consejo Nacional de Televisión de Chile lanzan en esta versión 2023 una alianza estratégica entre ambas instituciones, que tiene como principales objetivos colaborar en la consolidación del espacio de Solo Series como un espacio de networking y negocios relevante para el mercado de las series de televisión, y al mismo tiempo, visibilizar los proyectos más destacados del año en Chile, premiados con el Fondo CNTV.

Los proyectos chilenos que cuentan con un Fondo CNTV no sólo ya tienen los recursos para financiar parte importante de su realización, sino que tienen el sello de calidad del Fondo, es decir, son proyectos que destacan por su calidad técnica, creatividad y aporte a las audiencias.

Ambas instituciones estamos convencidos que el fenómeno de las series seguirá creciendo en los próximos años, y el posicionamiento regional e internacional de los contenidos Latinoamericanos es un desafío mayor con el cual esperamos aportar a través de nuestra alianza.

Ventana Sur and the National Television Council of Chile launched in this year a strategic alliance between both institutions, whose main objectives are to collaborate in the consolidation of the Solo Series space as a space for networking and business relevant to the series market, and at the same time, make visible the most outstanding projects of the year in Chile, awarded with the CNTV Fund.

The Chilean projects that have a CNTV Fund not only already have the resources to finance an important part of their implementation, but also have the quality seal of the Fund, that is, they are projects that stand out for their technical quality, creativity and contribution to the audience.

Both institutions are convinced that the series phenomenon will continue to grow in the coming years, and the regional and international positioning of Latin American content is a major challenge with which we hope to contribute through our alliance.

**13.30 - 15.30 hs.**

**JUEVES 30 NOVIEMBRE**  
**THURSDAY, NOVEMBER 30<sup>TH</sup>**  
Industry Lounge

---

**BUSINESS COCKTAIL CNTV**  
**CONSEJO NACIONAL DE TELEVISIÓN, CHILE.**

¡Conocé los proyectos seleccionados!

# AGRICULTORES DEL ASFALTO

ASPHALT FARMERS

CHILE / 6 X 25 / DOCUMENTAL / MEDIO AMBIENTE Y ECOLOGÍA



## SINOPSIS / SYNOPSIS

En medio de la actual crisis ambiental, sanitaria y económica que viven las grandes ciudades, seis agricultores urbanos de Latinoamérica comparten sus historias de lucha por la soberanía alimentaria de sus comunidades.

In the midst of the current environmental, health and economic crisis that large cities are experiencing, six urban farmers from Latin America share their stories of fighting for the food sovereignty of their communities.

> AUTOR  
WRITTEN BY  
*Paulina Ferretti*

> DIRECTOR  
DIRECTED BY  
*Paulina Ferretti*

> PRODUCTOR  
PRODUCED BY  
*Daniel Rebollo*

## ESTADO DEL PROYECTO

Preproducción

**CONTACTO / CONTACT**  
Diente de León Producciones; [paulina@dientedeleonproducciones.cl](mailto:paulina@dientedeleonproducciones.cl)

# ANCESTRAS

FOREMOTHERS

CHILE / 4 X 50 / DOCUMENTAL / HISTÓRICO

un palo formidable. Yo no me visto  
el paquetito a la señora Rosalía,  
paginas creo, fustigan fuertemente,  
ina por la presentación hecha al  
ma malas para la Exposición del  
que se está conversando con ellas  
re. Sería muy conveniente que ud.  
La Graciela Lacoste es una mujer  
experiencia sobre este cuestión  
necesita un poco de orientación,  
simpatizantes nuestras a su lado,

re. dicen de que nunca ha es-  
que eso no lo han hecho porque  
como organización, respecto al  
mo bandera, debiendo tomarse como  
nención o congreso, explicar  
debe plantearse en esa forma, q-  
nen toda la razón. Debe tratarse  
colocarlo lisa y llanamente como  
a dentro de nuestro movimiento de



## SINOPSIS / SYNOPSIS

Voces de diversas generaciones recorren la historia de emancipación de las mujeres de Chile vindicando la memoria de un pasado feminista en resistencia que sigue vigente a pesar del paso del tiempo.

Voices from various generations trace the history of emancipation of women in Chile, vindicating the memory of a feminist past in resistance that remains valid despite the passage of time.

> AUTOR  
WRITTEN BY  
*Camila Rodó Carvallo*

> DIRECTOR  
DIRECTED BY  
*Eva Vera Cuadra*

> PRODUCTOR  
PRODUCED BY  
*Daniela Olivares Herrera*

## ESTADO DEL PROYECTO

Desarrollo avanzado

## CONTACTO / CONTACT

La Alborada Films; danielola.olivares.herrera@gmail.com; +56 947 878 085

## ARRAU

CHILE / 4 X 40 / DOCUMENTAL / HISTÓRICO



### SINOPSIS / SYNOPSIS

Serie documental de 4 capítulos, que explora la relación del ser humano con la música, por medio de la vida del pianista chileno Claudio Arrau León, personaje arquetípico de la época romántica, que vive y muere el siglo XX a través de la música.

Documentary series of 4 chapters, which explores the relationship between human beings and music, through the life of the Chilean pianist Claudio Arrau León, an archetypal character from the Romantic era, who lives and dies in the 20th century through music.

> AUTOR  
WRITTEN BY  
*Cristian Vega*

> DIRECTOR  
DIRECTED BY  
*Cristian Vega*

> PRODUCTOR  
PRODUCED BY  
*Daniel Rebollo Parra*

### ESTADO DEL PROYECTO

Desarrollo

**CONTACTO / CONTACT**  
Reinos Cine; [reinoscine@gmail.com](mailto:reinoscine@gmail.com); +56 999 687 867

# EL PELIGRO DE QUERERTE

DANGEROUS LOVE

CHILE / 6 X 52 / FICCIÓN / ACCIÓN / ROMANCE



## SINOPSIS / SYNOPSIS

En los 50, Alba vive una prohibida atracción por Zahira, hija de un clan de narcotraficantes. Su vinculación al negocio de la droga y la persecución a la homosexualidad pondrán en peligro su vida.

In the 50s, Alba experiences a forbidden attraction for Zahira, daughter of a drug trafficking clan. His connection to the drug business and the persecution of homosexuality will put danger his life.

> AUTOR  
WRITTEN BY  
*Leonora Gonzalez*

> DIRECTOR  
DIRECTED BY  
*Carlos Moreno*  
*Katherina Harder*

> PRODUCTOR  
PRODUCED BY  
*Leonora Gonzalez*  
*Sergio Gándara*

## ESTADO DEL PROYECTO

Desarrollo

## CONTACTO / CONTACT

Parox S.A.; [leogonzalezparox@gmail.com](mailto:leogonzalezparox@gmail.com); +56 996 996 712

# EXTRAORDINARIAS

WONDERFUL WOMAN

CHILE / 8 X 30 / SERIE DOCUMENTAL INMERSIVA

# EXTRAORDINARIAS

MUJERES Y DISCAPACIDAD

## SINOPSIS / SYNOPSIS

Docuserie que aborda la historia de fortaleza de distintas mujeres con discapacidad de Latinoamérica y la doble discriminación que han debido enfrentar, por razón de género y por su propia discapacidad, para cumplir sus sueños y/o proyectos de vida.

Documentary series that addresses the story of strength of different women with disabilities in Latin America and the double discrimination they have had to face, due to gender and their own disability, to fulfill their dreams and/or projects.

> AUTOR  
WRITTEN BY  
*Susana Espinoza Garcia*

> DIRECTOR  
DIRECTED BY  
*Guillermo Helo*  
*Juan Oliver*

> PRODUCTOR  
PRODUCED BY  
*Susana Espinoza Garcia*

## ESTADO DEL PROYECTO

Desarrollo

## CONTACTO / CONTACT

Producciones Audiovisuales Altiro LTDA. (ALTIROSAPIENS);  
[suespinoza@altirosapiens.com](mailto:suespinoza@altirosapiens.com); +56 942 870 752

# HABITACIÓN 205

BOX 205

CHILE / 4 X 40 / THRILLER / DRAMA



## SINOPSIS / SYNOPSIS

Veinte años después de la muerte en extrañas circunstancias del expresidente Frei, su hija Carmen comienza una peligrosa cruzada para demostrar que hubo un complot ideado por Pinochet y ejecutado por agentes de inteligencia para asesinar a su padre.

Twenty years after the death in strange circumstances of former President Frei, his daughter Carmen begins a dangerous crusade to prove that there was a plot devised by Pinochet and executed by intelligence agents to assassinate her father.

> AUTOR  
WRITTEN BY  
*Pablo Díaz Del Río*

> DIRECTOR  
DIRECTED BY  
*Pablo Díaz Del Río*

> PRODUCTOR  
PRODUCED BY  
*Gabriela Sandoval*

## ESTADO DEL PROYECTO

Desarrollo

**CONTACTO / CONTACT**  
Río Estudios; [pablo@rioestudios.com](mailto:pablo@rioestudios.com)

# KAKUTÚN, JUICIO A LOS BRUJOS

KALKUTÚN, TRIAL TO SORCERESS

CHILE / 4 X 40 / HORROR / FOLK HORROR



## SINOPSIS / SYNOPSIS

Debido a un inquietante asesinato en la isla de Chiloé (1879). Se desencadena un inédito proceso judicial, donde un joven fiscal debe investigar a un grupo de personas que cree en la brujería.

Due to a disturbing murder on the island of Chiloé (1879). An unprecedented judicial process is triggered, where a young prosecutor must investigate a group of people who believe in witchcraft.

> AUTOR  
WRITTEN BY  
*Jorge Olguín*

> DIRECTOR  
DIRECTED BY  
*Jorge Olguín*

> PRODUCTOR  
PRODUCED BY  
*Carol Campos*

## ESTADO DEL PROYECTO

Preproducción

**CONTACTO / CONTACT**  
Olguinfilms; atacamafilms.carol@gmail.com; +56 952 550 992

## LA CIMA

THE SUMMIT

CHILE / 8 X 30 / DOCUMENTAL / CIENCIA



### SINOPSIS / SYNOPSIS

En medio de la actual crisis ambiental, sanitaria y económica que viven las grandes ciudades, seis agricultores urbanos de Latinoamérica comparten sus historias de lucha por la soberanía alimentaria de sus comunidades.

In the midst of the current environmental, health and economic crisis that large cities are experiencing, six urban farmers from Latin America share their stories of fighting for the food sovereignty of their communities.

### ESTADO DEL PROYECTO

Desarrollo

### CONTACTO / CONTACT

Sónica Films; [estudiosonicafilms@gmail.com](mailto:estudiosonicafilms@gmail.com); +56 968 964 349

> AUTOR  
WRITTEN BY  
*Alison Rose*

> DIRECTOR  
DIRECTED BY  
*Alison Rose*

> PRODUCTOR  
PRODUCED BY  
*Romina Cano*

# LOS VIAJEROS INVISIBLES

THE INVISIBLE TRAVELERS

CHILE / 8 X 20 / ANIMACIÓN / FANTASIA



## SINOPSIS / SYNOPSIS

Esta serie de animación infantil narra la travesía de un grupo de duendes y elfos que, por accidente, termina como pasajeros involuntarios en un barco de inmigrantes europeos que viaja a colonizar el sur de Chile en el siglo XIX. En esa nueva tierra, los mágicos viajeros enfrentarán peligros y diversas aventuras, enfrentándose al temible brujo Anchimallén, antes de hallar su lugar en el mundo.

This children's animated series tells the journey of a group of goblins and elves who, by accident, end up as involuntary passengers on a ship of European immigrants traveling to colonize southern Chile in the 19th century. In this new land, the magical travelers will face dangers and various adventures, facing the fearsome sorcerer Anchimallén, before finding their place in the world.

## ESTADO DEL PROYECTO

Preproducción

## CONTACTO / CONTACT

The Magic Factory Producciones Limitada;  
[contacto@themagicfactoryproducciones.cl](mailto:contacto@themagicfactoryproducciones.cl); +56 995 791 294

## > AUTOR

WRITTEN BY

*Alicia Morel*

*Jaime Herrera D' Arcangeli*

## > DIRECTOR

DIRECTED BY

*Rubén Miranda Trujillo*

## > PRODUCTOR

PRODUCED BY

*Jaime Herrera D' Arcangeli*

## MAMA GOL

CHILE / 8 X 30 / COMEDIA / FEMENINO

# mamá gol



### SINOPSIS / SYNOPSIS

Debido a un accidente una enfermera se hace cargo de entrenar un equipo de fútbol. Allí enfrentará el machismo, a los dueños del club y una verdad difícil de superar. "Mamá gol" recorre un viaje de superación junto a sus pupilos y su barrio.

Due to an accident, a nurse takes charge of training a soccer team. There he will face machismo, the club owners and a truth that is difficult to overcome. "Mamá gol" goes on a journey of self-improvement with her pupils and her neighborhood.

> AUTOR  
WRITTEN BY  
*Claudio Del Valle*

> DIRECTOR  
DIRECTED BY  
*Claudio Del Valle*

> PRODUCTOR  
PRODUCED BY  
*Ignacio Aliaga Romero*

### ESTADO DEL PROYECTO

Desarrollo - Preproducción

### CONTACTO / CONTACT

MAS CINE Y TVM; cineytvmas@gmail.com; +56 968 484 936

## PETIT

CHILE / 65 X 7 / ANIMACIÓN / FAMILIAR



### SINOPSIS / SYNOPSIS

PETIT es un niño muy especial. Eventos cotidianos como las clases de natación o una simple picadura de insecto son solo puntos de partida para Petit, que usará su particular manera de ver el mundo para hacerse preguntas y encontrar sus propias respuestas.

PETIT is a very special child. Everyday events such as swimming lessons or a simple insect bite are just starting points for Petit, who will use his particular way of seeing the world to ask himself questions and find his own answers.

> AUTOR  
WRITTEN BY  
*Isol*

> DIRECTOR  
DIRECTED BY  
*Bernardita Ojeda*

> PRODUCTOR  
PRODUCED BY  
*Alvaro Antonio Ceppi Astudillo*

### ESTADO DEL PROYECTO

En Producción (3ra temporada)

**CONTACTO / CONTACT**  
Pájaro; bernardita@pajaro.cl; +56 997 327 332

# QUIQUE H DETECTIVE

QUIQUE H DETECTIVE

CHILE / 12 X 25 / COMEDIA / POLICIAL



## SINOPSIS / SYNOPSIS

Quique Hache es un joven inteligente y carismático que se gradúa de investigador privado en un curso por Internet a espaldas de sus padres. Mientras su familia mantiene una tranquila vida sin enterarse de nada, Quique resuelve "complejos" enigmas.

Quique Hache is an intelligent and charismatic young man who graduates as a private investigator in an online course behind his parents' back. While his family maintains a quiet life without knowing anything, Quique solves "complex" enigmas.

> AUTOR  
WRITTEN BY  
*Sergio Gómez*

> DIRECTOR  
DIRECTED BY  
*Javier Cabieses*

> PRODUCTOR  
PRODUCED BY  
*Ignacio Aliaga*

## ESTADO DEL PROYECTO

Desarrollo - Preproducción

## CONTACTO / CONTACT

Pulosur Motion Graphics SPA; [cineytvmas@gmail.com](mailto:cineytvmas@gmail.com); +56 968 484 936

## ROBINSONES

CHILE / 8 X 47 / DRAMA / COMEDIA



### SINOPSIS / SYNOPSIS

¿Que harías si encuentras un tesoro de 200 millones de dólares y no quieres compartirlo? Desesperanzados y sin futuro, un grupo de pescadores artesanales se involucran en una extraña y desquiciada aventura. Lo ganas o lo pierdes todo "all-in" AMBICION, TRAICION, ENGAÑOS Y SUEÑOS.

What would you do if you found a treasure worth 200 million dollars and you didn't want to share it? Hopeless and without a future, a group of artisanal fishermen get involved in a strange and crazy adventure. You win it or lose it all "all-in" AMBITION, BETRAYAL, DECEPTION AND DREAMS.

### ESTADO DEL PROYECTO

Desarrollo

### CONTACTO / CONTACT

MOTORFILMS Ltda.; [juan.garreton@motorfilms.cl](mailto:juan.garreton@motorfilms.cl); +56 9892 0975

> AUTOR  
WRITTEN BY  
*Marcos Moreno*

> DIRECTOR  
DIRECTED BY  
*Marcos Moreno*

> PRODUCTOR  
PRODUCED BY  
*Juan Diego Garreton*

# SISSI Y CÉSAR

SISSI & CAESAR

CHILE / 13 X 7 / ANIMACIÓN INFANTIL / AVENTURA



## SINOPSIS / SYNOPSIS

Sissi y César, son dos adorables pingüinos de la especie "Arcoíris", quienes recorren el planeta con una importante misión: recuperar los colores de la naturaleza convertidos en grises, afectados por la "crisis cromática", con la ayuda de los nuevos amigos del reino animal que hacen en el camino

Sissi and César are two adorable penguins of the "Rainbow" species, who travel the planet with an important mission: to recover the colors of nature that have become gray, affected by the "chromatic crisis", with the help of the new friends of the animal kingdom what they do on the road

## ESTADO DEL PROYECTO

Desarrollo - Preproducción

## CONTACTO / CONTACT

Tres tercios; pablo@tretercios.cl; +56 996 760 497

## > AUTOR

WRITTEN BY

*Gabriela Villalobos*

*Sebastián Bisbal*

*Ignacio Mardones*

## > DIRECTOR

DIRECTED BY

*Gabriela Villalobos*

*Sebastián Bisbal*

## > PRODUCTOR

PRODUCED BY

*Allan Bortnic*

# MEETING TABLES

**Sesiones cerradas de pitch para presentar series seleccionadas por Iberseries & Platino Industria, Worldwide Audiovisual Women's Association (WAWA) Buenos Aires Film Commission (BAFC) y Solo Series ante plataformas y productoras de la Industria Audiovisual.**

Closed pitch sessions to present series selected by Iberseries & Platino Industria, (Worldwide Audiovisual Women's Association (WAWA) Buenos Aires Film Commission (BAFC) and Solo Series to platforms and production companies from the Audiovisual Industry.

## **IBERSERIES & PLATINO INDUSTRIA**

Iberseries & Platino Industria es el principal encuentro internacional para profesionales vinculados a la industria audiovisual en español y portugués, impulsado por EGEDA y Fundación Secuoya, en colaboración con FIPCA y el apoyo de Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid e ICEX España Exportación e Inversiones. Con el patrocinio de Madrid Film Office y Film Madrid. Su objetivo es aportar visibilidad a los largometrajes y series en español y portugués, potenciar el talento de los creadores, el fomento de la coproducción internacional y la comercialización de contenidos para afianzar proyectos y nuevas sinergias.

En la tercera edición de Iberseries & Platino Industria, celebrada del 3 al 6 de octubre de 2023, se congregaron alrededor de 2.500 profesionales procedentes de 45 países. Se programaron 130 actividades y participaron más de 200 ponentes de prestigio mundial en 60 paneles que abordaron las tendencias más actuales. Alrededor de 180 nuevos proyectos fueron presentados y se realizaron 25 screenings ante 160 compradores de 20 países. Asimismo, más de 50 entidades expositoras formaron parte del Mercado Audiovisual Iberoamericano (MAI).

Iberseries & Platino Industria mantiene desde 2022 un acuerdo de colaboración con Ventana Sur, en el cual implementamos acciones de networking. Una de las principales es seleccionar un proyecto anualmente, al cual se le brinda una acreditación para participar en ambos mercados. Este año el proyecto “STEP” de Juliana Barrera y Cris Pons, proveniente del Foro de Coproducción y Financiamiento 2023, participará en las Meeting Tables de Solo Series. Así mismo, Samuel Castro, Director, Iberseries & Platino Industria, participará como jurado en las “Flixo Pitching Sessions” y seleccionará un proyecto para invitar a su mercado en 2024.

## **IBERSERIES & PLATINO INDUSTRIA**

Iberseries & Platino Industria is the main international meeting for professionals linked to the audiovisual industry in Spanish and Portuguese, promoted by EGEDA and Fundación Secuoya, in collaboration with FIPCA and the support of the Community of Madrid, Madrid City Council and ICEX España Exportación e Inversiones. With the sponsorship of Madrid Film Office and Film Madrid. Its objective is to provide visibility to feature films and series in Spanish and Portuguese, enhance the talent of creators, promote international co-production and the commercialization of content to strengthen projects and new synergies.

In the third edition of Iberseries & Platino Industria, held from October 3 to 6, 2023, around 2,500 professionals from 45 countries gathered. 130 activities were scheduled and more than 200 world-renowned speakers participated in 60 panels that addressed the most current trends. Around 180 new projects were presented and 25 screenings were carried out before 160 buyers from 20 countries. Likewise, more than 50 exhibiting entities were part of the Ibero-American Audiovisual Market (MAI). Iberseries & Platino Industria has maintained a collaboration agreement with Ventana Sur since 2022, in which we implement networking actions. One of the main ones is to select a project annually, which is provided with accreditation to participate in the both Audiovisual Markets. This year the “STEP” project by Juliana Barrera and Cris Pons, from the Coproduction and Financing Forum 2023, will participate in the Solo Series Meeting Tables. Likewise, Samuel Castro, Director, Iberseries & Platino Industria, will participate as a jury in the “Flixo Pitching Sessions” and will select a project to invite to its market in 2024.



## WAWA

Worldwide Audiovisual Women's Association (WAWA) es una organización “non profit”, que reúne a las profesionales más destacadas de la industria audiovisual con más de 500 asociadas en todo el mundo. WAWA está presente en los eventos más relevantes del calendario de negocios del medio audiovisual con una agenda de eventos de networking que promueven las asociaciones estratégicas y negocios entre sus asociados. Este año en colaboración con Solo Series, Ventana Sur, se hizo una convocatoria interna para presentar proyectos en las Meeting Tables Solo Series, con el fin de conectar y potenciar los proyectos a las plataformas y productoras participantes

## WAWA

Worldwide Audiovisual Women's Association (WAWA) is a non-profit organization that brings together the most prominent professionals in the audiovisual industry with more than 500 members around the world. WAWA is present at the most relevant events on the audiovisual business calendar with an agenda of networking events that promote strategic and business partnerships among its associates. This year, in collaboration with Solo Series, Ventana Sur, an internal call was made to present projects in the Solo Series Meeting Tables, in order to connect and enhance the projects to the participating platforms and production companies.



## **BAFC**

“Incubadora BAFC”, es una iniciativa dirigida al impulso de la producción audiovisual, el fomento del talento de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y la dinamización del tejido audiovisual.

Es una actividad para el desarrollo de la carpeta de presentación de proyectos que podrán ser series de ficción que contengan a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires como parte de su narrativa. El objetivo es acompañar, impulsar y ayudar a los profesionales del sector en el armado de la presentación de una carpeta de un proyecto de serie de ficción para poder presentarlo a nivel internacional y está dirigido a productores/as, directores/as y guionistas.

La actividad consta de una serie de mentorías y asesoramiento proporcionado por productoras nacionales reconocidas a los cuatro proyectos seleccionados por su calidad y potencialidad a nivel internacional luego de lo cual se coordina una ronda de negocio internacional en el marco de Solo Series, Ventana Sur.

## **BAFC**

“Incubadora BAFC” is an initiative aimed at promoting audiovisual production, promoting talent in the Autonomous City of Buenos Aires and revitalizing the audiovisual fabric.

It is an activity for the development of the presentation portfolio of projects that may be fiction series that contain the Autonomous City of Buenos Aires as part of their narrative. The objective is to accompany, promote and help professionals in the sector in putting together the presentation of a portfolio of a fiction series project to be able to present it internationally and is aimed at producers, directors and scriptwriters.

The activity consists of a series of mentoring and advice provided by recognized national production companies to the four projects selected for their quality and potential at an international level, after which an international business round is coordinated within the framework of Solo Series, Ventana Sur.

# LILA

ARGENTINA, CHILE / COMEDIA DRAMÁTICA, FANTASÍA, ANIMACIÓN



## SINOPSIS / SYNOPSIS

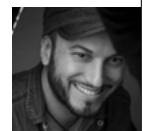
Presionada por su padre para estudiar economía, una adolescente soñadora que anhela convertirse en artista se escapa a su pueblo natal, donde creció junto a su abuela con quien compartió un mundo lleno de fantasías. Al llegar descubre que su abuela está al borde de la muerte y que el lápiz mágico que ésta le regaló cuando era niña puede cambiar la realidad. Con sus dibujos, intentará salvar a su abuela, y trazar su propio camino en la vida, pero a medida que experimenta con su lápiz mágico, se da cuenta de que incluso la magia tiene sus límites.

Under pressure from her father to study economics, a dreamy teenager with a burning desire to become an artist escapes to her hometown, where she once shared a world of fantasies with her grandmother. There she discovers her grandmother is on the brink of death and that the magical pencil her grandmother gave her as a child has the power to alter reality. With her drawings, she embarks on a mission to save her grandmother and forge her own path in life. Yet, as she experiments with her magical pencil, she realizes that even magic has limits.

## OBJETIVOS / GOALS

Encontrar financiación para el proyecto por parte de una plataforma. / Find financing for the project from a platform.

> AUTOR  
WRITTEN BY  
*Carlos Lascano*



> DIRECCIÓN  
DIRECTED BY  
*Carlos Lascano*

> PRODUCCIÓN  
PRODUCED BY  
*Carlos Lascano*

> CONTACTO / CONTACT  
*Dreamlife Filmworks, Planet 141,  
Proxima Milano*  
Carlos Lascano  
jflascano@gmail.com  
+54 9 223 546 7617

# AMORES FANTÁSTICOS

FANTASTIC LOVES

ARGENTINA, FRANCIA, URUGUAY / DRAMA, ROMANCE, FANTASIA, ANIMACIÓN, SUB: ANTOLOGÍA



## SINOPSIS / SYNOPSIS

Es una serie de antología que mezcla drama, romance y fantasía con un toque de humor negro y crítica social. Cada episodio cuenta una historia de amor diferente y en épocas diversas que se ve teñida por algún elemento fantástico. El tono es melancólico y poético. La serie tiene un mensaje social y una reflexión sobre el ser humano y el amor a través de los años, mostrando sus luces y sus sombras.

It is an anthology series that mixes drama, romance and fantasy with a touch of dark humor and social criticism. Each episode tells a different love story at different times that is colored by some fantastic element. The tone is melancholic and poetic. The series has a social message and a reflection on human beings and love through the years, showing their lights and shadows.

## OBJETIVOS / GOALS

Encontrar financiación para el proyecto por parte de una plataforma. / Find financing for the project from a platform.

> AUTOR  
WRITTEN BY  
*Carlos Lascano*



> DIRECCIÓN  
DIRECTED BY  
*Carlos Lascano*

> PRODUCCIÓN  
PRODUCED BY  
*Carlos Lascano*

> CONTACTO / CONTACT  
*Dreamlife Filmworks*,  
*Planet 141, Proxima Milano*  
Carlos Lascano  
jflascano@gmail.com  
+54 9 223 546 7617  
jflascano@gmail.com  
+54 9 223 546 7617

# PABLO POR EL MUNDO

PABLO AROUND THE WORLD

ARGENTINA / 11 X 40 / DOCUMENTAL, AVENTURA, MOTIVACIONAL



## SINOPSIS / SYNOPSIS

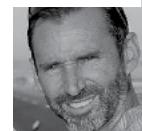
Una historia real. Pablo lleva 4 años en Marceló, Brasil y trabajando con su agencia de turismo. En el año 1999 abandona su zona de confort y decide regresar a Argentina pedaleando, porque sabe que con su bicicleta puede adentrarse en los lugares de manera única. Allí, en su tierra natal, comienza a organizar su gran proyecto: "Dar la vuelta al mundo en bicicleta". Consigue patrocinadores, contacta los medios de comunicación y recorre la provincia de Buenos Aires. Dos años después parte para África para dar inicio a su gran travesía. Su objetivo es documentar la realidad que encuentra en el camino.

A real story. Pablo has been in Marceló, Brazil for 4 years and working with his tourism agency. In 1999 he left his comfort zone and decided to return to Argentina pedaling, because he knew that with his bicycle he could explore places in a unique way. There, in his homeland, he begins to organize his great project: "Go around the world by bicycle." Get sponsors, contact the media and tour the province of Buenos Aires. Two years later he left for Africa to begin his great journey. His goal is to document the reality he finds along the way.

## OBJETIVOS / GOALS

Encontrar productores y plataformas con el fin de montar la coproducción / To find producers and platforms to set up the co-production.

> AUTOR  
WRITTEN BY  
*Pablo García*



> DIRECCIÓN  
DIRECTED BY  
*Gonzalo Artjón*



> PRODUCCIÓN  
PRODUCED BY  
*Christophe Bouffil,  
Gonzalo Artjón*



> CONTACTO / CONTACT  
*Tita Productions (Marsella)  
La Realidad Producciones,  
(Montevideo)*

Pablo García  
pgarcia28@hotmail.com  
+54 9 11 2681 4422

# TOCANDO

ARGENTINA / 8 X 30 / COMEDIA ROMANTICA, DRAMA, FICCION BIOPIC



## SINOPSIS / SYNOPSIS

Una joven cantante. Una carrera en ascenso. Una pesadilla que la deja presa de su propia mente. Lugares que nos se pueden tocar. Palabras o números que no se pueden repetir. Una catarata de síntomas y pensamientos obsesivos que arrasan con todo. Ella, su peor enemiga. El encierro junto a su padre. La vida puertas adentro. El contacto con el peligrosísimo mundo exterior solo de manera virtual. El estigma y el aislamiento. El amor y la música como pulsión de vida. Una oportunidad. Tal vez, la última. Un viaje imposible. Amor, desamor y nuevamente el amor. El miedo y la música siempre.

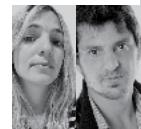
A young singer. A career on the rise. a nightmare that leaves her a prisoner of her own mind. Places that we can tap. Words or numbers that cannot be repeated. A cataract of symptoms and obsessive thoughts that devastate with everything. She, his worst enemy. The confinement with his father. The life inside doors. Contact with the very dangerous world outside only virtually. Stigma and isolation. He love and music as a life drive. An opportunity. Such time, the last. An impossible journey. Love, heartbreak and love again. Fear and music always.

## OBJETIVOS / GOALS

Como autores nos da una gran satisfacción poder contar este proyecto a los principales referentes de la industria. Creemos plenamente en el potencial de esta serie, dado que en tono de comedia romántica se toca un tema todavía poco abarcado en los medios como es la salud mental. / As authors, it gives us great satisfaction to be able to tell the main industry leaders about this project. We fully believe in the potential of this series, given that in a romantic comedy tone it touches on a topic that is still little covered in the media, such as mental health.

## > AUTORES

WRITTEN BY  
*Silvina Eisenstein,  
 Agustín Aguirre*



## > CONTACTO / CONTACT

Silvina Eisenstein  
 sileis@hotmail.com

# VIORK

ARGENTINA / 8 X 35 / THRILLER, COMEDIA



## SINOPSIS / SYNOPSIS

Los cuarenta y cinco sorprenden a Marcos Viork desempleado, endeudado y en medio de una crisis existencial. Pero la suerte cambia cuando en su primer día como camillero de la Morgue judicial, debe recoger el cuerpo de un hombre que ha muerto de forma sospechosa. Pero este, no es cualquier cadáver, es el de un detective privado. Movido por la curiosidad que le genera dicha profesión, Marcos tomará los casos del detective e intentará resolverlos aplicando los métodos más insólitos para descubrir su nueva vocación.

Forty-five surprises Marcos Viork, unemployed, in debt, and in the middle of an existential crisis. But his luck changes when, on his first day as an orderly at the Judicial Morgue, he must collect the body of a man who has died suspiciously. But this is not just any corpse, it is that of a private detective. Moved by the curiosity that this profession generates in him, Marcos will take on the detective's cases and try to solve them by applying the most unusual methods to discover his new vocation.

## OBJETIVOS / GOALS

El objetivo es generar contactos con el fin de concretar una coproducción para el desarrolar y la posterior realización de la serie. / The objective is to generate contacts in order to finalize a co-production for the development and the subsequent realization of the series.

> AUTOR  
WRITTEN BY  
*Ignacio Guggiari*



> DIRECCIÓN  
DIRECTED BY  
*Ignacio Guggiari*



> PRODUCCIÓN  
PRODUCED BY  
*Gastón Klingenfeld*

> CONTACTO / CONTACT  
*Cooperativa Mental*  
Ignacio Guggiari  
nachoguggiari@gmail.com  
1 54 39 91 717

# PDI (PRINCIPIO DE INCERTIDUMBRE)

UNCERTAINTY PRINCIPLE

ARGENTINA / 8 X 45 / BIOPIC, POLICIAL

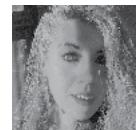


## SINOPSIS / SYNOPSIS

La misteriosa muerte de la Dra Isabel Martín, reconocida investigadora especialista en stress y HIV, abre una investigación judicial a cargo de la fiscal Palamis, quien construirá a través de testigos la vida personal y profesional de la científica. La estructura de esta serie biopic policial de 8 capítulos de 45 minutos demostrará el Principio de Incertidumbre de Werner Weisenberg.

The mysterious death of Dr. Isabel Martín, a renowned researcher specializing in stress and HIV, opens a judicial investigation led by prosecutor Palamis, who will construct the personal and professional life of the scientist through witnesses. The structure of this police biopic series of 8 45-minute chapters will demonstrate Werner Weisenberg's Uncertainty Principle.

> AUTORA  
WRITTEN BY  
*Victoria Chaya  
Miranda*



> DIRECCIÓN  
DIRECTED BY  
*Victoria Chaya  
Miranda*

## OBJETIVOS / GOALS

El objetivo es potenciar el contenido de la mano de una plataforma para desarrollar un original, una serie que homenajea a la ciencia y a la valentía de las mujeres anónimas, esas que condujeron a sucesores al premio nobel. / The objective is to enhance the content with a platform to develop an original, a series that pays tribute to science and the bravery of anonymous women, those who led successors to the Nobel Prize.

> CONTACTO / CONTACT  
*Inocencia Cero*  
Victoria Chaya Miranda  
inocenciacero@gmail.com

# ASISTIRÉ

ATTENDING

ARGENTINA / COMEDIA DRAMÁTICA

# ASISTIRÉ ASISTIRÉ ASISTIRÉ

## SINOPSIS / SYNOPSIS

Nina a sus 32 años atraviesa una crisis profesional y amorosa que la lleva a obsesionarse con un antiguo compañero de la facultad. Para encontrarlo de forma “casual” asistirá a los excéntricos eventos que él comparte en sus redes.

At 32 years old, Nina is going through a professional and love crisis that leads her to become obsessed with an old college classmate. To find it “casually” will attend the eccentric events that he shares on his networks.

## OBJETIVOS / GOALS

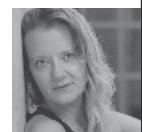
Con la participación en Solo Series buscamos pantallas y plataformas que se interesen en desarrollar series de autoras mujeres con especial interés en el género comedia. Buscamos también socios estratégicos para financiar la producción del proyecto. / With participation in Solo Series we are looking for screens and platforms that are interested in developing series by female authors with a special interest in the comedy genre. We are also looking for strategic partners to finance the production of the project.

> AUTORAS  
WRITTEN BY  
*Florencia Percia,  
Mercedes Cordova,  
Azul Lombardia*



> DIRECCIÓN  
DIRECTED BY  
*Florencia Percia,  
Mercedes Cordova,  
Azul Lombardia*

> PRODUCCIÓN  
PRODUCED BY  
*Victoria Forster*



> CONTACTO / CONTACT  
*Brava Cine  
Florencia Percia, Mercedes Cordova,  
Azul Lombardia*

# SOLO OSVALDO

JUST OSVALDO

ARGENTINA / 8 X 30 / DRAMEDY, COMEDIA DRAMATICA, COMEDIA NEGRA



## SINOPSIS / SYNOPSIS

Osvaldo Riazzola (77), es un ex galán de novelas de los años 80s que, tras ser diagnosticado con alzheimer, debe mudarse con su hija y nieto después de más de veinte años sin verlos. Sus dos grandes amigos, la ex vedette Lola (75) y el dramaturgo Waldo (81), deciden relanzar su carrera, convirtiéndose en sus torpes y oxidados representantes. Pero entre enredos familiares y la lucha por su devorado ego, Osvaldo nos llevará a explorar la importancia de la familia, el amor y la amistad, mientras descubre el valor de vivir en el presente, incluso cuando el pasado se desvanece.

Osvaldo Riazzola (77), is a former soap opera heartthrob from the 80s who, after being diagnosed with Alzheimer's, must move in with his daughter and grandson after more than twenty years without seeing them. His two great friends, the former star Lola (75) and the playwright Waldo (81), decide to relaunch their career, becoming their clumsy and rusty representatives. But between family entanglements and the fight for his ego, Osvaldo will take us to explore the importance of family, love and friendship, while discovering the value of living in the present, even when the past fades.

## OBJETIVOS / GOALS

Sólo Osvaldo se presenta en el mercado buscando potenciales socios e inversores, así como también coproductores de Iberoamérica que permitan darle mayor visibilidad al proyecto, y que estén interesados en el género de la comedia. También buscamos plataformas de presencia internacional, y agentes de ventas que ayuden en el posicionamiento de la serie. / Only Osvaldo is present in the market looking for potential partners and investors, as well as co-producers from Latin America who can give greater visibility to the project, and who are interested in the comedy genre. We are also looking for platforms with an international presence, and sales agents to help position the series.

> AUTOR  
WRITTEN BY  
*Luchó Smok*



> DIRECCIÓN  
DIRECTED BY  
*Luchó Smok*



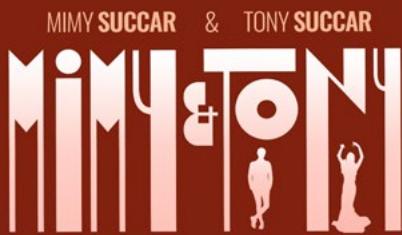
> PRODUCCIÓN  
PRODUCED BY  
*Silvina Dell'Occchio*

> CONTACTO / CONTACT  
*Torneos*  
Luchó Smok

## MIMY & TONY: SIEMPRE PA' LANTE

MIMY & TONY: ALWAYS MOVING FORWARD

ARGENTINA / 5 EPISODIOS / MÚSICA, DOCUMENTAL



### SINOPSIS / SYNOPSIS

*Mimy & Tony: Siempre Pa' Lante* es una emocionante serie que sigue la travesía de Mimy Succar y Antonio desde Perú hasta su éxito en Estados Unidos. La historia de cinco episodios destaca su lucha como inmigrantes, las tensiones familiares y el significado del álbum "Mimy & Tony", nominado al Grammy 2024. Desde el romance en Perú hasta el conmovedor encuentro en "La Voz Senior", la serie explora la conexión única entre la música y la vida de Mimy. "Siempre pa' Lante" ofrece una experiencia envolvente, mostrando la fuerza de una familia que elige avanzar siempre, incluso ante desafíos.

*Mimy & Tony: Siempre Pa' Lante* is an exciting series that follows the journey of Mimy Succar and Antonio from Peru to their success in the United States. The five-episode story highlights their struggle as immigrants, family tensions and the meaning of the album "Mimy & Tony", nominated for a 2024 Grammy. From the romance in Peru to the touching meeting in "La Voz Senior", the series explores the unique connection between music and Mimy's life. "Siempre pa' Lante" offers an immersive experience, showing the strength of a family that always chooses to move forward, even in the face of challenges.

> AUTOR  
WRITTEN BY  
*Tony Succar*



> DIRECCIÓN  
DIRECTED BY  
*Tony Succar,*  
*Santiago Díaz*

> PRODUCCIÓN  
PRODUCED BY  
*Tony Succar*

> CONTACTO / CONTACT  
*Luchito Smok*  
Xx; xx@gmail.com; +00  
Xx; xx@gmail.com;

## HELPERS

ARGENTINA / 8 X 25 / COMEDIA, DRAMEDY



### SINOPSIS / SYNOPSIS

Cuando Alicia descubre Helpers, una aplicación de ayuda incondicional entre personas, se da cuenta de que no es tan border como todos dicen y que tiene un don para mejorar el mundo de los otros.

When Alicia discovers Helpers, an unconditional help application between people, he realizes that he is not as borderline as everyone says and that she has a gift to improve the world of others.

### OBJETIVOS / GOALS

Nuestra intención es ofrecer Helpers, un good feel content, para establecer alianzas con el fin de desarrollarlo y producirlo. / Our intention is to offer Helpers, ungood feel content, to establish alliances in order to develop and produce it.

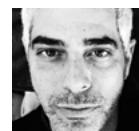
### > AUTORAS

WRITTEN BY  
*Agustina Gato,  
Gisela Benenzon*



### > PRODUCCIÓN

PRODUCED BY  
*Alejo Rosenberg*



### > CONTACTO / CONTACT

*Gloria*  
Alejo Rosenberg  
alejo@gloriafilms.com

# ESCUELA PARA ENAMORARSE Y OTRAS COSAS

SCHOOL TO FALL IN LOVE AND OTHER THINGS

ARGENTINA / 12 X 30 / COMEDIA, ROMANCE



## SINOPSIS / SYNOPSIS

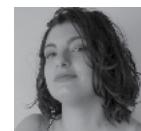
Sofía (30) y Franco (29) tienen una consultora de vínculos modernos, y para firmar un contrato millonario con Cupido Argentina deberán probar la eficacia de su trabajo en 10 casos. Se pondrá en juego no solo su empresa sino la creencia de Sofía de que, pese a la modernidad y la fugacidad de los vínculos, el amor verdadero existe y que en su caso es Franco, su amigo desde los 12 años.

Sofia (30) and Franco (29) have a modern ties consultancy, and to sign a million-dollar contract with Cupido Argentina they will have to prove the effectiveness of their work in 10 cases. Not only her company will be at stake but also Sofía's belief that, despite modernity and the fleeting nature of relationships, true love exists and that in her case it is Franco, her friend since she was 12 years old.

## OBJETIVOS / GOALS

Encontrar socios estratégicos para su financiamiento, coproducción y distribución (distribuidoras, coproductoras, agencias de venta, plataformas). / Find strategic partners for financing, co-production and distribution (distributors, co-producers, sales agencies, platforms).

> AUTORA  
WRITTEN BY  
*Florencia Tundis*



> DIRECCIÓN  
DIRECTED BY  
*Victoria Andino*



> PRODUCCIÓN  
PRODUCED BY  
*Maria Eugenia Lombardi*



> CONTACTO / CONTACT  
*80 Mundos SRL*  
Florencia Tundis  
80mundosrl@gmail.com  
+54 9 11 37 87 12 27

# SI TE MORÍS, TE MATO

IF YOU DIE I'LL KILL YOU

ARGENTINA / 6 X 30 / COMING OF AGE, DRAMA



## SINOPSIS / SYNOPSIS

La amistad entre Ella y Renata resiste todo: el tiempo, las diferencias y hasta un océano de por medio. Cuando Ella se va a vivir a Espana con su familia, las amigas siguen en contacto a traves del mail. Son los años 90 s e Internet recien empieza a ser parte de la vida cotidiana. Ella y Renata se cuentan todo: Sus amores, sus desencuentros, sus pequenas hazañas son parte de ese vinculo diario. Hasta que Renata descubre un secreto que involucra a su mejor amiga y al chico del cual està enamorada. Y entonces, si, la amistad sera puesta a prueba.

The friendship between Ella and Renata resists everything: time, differences and even an ocean in between. When Ella goes to live in Spain with her family, her friends stay in touch through email. Are The 90's and the Internet is just beginning to be part of everyday life. She and Renata tell each other everything: Their loves, their disagreements, their small exploits are part of that daily bond. Until Renata discovers a secret that involves her best friend and the boy she is in love with. And so, yes, the friendship will be put to the test.

## OBJETIVOS / GOALS

Conversar sobre la serie, su presupuesto, un plan de producción, talentos y audiencia clave para escuchar a los ejecutivos de Solo Series y trabajar en función de la financiación y realización del proyecto. / Talk about the series, its budget, a production plan, talents and key audience to listen to Solo Series executives and work on financing and realization of the project.

> AUTORA  
WRITTEN BY  
*Laura Farhi*



> DIRECCIÓN  
DIRECTED BY  
*Fernanda Ribeiz*



> PRODUCCIÓN  
PRODUCED BY  
*Daniel Andrés Werner*



> CONTACTO / CONTACT  
*Werner Cine*  
Daniel Andrés Werner  
wernercine@gmail.com  
+54 9 11 34 41 44 20

# DIVAS DE DIVÁN

DIVAN DIVAS

ARGENTINA / 8 X 25 / COMEDIA, DRAMA



## SINOPSIS / SYNOPSIS

Manuel, un prestigioso psicólogo, ve tambalear su vida al enterarse de que es hijo del recientemente fallecido Beto Diamante, el “Rey de la calle Corrientes”, y que deberá hacerse cargo de su compañía de teatro de revista. Aunque en un principio hará todo lo posible por no quedar involucrado con la compañía, poco a poco se irá integrando en este mundo que le dará la posibilidad de conocer partes de sí mismo que ignoraba.

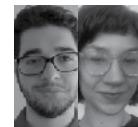
Manuel, a prestigious psychologist, sees his life shake when he learns that he is the son of the recently deceased Beto Diamante, the “King of Corrientes Street,” and that he must take charge of his magazine theater company. Although at first he will do everything possible not to get involved with the company, little by little he will integrate into this world that will give him the possibility of knowing parts of himself that he was unaware of.

## OBJETIVOS / GOALS

Queremos dar a conocer nuestro proyecto, porque tiene un potencial sin límites para ser un producto exitoso. Desde su temática hasta la maleabilidad de su diseño de producción, “Divas de diván” es la serie que encaja en todas las plataformas por su atractiva premisa y valor cultural. / We want to make our project known, because it has unlimited potential to be a successful product. From its theme to the malleability of its production design, “Divas de divan” is the series that fits on all platforms, due to its attractive premise and cultural value.

### > AUTORES

WRITTEN BY  
*Luciano Spanta,  
Sol Inzillo*



### > DIRECCIÓN

DIRECTED BY  
*Diego Leanza*



### > PRODUCCIÓN

PRODUCED BY  
*Sol Inzillo*

### > CONTACTO / CONTACT

*Monotributista  
Sol Inzillo  
solinzi@gmail.com  
+54 9 11 5023 5314*

# STEP

MÉXICO, ESPAÑA / 8 X 30 / COMEDIA ROMÁNTICA, FAMILIAR



## SINOPSIS / SYNOPSIS

Martha tiene un verano por delante y dos objetivos, celebrar su mayoría de edad y perder la virginidad de una vez. Las vacaciones son el momento ideal para su plan: acostarse con algún chico al que no volverá a ver, porque Martha, como hija de polidivorciados profesionales, no quiere correr el riesgo de que el amor entre en la ecuación. Ella lo sabe, si te enamoras, pierdes.

Martha has a summer ahead of her and two goals: to celebrate her coming of age and to lose her virginity once and for all. The holidays are the ideal time for her plan: to sleep with a boy she will never see again, because Martha, the daughter of professional polydivorcees, does not want to take the risk of love entering the equation. She knows that if you fall in love, you lose.

## OBJETIVOS / GOALS

Buscar una pantalla de streaming o cadena de aire que participe en la financiación del proyecto a cambio de ser primera o segunda ventana. Nuestro objetivo es coproducir y/o licenciar el show. / Looking for a streaming screen or air channel that participates in the financing of the project in exchange for being the first or second window. Our goal is to co-produce and/or license the show.

## > AUTORAS

WRITTEN BY

*Cristina Pons Muñoz  
Juliana Barrera*



## > CONTACTO / CONTACT

Juliana Barrera, Cris Pons  
[jbarrera@izen.es](mailto:jbarrera@izen.es)

# **ACTIVIDADES**

## 27

LUNES 27 DE NOVIEMBRE  
MONDAY, NOVEMBER 27<sup>TH</sup>

**16.00-17.00**  
Auditorio 3

### UNA SERIE TRANSMEDIA: CHICOS! A TRANSMEDIA SERIES: CHICOS!

La creadora, directora y productora de "CHICOS, La serie" llevará a cabo el visionado inédito de la segunda temporada, reflexionando acerca del movimiento que supone crear ficción en RRSS con un formato totalmente adaptado a la era de la inmediatez. The creator, director and producer of 'CHICOS, La serie' will present an unreleased screening of the second season, reflecting on the movement that involves creating fiction in RRSS with a format fully adapted to the era of immediacy.

**Marta Vazgo**, Actriz, directora y productora, "Chicos, la serie"

## 28

MARTES 28 DE NOVIEMBRE  
TUESDAY, NOVEMBER 28<sup>TH</sup>

**10.00-12.00**  
Industry Lounge

### RONDAS DE NEGOCIOS SOLO SERIES

#### MEETING TABLES

Sesiones cerradas de pitch para presentar series seleccionadas por Iberseries & Platino Industria, Worldwide Audiovisual Women's Association (WAWA) Buenos Aires Film Commission (BAFC) y Solo Series ante plataformas y productoras de la Industria Audiovisual. Closed pitch sessions to present series selected by Iberseries & Platino Industria, Worldwide Audiovisual Women's Association (WAWA) Buenos Aires Film Commission (BAFC) and Solo Series to platforms and production companies from the Audiovisual Industry.

**Roxana De Candia**, Directora de Producción, The Walt Disney Company Latin America.

**Mariano Dieguez**, Production Manager, The Walt Disney Company Latin America.

**Vanessa Miranda**, Head of Scripted Content Development, TNT.  
**Constanza Tagliaferri**, Project Lead Scripted Content Development, TNT.

**Román Arengold**, Content Specialist, TNT.

**Iván Stoessel**, Content Development Manager, Paramount.

**Diego Salinas**, Senior Scripted Development, Kapow.

**Federico Consiglieri**, Director General, UNTREF Media.  
**Rodrigo Cantisano**, Contenidos y Negocios Internacionales, UNTREF Media.

**Mariela Lebrero**, Director – Content Development, D+ Originals LatAm.

**Florencia Mossó**, Director – Content Development, D+ Originals LatAm.

**Mariano Berterreix**, Director – Content Development, D+ Originals LatAm.

## 28

MARTES 28 DE NOVIEMBRE  
TUESDAY, NOVEMBER 28<sup>TH</sup>

**13.00-14.30**  
Aula Magna

### FLIXXO PITCHING SESSIONS: MICROSERIES

#### FLIXXO PITCHING SESSIONS: MICROSERIES

Por tercer año consecutivo, Flixxo y Solo Series, Ventana Sur lanzan una convocatoria de pitch para micro series en desarrollo. 10 creadores seleccionados presentarán sus proyectos ante la Industria, y los ganadores recibirán un premio en Bitcoin de 1000 dólares y asesoría para el desarrollo de sus proyectos.

For the third consecutive year, Flixxo and Solo Series, Ventana Sur launched a pitch call for micro series in development. 10 selected creators will present their projects to the Industry, and the winners will receive a Bitcoin prize of \$1,000 and advice for the development of their projects.

**Pedro Levatti**, VP de Contenidos, Flixxo.

**Samuel Castro**, Director, Iberseries & Platino Industria.

**Iván Stoessel**, Content Development Manager, Paramount.

**Gabriela Cortés**, Co-Founder, La Villana

**Andrea Meneses**, Co-Founder, La Villana.

**29**

MIERCOLES 29 DE NOVIEMBRE  
WEDNESDAY, NOVEMBER 29<sup>TH</sup>

**12.00-13.00** **STORYTELLING: EL ARTE DE CONTAR SERIES EN DIFERENTES FORMATOS AUDIOVISUALES**  
Aula Magna **STORYTELLING: THE ART OF TELLING SERIES IN DIFFERENT AUDIOVISUAL FORMATS**

Estamos rodeados de una amplia variedad de formatos de series audiovisuales, desde los tradicionales, hasta los más contemporáneos. Las ramificaciones que abordamos comparten elementos en la creatividad, innovación y narrativa. Exploramos la relevancia de converger para fomentar la creación de proyectos.  
We are surrounded by a wide variety of audiovisual series formats, from the traditional to the most contemporary. The ramifications we address share elements of creativity, innovation and narrative. We will explore the relevance of converging to foster the creation of projects.

**MODERADOR**

Rodrigo Cantisano, International Business and Content, UNTREF Media.

**PANELISTAS**

Daniela Gutiérrez Gagliardi, Director of the Development Department, CNTV.  
Julio Hormaeche, Showrunner, Disney.  
Fernando Roca Rodríguez, Project Development, Pakapaka.  
Jacinto Quesnel, Promoter, Maquinitas.

**29**

MIERCOLES 29 DE NOVIEMBRE  
WEDNESDAY, NOVEMBER 29<sup>TH</sup>

**13.00-14.00** **MÉTODOS DE FINANCIACIÓN NO TRADICIONALES: LA COMUNIDAD ROMPE EL MOLDE**  
Aula Magna **NON-TRADITIONAL FINANCING METHODS: THE COMMUNITY BREAKS THE MOLD**

Las audiencias se convierten en comunidades, las comunidades

impulsan financieramente a los creadores. Nuestros panelistas nos cuentan como están financiando sus series y películas asociando a los fans a través de financiamiento colectivo, crowdfunding y herramientas web3.

Audiences become communities, communities drive creators financially. Our panelists tell us how they are funding their series and films by partnering with fans through crowdfunding, crowdsourcing and web3 tools.

**PANELISTAS**

Adrián Garelík, CEO, Flixxy and Bluebits.  
Ana García Blaya, Director La Uruguaya, Comunidad Orsai.  
Gabriela Cortés, Co-Founder, La Villana  
Andrea Meneses, Co-Founder, La Villana.

**30**

JUEVES 30 DE NOVIEMBRE  
THURSDAY, NOVEMBER 30<sup>TH</sup>

**12.00-13.00** **NETFLIX PITCHING SESSIONS**

Auditorio 1

**NETFLIX PITCHING SESSIONS**

Netflix y Solo Series se unen por tercer año consecutivo abriendo una convocatoria exclusiva para guionistas mujeres con el objetivo de potenciar la inclusión en la industria de proyectos de series escritas por autoras latinoamericanas.

El jurado asignado por Netflix seleccionará 5 proyectos que formarán parte de Netflix Pitching Sessions. Al proyecto que resulte ganador se le entregará un premio de USD 5.000 para fomentar el desarrollo de la serie.

Netflix and Solo Series are joining forces for the third consecutive year, opening an exclusive call for female screenwriters with the aim of promoting the inclusion in the industry of series projects written by Latin American authors.

The jury assigned by Netflix will select 5 projects that will be part of Netflix Pitching Sessions. The winning project will be awarded a prize of USD 5,000 to encourage the development of the series.

**JURADO**

**Vera Fogwill**, Writer, Director and Producer.  
**Natalia Smirnoff**, Writer and Director.  
**Juan Manuel Dartizio**, Writer and Development Executive.  
**Pedro Cristiani**, Director, Molino Studio.

**30**

JUEVES 30 DE NOVIEMBRE  
 THURSDAY, NOVEMBER 30<sup>TH</sup>

**13.30-15.30**  
 Aula Magna

**BUSINESS COCKTAIL CNTV**  
**Consejo Nacional de Televisión,**  
**Chile**

Presentación de 14 proyectos financiados por el Fondo CNTV, durante un cocktail privado con el fin de mostrar su potencial y generar networking con la Industria Audiovisual.  
 Presentation of 14 projects financed by the CNTV Fund, during a private cocktail in order to show their potential and generate networking with the Audiovisual Industry.

**Mauricio Muñoz Gutiérrez**, President, CNTV.  
**Daniela Gutiérrez Gagliardi**, Director of the Development Department, CNTV.  
**Francisca Socías Suárez**, Project Manager, Promotion Department, CNTV.

**30**

JUEVES 30 DE NOVIEMBRE  
 THURSDAY, NOVEMBER 30<sup>TH</sup>

**19.00-20.00**

Cinemark Puerto Madero - Sala 7

**SCREENING: LOS MIL DÍAS DE ALLENDE**

"El 11 de septiembre, mientras La Moneda es bombardeada, Allende le ordena a Manuel Ruiz, su asesor más joven, salir del palacio de gobierno. Tiene que sobrevivir para contarle al mundo las transformaciones sociales que se intentaron hacer en Chile. A 50 años del golpe de estado, Ruiz, un abogado español, relata esos mil días de un Presidente que quiso hacer una revolución respetando las libertades y la democracia, y que murió trágicamente en el intento."

"On September 11, while the currency is bombed, Allende orders Manuel Ruiz, his youngest advisor, to leave the government palace. It has to survive to tell the world about the social transformations that were attempted in Chile. "Fifty years after the coup,, Ruiz, a Spanish lawyer, recounts those thousand days of a President who wanted to make a revolution respecting freedoms and democracy, and who died tragically in the attempt."

**Leonora González Jelincic**, Showrunner, creator and executive producer.

**Nicolás Acuña Fariña**, Director.  
**Sergio Gándara Godoy**, Producer.

## **Solo Series CONTACTS**

—  
Dirección

**Arantxa Suárez**

[ara.soloseries@gmail.com](mailto:ara.soloseries@gmail.com)

Coordinación

**Regina F. Guizar**

[fguizarr@gmail.com](mailto:fguizarr@gmail.com)

**[soloseries@ventana-sur.com](mailto:soloseries@ventana-sur.com)**

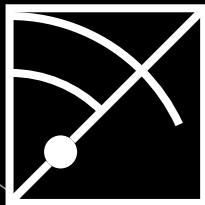
**@soloseries.vs**

Diseño Editorial

**Lea Ágreda**

**Martín De Castro**

**Pablo Longo**



BUENOS AIRES / **27 NOV – 1 DIC**



Creative  
Europe  
MEDIA



**INCAA**  
INSTITUTO NACIONAL  
DE CINE Y ARTES  
AUDIOVISUALES



MARCHÉ DU FILM  
FESTIVAL DE CANNES