



FESTIVAL DE CANNES
The Cannes Film Week

SEMANA DE CINE DEL FESTIVAL DE CANNES

LUN 27 NOV — DOM 3 DIC

CINE GAUMONT
AV. RIVADAVIA 1635
CABA



MEJOR ACTOR KOJI YAKUSHO
PERFECT DAYS
WIM WENDERS / 125'

Hirayama parece totalmente satisfecho con su sencilla vida de limpiador de baños públicos en Tokio. Fuera de su estructurada rutina diaria, disfruta de su pasión por la música y los libros. Le encantan los árboles y les hace fotos. Una serie de encuentros inesperados revelan poco a poco más de su pasado.



PALME D'OR
ANATOMY OF A FALL
JUSTINE TRIET / 152'

Sandra, Samuel y su hijo Daniel, de 11 años, llevan un año viviendo lejos de todo en la montaña. Un día, Samuel aparece muerto al pie de su casa. Se ha abierto una investigación sobre muerte sospechosa. Sandra pronto es acusada a pesar de la ambigüedad: ¿suicidio u homicidio? Un año después, Daniel asiste al juicio de su madre, una auténtica disección de la pareja.



PREMIO DEL JURADO
FALLEN LEAVES
AKI KAURISMAKI / 92'

La película cuenta la historia de dos personas solitarias que se encuentran casualmente por la noche en Helsinki e intentan encontrar el primer, único y último amor de sus vidas. Su camino hacia esta meta se ve empañado por el alcoholismo de él, los números de teléfono perdidos, el desconocimiento de los nombres, las direcciones perdidas y la tendencia general de la vida a poner obstáculos en el camino de quienes buscan la felicidad.



MEJOR GUIÓN
YUJI SAKAMOTO
MONSTER
HIROKAZU KORE-EDA / 126'

Cuando su joven hijo Minato empieza a comportarse de forma extraña, su madre siente que algo va mal. Al descubrir que el responsable de todo ello es un profesor, irrumpe en la escuela exigiendo saber qué está pasando. Pero a medida que la historia se desarrolla a través de los ojos de la madre, el profesor y el niño, la verdad va saliendo a la luz, poco a poco...



MEJOR ACTRIZ
MERVE DIZDAR
ABOUT DRY GRASSES
NURI BILGE CEYLAN / 197'

Samet, un joven profesor de arte, está terminando su cuarto año de servicio obligatorio en un pueblo remoto de Anatolia. Después de un giro de acontecimientos que apenas puede entender, pierde la esperanza de escapar de la sombría vida en la que parece estar atrapado.



GRAND PRIX
THE ZONE OF INTEREST
JONATHAN GLAZER / 00'

El comandante de Auschwitz Rudolf Höss y su esposa Hedwig se esfuerzan en construir una vida de ensueño para su familia en una casa con jardín cerca del campo. "La zona de interés" retrata uno de los sucesos más oscuros de la Segunda Guerra Mundial, desde un punto de vista diferente: El de los captores.



MASTER CLASS

EL CINE (DEL) MAÑANA

THIERRY FRÉMAUX

Después de la pandemia se anunció que el cine había muerto. Desde entonces, hemos demostrado que el cine no murió y que, mejor aún, hay motivos suficientes para conservar la esperanza.

MARTES
28 NOV . 18HS

LUNES 27	MARTES 28	MIÉRCOLES 29	JUEVES 30	VIERNES 1	SÁBADO 2	DOMINGO 3
20 hs APERTURA THIERRY FRÉMAUX + PERFECT DAYS de WIM WENDERS 125'	18 hs Master Class THIERRY FRÉMAUX 20 hs ANATOMY OF A FALL de JUSTINE TRIET 152'	20 hs FALLEN LEAVES de AKI KAURISMAKI 92'	20 hs MONSTER de HIROKAZU KORE-EDA 126'	20 hs ABOUT DRY GRASSES de NURI BILGE CEYLAN 197'	20 hs ANATOMY OF A FALL de JUSTINE TRIET 152'	20 hs THE ZONE OF INTEREST de JONATHAN GLAZER 106'
PROYECCIONES SALA 1		20HS		ENTRADAS		Entrada general \$400.- Estudiantes, jubilados y pensionados \$200.-



FESTIVAL DE CANNES
The Cannes Film Week

