

BUENOS AIRES / 27 NOV-1 DIC



VS2023
VENTANA SUR

INDUSTRY IN PROGRESS

PRIMER CORTE . COPIA FINAL . FIP . PROYECTA
PUNTO GÉNERO — DOC SUR



Creative
Europe
MEDIA



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES



MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES

PRIMER CORTE

11 COPIA FINAL

20 FILMS IN PROGRESS

32 PROYECTA

61 PUNTO GÉNERO

78 DOC SUR

ACERCA / ABOUT

Esta sección se caracteriza por abrir un espacio de lanzamiento de la producción cinematográfica de ficción en etapa de postproducción, latinoamericana y en coproducción con otros continentes.

El programa constituye un adelanto exclusivo de la producción que será finalizada en un futuro inmediato.

Las películas inscritas participan de una selección (6 seis) a cargo de curadores nacionales e internacionales y pueden obtener premios consistentes en servicios de posproducción y facilidades para la distribución y exhibición.

Estas seis películas son exhibidas en sala y disponibles posteriormente en la Video librería.

This section is characterized by opening a space for launching fiction film production in post-production stage, Latin American and in co-production with other continents.

The program constitutes an exclusive preview of the production that will be completed in the immediate future.

The submitted films participate in a selection (6 six) by national and international curators and can obtain prizes consisting of post-production services and facilities for distribution and exhibition.

These six films are shown in theaters and later available in the Video library.

CURADORAS / CURATORS

Eva Morsch Kihn

María Núñez

Pamela Biénzobas

Diciembre / December — 2023

EL DESIERTO DE AKIN

THE CUBAN DOCTOR

BRASIL / 88 MIN / DRAMA / 2023



SINOPSIS / SYNOPSIS

2018, Akin es un dedicado médico cubano en ejercicio en Brasil. Entre su trabajo y sus momentos con Érica y Sérgio, crece su amor por Brasil. La elección de Bolsonaro y el fin de las relaciones entre Cuba y Brasil lo obliga a tomar una decisión: regresar a Cuba y abandonar todo, o quedarse en Brasil y reinventarse sin poder medicar. Ambas posibilidades no parecen poder salvarlo del desierto que se avecina.

2018, Akin is a dedicated Cuban doctor practicing in Brazil. Between his work and his moments with Érica and Sérgio, his love for Brazil grows. The election of Bolsonaro and the end of relations between Cuba and Brazil forces him to make a decision: return to Cuba and abandon everything, or stay in Brazil and reinvent himself without being able to medicate. Both possibilities do not seem to be able to save him from the desert that is coming.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status: Actualmente estamos editando y buscando financiación para la postproducción, esperando del gobierno brasileño nuevas líneas de financiación este año. / We are currently editing and seeking financing for postproduction, waiting for new lines of financing from the Brazilian government this year.

Metas / Goals: NEl objetivo es encontrar un Agente de Ventas y un buen estreno. También, abiertos a hacer coproducción, especialmente, si hay una propuesta de hacer la postproducción en el extranjero. / The goal is to find a Sales Agent and a good debut. Also, open to doing co-production, especially if there is a proposal to do post-production abroad.

Plan de financiación / Financial structure: Desarrollo, Preproducción y Producción - usd 100.000 - ASEGURADO, Postproducción - usd 60.000 - FONDO FEDERAL A APlicAR* / Distribución - usd 50.000 - FONDO FEDERAL A APlicAR* / Development, pre-production and production: \$100.000 secured. Post-production: \$60.000, federal fund to be applied. Distribution: \$50.000, federal fund to be applied. The funds are expected to be released in the second half of 2023.

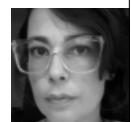
> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Bernard Lessa



Bernard Lessa es un cineasta radicado en Brasil. Filmó algunos cortometrajes, como «Tejo Mar» (2013) y «Soplo, Aullido y Silbido» (2015). Su primer largometraje de carácter experimental «La mujer y el río» fue exhibido en Ventana Sur Primer Corte (2017) y estrenó en el Festival de Brasilia. Su siguiente película, «La Sustancia Nocturna» (2021) estrenó y fue premiada en Olhar de Cinema. «Akin's Desert» es su proyecto más reciente.

Bernard Lessa is a filmmaker based in Brasil. He filmed some short films, such as 'Tejo Sea' (2013) and 'Blow, Howl, Whistle' (2015). His first long-feature, the experimental «The Woman and the River» was exhibited in Ventana Sur Primer Corte (2017) and premiered in Festival de Brasilia. His following film, the narrative long-feature «The Night's Substance» (2021) premiered and was awarded in Olhar de Cinema. «Akin's Desert» is his most recent film.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Ursula Dart



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL
/MAIN PRODUCTION COMPANY

Rede Filmes

Contact: Bernard Lessa
redofilmesproducoes@gmail.com
+55 21 9 68 82 52 84
<https://www.redofilmes.com.br>

Ladart Filmes / Ursula Dart
+55 2 79 99 94 36 31

EL REGRESADO

HE WHO RETURNS

CUBA / 129 MIN / DRAMA / 2023



SINOPSIS / SYNOPSIS

Mandi regresa a Gibara, un pequeño pueblo en el oriente de Cuba, con el sueño de convertirse en pintor. El país está en pie de guerra y las autoridades del lugar ven en las nuevas obras del joven amenazas al sistema político. Mandi intenta luchar, pero el absurdo cotidiano, el kitsch, la burocracia y el temprano amor que va naciendo le asfixian y alejan cada vez más de su sueño: cambiar el mundo a través del arte.

Mandi returns to Gibara, a small town in eastern Cuba, with the dream of becoming a painter. The country is on a war footing and the local authorities see in the young man's new works threats to the political system. Mandi tries to fight, but the daily absurdity, the kitsch, the bureaucracy and the early love suffocate him and push him further and further away from his dream: to change the world through art.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status: Actualmente nos encontramos en montaje y no cuenta con coproducción internacional. Es una producción independiente cubana GatoRosafilms. / We are currently in editing and do not have international co-production. It is an independent Cuban production GatoRosafilms.

Metas / Goals: VFX. Corrección de color. Diseño sonoro, edición, foyles, mezcla. Música Original y derechos musicales. Deliveries. DCP. Contactos con posibles distribuidores y agentes de venta. / VFX. Color correction. Sound design, editing, flyers, mixing. Original music and music rights. Deliveries. DCP. Contacts with possible distributors and sales agents.

Plan de financiación / Financial structure: F. Noruego Cine Cubano USD 10.000. Producción A. México VFX USD 20.000. Coproducción internacional Diseño Sonoro USD 50.000, Mezcla 20.000, Delivery USD 15.000. / Producción Asociada Cuba C. Color 5.000. TOTAL USD 120.000,00 / F. Norwegian Cine Cubano OTHER EXPENSES 10.000, Production A. Mexico VFX 20.000, International Co-Production Sound Design 50.000, Mixing 20.000, Delivery 15.000, Cuba C. Associated Production. Color correction 5.000, TOTAL 120.000,00 USD.

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Armando Capó



Su obra cinematográfica se ha exhibido en lugares alternativos como el museo MoMa en NY. «Agosto», su ópera prima, fue seleccionada en la Fabrique de Cinemas du Monde de Cannes. Ganador del Foro de coproducción del Festival de San Sebastián y premio en el Festival de Amiens. Se le otorga el Global Film Award del Sundance Institute y el Coral del FH a mejor Ópera Prima. La misma fue estrenada en el Festival de Toronto y San Sebastián.

His cinematographic work has been exhibited in alternative venues such as the MoMa Museum in NY. «August», his debut feature was selected at the Fabrique de Cinemas du Monde at Cannes. Winner of the Co-Production Forum at the San Sebastian Film Festival and award at the Amiens Film Festival. Awarded the Sundance Institute Global Film Award and the FH Coral for Best First Film. It premiered at the Toronto and San Sebastian Film Festivals.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Rosa María Rodríguez Pupo



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL
/ MAIN PRODUCTION COMPANY

GatoRosafilms

Contact: Rosa María Rodríguez Pupo
gatorosafilms@gmail.com
+52 56 17 10 41 04
+53 52 55 75 41

GLÓRIA

GLÓRIA

BRASIL / 105 MIN / FICCIÓN, DRAMA / 2023



SINOPSIS / SYNOPSIS

Gabriel acaba de llegar a Río y se enamora perdidamente de Adriano, un escort boy. También hace nuevos amigos: Mónica, dueña del bar Gloria, Mateus, Roger y Laila, también prostitutas. Cuando Adriano desaparece, Gabriel emprende una investigación hasta convertirse él mismo en un escort. Después de un tiempo, Gabriel se da cuenta de que debe elegir entre la muerte y la vida y, con la ayuda de Mónica y sus amigos, encuentra una familia y nuevas razones para vivir.

Gabriel has just arrived in Rio and falls desperately in love with Adriano, an escort boy. He also makes new friends: Monica, owner of the GLORIA bar; MA-TEUS, ROGER, and LAILA, who are also sex workers. When Adriano disappears, Gabriel begins a journey of investigation until he becomes an escort himself. At a certain point, Gabriel realizes he has to choose between death or life. And, with Monica and his new friends, he finds a family and new reasons to live.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status: Actualmente tenemos un corte de 1h45, vieniendo de un corte de 2h25. En el corte actual, tenemos algo de música provisional y aún no hay trabajo de sonido ni corrección de color. Los efectos visuales también son provisionales. / We are currently with a 1h45 cut, coming from a previous of 2h25. In the current cut, we have some tentative music and no sound work nor color correction yet. Visual effects are also provisional.

Metas / Goals: Esperamos que la selección y proyección en PRIMER CORTE impulse la carrera internacional de la película, abriéndonos puertas a festivales y ayudándonos a encontrar un agente de ventas. / We hope that the selection and screening at PRIMER CORTE will boost the film's international career, opening doors to festivals and helping us finding a sales agent.

Plan de financiación / Financial structure: De momento, por suerte, ya hemos completado la financiación de la película. / At the moment, luckily we've already completed the financing of the film.

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Felipe Sholl



El primer largo de Felipe como director, «*Fala comigo*», ganó Mejor Película y Mejor Actriz en el Festival de Rio. Su primer corto, «*Tá*», ganó el Teddy Award de Mejor Corto en la Berlinale. Como guionista, está acrediatado en 11 títulos finalizados y 2 en producción, incluyendo «*Il traditore*» (Cannes 2019); «*Memory House*» (Cannes 2020) y «*Historias que sólo existen al ser recordadas*» (Venecia, San Sebastián 2011). «*Glória*» es su segundo largo como director.

Felipe Sholl's first feature as a director, «*The Other End*» (*Fala comigo*), won Best Film and Best Actress at the Rio de Janeiro Int'l Festival. His first short, «*Tá*», won the Best Short Teddy Award at the Berlinale. As a screenwriter, Felipe is credited in 11 finished titles and 2 in production, including «*Il traditore*» (Cannes 2019); «*Memory House*» (Cannes 2020) and «*Historias que sólo existen al ser recordadas*» (Venecia, San Sebastián 2011). «*Glória*» is his second feature as a director.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Daniel van Hoogstraten



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY
Syndrome Films

Contact: Daniel van Hoogstraten
daniel@syndromefilms.com
+55 21 98 12 12 19 9

LOS AHOGADOS

THE DROWNED

ECUADOR, URUGUAY / 88 MIN / THRILLER / 2022



SINOPSIS / SYNOPSIS

Cuando Marcela, una escritora de clase alta, regresa a casa una noche junto a su familia, descubre que su empleada doméstica ha sido hallada muerta en la piscina del hogar. Con el paso de los días, la familia de Marcela empieza a ser hostigada anónimamente y se confirma que el fallecimiento de la empleada involucró agresión. Marcela, en creciente paranoia, investiga los motivos detrás del suceso mientras intenta mantener su cordura y su familia a flote.

When Marcela –an upper-class novelist– returns home one evening with her family, she discovers that her young maid has been found dead in their backyard pool. As the days go by, Marcela's family begins to be harassed anonymously and the death of the maid is officially confirmed as a murder. Marcela, becoming increasingly paranoid, investigates the motives behind the incident while trying to maintain her sanity and keep her family afloat.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status: Continuamos editando. Faltan los procesos de: diseño sonoro, colorización, composición y grabación musical (la música en este corte es referencial). / We continue editing. The processes of: sound design, colorization, composition and musical recording are missing (the music in this cut is referential).

Metas / Goals: Cerrar con un agente de ventas internacional. Visibilizar la obra ante programadores de festivales y encontrar el espacio para nuestro estreno mundial. / Close with an international sales agent. Make the work visible to festival programmers and find the space for our world premiere.

Plan de financiación / Financial structure: Costo total postproducción: USD 170,000. Confirmado: \$25000. Preventa nacional: USD \$80000. WIP y el Fondo de Postproducción Ecuador USD 65000 / Total post-production cost: USD 170,000. Confirmed: \$25,000. National pre-sale: USD \$80,000. WIP and the Ecuador Postproduction Fund USD 65,000

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY

Juan Sebastián Jácome,
Mares



Juan Sebastián Jácome: Su ópera prima «Ruta de la Luna» (2012) fue estrenada en 20 países. «Cenizas» (2018), de los filmes ecuatorianos más premiados. Actualmente dirige el largometraje animado «Norma» y «Los Ahogados».

Mares: Su corto «Episodios Sinfónicos» premiado en Francia, Estados Unidos y Centroamérica y seleccionado en el Festivales de Taiwán y Madrid. Fotografió largometrajes como «Para su Tranquilidad Haga su Propio Museo» (IDFA 2021) y «La Felicidad del Sonido» (IDFA 2016). Actualmente co-dirige «Norma» y «Los Ahogados».

Juan Sebastián Jácome: His debut feature «Ruta de la Luna» (2012) was released in 20 countries. «Ashes» (2018), one of the most awarded Ecuadorian films. He currently directs the animated feature film «Norma» and «Los Ahogados».

Mares: His short «Episodes Symphonics» won awards in France, the United States and Central America and was selected at the Taiwan and Madrid Festivals. She photographed feature films such as «For Your Peace of Mind Make Your Own Museum» (IDFA 2021) and «The Happiness of Sound» (IDFA 2016). He currently co-directs «Norma» and «Los Ahogados».

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY

Irina Caballero,
Germán Tejeira



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY

AbacaFilms S.A.

Contact: Irina Caballero
www.abacafilms.com
+59 39 81 45 51 22

PRODUCTORA ASOCIADA / ASSOCIATIVE PRODUCERS

Rain Dogs Cine SRL

Contact: Germán Tejeira
tejeira@gmail.com

LOS AMANTES SE DESPIDEN CON LA MIRADA

LOVERS FARE GOODBYE

MÉXICO / 80 MIN / DRAMA / 2023



SINOPSIS / SYNOPSIS

Elida, joven mujer que vive en el valle de Oaxaca, es forzada a un matrimonio arreglado con Damián, hombre mayor y altivo. Sin embargo, ella no piensa seguir con estas viejas usanzas debido al amor que le profesa a Olivo, joven que no deja de invocar a su padre fallecido.

Elida, a young woman who lives in the valley of Oaxaca, is forced into an arranged marriage with Damián, an older and haughty man. However, she does not plan to continue with these old ways due to the love she professes for Olivo, a young man who does not stop invoking his deceased father.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status: Tenemos un primer corte de la película y buscamos fondos para cubrir semanas adicionales de edición hasta llegar al corte final así como diseño sonoro (composición musical, grabación y mezcla). / We have a first cut of the film and we are looking for funds to cover additional weeks of editing until we reach the final cut as well as sound design (musical composition, recording and mixing).

Metas / Goals: Buscamos agente de ventas, ventas anticipadas o bien ganar algún premio económico que nos permita cubrir semanas adicionales para la edición y el diseño sonoro. / We are looking for a sales agent, advanced sales, international film festival selection, streaming pre-sale, or to win a financial prize that will allow us to cover additional weeks for editing and sound design.

Plan de financiación / Financial structure: Costo total: USD 309,248.55, Eficine-Mexico: USD 978,034.68, Paloma Negra Films: USD 215,606.93
Faltante: USD 115,606.93 / Total cost: USD 309,248.55, Eficine-Mexico: USD 978,034.68, Paloma Negra Films: USD 215,606.93. Pending: USD 115,606.93.

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Rigoberto Perezcano



Director of «XV en Zaachila» (2001) y «Norteado» (2009), que participó en más de 60 festivales internacionales y ganó múltiples premios como guionista y director. Fue becario Rockefeller-MacArthur Ford por la escritura de la película «Carmín Tropical» (2014). «Carmín Tropical» ganó mejor película en el Festival Internacional de Cine de Morelia.

Director of «XV in Zaachila» (2001) and «Northless» (2009) which participated in more than 60 international festivals, winning multiple awards as writer and director. He was a Rockefeller-MacArthur Ford fellow for the writing of the film «Carmín Tropical» (2014). «Carmín Tropical» won best film at Morelia International Film Festival.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Cristina Velasco



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY

Tiburon Cine / Paloma Negra Films

Contact: Cristina Velasco
[https://www.palomanegrafils.com/](https://www.palomanegrafilms.com/)
+52 55 67 19 40 01
+52 55 40 95 36 79

SEMILLAS

SEEDS

COLOMBIA, ESPAÑA / 104 MIN / DRAMA / 2023



SINOPSIS / SYNOPSIS

Shaira sueña con participar en un festival de coleo. Sin embargo, un día su caballo desaparece porque su abuelo está sufriendo una sequía en sus cultivos y se ve obligado a venderlo sin mencionarle nada. En un atardecer llanero, su abuelo le dice que el cielo atrapa a los animales y que el día en que vuelva a llover en la tierra ellos regresan. Shaira busca semillas que harán llover de nuevo y traerán de regreso a su caballo.

Shaira dreams of participating in a horse-riding festival. However, one day her horse disappears, because her grandfather is suffering a drought in his crops, forcing him to sell it without mentioning anything to her. On a plains sunset, her grandfather tells her that the sky traps the animals, and that they will return the day it rains again on earth. Shaira searches for seeds that will make it rain again and bring her horse back.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status: Ahora estamos editando y buscamos estímulos para la postproducción en Colombia (FDC) y en convocatorias internacionales. / Now we are editing and we are looking for stimuli for post-production in Colombia (FDC) and in international calls.

Metas / Goals: Encontrar coproductores para el proyecto para terminar la película. Nos interesa conocer programadores de festivales y agentes de ventas para exhibirla. / Find co-producers for the project to finish the film. We are interested in meeting festival programmers and sales agents to exhibit it..

Plan de financiación / Financial structure: La Postproducción: USD 59.297, aportes propios y MGC Marketing, USD 21.797 Pendiente: aplicamos a convocatorias de postproducción de FDC e Idartes en Colombia. / Post-production USD 59,297, own contributions and MGC Marketing, USD 21,797 Pending: we apply to post-production calls from FDC and Idartes in Colombia.

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Eliana Niño



Guionista, directora y productora de cine. Estudió la maestría "Cinéma, Réalisation et Crédit" en la Universidad Paris 8 en Francia, y ha realizado varios cortometrajes que han participado en diversos festivales. Su Ópera prima «Semillas», rodado en enero del 2023, ha sido ganador del premio al desarrollo de guion de largometraje por el FDC de Colombia, y de la ayuda a la producción de películas por el Instituto de la Cinematografía de España.

Screenwriter, director and film producer. She studied a master's degree in "Cinéma, Réalisation et Crédit" at the University Paris 8 in France, and has made several short films that have participated in various festivals. Her debut feature «Semillas», shot in January 2023, has been awarded the prize for the development of a feature film script by the FDC of Colombia, and the aid to film production by Instituto de la Cinematografía of Spain.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
*Juan Camilo González,
Rafael Álvarez*



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL
/ MAIN PRODUCTION COMPANY

Nino Visual

Contact: Juan Camilo González
bultwo@gmail.com
+57 30 13 45 72 73
+57 31 05 58 22 56

MGC Marketing

Rafael Álvarez
elmedanoproducciones@
elmedanoproducciones.com
+34 6 30 97 58 25
<https://mgcmarketing.wixsite.com/produccion-gestion>

THANKS / GRACIAS



le film français

CANNES
MARKET
NEWS



colorfront



SOFIA FILMS



02 PRIMER CORTE

COPIA FINAL

20 FILMS IN PROGRESS

32 PROYECTA

61 PUNTO GÉNERO

78 DOC SUR

ACERCA / ABOUT

Copia Final propone seis largometrajes de ficción recién terminados, que no han cruzado la frontera de su país de producción y están a la búsqueda de agentes de ventas, distribuidores y programadores de festivales.

Las películas son invitadas directamente por los directores artísticos y curadores de Ventana Sur y en otros casos, por los curadores de Primer Corte quienes los detectan en las inscripciones. Obtiene premios de finalización en incentivos, cuentan con exhibición en sala dentro del mercado, y posteriormente integra la Video librería.

Copia Final proposes six recently completed fiction feature films, which have not crossed the border of their country of production and are looking for sales agents, distributors and festival programmers.

The films are invited directly by the artistic directors and curators of Ventana Sur and in other cases, by the curators of Primer Corte who detect them in the registrations.

It obtains completion prizes in incentives, has an exhibition in the room within the market, and later integrates the Video library.

CURADORAS / CURATORS

Eva Morsch Kihm

María Núñez

Pamela Biénzobas

EL CASERO

THE LANDLORD

ARGENTINA, URUGUAY / 78 MIN / DRAMA / 2023



SINOPSIS / SYNOPSIS

Marcela (45) y Claudio (47) regresan tras 20 años a su antigua casa con el plan de convertirla en hotel boutique. Ella, una arquitecta prestigiosa y él, un actor bohemio. En todo ese tiempo de ausencia, el casero Ramón (70) descubrió que podía alquilar y usufructuar espacios de la casona ya que nunca le llegó el dinero que Marcela enviaba. Mientras los hermanos se debaten sobre cómo deshacerse de Ramón, todos lucharán por lo que cada uno cree que les pertenece.

Marcela (45) and Claudio (47) return after 20 years to their old house with plans of turning it into a boutique hotel. She, a prestigious architect and he, a bohemian actor. In all that time of absence, the landlord Ramón (70) discovered that he could rent and use spaces in the house since he never received the money that Marcela had sent. While the siblings debate about how to get rid of Ramón, they will all fight for what each one believes belongs to them.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status: El proyecto está en etapa de reedición, color, VFX, composición musical original y búsqueda de distribuidores y agentes de venta. / The project is currently undergoing re-editing, color, VFX, original musical composition and search for distributors and sales agents.

Metas / Goals: Encontrar distribuidor internacional, para que la película pueda tener un recorrido posterior en festivales y mercados. Buscar los recursos para finalizar los procesos de post producción con la mejor calidad posible. / To find an international distributor, so that the film can be shown at festivals and markets. Find the resources to finish the post-production processes with the best possible quality.

Plan de financiación / Financial structure: Ant. subsidio INCAA: USD 160.000 / Prod asociado M. Lucchesi: USD 120.000 / Polo Audiovisual y Mun Carlos Paz: USD 18.000 / Amada Contents USD 50.000 / Fondo PUA (Uy.): USD 220.000 / Total obtenido: USD 568.000. Buscamos: USD 62.000 / Adv. grant INCAA: USD 160.000 / Associated Prod. M. Lucchesi: USD 120.000 / Polo Audiovisual and Mun Carlos Paz: USD 18.000 / Amada Contents USD 50.000 / PUA Fund (Uy.): USD 220.000 / Total obtained: USD 568.000. We are looking for: USD 62.000.-

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Matías Lucchesi



Matías Lucchesi estudio la carrera de Dirección Cinematográfica en la Universidad del Cine, se formó en guión y estudió la carrera de dirección escénica y dramaturgia con Augusto Fernández. Con su ópera prima «Ciencias Naturales» (2014) ganó el premio Primer Corte en Ventana Sur. Su segunda película «El Pampero» (2017) fue protagonizada por Julio Chávez. En el año 2022 dirigió «Las Rojas», una coproducción argentina uruguaya que está disponible en Star+.

Matías Lucchesi studied Film Directing at the Universidad del Cine, trained in screenwriting and studied stage direction and dramaturgy with Augusto Fernández. With his debut feature «Ciencias Naturales» (2014) he won the Primer Corte Award at Ventana Sur. His second film «El Pampero» (2017) starred Julio Chávez, and in 2022 he directed «Las Rojas», an Argentine-Uruguayan co-production, which is available at Star+.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Marcela Avalos



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY

Amada Contents

Contact: Marcela Avalos
marcela@amad(contents).com
+54 9 11 60 55 61 11
+54 9 11 40 71 84 53
www.amad(contents).com

PRODUCTORA ASOCIADA / ASSOCIATIVE PRODUCER

Twins Latin Films

Contact: Lorena Soledad Quevedo
lorena@twinslatinfilms.com

MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE

MEMORIES OF A BURNING BODY

COSTA RICA, ESPAÑA / 90 MIN / DRAMA / 2022



SINOPSIS / SYNOPSIS

Ana (68), Patricia (69) y Mayela (71) nunca hablaron de sexualidad con sus madres o hermanas, tampoco con sus hijas y nietas. Hoy pasados sus 65 años, se atreven a revelar sus secretos más íntimos. «Memorias de un cuerpo que arde» es un retrato lírico, que entrelaza y recrea de forma libre y poética la vida de estas mujeres para permitirnos descubrir cómo entienden y disfrutan su sexualidad cuando el resto del mundo piensa que ya no existe.

Ana (68), Patricia (69) and Mayela (71) never talked about sexuality with their mothers and sisters, nor with their daughters and granddaughters. Today, in their old age, they dare to reveal their most intimate secrets. «Memories Of A Burning Body» is a lyrical portrait that freely and poetically intertwines and recreates the lives of these women to discover how they understand and enjoy their sexuality when the rest of the world thinks it no longer exists.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status: El proyecto está en etapa final de montaje, no tiene postproducción de color ni de sonido, tampoco diseño sonoro. No cuenta aún con efectos especiales. / The project is in the final stage of editing, it does not have any color grading, sound post-production nor sound design. It doesn't have any VFX either.

Metas / Goals: Buscamos agentes de venta internacionales para estreno en festivales y distribución en todos los territorios, así como posibles distribuidores locales. / We are looking for international sales agents for festival premiere and distribution in all territories, as well as potential local distributors.

Plan de financiación / Financial structure: El proyecto es una coproducción entre Costa Rica y España (70/30). Contó con el financiamiento local de ambos países, así como de Ibermedia. El presupuesto se completó con el apoyo de productores asociados y medios privados. / The project is a co-production between Costa Rica and Spain (70/30). It received local financing from both countries, as well as from Ibermedia. The budget was completed with the support of associated producers and private media.

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY

*Antonella Sudasassi
Furniss*



Antonella Sudasassi Furniss es escritora, directora y productora costarricense. Su primer largometraje «El despertar de las hormigas» se estrenó en la Berlinale 2019, representó al país en los Premios Óscar, fue la primera película centroamericana en estar nominada a los Premios Goya y ganó más de 15 premios internacionales, incluyendo un Premio Platino. Su segundo largometraje «Memorias de un cuerpo que arde» está actualmente en postproducción.

Antonella Sudasassi Furniss is a Costa Rican writer, director and producer. Her first feature film «El despertar de las hormigas» premiered at the Berlinale 2019, was selected as the Costa Rican entry for the Academy Awards, was the first Central American film to be nominated for the Goya Awards and won more than 15 international awards, including a Platino Award. Her second feature «Memories Of A Burning Body» is currently in post-production.

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY

Manrique Cortés Castro



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY

Substance films

Contact: Manrique Cortés Castro
manrique@definesubstance.com
+50 68 83 64 92 4

PRODUCTORA ASOCIADA / ASSOCIATIVE PRODUCERS

PlayLab Films

Contact: Estephania Bonnett Alonso
epi@playlabfilms.com

NOVIEMBRE

NOVEMBER

BRASIL / 70 MIN / DRAMA / 2022



SINOPSIS / SYNOPSIS

Janaina (18) vive con su madre y su abuela en un barrio humilde de Recife, (N.E. Brasil). Tres generaciones que comparten, afecto, riñas en un pequeño piso. Ella cursa primer año de la facultad de Derecho, es la primera persona de su familia que puede obtener un título universitario. Cuando descubre que está embarazada, empieza a poner en perspectiva sus planes, su historia familiar y sus propias decisiones.

Janaina (18) lives with her mother and grandmother in a humble neighborhood of Recife, (N.E. Brazil). Three generations that share, affection, quarrels, in a small apartment. She is in her first year of law school, she is the first in her family to obtain a university degree. When she discovers that she is pregnant, she begins to put into perspective her plans, her family history, and her own decisions.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status: En etapa de montaje, aún sin edición/ mezcla de sonido, banda sonora, corrección de color y créditos. listos para avanzar con otras etapas de postproducción. / In the editing stage, still without sound editing/mixing, soundtrack, color correction and credits. ready to move forward with other stages of post-production.

Metas / Goals: Obtener premios de postproducción, y dar visibilidad a la película entre agentes de ventas, distribuidores internacionales y programadores de festivales. / Obtain post-production awards, and give visibility to the film among sales agents, international distributors and festival programmers.

Plan de financiación / Financial structure: (ANCINE) Subvención para el Desarrollo – U \$19.600, (FUNCULTURA) – U\$272.700, Fondo de Cultura Local de Recife U\$10.000. Pendiente: U\$ 10.000 / (ANCINE) grant for Development – US 19.600, (FUNCULTURA) – US 272.700, Recife's Local Culture Fund US 10.000. Pending: US 10.000

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Milena Times



Milena Times es de Recife (Brasil) y trabaja en cine desde 2007, actuando principalmente como asistente de dirección, guionista y directora. Fundó la productora Espreita Filmes y sus cortometrajes de ficción «Represa» (2016) y «Au Revoir» (2013) participaron en varios festivales y juntos ganaron cerca de 20 premios. Actualmente, Milena se encuentra en la postproducción de su primer largometraje, en coproducción con Ponte Produtoras.

Milena Times is from Recife (Brazil) and has been working in cinema since 2007, acting mainly as assistant director, screenwriter and director. She founded the production company Espreita Filmes and her two fiction short films «Dam» (2016) and «Au Revoir» (2013) participated in several festivals and together they won about 20 awards. Currently, Milena is in postproduction of her first feature film, in coproduction with Ponte Produtoras.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Dora Amorim
Júlia Machado
Thaís Vidal



COMPANYA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY

Ponte Produtoras

ponteprodutoras.com.br
+55 81 32 67 62 50
+55 81 97 90 17 70 0
+55 81 98 56 14 80 5
+55 81 99 97 58 44 6

PRODUCTORA ASOCIADA /
ASSOCIATIVE PRODUCERS
Espreita Filmes
espreitafilmes@gmail.com

PEPE

PEPE

REPÚBLICA DOMINICANA, FRANCIA, ALEMANIA, NAMIBIA

122 MIN / FICCIÓN ENSAYÍSTICA / 2023



SINOPSIS / SYNOPSIS

Tres hipopótamos son llevados de África a Colombia y abandonados tras la muerte del amo. Logran sobrevivir y nace Pepe. Su hermano mata al padre y es el nuevo patriarca. Pepe lo enfrenta, pierde y se destierra. Va al Río Magdalena y descubre a "Los dos patas", tiene extraños encuentros con ellos. Una sombra reflejada, un tronco a la deriva, un ser del más allá. Su fantasma narra su historia, seria y lúdica, sobre seres que murieron sin saber dónde estaban.

Three hippos are taken from Africa to Colombia, then abandoned after their master's death. They survive, and Pepe is born. His brother kills the father and becomes the patriarch. Pepe confronts him, loses and is banished. In the Magdalena River, he discovers the "two-legged". He has strange encounters with them — a shadow, a drifting log, an entity from beyond. His ghost tells the story, serious and playful, of beings who died without ever knowing where they were.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status: El proyecto se encuentra en su etapa final de postproducción. / The project is in its final stage of post-production.

Metas / Goals: Nuestro objetivo es participar en Copia Final y poder mostrar la película a programadores de festivales, agentes de ventas y distribuidores. / Our objective is to participate in Copia Final and to be able to show the film to festival programmers, sales agents and distributors.

Plan de financiación / Financial structure: Ibermedia Desarrollo 2018: USD 12,000. BHD S.A.: USD 68,000. Monte y Culebra: USD 20,000. DEETAL-ACP-FRANCE: USD 89,491. Hubert Bals Fund: USD 10,000. Fonprocine: USD 85,000. Visions Sud Est Fund: USD 40,000. CNC: USD 70,000. WCF-ACP: USD 89,491. WCF: USD 44,745. / Ibermedia Development 2018: USD 12,000. BHD S.A.: USD 68,000. Monte y Culebra: USD 20,000. DEETAL-ACP-FRANCE: USD 89,491. Hubert Bals Fund: USD 10,000. Fonprocine: USD 85,000. Visions Sud Est Fund: USD 40,000. CNC: USD 70,000. WCF-ACP: USD 89,491. WCF: USD 44,745.

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Nelson Carlo
De los Santos Arias



Santo Domingo, 1984. Estudió en la FUC y en el Edinburgh College of Arts, donde hizo «SheSaid HeWalks SheSaid SheWalks», galardonado con un BAFTA 2009 al mejor cortometraje experimental. Hizo su MFA en CalArts. Su tesis «Santa Teresa y otras historias» se estrenó en FidMarseille 2015 donde ganó el Premio Georges de Beauregard. «Cocote», su película más reciente, estrenó en Locarno, donde recibió el Leopardo de Oro en la categoría "Signs of Life".

Santo Domingo, 1984. He studied at the FUC and the Edinburgh College of Arts. He made «SheSaid HeWalks SheSaid SheWalks», awarded a 2009 BAFTA for best experimental short film. At CalArts he received his MFA. His thesis «Santa Teresa and Other Stories» was premiered at FidMarseille 2015 where he won the Prix Georges De Beauregard. «Cocote», his most recent film, was released at Locarno where he received the Golden Leopard in the Signs of Life category.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Tanya Valette
Pablo Lozano



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY

Monte y Culebra

Contact: Tanya Valette / Pablo Lozano
anaisafull@gmail.com
+1 82 96 37 54 38

PRODUCTORAS ASOCIADAS /
ASSOCIATIVE PRODUCERS
4A4 Productions
Pandora Films

TIGUERE

TIGER

REPÚBLICA DOMINICANA / 82 MIN / DRAMA / 2022



SINOPSIS / SYNOPSIS

En los 1990 un campamento formaba a los adolescentes en "Tígueres" según los estándares de la idealización de "hombre" dominicano y caribeño; consistía en preparar a los muchachos a ser hombres duros, sin emociones, fuertes, machistas, homofóbicos, tiranos, machos alfa. Alberto es el entrenador de este campamento y decide que ha llegado el momento de que su hijo, Pablo, se una al grupo. Pero Pablo emprende un viaje de autodescubrimiento.

A group of male adolescents are recruited by their parents into a bootcamp to be forged into hustlers, players, "tígueres". This archetype is the highest idealization of the male character in Dominican and Caribbean culture. Alberto is the head coach of this camp who decides that Pablo's time has come to join the group. But Pablo, his son, leads on a journey of self-discovery.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status: Work In Progress: Sonido, Música, Color y VFX. / Work In Progress: Sound, Music, Color and VFX.

Metas / Goals: Conseguir agente de ventas, distribución o interés de algún festival. / Looking for a sales agent, distribution or a film festival invitation.

Plan de financiación / Financial structure: La obtención de fondos se hizo bajo la ley de cine de República Dominicana, Ley No. 108-10 sobre Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana. / The financing was obtained under the Dominican Republic's film law, Law No. 108-10 on the Promotion of Cinematographic Activity in the Dominican Republic.

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
José María Cabral



José María Cabral es un director y guionista dominicano. Comenzó su carrera cinematográfica con cortometrajes y rápidamente se destacó por su estilo distintivo y su enfoque en temas relevantes y sociales. Ha dirigido y producido diversas películas, como «Jaque Mate», «Carpinteros», «Hotel Coppelía» y «Perejil», entre otras, que han recibido elogios y premios en festivales de cine tanto a nivel nacional como internacional, como Sundance.

José María Cabral is a Dominican film director and screenwriter. He began his film career with short films and quickly became noted for his distinctive style and focus on relevant and social issues. He has directed and produced several films, such as «Jaque Mate», «Carpinteros», «Hotel Coppelía» and «Perejil», among others, which have received praise and awards at film festivals both nationally and internationally, such as Sundance.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
José María Cabral

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL
/ MAIN PRODUCTION COMPANY

Trukemer

Contact: José María Cabral
josemariacabral1@gmail.com
+1 80 93 30 53 52

UNA CASA CON DOS PERROS

A HOUSE WITH TWO DOGS

ARGENTINA / 91 MIN / DRAMA, COMING OF AGE / 2023



SINOPSIS / SYNOPSIS

En plena crisis Argentina del 2001, Manuel y su familia deben mudarse a casa de su abuela La Tati, mujer extraña que ve cosas que nadie más ve. Allí vive su tío Raúl y un perro que acaba de morir. La llegada de la familia genera un conflicto por los espacios en la casa. Atrapado en esta extraña guerra por los espacios, Manuel siente que su familia no es un lugar seguro, y pronto encuentra en la complicidad con su abuela un particular e inesperado modo de resistir.

Amid the 2001 crisis in Argentina, Manuel (9) and his family are forced to move into the house of his grandmother La Tati, a woman who believes she has visions. Living in the house are his uncle Raul and a dog that has just died. The family's arrival generates a conflict over the spaces at home. Manuel, caught in this complex war, feels that his family is not a safe place and finds in the complicity with his grandmother a particular and unexpected way to resist.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status: Una vez finalizada la fase de montaje, producción de imagen y sonido sin recursos, debemos encontrar una fuente de financiación. Para ello nos presentamos a convocatorias y mercados. / Once the editing phase is finished, image and sound production without resources, we must find a source of financing. To do this, we apply to calls for proposals and markets.

Metas / Goals: VVIsibilizar e internacionalizar la película. Conseguir agencia de ventas, programador de festivales para estreno mundial. Obtener un premios para la finalización. / VVIsibilize and internationalize the film. Get sales agency, festival programmer for world premiere. Get an award for completion.

Plan de financiación / Financial structure: Fondos conseguidos: INCAA: USD 186,577. Polo Audiovisual Córdoba: USD 23,077. Aporte productores: USD 42,401. Pendientes: Cash Rebate Municipalidad Córdoba: USD 7,692. Grant, MG agencia, premio en especias: USD 4,284. Presupuesto: USD 334,031. / Funds raised: INCAA: USD 186,577. Polo Audiovisual Córdoba: USD 23,077. Pending: Cash Rebate Municipalidad Córdoba: USD 7,692. Grant, MG agency, prize in kind: USD 4,284. Budget: USD 334,031.

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Mattias Ferreyra



Nace en Córdoba en 1988. Licenciado en Cine en la Universidad Nacional Córdoba, en el 2016. Co-fundador de OSA, estudio de animación (productor y guionista). Dirigió dos cortos: «Campamento santo» (ficción - 16mm), 2010 y «Nos(otrxs)», 2016. Becado por el FNA 2017 para el curso "Estructuras de guion", EICTV, Cuba. El guion de 'Una casa con dos perros' participó de Guiones Inéditos 2019, La Habana IFF, y obtuvo un premio del Polo Audiovisual Córdoba.

Born in Córdoba in 1988. Has a cinema degree obtained at the National University of Córdoba, in 2016. Cofounder of OSA, animation studio (producer and scriptwriter). Directed two shorts: «Campamento santo» (fiction - 16mm), 2010, and «Nos(otrxs)», 2016. Awarded by FNA 2017 with a scholarship for Script Structures, EICTV. The «Una casa con dos perros» script was selected for Guiones Inéditos at La Havana IFF, and won an award from Polo Audiovisual Córdoba.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Inés María Barrionuevo



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY

Gualicho Cine SRL

Contact: Inés María Barrionuevo
inesbarrionuevo@gmail.com
+54 93 51 81 00 30 0
+54 9 3513 92-1844

THANKS / GRACIAS



le film français

CANNES
MARKET
NEWS



PERCEPCIONES
TEXTUALES
sonidos e imágenes en palabras

02 PRIMER CORTE

11 COPIA FINAL

FILMS IN PROGRESS

32 PROYECTA

61 PUNTO GÉNERO

78 DOC SUR

ACERCA / ABOUT

Son films inscritos en Primer Corte, seleccionados y considerados por diferentes motivos, para ser destacados en el mercado dándoles visibilidad en la Video Librería, a la que tienen acceso exclusivamente distribuidores, agentes de ventas y programadores de festivales.

They are films registered in Primer Corte, selected and considered for different reasons, to be highlighted in the market by giving them visibility in the Video Library, to which distributors, sales agents and festival programmers have access exclusively.

CURADORAS / CURATORS

Eva Morsch Kihn

María Núñez

Pamela Biénzobas

Diciembre / December — 2023

EL INFIERNO DE LOS VIVOS

THE HELL OF THE LIVING

ARGENTINA / 80 MIN / DRAMA / 2023



SINOPSIS / SYNOPSIS

Una adolescente abusada por su padrastro lucha para rescatar a su hermana menor, iniciando la búsqueda de su padre y forjando su fuerza interior.

A teenager abused by her stepfather struggles to rescue her younger sister, embarking on a quest to find her father and forging her inner strength.

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Alberto Gieco



Nacido en Santa Fe, Alberto Gieco es realizador audiovisual y teatrista. Dirigió la película de culto «Punks» (1983), explorando la subcultura punk en São Paulo. Ha participado en más de 30 largometrajes, como asistente y continuista. También y enseñó cinematografía y literatura en instituciones de renombre como la Universidad de California y Occidental College. Su versatilidad y contribuciones en diversas áreas del arte lo definen.

Born in Santa Fe, Alberto Gieco is a filmmaker and theater artist. He directed the cult film «Punks» (1983), exploring the punk subculture in São Paulo. He has been involved in over 30 feature films, both as an assistant and script supervisor. Also taught cinematography and literature at renowned institutions such as the University of California and Occidental College. His versatility and contributions in various artistic fields define him.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status: El proyecto inició su fase de preproducción en agosto de 2023 y actualmente está en la etapa de montaje, con la meta de lograr un primer corte. / The project began its pre-production phase in August 2023 and is currently in the assembly stage, with the goal of achieving a first cut.

Metas / Goals: Establecer vínculos con agentes de ventas, programadores de festivales, oportunidades por incentivos y servicios de posproducción. / Forge connections between the project and sales agents, as well as festival programmers. Furthermore, seek opportunities to compete for incentives and post-production services.

Plan de financiación / Financial structure: El proyecto recibió el 50% a través del INCAA, Muchasiesta Ltda. y El Sereno Film 30% extra, 20% pendiente. / The project received 50% of its financing through INCAA. In addition, Cooperativa de Trabajo Muchasiesta Limitada and the production company El Sereno Film contributed an extra 30%, leaving 20% pending financing.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Azul Sioli



COMPANÍA PRODUCTORA PRINCIPAL
/ MAIN PRODUCTION COMPANY
Muchasiesta

Contact: Azul Sioli
azul.sioli@hotmail.com
+54 9 34 24 63 34 60
+54 9 34 24 29 89 04

PatoAzul Cine
patoazulcine@gmail.com
El Sereno Films

HOMBRES ÍNTEGROS

FINE YOUNG MEN

MÉXICO, ESPAÑA, FRANCIA / 95 MIN / DRAMA / 2022



SINOPSIS / SYNOPSIS

Alf regresa a su escuela católica y encuentra a un alumno nuevo, Oliver, que le atrae y lo hace alejarse de sus amigos de toda la vida. Sin embargo, cuando la cosa se pone difícil, Alf traiciona esta atracción y decide mostrar su hombría a sus amigos. Esto tiene funestas consecuencias que los marcará a todos de por vida.

Alf returns to his Catholic school and encounters a new student, Oliver, who captivates him, leading him away from his lifelong friends. Yet, when faced with adversity, Alf betrays this attraction, opting to display his masculinity to his friends. This choice results in dire consequences that will leave an indelible mark on them all for life.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status: Estamos en los últimos cortes de edición. Necesitamos cubrir todo el trabajo de grabación y mezcla de música, así como el de la mezcla final de audio y los VFX. / We're in the final editing phase. We need to complete all the music recording and mixing work, as well as the final audio mixing. We still have the VFX tasks pending.

Metas / Goals: Queremos encontrar un buen agente de ventas que sea nuestro aliado y lograr una buena selección en un festival importante. / We're looking to find a great sales agent who can be our ally and help us achieve a successful selection at an important festival.

Plan de financiación / Financial structure: México 80% \$ 900.000 USD garantizados / España 5% \$ 56.250 USD garantizados / Francia 5% \$ 56.250 USD garantizados / SING 10% \$ 112.500 USD pendientes. / Mexico 80% \$ 900,000 USD secured / Spain 5% \$ 56,250 USD secured / France 5% \$ 56,250 USD secured / SING 10% \$ 112,500 USD Searching.

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Alejandro Andrade Pease



Estudia dirección de cine en el CUEC-UNAM de la Ciudad de México. Ha trabajado para cine y TV en México, España, India, Rumanía y Estados Unidos. Ganó varios premios con su corto «Hand Game» (2004), seleccionado en Berlinale. «Cuernavaca» (2017) es su opera prima, seleccionada en 20 festivales, entre ellos Guadalajara, Roma, Chicago. En 2022 ganó el premio Dama Lola Salvador de Guión por «La dote».

He studied film directing at CUEC-UNAM in Mexico City. He has worked for film and TV in Mexico, Spain, India, Romania and the United States. He won several awards with his short film «Hand Game» (2004), selected at Berlinale. «Cuernavaca» (2017) is his debut feature, selected in 20 festivals, including Guadalajara, Rome, Chicago. In 2022 he won the Dama Lola Salvador Screenplay Award for «La dote».

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Armando Antonio Andrade Pease
Maria del Puy Alvarado



COMPANY PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY
Pisito Trece Producciones

Contact: Armando Antonio Andrade Pease
andradepease@gmail.com
+52 55 85 77 29 71

PRODUCTORAS ASOCIADAS / ASSOCIATIVE PRODUCERS
Malvalanda

Contact: María del Puy Alvarado
mpuy@malvalanda.com

Local Films

Contact: Nicolas Breviere
localfilms.distrib@gmail.com

LA BOLIVIANA

THE BOLIVIAN

BOLIVIA, UK / 100 MIN / DRAMA / 2023



SINOPSIS / SYNOPSIS

Tras llevar a cabo un extraño ritual que altera la mente, una niña campesina del altiplano andino decide salvar a su madre y a sí misma de una vida de miseria y desesperanza. Guiada por un mapa de las estrellas, parte hacia un mundo mejor. Cuando llega a la civilización, las sorpresas y revelaciones provocan cambios asombrosos en numerosas vidas que son a la vez trágicos y mágicos.

After performing a strange, mind-altering ritual, a small native American girl in a vast, high desert decides to save herself and her mother from a life of misery and hopelessness. Guided by a map of the stars, she sets off across a frightening wilderness to find a better world. When she reaches civilisation, the resulting surprises and revelations lead to stunning changes in numerous lives that are both tragic and magic.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status: Finalización de la fotografía principal en julio de 2023; comienzo de la edición de imágenes en agosto de 2023. Cierre de la película previsto para noviembre de 23; búsqueda de financiación para la posproducción final. / Completed principle photography in July 2023; begun picture edit in August 2023. Picture lock projected by November '23; seeking some funding for final post-production.

Metas / Goals: Buscamos la presentación en festivales de cine relevantes, así como socios para la financiación final, la venta y la distribución. / We seek exhibition at relevant film festivals as well as partners in final funding, sales and distribution.

Plan de financiación / Financial structure: De un presupuesto total de 625.000 dólares, hemos recaudado 425.000 dólares, suficientes para terminar la fotografía y comenzar la postproducción. Buscamos financiación para completar la película. / Out of a total budget of \$625,000, we have raised \$425,000, enough to finish photography and begin post-production. We are seeking financing to complete the film.

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Alberto Sciamma



Alberto Sciamma es un guionista y director de largometrajes de origen español. Sus películas se expanden a través de los géneros, y todas han sido ampliamente proyectadas en festivales internacionales y nominadas y ganadoras de múltiples premios. Ha trabajado con talentos como James Caan, Lena Headey, Jennifer Tilly, Dominique Pinon, Maribel Verdú y muchos otros, rodando en Canadá, Italia, España, Reino Unido, Marruecos...

Alberto Sciamma is a feature film writer/director originally from Barcelona, Spain. His movies expand through genres, and all have been widely screened at festivals throughout the world and were nominated and won multiple awards. He's worked with talent such as James Caan, Lena Headey, Jennifer Tilly, Dominique Pinon, Maribel Verdú and many others, shooting in Canada, Italy, Spain, UK, Morocco...

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
John Dunton-Downer
Paola Gosalvez



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY

La Boliviana Films, Ltd

Contact: John Dunton-Downer
john@horsepowerprods.com
+44 79 68 69 43 48

PRODUCTORA ASOCIADA /
ASSOCIATIVE PRODUCERS
Pucara Films, Bolivia SA

Contact: Paola Gosalvez
produccion@pucarafilms.com

LA VERDADERA HISTORIA DE PEOPLE IN THE DRAGON

THE TRUE STORY OF PEOPLE IN THE DRAGON

CHILE / 100 MIN / COMEDIA / 2023



SINOPSIS / SYNOPSIS

People in the Dragon es una prometedora banda chilena que, tras varios años tocando en la escena underground, fueron finalmente invitados al festival más grande de América. Sin embargo, a 2 días del show, su vocalista muere en un accidente. La banda trata de mantenerse vigente pero se separa. 10 años después, habiendo reinventado sus vidas alejados del medio, surge una nueva oportunidad de revivir a la banda y lograr lo que siempre anhelaron: vivir de la música.

People in the Dragon is a promising Chilean band that, after several years playing in the underground scene, were finally invited to the biggest festival in America. However, 2 days before the show, their vocalist dies in an accident. The band tries to stay current but breaks up. 10 years later, having reinvented their lives away from the industry, a new opportunity arises to revive the band and achieve what they always wanted: make a living from making music.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status: El rodaje está terminado. Estamos buscando financiamiento y alianzas para terminar la postproducción de imagen, sonido y música / The filming is finished. We are looking for financing and alliances to finish the post-production of image, sound and music.

Metas / Goals: Conseguir financiamiento y/o post producción, de imagen y sonido, música, será esencial para la campaña de distribución, hacer contacto con posibles agentes de ventas o plataformas Streaming. / Obtain financing and/or post production, both for image and sound, as well as music, which will be an essential aspect for the distribution campaign. Meet and talk with potential sales agents or streaming platforms.

Plan de financiación / Financial structure: Casas productoras \$40.000 USD, Fondo Audiovisual \$92.000 USD, Inversionistas \$23.000 USD, Auspicios / Alianzas \$40.000 USD (Pendiente), Fondo Distribución \$23.000 USD (Pendiente) Total: \$218.000 USD / Production Houses \$40,000 USD (ready). Audiovisual Fund \$92,000 USD (ready). Investors \$23,000 USD (ready). Sponsorships/Alliances \$40,000 USD (pending). Distribution Fund \$23,000 USD (pending). Total: \$218,000 USD

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Pablo Greene



Productor y co-guionista de los largometrajes «Mala junta» (2016), nominada a 2 Premios Platino, y «Mis hermanos sueñan despiertos» (2021), estrenada en el 74º Locarno Film Festival y ganadora de 30 premios (Mejor Guión en FICGuadalajara), ambos dirigidos por Claudia Huaiquimilla. Con su compañía teatral ha escrito y dirigido 6 obras. Actualmente prepara una película animada y su ópera prima, el mockumentary «La verdadera historia de People In The Dragon».

Producer and co-writer of the films «Mala junta» (2016), nominated for 2 Platino Awards, and «My Brothers Dream Awake» (2021), premiered at the 74th Locarno Film Festival and winner of 30 awards (Best Screenplay at FICGuadalajara), both directed by Claudia Huaiquimilla. With his theater company he has written and directed 6 plays. He is currently preparing an animated film and his debut feature, the mockumentary «The True Story of People In The Dragon».

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
*Claudia Huaiquimilla
Guillermo Migrik*



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY

Lanza Verde

Contact: Claudia Huaiquimilla
claupec@gmail.com
+56 9 97 32 55 98
+56 9 46 90 84 42

PRODUCTORA ASOCIADA / ASSOCIATIVE PRODUCERS

Tercer Mundo

Contact: Guillermo Migrik
guillermo.migrik@gmail.com

LAS LEGUAS

THE LEAGUES

ARGENTINA / 81 MIN / DRAMA / 2023



SINOPSIS / SYNOPSIS

Palo (39), un músico que vive en Buenos Aires, decide regresar a su pueblo natal en la llanura pampeana Argentina para recuperar una guitarra que perteneció a su difunta madre, pero para conseguirla tendrá que recomponer el vínculo con su padre, con quien está distanciado hace años. Su regreso será un torbellino emocional que moverá los cimientos de todas aquellas personas que dejó atrás hace tanto tiempo.

Palo (39), a musician who lives in Buenos Aires, decides to return to his hometown in the Argentine pampas to recover a guitar that belonged to his late mother, but to get it he will have to rebuild the bond with his father, with whom he is estranged years ago. His return will be an emotional whirlwind that will shake the foundations of all those people he left behind so long ago.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status: La película se encuentra en un corte de montaje avanzado, con una premezcla provisional de la música original compuesta para la película, con un ajuste de color provisional y sin el diseño de sonido completo. / The film is in advanced editing cut, with a provisional premix of the original music composed for the film, with a provisional color adjustment lut, and without the full sound design.

Metas / Goals: El objetivo principal es realizar el acabado final del film. Realizar el diseño sonoro integral, mezclar definitivamente la música y realizar el retoque de color definitivo. / The main objective is to carry out the final finishing of the film. Carry out the integral sound design, definitively mix the music and carry out the final color retouching.

Plan de financiación / Financial structure: Financiación: Anticipos de subsidios INCAA USD 140.000, financiación privada USD 150.000, financiación faltante para finalizar el film USD 40.000 / Financing: INCAA subsidy advances USD 140,000, private financing USD 150,000, financing needed to complete the film USD 40,000.

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Diego Fió



Diego Fió dirigió su primer largometraje «Las leguas» en el año 2023, también dirigió el largometraje documental «ARSAT-1, a la altura de las estrellas» (2015) y el cortometraje «La canoa de Ulises» (2016). Fue guionista de la serie «El amor después del amor», biopic de Fito Páez (Netflix), de la serie «Barrabravas» (Prime video), del largometraje de ficción «Las leguas» (Rispofilms) y del largometraje documental «Territorio Africano» (Star+).

Diego Fió directed his first feature film «Las leguas» in 2023, he also directed the documentary feature film «ARSAT-1, At the height of the stars» (2015) and the short film «La canoa de Ulises» (2016). He was a screenwriter of the series «Love after Love», biopic of Fito Páez (Netflix), of the series «Barrabravas» (Prime video), of the film «Las leguas» (Rispofilms) and of the documentary feature «African Territory» (Star+).

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Sebastián Perillo



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY
Rispofilms

Contact: Sebastián Perillo
sebaperillo@gmail.com
+54 9 11 53 12 33 74
<https://www.rispofilms.com/>

LOS AÑOS SALVAJES

THE WILD YEARS

CHILE / 114 MIN / DRAMA, COMEDIA / 2023



SINOPSIS / SYNOPSIS

El rockero olvidado Ricky Palace (65) se ve en apuros económicos cuando cierra el bar donde toca en Valparaíso. Al mismo tiempo lo declaran muerto por error en un diario local. En un acto de reivindicación, decide reclamarle a su rival Tommy Wolf los derechos del hit que le robó. Despues de amenazas y secretos revelados, tendrá que tomar la decisión de empezar una nueva y tranquila vida o, tal vez, convertirse en fantasma en su amado puerto.

The forgotten rocker Ricky Palace (65) finds himself in financial trouble when the bar where he plays to survive in Valparaíso closes. At the same time he is declared dead by mistake in a local newspaper. In an act of vindication, he decides to reclaim from his rival Tommy Wolf the rights of a stolen song. After threats and revealed secrets, he will face the dilemma of starting a new and quiet life or, perhaps, becoming a ghost in his beloved port.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status: Actualmente estamos finalizando el montaje, esperando llegar a un corte definitivo para iniciar post producción de sonido (doblajes, integración musical, diseño sonoro, mezcla), post de imagen y diseño de créditos. / We are currently finalizing the editing, hoping to reach a final cut to start sound post production (ADR, music integration, sound design, mixing), image post and credits design.

Metas / Goals: Obtener premios para finalizar la post producción (sonido y/o imagen). Cerrar con agente de ventas y programadores. Recibir feedback con makers. / Obtain prizes to finish the post production (sound and/or image). Close with sales agent and programmers. Receive feedback with makers.

Plan de financiación / Financial structure: Fondo Nacional Audiovisual para la Reescritura de Guiones (Chile, 2018): USD 7.000 aprox. Fondo Nacional Audiovisual de Producción (Chile, 2021): USD 200.000 aprox. Aporte privado propio (Oro Films): USD 43.000 aprox. / National Audiovisual Fund for Script Re-writing (Chile, 2018): USD 7.000 approx. National Audiovisual Fund for Production (Chile, 2021): USD 200.000 approx. Own private contribution (Oro Films): USD 43.000 approx.

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Andrés Nazarala



Crítico de cine, escritor y realizador. Ha colaborado en medios nacionales y extranjeros y ha sido jurado en diversos festivales como Toronto, Moscú, Miami, Seattle, etc. Su opera prima «Debut» (2009) fue seleccionada en In-Edit y SANFIC. Ha publicado dos novelas sobre cine independiente. Ha colaborado como guionista con el director Raúl Perrone.

Film critic, writer and director. He has worked for national and foreign media, and has been jury at various festivals such as Toronto, Moscow, Miami, Seattle, etc. His debut feature «Debut» (2009) was selected in In-Edit and SANFIC. He has published two novels on independent cinema. He has collaborated as a screenwriter with director Raúl Perrone.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Florencia Rodríguez



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL
/ MAIN PRODUCTION COMPANY
Oro Films

Contact: Florencia Rodríguez
flopirodrigueza@gmail.com
+56 9 84 29 36 63
www.oro-films.com

RAÍZ

THE FORCE OF THE LAND

PERÚ / 81 MIN / DRAMA / 2023



SINOPSIS / SYNOPSIS

Feliciano es un niño pastor de 8 años y se siente eufórico porque Perú tiene posibilidades de clasificarse para el Mundial de Fútbol. Mientras vive esta emoción, la película revela la situación de su comunidad que corre el riesgo de desaparecer debido a la contaminación de los pastos y a la presión de una empresa minera, que amenazan el mundo y los sueños de Feliciano.

Feliciano is an 8-year-old boy, an alpaca herder and he feels euphoric because Peru has a chance to classify for the World Cup. While he lives this excitement, the film reveals the situation of his community which is at risk of disappearing due to contamination of the pastures and pressure from a mining company, which threaten Feliciano's world and dreams.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status: Actualmente nos encontramos en un estado avanzado de edición pero nos falta cerrar el corte, además de las etapas de post producción como diseño y mezcla sonora, musicalización y corrección de color. / We are currently in an advanced stage of editing but we still need to close the cut, in addition to the post-production stages such as sound design and mixing, music and color correction.

Metas / Goals: Compartir el proyecto con los participantes de Ventana Sur y escuchar sus comentarios para mejorar la edición final. También estamos buscando, distribuidor y agente de ventas. / Share the project with Ventana Sur participants and listen to their comments to improve the final edition. We are also looking for a distributor and sales agent.

Plan de financiación / Financial structure: Ministerio de Cultura de Perú: USD 250000, Desfase Films (inversión propia): USD 15000, Mestizo Films (coproductor peruano): USD 10000, Luna Roja Productions (coproductor peruano): USD 10000. / Peruvian Ministry of Culture: USD 250000, Desfase Films (own investment): USD 15000, Mestizo Films (Peruvian coproducer): USD 10000, Luna Roja Productions (Peruvian coproducer): USD 10000.

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Franco García



Franco García es egresado de la Escuela de Cine de Lima, y del Centro de Formación Profesional Sindicato de Cine Argentino SICA. «Vientos del sur» (2018) es su ópera prima, estrenada en el Festival de Cine de Lima (Perú), seleccionada en el Festival de Cine de Huelva, Chicago Latino Film Festival, entre otros. Ha trabajado en el área técnica de numerosos largometrajes, como «Dioses» de Josué Méndez, «MadeinUSA» de Claudia Llosa, etc.

Franco García is graduated from the Lima Film School, and the SICA Argentine Cinema Syndicate Vocational Training Center. «Southern Winds» (2018) is his debut feature, which was premiered at Lima Film Festival (Peru), selected in Huelva Film Festival (Spain), Chicago Latino Film Festival (USA), among other film festivals. He has worked in the technical area of many feature films, such as «Dioses» by Josué Méndez, «MadeinUSA» by Claudia Llosa, etc.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Diego Sarmiento



COMPANYA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY

Desfase Films

Contact: Diego Sarmiento
wantutrifor@gmail.com
+51 9 92 14 84 70

Mestizo Films

Contact: Jorge Constantino
jota.constantino@gmail.com

Luna Roja Productions

Contact: Annemarie Gunkel
annemarie.gunkel@gmail.com

SELVA

JUNGLE

COLOMBIA / 75 MIN / DRAMA / 2023



SINOPSIS / SYNOPSIS

Una bandada de flamencos sobrevuela Bogotá en los últimos días. Nadie sabe de dónde llegaron los pájaros, pero está claro que están perdidos. Julián también está perdido: lleva cinco años trabajando en un call center, viviendo en piloto automático y sintiendo un desarraigo total. Una llamada lo impulsa a desaparecer sin dejar rastro. 'Selva' es el último día de Julián en Bogotá, sus interacciones con las personas que significan algo para él y su viaje hacia el olvido.

A flock of flamingos has been flying over Bogota in the past few days. Nobody knows where they came from, but they are clearly lost. Julian is also lost: working in a call center for five years, living on autopilot, and feeling disconnected from life. A mysterious phone call pushes him to disappear without a trace. 'Jungle' follows Julian's last day in Bogota, his interactions with the people who mean something to him, and his final journey towards oblivion.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status: Faltan dos semanas para pulir el corte. Pendientes VFX, corrección de color y diseño sonoro. 'Selva' propone un modelo de producción alternativo en el que la postproducción, el desarrollo y la producción ocurren en paralelo. / It's still missing two weeks of polishing the editing and then doing VFX, grading and sound design. The film proposes an alternative production model where post-production, development and production happen simultaneously.

Metas / Goals: Obtener financiación para asegurar los derechos musicales y VFX. Conseguir agente de venta y distribución en Argentina y otros territorios latinoamericanos. / Obtain financing to secure music and VFX rights. Obtain a sales and distribution agent in Argentina and other Latin American territories.

Plan de financiación / Financial structure: EEstímulo del Fondo Desarrollo Cinematográfico Colombia 11.000 USD. Productores principales: 7.000 USD. Estímulo de Postproducción del FDC: 30.000 USD. Prod. Asoc: 20.000 USD / Colombia Film Development Fund 11,000 USD Main producers: 7,000 USD, FDC Post-production Stimulus: 30,000 USD, Assoc. Producer: 20,000 USD

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY

Juan Miguel Gelacio
y Esteban Hoyos García



Nacidos en Bogotá en 1995. Graduados de la Universidad Nacional de Colombia en 2019 y sintiendo que su sueño de hacer cine se alejaba, deciden hacer una película sobre el sentimiento juvenil de habitar en una sociedad en la cual se quiere encajar aunque desencante con frecuencia. Juan Miguel es miembro adherente de la Asociación Colombiana de Editores Cinematográficos y Esteban cursa la maestría Erasmus Kinoyes en escritura de guion.

Both were born in Bogotá in 1995. After graduating from the National University of Colombia in 2019, and feeling that their dream of filmmaking was drifting away, they decided to make «Selva», about the youthful sentiment of living in a society in striving to fit in despite being disenchanted by it. Juan Miguel is a member of the Colombian Association of Film Editors, and Esteban is pursuing the Erasmus Kinoyes master's in scriptwriting.

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY

Esteban Hoyos García



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

/ MAIN PRODUCTION COMPANY

Selva Producciones

Contact: Esteban Hoyos García
esteban.hoyos.garcia@gmail.com
+34 6 66 37 58 01

SOY MÚCURA

I AM MÚCURA

COLOMBIA / 80 MIN / FICCIÓN / 2023



SINOPSIS / SYNOPSIS

En un caserío de tambores y de bollerengue, Múcura, una niña con capacidad diferencial auditiva junto a su mejor amiga convencerán al jurado en un concurso de baile de ser las mejores y ser las ganadoras del aplauso del público.

In a hamlet of drums and bollerengue, Múcura, a girl with differential hearing ability, together with her best friend, will convince the jury in a dance contest to be the best and win the applause of the public.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status: En posproducción, primer corte. / In post production, first cut.

Metas / Goals: Obtener apoyo orgánico en el diseño sonoro, mejorar montaje final, color grading, afiche oficial, diagramación de créditos y elaboración de DCP. / Obtain organic support in sound design, improve final editing, color grading, official poster, credit layout and DCP preparation.

Plan de financiación / Financial structure: Total: 237.000 euros. Productor: 22.222 euros. Estímulo nacional en Colombia: 193.333 euros. Aspectos en especie: 60.000 euros. Otros: 40.000 euros. / Total: 237,000 euros. Producer: 22,222 euros. National stimulus in Colombia: 193,333 euros. Aspects in kind: 60,000 euros. Others: 40,000 euros.

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Nina Marin



Directora y guionista colombiana. «Tierra quebrá» es su opera prima, estrena en Festival de cine de Moscú, 2023. «El giro del mulato», en posproducción. «Labranza» en desarrollo, recientemente en Plumme & Pellicule, Suiza. 2023. «Antes de llover» y «Lo que la distancia no borra», rodada en Miami.

Colombian director and screenwriter. «Broken Land» is her debut feature, premiered at the Moscow Film Festival, 2023. «The Mulatto Twist», in post-production. «Tilling», under development, recently in Plumme & Pellicule, Switzerland. 2023. «Before it rained» and «What Distance Doesn't Erase», shot in Miami.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Oscar Alvarado



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL
/ MAIN PRODUCTION COMPANY

Marines Films

Contact: Oscar Alvarado
filmsmarines@gmail.com
+31 57 89 85 08

TUS DOS MUERTOS

DEBT TO THE DEAD

MÉXICO, ESPAÑA / 103 MIN / THRILLER, NOIR / 2022



SINOPSIS / SYNOPSIS

Cipriano Zuzunaga (60) es un policía judicial que ha visto pasar sus mejores días y vive una depresión que lo mantiene errante y atormentado. Cuando el hijo no reconocido de un famoso diputado es secuestrado, Zuzunaga se convierte en el frío e impune encargado para conducir una solitaria investigación que terminará por confrontarlo con su propio pasado.

Cipriano Zuzunaga (60) is a judicial police officer who has seen his best days go by and lives in a depression that keeps him wandering and tormented. When the unrecognized son of a famous congressman is kidnapped, Zuzunaga becomes the cold and ruthless person in charge of conducting a solitary investigation that will ultimately confront him with his own past.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status: Hemos cerrado un primer corte y establecido comunicación con diseñador sonoro y compositor musical. / We have closed a first cut and established communication with a sound designer and musical composer.

Metas / Goals: Establecer contacto con agentes de ventas internacionales y distribuidores que quieran colaborar en el proyecto. / We are interested in establishing contact with potential international sales agents, as well as distributors who would like to collaborate on the project. We also have a financing gap for postproduction to consolidate.

Plan de financiación / Financial structure: Mil Millones Cine: \$1,100,000 USD (Fondo EFICINE + Aportación propia). La Claqueta PC: \$330,000 USD (Ibermedia + Estímulo Andalucía), ARRI support Program: \$25,000 USD, Coproductores mexicanos: \$195,000 USD (Especie + Inversión). / Mil Millones Cine: \$1,100,000 USD (EFICINE Fund + own contribution). La Claqueta PC: \$330,000 USD (Ibermedia + Andalusia Stimulus), ARRI support Program: \$25,000 USD, Mexican co-producers: \$195,000 USD (In-kind + Investment).

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Daniel Castro Zimbrón



Estudió Cinematografía en el CCC. Su cortometraje «Bestiario» obtuvo la Mención del Jurado en el FIC Las Americas. Su ópera prima «Táu» participó en el 10º FICM, en el 29º FIC Varsovia y en el 21º FIC Praga. Su segundo largo «Las Tinieblas» participó en la sección Cine en Construcción del 26º Encuentro Cinelatino de Toulouse, así como en la 10a edición de L'Atelier, del Festival de Cannes.

Daniel studied Film Direction at the CCC in Mexico City. His short film «Bestiario» received the Jury's Mention at the FIC Las Americas. His debut feature «Táu» participated in the 10th FICM, the 29th Warsaw Film Festival, and the 21st Prague FF. His second feature «Las Tinieblas» took part in the Cine en Construcción section of the 26th Cinelatino Toulouse Film Meeting, as well as the 10th edition of L'Atelier at the Cannes Film Festival.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Víctor Leycegui



COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY
Varios Lobos

Contact: Víctor Leycegui
leycegui@gmail.com
+52 55 47 58 93 69
<https://varioslobos.com/>

02 PRIMER CORTE

11 COPIA FINAL

20 FILMS IN PROGRESS

PROYECTA

61 PUNTO GÉNERO

78 DOC SUR



Creative
Europe
MEDIA

ACERCA / ABOUT

Proyecta es una iniciativa de Ventana Sur, el Marché du Film - Festival de Cannes y el Festival de San Sebastián, y cuenta con el apoyo de Europa Creativa MEDIA.

La actividad acogerá la presentación de 15 proyectos en desarrollo, primeras o segundas obras, en búsqueda de coproducción entre Europa y América Latina. Como novedad, la sección contará con dos nuevos premios para que los ganadores participen en SØRFOND Pitching Forum y en WEMW (When East Meets West) Co-Production Market.

La sexta edición de Proyecta, que se celebrará de manera presencial en el marco de Ventana Sur, consistirá en una sesión de pitchings el 29 de noviembre en Buenos Aires a cargo de sus productoras o productores y citas presenciales one-to-one el 30 de noviembre.

Proyecta is an initiative of Ventana Sur, the Marché du Film - Festival de Cannes and the San Sebastian Festival, with the support of Creative Europe MEDIA.

It will host the presentation of 15 developing projects, (first or second features) looking for co-production between Europe and Latin America and, as a novelty this year, two new prizes to attend SØRFOND Pitching Forum and WEMW (When East Meets West) Co-Production Market's next editions.

The sixth edition of Proyecta, to take place on-site in the framework of Ventana Sur, will consist of a pitching session by their producers on November 29 in Buenos Aires and in-person one-to-one meetings on November 30.

BRAUTRAUB

MARRIAGE BY ABDUCTION

ALEMANIA / 90 MIN / DRAMA - COMEDIA / ALEMÁN - ESPAÑOL - INGLÉS



SINOPSIS / SYNOPSIS

Luisa, argentina, y Fred, alemán, han creado su propio universo y un tercer idioma en el que se entienden sin palabras. La decisión pragmática de casarse se convierte en una prueba amarga para su relación, y la tradición lúdica del secuestro de la novia en su boda sacude su mundo. Cada vez se enfrentan más a las normas sociales. No hay lugar para el amor en este claustrofóbico juego del matrimonio.

Luisa from Argentina and Fred from Germany have created their own universe with their own language in which they understand each other without words. The pragmatic decision to marry becomes a bitter test of their relationship. They are increasingly confronted with social norms. The playfully intended tradition of bride theft at their wedding turns their world upside down. There is no room for love in this claustrophobic role play of marriage.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

€ 1.900.000

Financiación asegurada /

Financing in place: 20%

Socios implicados y ayudas recibidas / Partners attached and subsidies already granted:

ZDF- Segunda televisión alemana, FFA - Consejo Federal Alemán de Cine y DFFF - Fondo Federal Alemán de Cinematografía. / ZDF- Zweites Deutsches Fernsehen, FFA - German Federal Film Board and DFFF - German Federal Film Fund.

Objetivos / Goals: Además del valioso intercambio con la

industria sudamericana, nuestro objetivo es encontrar socios para una coproducción. Buscamos ventas mundiales, distribuidores, festivales y financiadores. / We are looking forward to meet potential Coproduction partners from South America, festivals, world sales, distributors, and other financiers.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY

Niko Film

Nicole Gerhards

n.gerhards@nikofilm.de
+49 30 27 58 28 36

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Sophia Moccorrea



Sophia Moccorrea, argentina-alemana, cuestiona las estructuras en las que se socializa a los jóvenes en las diferentes culturas. A su premiado corto *Matadoras*, le sigue *El secuestro de la novia*, ganador del premio al mejor corto internacional en Sundance y con mención especial en la Berlinale. Actualmente está desarrollando su primer largo en el Torino Lab.

German-Argentinean Sophia Moccorrea questions the structures in which young people are socialized across cultures. After her award winning short *Matadoras* her short *The Kidnapping of the Bride* won best Int. Short Film Award at Sundance and received an honourable mention at the Berlinale. She is currently developing her first feature as part of the Torino Lab.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Nicole Gerhards



Nicole Gerhards es coproductora de una treintena de películas, muchas premiadas en festivales como Cannes, Berlinale, Venecia y Sundance. Títulos recientes figuran *Déserts*, de Faouzi Bensaïdi; *More Than Ever*, de Emily Atef; y *Autobiography*, de Makbul Mubarak. Screen Daily incluyó a NiKo Film entre las 75 principales productoras independientes europeas.

Nicole Gerhards (co-)produced about 30 int. arthouse films, many of which have been awarded at festivals like Cannes, Berlinale, Venice and Sundance. Recent titles include *Déserts* by Faouzi Bensaïdi, *More than ever* by Emily Atef and *Autobiography* by Makbul Mubarak. NiKo Film was listed among the 75 leading European independent producers by Screen Daily.

DIME CUÁNTO ME QUIERES

TELL ME HOW MUCH YOU LOVE ME

PERÚ / 100 MIN / DRAMA - COMING OF AGE / ESPAÑOL



SINOPSIS / SYNOPSIS

En la estigmatizante ciudad de Lima, Lucca, un niño de 9 años, busca su lugar en el mundo mientras es confrontado con los episodios maníaco depresivos de su madre Sonia. Con el objetivo de sanarla, Lucca emprende un desgarrador y conmovedor viaje que solo lo llevará a comprender que la estabilidad de la persona que más quiere en el mundo, no depende de él.

In the stigmatizing city of Lima, Lucca, a 9-year-old boy, seeks his place in the world while confronted with his mother's manic-depressive episodes. With the goal of healing her, Lucca embarks on a heartbreakingly touching journey only to understand that the stability of the person he loves most in the world does not depend on him.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

€ 602.646

Financiación asegurada /

Financing in place: 60,54%

Socios implicados y ayudas recibidas / Partners attached and subsidies already granted:

Inversiónista Privado (JAS). /
Private Investor (JAS).

Objetivos / Goals: Encontrar a nuestro socio de coproducción internacional. Uno de nuestros personajes es un músico extranjero y esto supone una co-producción natural con iberoamérica. / Finding our international co-production

partner. One of our characters is a foreign musician, making it a natural co-production opportunity with Ibero-America.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY

PLAY | Storytelling

Enid Campos

pinky_enid@yahoo.com

+51 9 92 68 19 10

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Camila Zavala



Escritora, productora y directora peruana con una maestría de cine de la Universidad de Columbia y estudios superiores en Teatro y Comunicaciones. Sus proyectos han sido seleccionados en festivales internacionales alrededor del mundo ganando diversos premios. Fue miembro en 2019 de Film Independent, miembro en 2020 de Sundance Institute y residente de Coofilm en 2023.

Peruvian writer, producer, and director with an MFA in film from Columbia University and further studies in theater and communications. Her projects have been selected in international festivals around the world, winning various awards. She is a Film Independent 2019 fellow, a Sundance Institute 2020 fellow, and a 2023 Coofilm Resident.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Enid Campos



Productora peruana con una amplia experiencia. Ha trabajado como productora en más de 30 películas, muchas de las cuales son consideradas las más importantes de los últimos años, como *Retablo* y *El Caso Monroy*. Ha brindado servicios de producción para películas destacadas y ha producido series para Netflix y Movistar Latam.

Peruvian producer with extensive experience. She has worked as a producer on more than 30 films, many of which are considered the most important of recent years, such as *Retablo* and *The Monroy Case*. She has provided production services for prominent films and has produced series for Netflix and Movistar Latam.

EL AGUA NUNCA DOLIÓ

WATER NEVER HURT

ARGENTINA - FRANCIA / 80 MIN / DRAMA / ESPAÑOL



SINOPSIS / SYNOPSIS

Argentina 2001. En medio de una crisis económica que desabastece al país entero, Juana (9) es intervenida quirúrgicamente sin ser informada tras sufrir un accidente a caballo. Inmovilizada y en terapia para volver a andar, es en el agua donde encontrará las respuestas que su familia, a quien intenta descifrar, no puede darle.

Argentina, 2001. In the midst of an economic crisis that depletes the entire country of supplies, Juana (9) undergoes involuntary surgery after suffering a horseback accident. Immobilized and in physical therapy to walk again, it is in the water where she will find the answers that her family, whom she is trying to decipher, can't give her.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

€ 424.458

Financiación asegurada /

Financing in place: 53%

Socios implicados y ayudas recibidas / Partners attached and subsidies already granted:

Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de la Argentina (INCAA) y Büssola Films. / National Institute of Cinema and Audiovisual Arts of Argentina and Büssola Films.

Objetivos / Goals: Nos proponemos encontrar una compañía distribuidora o un agente de ventas con perspectiva internacional para

nuestra historia local.

/ We aim to find a distribution company or sales agent with an international perspective for our local story.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL /

MAIN PRODUCTION COMPANY

Pez Dorado Creative Co. SAS

Tatiana Oruste

pezdoradocc@gmail.com

+54 9 26 44 57 34 17

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Ana Clara Bustelo



Licenciada en Cine y Tv. Entre sus proyectos se destacan la serie corta *El club de las fracasadas*, próxima a estrenarse en Cine.ar y *El agua nunca dolió*, ópera prima a rodarse en el 2024 con el Instituto de Cine y Artes Audiovisuales de Argentina.

Graduate in Film and TV. Her notable projects are the short series *El club de las fracasadas*, soon to be released on Cine.ar, and *Water Never Hurt*, a debut film to be filmed in 2024 with the Institute of Cinema and Audiovisual Arts of Argentina.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Tatiana Oruste



Licenciada en Cine y Tv en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina y la Universidad de Málaga, España. Es socia fundadora de Pez Dorado CC, donde desarrolla y produce contenidos audiovisuales en diferentes formatos. Es Presidenta de la Asociación de Trabajadores Audiovisuales de San Juan (TASJ).

Graduated in Film and TV from the National University of Córdoba, Argentina and the University of Málaga, Spain. She is a founding partner of Pez Dorado CC, where she develops and produces audiovisual content in different formats. She is President of the Association of Audiovisual Workers of San Juan (TASJ).

EL CORAZÓN ES UN MÚSCULO ERRÁTICO

THE HEART IS AN ERRATIC MUSCLE

ARGENTINA / 90 MIN / DRAMA / ESPAÑOL



SINOPSIS / SYNOPSIS

Mavi (13) es una sensible y creativa adolescente salteña que busca su lugar en el mundo en medio de la errática vida que le brinda su madre, Sonia (35), una exigente fisicoculturista en la cima de su carrera amateur en el prejuicioso norte argentino de los años 90. A medida que se acerca una importante competencia nacional, el frágil vínculo que las une parece estar a punto de colapsar.

Mavi(13) is a sensitive and creative teenage girl from Salta who is searching for her place in the world amidst the erratic life provided by her mother, Sonia (35), a determined bodybuilder at the peak of her amateur career in the reactionary northern region of Argentina in the 90s. As an important national competition approaches, the fragile bond that unites them seems to be about to collapse.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

€ 450.000

Financiación asegurada /

Financing in place: 40%

Socios implicados y ayudas

recibidas/ Partners attached and subsidies already granted:

INCAA. El proyecto cuenta con el apoyo del Instituto de Cine y de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta. / INCAA. The project has the support of the Film Institute and the Secretary of Culture of the province of Salta.

Objetivos / Goals: Ampliar la red de contactos, propiciando instancias

de co-producción y encuentros con potenciales inversores, distribuidores y agentes de venta con experiencia internacional. / Expand the contact network, promoting chances of coproduction and meetings with potential investors, distributors and sales agents with international experience.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY

Películas V SRL
Vanesa Pagani
vpagani1972@gmail.com
+54 9 11 48 89 41 43

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Julián Dabien



Director de cine, director de fotografía y camarógrafo. Ha trabajado para producciones del INCAA, Netflix, Amazon, Discovery, Vix, Star Plus y Disney. Dirigió numerosos documentales para la plataforma vice.com.

Argentinian film director, cinematographer, and cameraman. He has worked for INCAA, Netflix, Amazon, Discovery, Vix, Star Plus, and Disney productions. He directed numerous documentaries for the vice.com platform.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Vanessa Pagani



Vanesa N. Pagani es productora y Contadora Pública Nacional; Presidenta de la Asociación de Productores Independientes y miembro de la Comisión Directiva de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Argentina. Asociada a Valentín Javier Diment, dirige Películas V, productora que se fundó en 2010.

Vanesa N. Pagani is a producer and National Public Accountant, President of Association of Independent Producers and member of the Board of Directors of the Academy of Arts and Cinematic Sciences of Argentina. Associated with Valentín Javier Diment, she leads Películas V, a production company that was established in 2010.

ELENA

NORUEGA - BÉLGICA - LITUANIA / 90 MIN / DRAMA / ESPAÑOL - NORUEGO



SINOPSIS / SYNOPSIS

A principios de la década del 2000, se construye en Guatemala una central hidroeléctrica europea. La población local se ve gravemente afectada por ello y, en represalia, secuestra a dos de los trabajadores de la central.

In the early 2000s, a European hydroelectric power plant is being built in Guatemala. The local population is severely affected by this and in retaliation, kidnaps two of the plant workers.

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Dalia Huerta



Dalia Huerta Cano es una directora cinematográfica y editora de Guadalajara. Su trabajo se ha proyectado y premiado en numerosos festivales internacionales de todo el mundo, entre ellos el Festival de Cine de Morelia, Docs DF y la proyección de dos obras en la Semana de la Crítica en Cannes como uno de los mejores cortometrajes mexicanos.

Dalia Huerta Cano is a cinematographer director and editor from Guadalajara. Her work has been screened and awarded at many international film festivals around the world among winning Morelia Film Festival, Docs DF and screening two works at Semaine de la Critique in Cannes as one of the best Mexican short films.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Elisa Pirir



Elisa Pirir es una productora de cine de Guatemala, radicada en Noruega. Ha trabajado con varios directores internacionales aclamados como Thomas Arslan, Ciro Guerra, Cristina Gallego, Nabil Ayouch, César Díaz, Laura Mora y algunos de los directores más aclamados de Noruega.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

€ 1.000.000

Financiación asegurada /

Financing in place: 20%

Socios implicados y ayudas

recibidas / Partners attached and subsidies already granted:

Instituto de Cine de Noruega, NRK, Just a Moment (Lituania), Stenola Productions (Belgica). / Norwegian Film Institute, NRK, Just a Moment (Lithuania), Stenola Productions (Belgium).

Objetivos / Goals: Encontrar co-productor latinoamericano. / Find a Latin American co-producer.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY

STÆR

Elisa Pirir

elisa@staerfilm.no

+47 9073 5974

EVA

HONDURAS - COLOMBIA / 90 MIN / DRAMA / ESPAÑOL



SINOPSIS / SYNOPSIS

Eva es una mujer trans, que vive con su hijo Gustavo y su nuera embarazada. Tras la muerte de esta última en un parto prematuro, Eva asume el cuidado de su nieta, mientras Gustavo resiste a acercarse a la bebé. Los intentos por acercar a Gustavo a la bebé fracasan. Finalmente Eva se desliga de la niña aumentando el conflicto entre ellos. Ambos enfrentan sus sentimientos, marcando un comienzo hacia la reconciliación y el equilibrio en su relación.

Eva is a trans woman, who lives with her son Gustavo and her pregnant daughter-in-law. After the latter's death in a premature birth Eva takes care of her granddaughter, while Gustavo resists approaching the baby. Attempts to bring Gustavo closer to the baby fail. Finally Eva separates herself from the girl, increasing the conflict between them. Both face their feelings marking a beginning towards reconciliation and balance in their relationship.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

€ 334.258

Financiación asegurada /

Financing in place: 60%

Socios implicados y ayudas recibidas / Partners attached and subsidies already granted:

Candelaria Films (Colombia), Fosforito Films (Honduras). / Candelaria Films (Colombia), Fosforito Films (Honduras).

Objetivos / Goals: Consolidar nuestra coproducción por lo que se considera importante identificar posibles coproductores así como aliados para la inversión, fondos,

agentes de ventas, distribuidores y festivales. / Consolidate our coproduction, important to identify possible coproducers as well as allies for investment, funds, sales agents, distributors and festivals.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY

Opida
Ana Isabel Martins
amartins@fosforitofilms.com
+50 4 97 85 47 20

> DIRECCIÓN DIRECTED BY

William Reyes



William Reyes es un cineasta hondureño. Estudió Comunicación en UNITEC-Honduras y la Maestría en Cine Latinoamericano en la ISA-Cuba. Su cortometraje, *Victoria* (2019), tuvo un recorrido por festivales como Guadalajara y el Festival de La Habana, ganó el premio al Mejor Cortometraje Documental Centroamericano en Ícaro de Guatemala.

William Reyes is a Honduran filmmaker. He studied Communication at UNITEC-Honduras and the Master's Degree in Latin American Cinema at ISA-Cuba. His short film, *Victoria* (2019), toured festivals such as Guadalajara and the Havana Festival, and won the award for Best Central American Documentary Short Film at Ícaro in Guatemala.

> PRODUCCIÓN PRODUCED BY

Ana Isabel Martins



Productora y catedrática. Ha trabajado en la producción de 8 largometrajes, de recorrido internacional bajo su producción *Morazán* (2017), *La Condesa* (2020) y *90 minutos*, de Aeden O'Connor Agurcia. En desarrollo *Cae el sol* de este último director, *Eva* del director William Reyes y coproduciendo *El fuego interior* de Javier Suazo Mejía.

Producer and professor. Worked on the production of 8 feature films; with an international outreach under her production *Morazán* (2017), *La Condesa* (2020) and *90 Minutes* by Aeden O'Connor Agurcia. In development *Sun Falls* by the latter director, *Eva* by director William Reyes and co-producing *The Fire Within* by Javier Suazo Mejía.

HIPERBALADA

HYPERBALLAD

MÉXICO / 90 MIN / TERROR - DRAMA / ESPAÑOL - INGLÉS



SINOPSIS / SYNOPSIS

Tessa, una popular YouTuber, vuelve a su casa de la infancia en Tijuana para celebrar su cumpleaños con su familia. Mientras espera a que lleguen desde San Diego descubre a @murmur0, un extraño YouTuber que se comunica con ella mediante unos perturbadores videos. La prolongada espera, las similitudes con el trágico destino de @murmur0 y los recuerdos de su infancia la sumergirán en una profunda paranoia de la que no podrá escapar.

Tessa, a popular YouTuber, returns to her childhood home in Tijuana to celebrate her birthday. While waiting for her family to arrive she is contacted by @murmur0, a strange YouTuber that communicates with her through disturbing videos. The prolonged wait, the increasingly strange similarities between murmur0's tragic fate and her own circumstances, and her childhood memories will plunge her into a deep state of paranoia.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

€ 1.273.329

Financiación asegurada /

Financing in place: 22%

Objetivos / Goals: Afianzar un socio coproductor que suponga una nueva mirada creativa y nos ayude a completar el presupuesto necesario para la conclusión de la película, sobre todo a nivel de la postproducción. / To find a co-producing partner that provides a new creative perspective and helps us close the financing gap of the

film, providing funds to be mainly destined for post-production and creative roles.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY

Piano

Carlos Miguel Paz
carlos@somospiano.com
+52 55 21 39 84 82

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Alejandra Villalba



Alejandra es una directora mexicana proveniente de Tijuana. Su corto *Microcastillo* (2016) ganó Mejor Cortometraje en el Festival de San Diego, siendo seleccionado por el Festival de Morelia para participar en la Semana de la Crítica de Cannes. Es cofundadora y codirectora de la distribuidora Salón de Belleza, especializada en proyectos de fantasía y terror.

Alejandra is a Mexican director from Tijuana. Her short film *Microcastillo* (2016) won Best Short Film at the San Diego Festival, and was selected by the Morelia Festival to participate in the Cannes Critics' Week. She is co-founder and co-director of the distributor Salón de Belleza, specialized in fantasy and horror projects.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Carlos Miguel Paz



Carlos Paz es productor y guionista especializado en desarrollo de proyectos. Ha trabajado en títulos internacionales como *Annette* (L. Carax) y *Memoria* (A. Weerasethakul). Como asesor de guión destacan *Malintzin 17* (M. Polgovsky), *Pobo 'Tzu'* (T. Ximena, Y. Alvarado) y *Tiempo compartido* (S. Hofmann), ganadora del premio del jurado a mejor guión en Sundance.

Carlos Paz is a producer and screenwriter specialized in project development. He has worked on international titles such as *Annette* (L. Carax) and *Memoria* (A. Weerasethakul). As script advisor, *Malintzin 17* (M. Polgovsky), *Pobo 'Tzu'* (T. Ximena, Y. Alvarado) and *Tiempo compartido* (S. Hofmann), winner of the jury prize for best script at Sundance, stand out.

IRMÃOS CARAÍBA

CARAÍBA BROTHERS

BRASIL / 90 MIN / DRAMA / PORTUGUÉS



SINOPSIS / SYNOPSIS

El adolescente João, recién llegado a los suburbios de Río de Janeiro, comienza a trabajar de mozo en el restaurante donde su hermano Luis es gerente. Cuándo se expone a la xenofobia, se ve envuelto en una riña donde termina siendo ofendido por Luis. João, decide seguir su propio camino, siendo acogido por otros jóvenes inmigrantes, entre estos Maria, una repartidora junto con quien ayuda a una niña después de que un tren atropellara a su padre.

Northeastern teenager João Caraíba, recently arrived in the suburbs of Rio de Janeiro, becomes a busboy at a restaurant where his brother Luís is manager. When he finds himself exposed to xenophobia, João gets into a fight and ends up being attacked by Luís. João decides to follow his own path, being sheltered by other young immigrants, including Maria, a delivery girl who together, helps a girl after a train runs over her father.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

€ 502.054

Financiación asegurada /

Financing in place: 51%

Objetivos / Goals: Coproductores, fondos internacionales, agentes de ventas, distribuidores. / Co-producers, international funds, sales agents, distributors.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY

Taquary Filmes

Alexandre Soares

taquaryfilmes@gmail.com

+ 55 (81) 9 96 90 07 90

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Eduardo Morotó



Licenciado en Cine, con películas seleccionadas en Rotterdam, Toulouse, Habana, Viña Del Mar, y Rio. Entre los títulos destaca su primer largometraje *La muerte habita en la noche*, y cortometrajes *Todos estos días soy un extranjero*, *Nunca debí haber regresado*, *Cuando morimos de noche* y *Mar Exilio*, que acumulan más de 100 premios.

Graduated in Cinema, with selected films in Rotterdam, Toulouse, Havana, Viña Del Mar, and Rio. Among the titles, his first feature film stands out *Death Inhabits at Night*, and the shorts *All These Days When I Am a Foreigner, I Should Never Return*, *When We Die At Night* and *Blue Exile*, which accumulate more than 100 prizes.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Alexandre Soares



Productor. Estudió Guión Cinematográfico y Curaduría, Gestión y Networking de Festivales y Muestras de Cine en EICTV (Cuba). Fundador y curador del Festival Internacional de Cortometrajes Curta Taquary. Ha producido cortometrajes y largometrajes, exhibidos en la programación oficial en Cannes, Biarritz, Busan, Habana, New York, Gramado y Río de Janeiro.

Producer. Studied Cinematic Script and Curatorship, Management and Network of Film Festivals at EICTV (Cuba). Creator and curator of the Curta Taquary International Short Film Festival. He produced works, including shorts and features, shown on the official program in Cannes, Biarritz, Busan, Havana, New York, Gramado and Rio de Janeiro.

LO IDEAL

IDEALLY

ARGENTINA / 90 MIN / DRAMA / ESPAÑOL



SINOPSIS / SYNOPSIS

Julián (5), Malena (9) y Rafael (11), son tres hermanos que viven hace años en un hogar para niños. Cuando Lautaro (45), un cirujano soltero, se postula como posible adoptante, comienzan un proceso de vinculación para conocerse y decidir si quieren o no llevar a cabo la adopción. Durante este tiempo, deberán encontrar juntos la manera de transformar sus fantasías de familia ideal en una imperfecta, pero real.

Julián (5), Malena (9) and Rafael (11) are three siblings who have been living in a children's home for years. When Lautaro (45), a single surgeon, proposes himself as a possible adopter, they begin a bonding process to get to know each other and decide whether or not they want to go through with the adoption. During this time, they will have to find together the way to transform their fantasies of an ideal family into an imperfect but real one.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

€ 356.000

Financiación asegurada /

Financing in place: 20%

Socios implicados y ayudas recibidas/ *Partners attached and subsidies already granted:*

Programa Mecenazgo de la Ciudad de Buenos Aires, INCAA a través del Concurso de Desarrollo de Proyecto Inéditos. / Buenos Aires City Sponsorship Programme, Contest for the creation of new projects by INCAA.

Objetivos / Goals: *Vincularse con posibles compañías coproductoras*

internacionales, representantes de fondos y laboratorios o mercados para desarrollo de proyectos.

/ Connecting with potential international co-production companies, fund representatives and development labs or markets.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY

Groncho Estudio

Rocío Pichirilli

ropichirilli@gronchoestudio.com

+54 9 11 55 92 66 24

> DIRECCIÓN DIRECTED BY

Martina Matzkin



Martina Matzkin dirigió los cortometrajes *Charlas de Taj Mahal*, *El otro cuerpo* y *El nombre del hijo*, estrenado y premiado en 70 Berlinale, y el capítulo *Salir a escena* de la serie documental *TV contra las violencias*. Se encuentra trabajando en *Cuidadoras*, documental codirigido con Gabriela Uassouf. *Lo ideal* será su primer largometraje de ficción.

Martina Matzkin directed the short films *Charlas de Taj Mahal*, *El otro cuerpo* and *El nombre del hijo*, premiered and awarded at 70 Berlinale, and the chapter *Salir a escena* of the documentary series *TV contra las violencias*. She is currently working on *Cuidadoras*, a documentary co-directed with G. Uassouf. *Lo ideal* will be her debut fiction film.

> PRODUCCIÓN PRODUCED BY

Rocío Pichirilli



Rocío Pichirilli se especializa en diversidad y género. Produjo el documental *Mocha* (2019) y co-produjo *Delia* (2022), y el cortometraje *El nombre del hijo* (2020). Actualmente trabaja en los documentales *Cuidadoras*, seleccionado por el Programa Ibermedia, y *Tristán*, y la ficción *Tesis sobre una domesticación*, como productora asociada.

Rocío Pichirilli specializes in diversity and gender. She produced the documentary *Mocha* (2019) and co-produced *Delia* (2022), and the short film *El nombre del hijo* (2020). She is currently working on the documentaries *Cuidadoras*, selected by the Ibermedia Program, and *Tristán*, and the fiction *Tesis sobre una domesticación*, as associate producer.

LOS POZOS DEL DIABLO

THE DEVIL'S WELLS

CHILE - FRANCIA / 90 MIN / DRAMA - THRILLER
SOCIAL / ESPAÑOL



SINOPSIS / SYNOPSIS

En un pueblo seco vive Estrella (15) quien posee el don de encontrar agua bajo la tierra. Un día cree haber descubierto un cuerpo dentro de un viejo pozo. Su investigación le permite relacionar este crimen con una red de usurpación de agua. Todo se oscurece ante la posibilidad de que su propio padre Óscar (50) pueda estar implicado en el asesinato. En un conflicto moral que precozmente la hará madurar, Estrella luchará por restablecer la verdad.

In a dry town lives Estrella (15) who has the gift of finding water underground. One day she believes she has discovered a dead body inside an old well. Her investigation allows her to relate this crime to a water usurpation network. Everything darkens due to the possibility that her own father Óscar (50) may be involved in the murder. In a moral conflict that will prematurely make her grow, Estrella will fight to reestablish the truth.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

€ 621.071

Financiación asegurada /

Financing in place: 59%

Socios implicados y ayudas

recibidas / Partners attached and subsidies already granted:

MAT Productions, CORFO, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Region Bourgogne France comte. / MAT Productions, CORFO, Ministry of Culture, Arts and Heritage, Region Bourgogne France comte.

Objetivos / Goals: Sumar un co-productor Argentino(a) y/o

latinoamericano para terminar el financiamiento e iniciar el rodaje. Acercamiento a con Agentes de venta internacional. / Get on board to an Argentine and/or Latin American co-producer to finish the financing and start the shooting. Looking for an international Sales agent.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY

CangrejoFilms
Diego Pino
diego@chiledoc.cl
+56 9 79 46 44 37

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Jairo Boister



Director de cine radicado en Francia con estudios en sociología, guión, artes y lenguaje. Su primer largometraje *La jubilada* se estrenó en el Festival Internacional de Rotterdam. Fue becario de la Cinéfondation del Festival de Cannes. Ha filmado y estrenado cortometrajes entrenados en Clermont Ferrand, Visions du Réel, San Francisco, entre otros.

Filmmaker based in France with studies in sociology, scriptwriting, arts and language. His first feature film *La jubilada* was premiered at the Rotterdam International Festival. He was a fellow at the Cinéfondation at the Festival of Cannes. He has filmed and released short films premiered at Clermont Ferrand, Visions du Réel, San Francisco, among others.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Diego Pino



Productor y cineasta; Director Ejecutivo de CHILEDOC, creado para promover el documental chileno en el extranjero. Desde 2014 ha producido películas con su compañía CangrejoFilms y el colectivo MAFI. Sus obras han sido seleccionadas en importantes mercados y festivales como IDFA, Visions du Réel, DokLeipzig, Karlovy Vary Film Festival, BAFICI, entre otros.

Producer and filmmaker; Executive Director of CHILEDOC, created to promote Chilean documentary abroad. Since 2014 has produced films with his company CangrejoFilms and the collective MAFI. His works have been selected in important markets and festivals such as IDFA, Visions du Réel, DokLeipzig, Karlovy Vary Film Festival, BAFICI, among others.

MALMIRADA

STINK EYE

COLOMBIA / 85 MIN / COMING OF AGE - COMEDIA
DRAMÁTICA / ESPAÑOL

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Cristina Sánchez



Cristina Sánchez Salamanca es una directora y guionista bogotana. Su cortometraje *Bebé* se estrenó en Tribeca. Ha trabajado como directora, directora asistente y ejecutiva de desarrollo para series y documentales para Amazon, Disney, Star+ y Netflix. *Malmirada* será su ópera prima.

Cristina Sánchez Salamanca is a Bogotá-based director and screenwriter. Her short film *Bebé* premiered at the Tribeca Film Festival. She has worked as director, assistant director and development executive in series and documentary features for Amazon, Disney, Star+ and Netflix. *Stink Eye* will be her first feature film.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Cuando una problemática preadolescente es obligada a convivir a solas con su nueva madrastra, encontrará un refugio inesperado en la detestable y hermosa influencer que causó la ruptura de su familia.

When a troubled pre-teen is forced to live alone with her influencer step-mother, she finds an unexpected refuge in the obnoxiously beautiful woman who wrecked her home in the first place.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Duván Duque



Duván Duque es un productor y director colombiano. *Todo incluido*, *Bebé* y *Masmelos* son algunos de los siete cortometrajes que ha dirigido y/o producido, seleccionados en festivales como Toronto, Tribeca, Clermont-Ferrand o La Habana. Es cofundador de la empresa Continente Pictures.

Duván Duque is a Colombian producer and director. *Todo incluido*, *Bebé* and *Masmelos* are some of the seven shorts he has produced and/or directed. They've been selected in festivals such as TIFF, Tribeca, Clermont-Ferrand and La Habana. He is co-founder of Continente Pictures.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

€ 521.320

Financiación asegurada /

Financing in place: 20%

Objetivos / Goals: Búsqueda de posibles coproductores y agentes de ventas. / Search for potential co-producers and sales agents.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY

Continente Pictures

Duván Duque

duvan@continentepictures.com

+57 30 57 50 65 48

MOA

CUBA - BRASIL / 90 MIN / DRAMA DE MISTERIO
MEDIOAMBIENTAL / ESPAÑOL



SINOPSIS / SYNOPSIS

Moa, un pueblo minero de estilo soviético en Cuba, es el escenario del viaje de Solange. Ella es una apasionada bióloga que regresa a casa para liderar un informe de impacto ambiental en la planta de níquel. Su investigación descubre un sitio ancestral que debe ser protegido, lo que pone a prueba su matrimonio. Adentrándose en la naturaleza, se sumerge en los misterios y leyendas de los indios Taínos, los primeros habitantes de esta tierra.

Moa, a Soviet-style mining village in Cuba, is the stage of Solange's journey. She is a passionate biologist who returns home to spearhead an environmental report. Her research uncovers an ancestral site that must be protected, causing personal conflicts and challenging her marriage. Keeping her distance from the nickel factory and delving into nature, she dives into the mysteries of the Taíno Indians, the first inhabitants of this ancient land.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

€ 497.750

Financiación asegurada /

Financing in place: 26%

Socios implicados y ayudas recibidas / Partners attached and subsidies already granted:

Visions Sud Est, Arte Kino International, Moulin d'Andé/CNC, FSPI, French Embassy in Cuba, EICTV y Projeto Paradiso. / Visions Sud Est, Arte Kino International, Moulin d'Andé/CNC, FSPI, French Embassy in Cuba, EICTV and Projeto Paradiso.

Objetivos / Goals: Nuestro objetivo es conectar con productores euro-

peos, especialmente de Francia y España. También buscamos oportunidades de financiación y agentes de ventas. / Our main goal is to connect with European producers, especially from France and Spain. We are also seeking funding opportunities and a sales agents.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY

Mediocielo Films

Paula Gastaud

paula@mediocielofilms.com

+55 11 9 41 18 95 47

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Marcel Beltrán



Marcel Beltrán, cineasta cubano, es fundador de Mediocielo Films. Graduado de la EICTV (Cuba) y Universidad Concordia (Canadá), ya participó en Rotterdam Lab 2015, Berlinale Talents 2018 y Locarno Open Doors 2022. Su trabajo promueve la sostenibilidad en las artes, explorando cuestiones medioambientales y sociales. *MOA* es su primera película de ficción.

Marcel Beltrán, Mediocielo Films founder, is a Cuban filmmaker. Graduated in EICTV (Cuba) and Concordia University (Canada), had projects participating in Rotterdam Lab 2015, Berlinale Talents 2018 and Locarno Open Doors 2022. His work promotes sustainability within the arts, exploring environmental and social issues. *MOA* is his first fiction feature.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Paula Gastaud



Paula Gastaud es productora, programadora y experta en distribución en streaming, con más de 15 años de experiencia en el mercado internacional. Como socia de Mediocielo Films desde 2019, produjo el largometraje documental *La opción cero*, estrenado en IDFA 2020. Es consultora estratégica de Projeto Paradiso, y actúa como profesora, conferencista y mentora.

Paula Gastaud is a film producer, programmer and streaming distribution expert, with over 15 years of experience in the international market. As Mediocielo Films partner since 2019, produced the doc feature *La Opción Cero*, premiered at IDFA 2020. She is a strategic consultant for Projeto Paradiso, and acts as professor, speaker and mentor.

OTRA VEZ MALENA

MALENA AGAIN

CUBA - FRANCIA / 90 MIN / FICCIÓN / ESPAÑOL



SINOPSIS / SYNOPSIS

Tras lesionarse, Malena abandona el atletismo y se forma como médica deportiva. No obstante, corre compulsivamente para huir de sus conflictos. Cierto día conoce a Dé, promesa del deporte y chico trans en inicio de transición, con él comienza una relación. En medio del rígido contexto cubano ambos cuerpos dialogan desde sus transidentidades. Malena deberá enfrentarse a ella misma.

After getting injured, Malena gives up athletics and trains as a sports doctor. However, she runs compulsively to escape her conflicts. One day she meets Dé, a promising athlete and trans boy in the beginning of his transition, with whom she begins a relationship. In the midst of the rigid Cuban context, both bodies dialogue from their transidentities. Malena will have to face herself.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

€ 378.965

Financiación asegurada /

Financing in place: 21%

Socios implicados y ayudas recibidas / Partners attached and subsidies already granted:

In Vivo Films (Francia). / In Vivo Films (France).

Objetivos / Goals: Estamos en busca de una coproducción con Latinoamérica y de maneras para lograr financiar la finalización de la escritura de guión en La Habana.

Networking. / We are looking for a co-production with Latin America

and ways to finance the completion of the scriptwriting in Havana. Networking.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY

Iwa Pele

Claudia Figueiredo

cloud.garci@gmail.com

+53 52 37 27 79

> DIRECCIÓN DIRECTED BY *Lisandra López*



Directora, guionista y dramaturga. Graduada de Guión en la EICTV . Sus películas han participado y obtenido premios en importantes Festivales y espacios de creación como Cinema du Réel, Visions du Réel, Dok Leipzig, Documenta Madrid, Guadalajara, Locarno, BIFF, Mar del Plata, Berlin, Rotherdam, Jihlava, Festival de la Habana, Ventana Sur y Sundance.

Director, screenwriter and playwright. Graduated in Screenwriting at EICTV. Her films have participated and won awards at important festivals and creative spaces such as Cinema du Réel, Visions du Réel, Dok Leipzig, Documenta Madrid, Guadalajara, Locarno, BIFF, Mar del Plata, Berlin, Rotherdam, Jihlava, Havana Festival, Ventana Sur and Sundance.

> PRODUCCIÓN PRODUCED BY *Claudia Figueiredo*



Productora, directora y fotógrafa. Graduada de Comunicación Audiovisual en la Universidad de las Artes. Jurado del Premio Colateral Únete, concedido por las Naciones Unidas en el Festival Internacional de Cine de La Habana. Ha participado en espacios como Cinéma en Développement de Cinélatino, Rencontres de Toulouse y el Marché du Film - Festival de Cannes.

Producer, director and photographer. Graduated in Audiovisual Communication at the Universidad de las Artes. Jury member of the Únete Collateral Award, granted by the United Nations at the Havana International Film Festival. She has participated in spaces such as Cinéma en Développement of Cinélatino, Rencontres de Toulouse and the Marché du Film - Festival de Cannes.

ROBERTO Y LOS COMEDIANTES

ROBERTO AND THE PUPPETEERS

ESPAÑA - COLOMBIA - ALEMANIA / 90 MIN / DRAMA SOCIAL
CON TINTES DE REALISMO MÁGICO / ESPAÑOL - WAYUUNAIKI



SINOPSIS / SYNOPSIS

En una comunidad Wayuu, Roberto (7) vive con su madre y su hermana pequeña. Su madre sufre un embarazo de riesgo y su abuela, al ser una mujer tradicional, no está de acuerdo en que vaya al hospital. Unos titiriteros llegan a la comunidad y Roberto ve en el espectáculo una solución para salvar a su madre. A través del realismo mágico, esta película nos habla del poder transformador del arte y hasta donde nos puede llevar la imaginación y la fe.

In a isolated area of Colombia, Roberto (7) lives with his mother and little sister. His mother suffers a risky pregnancy and his grandmother, being a traditional woman, doesn't agree to bring her going to the hospital. Some puppeteers come to the community and Roberto sees in the show a solution to save his mother. Through magical realism, this film speaks to us about the transformative power of art and how far imagination and faith can take us.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

€ 850.000

Financiación asegurada /

Financing in place: 40%

Socios implicados y ayudas recibidas / Partners attached and subsidies already granted:

Séptima Films (Colombia), Autentika Films (Alemania). / Séptima Films (Colombia), Autentika Films (Germany).

Objetivos / Goals: Afianzar la financiación, conseguir ventas internacionales, distribución y/o agente de ventas. Generar interés de plataformas y televisiones. /

Secure funding, international sales, distribution and/or sales agent. Generate interest from platforms and televisions.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY

Producciones Doble Banda
Pablo García
pablo@doblebanda.com
+34 6 17 43 51 54

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Verónica Font



Profesional del sonido ha trabajado en más de 40 producciones cinematográficas. Las ganas de explorar más en el lenguaje sonoro son las que la llevan a la escuela de cine y a la dirección: *La Miranda, recuerdos de nuestra casa* (2003), *7 Histories i 1 Ciutat* (2009), *Kilian Jornet, el contador de lagos* (2013) y *Las manos de Alicia* (2017).

A sound professional, she has worked on more than 40 film productions. The desire to explore more in the language of sound is what led her to film school and directing: *La Miranda, recuerdos de nuestra casa* (2003), *7 Histories i 1 Ciutat* (2009), *Kilian Jornet, Counting Lakes* (2013) and *Alicia's Hands* (2017).

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Pablo García



Pablo García, es miembro fundador de Producciones Doble Banda. Con más de 25 años dedicado al cine como productor, director, guionista y director de fotografía, que han dado como fruto selecciones en festivales, desde Cannes a Yamagata, pasando por Sao Paulo, San Sebastián, Nueva York, Londres, Montreal o Karlový Vary y varios premios internacionales.

Pablo García is a founding member of Producciones Doble Banda. With more than 25 years dedicated to film as producer, director, screenwriter and director of photography, which have resulted in selections at festivals, from Cannes to Yamagata, São Paulo, San Sebastian, New York, London, Montreal or Karlovy Vary and several international awards.

Presented by *San Sebastian*
Europe-Latin America Co-Production Forum

TRES NOCHES NEGRAS

THREE DARK NIGHTS

ESPAÑA - CHILE / 100 MIN / DRAMA - THRILLER / ESPAÑOL



SINOPSIS / SYNOPSIS

En la primera noche, la boda entre dos jornaleros haitianos termina con el cadáver del novio. En la segunda, las sospechas se dirigen a los dueños de la hacienda. En la tercera, todo apunta al mismísimo diablo.

On the first night, after a wedding between two Haitian day laborers, the groom's lifeless body is discovered. On the second, suspicions falls on the owners of the local hacienda. On the third night, everything points to the devil himself.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

€ 2.450.000

Financiación asegurada /

Financing in place: 37%

Socios implicados y ayudas recibidas / Partners attached and subsidies already granted:

Ibermedia Co-Desarrollo (Chile-España), Gobierno de Canarias Desarrollo (España) y Gobierno de España - ICAA (España). / Ibermedia Co-Development (Chile-Spain), -Canary Island Government-Development (Spain) and Spanish Goverment ICAA (Spain).

Objetivos / Goals:

Estamos

deseando conocer a posibles coproductores y agentes de ventas que estén interesados en colaborar con nosotros en este nuevo proyecto. / We are looking forward to meet possible coproducers, and sales agents who are interested in collaborating with us on this exciting new project.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL / MAIN PRODUCTION COMPANY

El Viaje Films

Jamie Weiss

jamie@elviaje.es

+34 6 58 99 73 32

> DIRECCIÓN
 DIRECTED BY
Theo Court



Se gradúa en la EICTV (Cuba) en la especialidad de dirección. Su ópera prima, *Ocaso* (2010), se estrena en el Festival de Rotterdam. Su segundo largometraje, *Blanco en blanco* (2019), obtiene el Premio al Mejor Director y el FIPRESCI en Venecia (Orizzonti), y es la candidata a los Premios Oscar por la Academia de Chile.

He graduates from EICTV (Cuba) with a degree in directing. His debut film, *Ocaso* (2010), premiered at the Rotterdam Film Festival. His second feature film, *Blanco en blanco* (2019), earned him the Best Director Award and the FIPRESCI Prize at the Venice Film Festival (Orizzonti). It was also Chile's official submission for the Oscar Academy Awards.

> PRODUCCIÓN
 PRODUCED BY
Jamie Weiss



Desde 2015 trabaja como productor en El Viaje Films, aportando una perspectiva internacional a esta premiada productora independiente, colaborando en proyectos como *Eles transportan a muerte*, de Helena Girón y Samuel M. Delgado (2022); y *Blanco en blanco* de Theo Court (2019). Entre otros.

Since 2015 he has been working as a producer at El Viaje Films, bringing an international perspective to this award-winning independent production company, collaborating on projects such as Helena Girón and Samuel M. Delgado's *They Carry Death* (2022) and Theo Court's *Blanco en blanco* (2019), among others.



Premios ofrecidos por SØRFOND y WEMW (WHEN EAST MEETS WEST)

Gracias a estas dos nuevas colaboraciones, los representantes de los proyectos seleccionados tendrán, por primera vez, la oportunidad de competir para asistir a dos eventos únicos. El primer premio consistirá en una invitación para que el ganador asista al **Sørfond Pitching Forum** del año siguiente, brindándole la oportunidad de presentar su proyecto (apto para Sørfond) a posibles coproductores noruegos y obtener acceso directo para solicitar el apoyo de SØRFOND (si el proyecto cuenta con un coproductor noruego). En segundo lugar, el representante del proyecto ganador del segundo premio, será invitado a participar en uno de los inspiradores talleres del **Mercado de Coproducción WEMW (When East Meets West)** del próximo año, un mercado anual de renombre en Trieste, Italia, cuyas asesorías y talleres están especialmente diseñados para destacar profesionales de América Latina y países Ibermedia.

*As a result of new partnership agreements, selected project representatives will, for the first time, have an exceptional opportunity to vie for 2 coveted invitation awards. Firstly, they can secure an invitation to the **Sørfond Pitching Forum** of the following year, offering them the chance to pitch their selected (Sørfond-eligible) project to potential Norwegian co-producers and gain direct access to apply for support from SØRFOND (if the project includes a Norwegian co-producer). Secondly, project representatives can look forward to participating in one of the inspirational labs of next year's **WEMW (When East Meets West) Co-Production Market**, a renowned annual market in Trieste, Italy whose labs are uniquely designed to spotlight professionals from Latin America and Ibermedia countries.*



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

20/28
Septiembre
2024

Inscripción

Películas 15 enero - 17 junio
Nest 1 junio - 1 julio

Save
the
dates!

Industria

Foro de Coproducción
Europa-América Latina 15 abril - 15 junio
Zinemaldia Startup Challenge 16 abril - 31 mayo
WIP Latam / WIP Europa 1 junio - 1 julio
Ikusmira Berriak 1 julio - 1 septiembre

Foro de coproducción de documentales Lau Haizetara

Más información: <http://www.ibaia.org/es/foro/>

Proyecta

Coorganizado con Ventana Sur y Marché du Flim

Con el apoyo de:



+ info: industria@sansebastianfestival.com sansebastianfestival.com

SSIFF

2024
Iraiala
Septiembre
20/28

72

Babesle Oficiala - Patrocinador Oficial

Media Partner



Lagunzaile Oficialak - Colaboradores Oficiales



Instituzio Kideak - Instituciones Sociales



02 PRIMER CORTE

11 COPIA FINAL

20 FILMS IN PROGRESS

32 PROYECTA

PUNTO GÉNERO

78 DOC SUR

ACERCA / ABOUT

Punto Género es un espacio creado con el propósito de visibilizar y fomentar las producciones cinematográficas de mujeres y no binaries de América Latina. Este espacio inédito inaugurado en Ventana Sur en 2020, ha sido posible gracias a la iniciativa y el trabajo de dos grupos de mujeres del audiovisual argentino: Género DAC (Directores Cinematográficos Argentinos) y Acción Mujeres del Cine.

Punto Género ofrece así proyectos de directoras en formato de desarrollo a agentes de venta, productores creativos, fondos de ayuda y programadores internacionales, poniendo el acento en miradas que relatan, aunque no exclusivamente, temas de género y diversidades. *Necesitamos hacer reales las políticas de equidad de género y para ello consideramos esencial igualar las oportunidades para que las narrativas cinematográficas de las mujeres y no binaries logren oportunidades de producción y de coproducción internacional. Relegadas desde siempre de los lugares donde se deciden los relatos audiovisuales, nos vemos compelidas a establecer instancias que puedan tener resonancia al poner en un mismo lugar calidad y cantidad de guionistas, directoras y productoras que juegan hoy un rol fuerte en las cinematografías de América Latina.*

Género DAC (Directores Cinematográficos Argentinos) y Acción Mujeres del Cine

Punto Género is a space created with the purpose of promoting and drawing attention to productions of Latin American women and nonbinary people. This unprecedented space opened in 2020 in Ventana Sur has been possible thanks to the initiative and hard work of two groups of women from the Argentine audiovisual industry: Género DAC (Argentine Film Directors) and Acción de Mujeres del Cine. *Punto Género* will feature projects by female film directors in development films, in front of sales agents, creative producers, support funds and international programmers, accentuating views which tell stories about gender topics and diversity, although not exclusively.

We need to make gender equality policies real, and this is why we consider it essential to create equal opportunities for cinematographic narratives by women and nonbinary people, so we are able to achieve international productions and coproductions. We have been relegated from the places in which audiovisual stories are decided since always; we are compelled to establish instances that may resonate, by putting together quality and quantity among female screenwriters, directors and producers playing a strong role in Latin American cinema today.

Género DAC (Directores Cinematográficos Argentinos) y Acción Mujeres del Cine

ALEGRE Y OLÉ

ALEGRE Y OLÉ

ESPAÑA, PERÚ / 95 MIN / DRAMA, FEEL GOOD MOVIE

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Clara Santaolaya



SINOPSIS / SYNOPSIS

En mitad de una profunda crisis emocional, Lena se embarca en la búsqueda de una antigua película familiar para regalarle un último recuerdo feliz a su abuelo Juan.

In the midst of a deep emotional crisis, Lena embarks on a search for an old family film to give her grandfather Juan one last happy memory.

Pangea (2015) – Cortometraje
Nuestra Calle (2019) – Cortometraje
Alegré y Olé (2023) – Cortometraje

Pangea (2015) - Short film
Our Street (2019) - Short film
Alegré y Olé (2023) - Short film

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Nacho La Casa



NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

EUR 1.850.000,00

Financiación asegurada /

Financing in place: 21%

Socios implicados / Partners attached:

Inversores privados, DAFO,
BF Distribución. / Private Investors,
DAFO, BF Distribución.

Objetivos / Goals:

Buscamos un potencial tercer coproductor, agente de ventas, TV y OTTs. / Looking for a potential third co-producer, sales agent, TV and OTTs.

Capitán Araña Araña ha producido hasta la fecha 3 largometrajes seleccionados en festivales como San Sebastián, Málaga, Sevilla, Seminci, Mar del Plata o ITFS Stuttgart y que han recibido 4 nominaciones en los Premios Goya y 1 nominación en los Premios Platino. Actualmente está desarrollando el largometraje «Un hijo» y el documental «El hombre bueno de Pachalum» (coproducido con Guatemala), y produciendo tres películas de animación: «SuperKlaus», «Norbert» y «Like!».

Capitán Araña Araña has produced 3 feature films selected in festivals such as San Sebastian, Malaga, Seville, Seminci, Mar del Plata or ITFS Stuttgart and which have received 4 nominations for the Goya Awards and 1 nomination for the Platino Awards. The company is currently developing the feature film 'A son' and the documentary film 'The good man of Pachalum' (co-produced with Guatemala), and producing three animated films: 'SuperKlaus', 'Norbert' and 'Like!'.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

/ MAIN PRODUCTION COMPANY

Capitán Araña; Luis Lloret; luis.lloret@capitanarana.com; +34 63 61 35 753

AQUÍ ME QUEDO

WHERE WE BELONG

COLOMBIA / 90 MIN / DRAMA



SINOPSIS / SYNOPSIS

Una campesina huye con su hija y su pequeño hijo de la guerra y el niño muere. Devastadas por su pérdida, sobreviven en la ciudad hasta que una vieja y sabia palenquera protege a la joven de la violencia de su madre. Cuando descubren la oportunidad de reclamar un lugar para vivir, ellas se enfrentan por liderar la reclamación poniendo en riesgo la posibilidad de alcanzar su sueño.

A peasant woman flees with her daughter and little son from the war and the boy dies. Devastated by the loss of her, they survive in the city until an old, wise palenquera protects the young woman from the violence of her mother. Discovering the opportunity to claim a place to live, she will confront them for leading the claim, putting the possibility of achieving her dream at risk.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

EUR 12,461,54

Financiación asegurada / Financing in place:

3%

Socios implicados / Partners attached:

Primera Persona S.A.S. / 16A-13 Producciones (Colombia).

Objetivos / Goals: Establecer relaciones con productoras interesadas en coproducción

internacional. Avanzar en el desarrollo de estrategias de financiamiento y promoción. /

To establish relationships with producers interested in international co-production. Advance in the development of financing and promotion.

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Obeida Benavides



Dramaturga, directora, actriz, docente, investigadora de las artes escénicas. Productor audiovisual. Entra en el mundo audiovisual como actriz y dramaturga. Construye historias audiovisuales que hablan de lo que es ser mujer en el Caribe colombiano. Sus obras han sido premiadas y reconocidas tanto en el ámbito teatral como audiovisual.

Playwright, director, actress, teacher, performing arts researcher. Audiovisual producer. She enters the audiovisual world as an actress and playwright. She builds audiovisual stories that talk about what it is to be a woman in the Colombian Caribbean. Her works have been awarded and recognized both in the theatrical and audiovisual fields.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Leonor Manotas García



Productora audiovisual nacida en Barranquilla y egresada de la carrera de Cine y Audiovisuales de la Universidad del Magdalena. Abiertamente comprometida con los temas de desarrollo y diversidad artístico-cultural de la región y el país. Ganadora de relatos regionales FDC y MINTIC, desarrollando relatos territoriales con enfoque de género.

Audiovisual producer born in Barranquilla and graduated from the Film and Audiovisual program at the Universidad del Magdalena. Openly committed to the artistic-cultural development and diversity issues of the region and the country. Winner of regionales FDC and MINTIC, developing territorial stories with a gender approach.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

/ MAIN PRODUCTION COMPANY

Primera Persona S.A.S.; Obeida Benavides - Leonor Manotas García;
primerapersonas@gmail.com; +57 31 62 71 43 63

BIDE GUZTIAK

ALL THE ROADS ARE OPEN

ESPAÑA / 80 MIN / DOCUMENTAL CREATIVO, HISTÓRICO



SINOPSIS / SYNOPSIS

En las fotografías de Marianne Breslauer se percibía el periodo de entreguerras. Era la primavera de 1933 y en los márgenes de las carreteras de la II República Española, la guardia civil y los niños desposeídos formaban parte del escenario. En las fotografías de Breslauer aparece una joven, la misma que conducía el descapotable, Annemarie Schwarzenbach, su compañera de viaje.

In Marianne Breslauer's photographs, the interwar period could be perceived. It was the spring of 1933, and on the roadsides of the Second Spanish Republic, the Civil Guard and impoverished children were part of the scenery. Breslauer's photographs portray a young woman, the same one who drove the convertible, Annemarie Schwarzenbach, her travelling companion.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

EUR 340.000

Financiación asegurada /

Financing in place: 20%

Socios implicados / Partners attached:

Gobierno Vasco / Fundación

Euskoiker / Pimpí & Nella Films /

Marmoka Films.

Objetivos / Goals:

Distribución internacional y búsqueda de socios y socias para poder llevar a cabo nuestro nuevo proyecto más allá del ámbito europeo. / International distribution and search for partners to carry out our new project beyond Europe.

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Iratxe Fresneda



*Irrintziaren Oihartzunak 54' 2016/ Pimpí & Nella Films guionista, productora y directora
Lurralde Hotzak (Cold Lands) 67' 2018/ Pimpí & Nella Films guionista, productora y directora*

Tetuán 95' 2022 / Pimpí & Nella Films, Marmoka films, Arena Comunicación guionista, productora y directora

Irrintziaren Oihartzunak 54' 2016/ Pimpí & Nella Films screenwriter, producer and director

Lurralde Hotzak (Cold Lands) 67' 2018/ Pimpí & Nella Films screenwriter, producer and director

Tetuán 95' 2022 / Pimpí & Nella Films, Marmoka films, Arena Comunicación script-writer, producer and director

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
*Gentzane Martínez
De Osaba*



Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco UPV/EHU, se especializó en Producción Audiovisual en la Escuela IDEP de Barcelona. Trabajó en la televisión vasca (EITB) como directora de un magazine cultural. En 2013 fundó MARMOKA FILMS; una productora independiente especializada en producción cinematográfica y contenidos audiovisuales.

Graduated in Audiovisual Communication from the University of the Basque Country UPV/EHU, she specialized in Audiovisual Production at the IDEP School in Barcelona. She worked at the Basque TV (EITB) as the director of a cultural magazine for 4 years. In 2013 she founded MARMOKA FILMS; an independent production company specialized in film production and audiovisual contents.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

/ MAIN PRODUCTION COMPANY

Pimpí & Nella Films SL; Txelu Medina; pimpinellafilms@gmail.com;
+34 65 99 64 349

BLANCA

BLANCA

PARAGUAY / 90 MIN / DRAMA, FAMILIAR

**SINOPSIS / SYNOPSIS**

Blanca tiene menos de un mes para recuperar quince años de vida. En ese mes deberá conquistar a la hija que dejó al nacer para ir a trabajar a España como doméstica, ayudándola a organizar su fiesta de quince años, sin saber cómo revelarle, que vino solo de visita y no para quedarse.

Blanca has less than a month to recover fifteen years of life. In that month she must win over the daughter she left at birth to go to work in Spain as a maid, helping her organize her quinceañera party, without knowing how to reveal to her that she came only to visit and not to stay.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES**Presupuesto total / Budget:**

EUR 345.899

Financiación asegurada /

Financing in place: 23%

Socios implicados / Partners attached:

Sui Motion Films

(Paraguay).

Objetivos / Goals:

Dar a conocer el proyecto, generar interés y conectar con posibles futuros asociados y colaboradores. / Publicize the project, generate interest and connect with possible future associates and collaborators.

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Dora Gomez



Guionista, gestora cultural, investigadora social y politóloga. Es miembro fundadora de la Asociación de Guionistas del Paraguay «KUATIA» y miembro del colectivo de mujeres audiovisualistas JOPOI. Trabaja en producción teatral y cinematográfica.

Screenwriter, cultural manager, social researcher and political scientist. She is a founding member of the Paraguayan Script-writers Association "KUATIA" and a member of the JOPOI women's audiovisual collective. She works in theater and film production.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Sady Barrios



Sady Barrios. Es Licenciada en Comunicación Audiovisual, Diplomada en Producción Cinematográfica y es Docente de la carrera Técnico Superior en Cinematografía del Instituto de Artes y Ciencias de la Comunicación (IPAC). Trabaja en Cine y Publicidad desde el 2015 llevando adelante proyectos desde el proceso creativo hasta su realización y comunicación.

Sady Barrios. She has a degree in Audiovisual Communication, a Diploma in Film Production and is a Professor of the Higher Technician in Cinematography at the Institute of Communication Arts and Sciences (IPAC). She has been working in Cinema and Advertising since 2015, carrying out projects from the creative process to their realization and communication.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

/ MAIN PRODUCTION COMPANY

Sady Barrios; hola@sadybarrios.com; +59 59 81 84 29 57

BRUCHER. CRÓNICA BOTÁNICA INAUDITA

BRUCHER. UNAUDITED BOTANICAL CHRONICLE

ARGENTINA, ESPAÑA / 80 MIN / DOCUMENTAL



SINOPSIS / SYNOPSIS

El verano de 1991, en Mendoza, es hallado el cadáver del botánico alemán Heinz Brücher. El caso permanece en la oscuridad durante 30 años hasta que una periodista decide reabrirlo para investigar las conexiones entre el científico asesinado, su pasado nazi, creación de un virus vegetal y el robo del banco de semillas más grande del mundo.

In the summer of 1991, in Mendoza, the body of the German botanist Heinz Brücher was found. The case remains in the dark for 30 years until a journalist decides to reopen it to investigate the connections between the murdered scientist, his Nazi past, the creation of a plant virus, and the theft of the world's largest seed bank.

NOTAS DE PRODUCCIÓN/PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

EUR 200.000

Financiación asegurada /

Financing in place: 60%

Socios implicados / Partners attached:

El gatoverde producciones. / The greencat productions.

Objetivos / Goals: Presentar y visibilizar el proyecto en la búsqueda de fondos de producción latinoamericanos y europeos. / Present and make visible the project in the search for Latin American and European production funds.

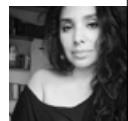
> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Mariana Guzzante
y Camila Menéndez



Menéndez: estrenó en 2020 su primer largometraje como realizadora, «Hermanas de los árboles». Desde 2010 trabaja como editora freelance para diversas productoras y canales.

Menéndez: her first feature film as a director, "Hermanas de los árboles" premiered in 2020. Since 2010 she has worked as a freelance editor for various production companies and channels.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Silvana Laura Diaz
Coppoletta



Esta terminando «Scafati. Palaba Pintada», su opera prima documental. «Brücher» obtuvo el premio a Desarrollo del Festival MIRADA OESTE (2022 - Mendoza) y ha sido seleccionado para el Laboratorio BOLIVIA LAB 2023. Productora de los documentales «El mal absoluto» y de «La mujer de la foto».

She is finishing "Scafati. Palaba Pintada", her documentary debut. "Brücher" won the Development Award at the MIRADA OESTE Festival (2022 - Mendoza) and has been selected for the BOLIVIA LAB 2023 Laboratory. Producer of the documentaries "El mal absolute" and "The woman in the photo".

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

/ MAIN PRODUCTION COMPANY

Curadero Producciones; Silvana Laura Diaz Coppoletta;
silvanadiazcop2022@gmail.com; +54 9 26 16 30 39 94

CORAÇÕES SOLITÁRIOS

LONELY HEARTS

BRASIL, FRANCIA / 90 MIN / COMEDIA DRAMÁTICA



SINOPSIS / SYNOPSIS

Julieta regresa a São Paulo después de 20 años para leer el testamento de su padre y descubre que ha heredado el decadente cine porno de la familia. Se ve obligada a decidir si dejar que una gran constructora lo derribe para saldar las deudas de la propiedad o si reconectarse con el barrio donde creció y ayudar a su hermana a mantener vivo el cine.

Julieta returns to São Paulo after 20 years for the reading of her father's will and discovers that she has inherited the family's decadent porn cinema. She is forced to decide whether to let it be demolished by a large developer to pay off the property's debts or whether to reconnect with the neighborhood where she grew up and help her sister keep the cinema alive.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

EUR 1.354.430,38

Financiación asegurada / Financing in place:

10%

Socios implicados / Partners attached:

Lonely Hearts es una coproducción de Manjericão Filmes con Parati Films Corporate (Francia). / Lonely Hearts is a co-production of Manjericão Filmes with Parati Films Corporate (France).

Objetivos / Goals:

Añadir al proyecto múltiples perspectivas en producción y distribución. / To add to the project multiple perspectives on production and distribution.

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Caru Alves de Souza



Caru Alves de Souza es directora, guionista, productora y vive en San Pablo, Brasil. Su segundo largometraje MI NOMBRE ES BAGDAD (2020) ganó 15 premios, entre ellos, el Gran Premio de Mejor Película de la sección Generation 14plus de la Berlinale. Su primer largometraje, MENOR DE EDAD, ahora está siendo adaptado para una serie para CineBrasil TV.

Caru Alves de Souza is a director, screenwriter and producer from São Paulo, Brazil. Her second fiction feature, MY NAME IS BAGHDAD (2020), won the Grand Prix for Best Feature Film at Generation 14plus Berlinale and other 15 awards. Her first fiction feature, UNDERAGE, is now being adapted for a series to CanalBrasil TV.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Rafaella Costa



Rafaella Costa es productora en São Paulo, Brasil. Entre sus trabajos se encuentran MI NOMBRE ES BAGDAD (2020), Mejor Película en la Berlinale Generation 14plus, y LEVANTE (2023), estrenado en la Semana de la Crítica de Cannes. Costa también trabaja como productora ejecutiva de series para las principales productoras brasileñas y de streaming global.

Rafaella Costa is a producer from São Paulo (Brazil). Among her main works are MY NAME IS BAGHDAD (2020), Best Film at Generation 14plus' Berlinale and POWER ALLEY (2023), premiered at the Cannes Critics' Week and winner the Fipresci award. Costa also works as an executive series producer for the main global streaming and Brazilian production companies.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

/ MAIN PRODUCTION COMPANY

Manjericão Filmes; Fernanda Denuzzo;
contato@manjericaofilmes.com.br; +55 11 9 99 03 79 58

HECHIZOS PARA REVIVIR A UNA BRUJA

SPELLS TO REVIVE A WITCH

COSTA RICA / 70 MIN / HÍBRIDO



SINOPSIS / SYNOPSIS

Soralla era la adivina más popular en Costa Rica en los años 60, pero tras su muerte desaparecieron todos los registros de su existencia, más allá de un puñado de fotos. Hoy, su familia, actrices y gente común reconstruyen su historia a través de la recreación y la interpretación, dando lugar a la revelación gradual del oscuro y oculto pasado de Soralla.

Soralla was a popular fortune teller in Costa Rica in the 1960s, she had advice for rich and poor alike. With her death all records of her existence, beyond a handful of photos, disappeared. Today, her family, actresses and common people reconstruct her story through re-enactment and interpretation, resulting in the gradual revelation of Soralla's dark and hidden past.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

EUR 230.000

Financiación asegurada /

Financing in place: 4%

Socios implicados / Partners attached:

Buscando co-productores de Europa o Latam. / Searching for European or Latinamerican co-producers.

Objetivos / Goals:

Acerarnos a posibles socios co-productores. Aplicar a fondos de desarrollo y producción. / Looking for co-producers. To apply to development and production funds.

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Natalia Solórzano Vázquez



Graduada en Producción Audiovisual (UCR) y Documental Creativo (Univ. Autónoma Barcelona). Ha dirigido cortometrajes premiados como «Mapas de mi Memoria» y «La Bohemia» y ha participado en diversas residencias y programas, recibiendo el Sundance Institute Documentary Fund en 2021. En 2019 debutó con su largo documental «Avanzaré tan despacio» en IDFA.

Graduated in Audiovisual Production (UCR) and Creative Documentary (Univ. Autónoma Barcelona). She has directed award-winning short films such as "Mapas de mi Memoria" and "La Bohemia" and has participated in residencies and programs, receiving the Sundance Institute Documentary Fund in 2021. In 2019 she debuted her feature "Avanzaré tan despacio" at IDFA.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Mariana Murillo Quesada



Estudió producción cinematográfica en la ECAM en España. En 2011 fundó Sputnik Films, productora de «El sonido de las cosas» (2016) que se estrenó IFF Moscú, «Selva» (2017) y «Ceniza Negra» (2019), ambas estrenadas en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes. Hoy está desarrollando dos operas primas y la 2da película de Sofía Quirós, «Madre Pájaro».

She studied film production at ECAM in Spain. In 2011 she founded Sputnik Films, production company of El sonido de las cosas (2016) which premiered IFF Moscow, Selva (short, 2017) and Ceniza Negra (2019) both premiered at the Critics' Week of the Cannes Film Festival. Today she is developing two debut feature films and Sofía Quirós's 2nd film, Madre Pájaro.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

/ MAIN PRODUCTION COMPANY

Sputnik Films; Mariana Murillo Quesada; marianamq@sputnikfilms.org;
+506 83 68 13 85

LA MUJER DE ESPALDAS

BEHIND HER BACK

ARGENTINA / 70 MIN / DOCUMENTAL APÓCRIFO, FICCIÓN



SINOPSIS / SYNOPSIS

En el año 1920 María Bistoni de Celestini filma la primer película feminista del cine silente argentino estrenada comercialmente, «Mi derecho». Desde su estreno, su vida se transforma en un derrotero de desgracia y persecuciones. El film busca develar los misterios sobre el paradero de la película perdida y del destino incierto de la directora que continúan hasta la actualidad.

In 1920, Maria Mistoni de Celestini shot the first Argentinian commercially released feminist silent movie, "My right". Since the premiere, her life became a course of disgrace and persecution. The movie tries to reveal the mystery of her lost film and her own uncertain destiny that continues until our days.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

EUR 60.000

Financiación asegurada / Financing in place:

10%

Socios implicados / Partners attached:

Mujeres Audiovisuales.

Objetivos / Goals:

Desarrollar el guión del proyecto y buscar co-productores internacionales. / To develop the project's script and to find international partners.

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Julia Elena Zárate
y Julieta Ledesma



Julieta es egresada de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Vicepresidenta de Mujeres audiovisuales (MUA). Desarrolló su carrera profesional en el ámbito cinematográfico y las artes escénicas como productora, directora, guionista y dramaturga.

Julieta is a graduate of Image and Sound Design, and a professor at the University of Buenos Aires (UBA). She is vice president of Audiovisual Women (MUA). She developed her professional career in the field of film and performing arts as a producer, director, screenwriter and playwright.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Julia Elena Zárate



Licenciada en cinematografía egresada de la Universidad de cine (FUC). Presidenta de la asociación Mujeres Audiovisuales (MUA). Desarrolló su carrera como camarógrafa, directora y productora especializada en films con perspectiva de género.

Degree in cinematography graduated from the University of Cinema (FUC). She is president of the Mujeres Audiovisuales Association (MUA). She developed her career as a cameraman, director and producer specializing in films with a gender perspective.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

/ MAIN PRODUCTION COMPANY

Julia Elena Zárate; julitazar@gmail.com; +54 9 11 50 39 11 10

LAS QUEMADAS

THE BURNED WOMEN

URUGUAY / 80 MIN / DRAMA



SINOPSIS / SYNOPSIS

Marina (38) retorna al pueblo donde se crió junto a su hija Elena (12). Vuelve 20 años después de haber sido desterrada por vivir libremente su sexualidad. En un pueblo en la frontera uruguaya-brasileña, atraviesan la preparación al ansiado carnaval. Juntas sobrelean las vicisitudes del pueblo, mientras Marina se enfrenta a fantasmas de su pasado. Afianzan así su vínculo madre-hija.

Marina returns to the town where she grew up with her daughter Elena. She returns 20 years after being banished for freely living her sexuality. On the Uruguayan-Brazilian border, they go through the preparation for the long-awaited carnival. Together they bear the vicissitudes of the town, while Marina faces ghosts from her past. Thus, they strengthen their mother-daughter bond.

NOTAS DE PRODUCCIÓN/PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

EUR 250.000

Financiación asegurada /

Financing in place: 15%

Socios implicados / Partners attached:

Bitacora Cine - Productora audiovisual en Uruguay.
/ Bitacora Cine - Production company in Uruguay.

Objetivos / Goals:

Generar vínculos que puedan decantarse en una futura coproducción. / Generate links that can lead in a future co-production.

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Paula Botana



Licenciada en comunicación audiovisual, actriz y docente. Ha profundizado su formación en dramaturgia y guion en talleres con Gabriel Calderón (URU), Esther Feldman (ARG), Camila Agustini (BR), entre otros. Trabaja en la dramaturgia, actuación y dirección de diversos proyectos teatrales y audiovisuales desde el año 2013.

Graduated in audiovisual communication, actress and teacher. She has deepened her training in dramaturgy and screenwriting in workshops with Gabriel Calderón (URU), Esther Feldman (ARG), Camila Agustini (BR), among others. She has worked in dramaturgy, acting and directing various theatrical and audiovisual projects since 2013.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Belén Ballesteros



Egresada de la Escuela de Cine del Uruguay. Trabaja en el equipo de producción de diversos proyectos audiovisuales desde 2015. Se destaca su trabajo para plataformas como Netflix, HBO y Amazon Prime. Participa como jefa de producción en la película «Desperté con un sueño» de Pablo Solarz, estrenada en el Festival de Berlín (2023).

Graduated from the Uruguayan Film School. She has been working in the production team of various audiovisual projects since 2015. Her work stands out for platforms such as Netflix, HBO and Amazon Prime. She participates as head of production in the film "Desperté con un sueño" by Pablo Solarz, premiered at the Berlin Festival (2023).

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

/ MAIN PRODUCTION COMPANY

Bitácora Cine; Belén Ballesteros; belenballesteros@gmail.com;
+598 98 13 84 81

LOS PASAJEROS DEL ÚLTIMO VIAJE

PASSENGERS FOR THE LAST TRIP

CUBA, COLOMBIA, FRANCIA / 90 MIN / DRAMA



SINOPSIS / SYNOPSIS

Laura es una joven madre soltera, lleva dos años en la capital y ya no puede pagar el alquiler y cuidar de su hija. Un día se cuela en casa de su vecina, una anciana que vive sola y padece demencia senil. Laura descubrirá que tiene la oportunidad de comenzar una nueva vida asumiendo la identidad de la hija de Felicia. Ante ello Laura decide romper con su pasado y comenzar de cero.

A young single mother can barely afford rent for a small apartment and the livelihood for her and her infant daughter. She finds out that a lady neighbor lives alone and has the early signs of Alzheimer's disease. One day she decides to sneak into her neighbor's house and start living with her impersonating her daughter.

NOTAS DE PRODUCCIÓN/PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

EUR 593.595

Financiación asegurada /

Financing in place: 20%

Socios implicados / Partners

attached: Colombia: Ivette Liang,

Empresa GALAXIA 311 / Francia:

Tancrede Ramonet, Empresa Temps

Noir. / Colombia: Ivette Liang,

Company GALAXIA 311 / France:

Tancrede Ramonet, Company Temps

Noir.

Objetivos / Goals:

Hacer coproducciones internacionales para hacer posible nuestras películas e incentivar nuestro cine en el Caribe y Latinoamérica. / To make our films possible and encourage our cinema in the Caribbean and Latin America.

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Marta María Borrás



Directora y guionista, su corto Atardecer en el trópico tuvo su premiere en el 41 Festival Internacional de Clermont-Ferrand. Sus películas han sido premiadas en varios festivales y han sido selección oficial del Festival Internacional de Cine de La Habana, el 48 Festival Internacional de Cine de Huesca, el Festival World Cinema Amsterdam, entre otros.

Director and screenwriter, her short "Atardecer en el trópico" had its premiere at the 41st Clermont-Ferrand International Festival. His films have won awards at various festivals and have been an official selection at the Havana International Film Festival, the 48th Huesca International Film Festival, the World Cinema Amsterdam Festival, among others.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Dany Celeiro



Graduado de producción de la EICTV, Cuba. Ha producido varios cortometrajes para cine y obras de TV en Cuba, Colombia y México. Varias de estos trabajos han sido selección oficial de importantes festivales.

Producer. Graduated from the production specialty of EICTV, Cuba. He has produced several short films for cinema and TV works in Cuba, Colombia and Mexico. Several of these works have been an official selection of important festivals.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

/ MAIN PRODUCTION COMPANY

Dany Celeiro y Marta María Borrás; Marta María Borrás;
elpajaropincelytintachina@gmail.com; +53 53 57 71 44

MAMÁ LULÚ

MOM LULÚ

MÉXICO, ESTADOS UNIDOS, HONDURAS / 85 MIN / DOCUMENTAL



SINOPSIS / SYNOPSIS

En el corazón de la Ciudad de México emerge una figura poderosa conocida como «Mamá Lulú». Cada día, entabla conversaciones con su hijo, es a él a quien dirige su promesa: descubrir la verdad y alcanzar la justicia. En su lucha, ella se niega a permitir que su asesinato quede en las sombras, convirtiéndose en la voz que desafía la impunidad que intentan ocultar la realidad.

At the heart of Mexico City, a powerful figure emerges known as "Mom Lulú." Each day, she engages in conversations with her son; it is to him that she directs her promise: to uncover the truth and achieve justice. In her fight, she refuses to let his murder fade into obscurity, becoming the voice that challenges the impunity attempting to conceal the truth.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

EUR 217.788,60

Financiación asegurada /

Financing in place: 7%

Socios implicados / Partners

attached: Ninguno. / None.

Objetivos / Goals:

Encontrar un/una

co-productor. / Find a co-producer.

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Mar Rivera



Mariana es una artista mexicana que actualmente vive en California, USA. Estudió Historia en la Universidad Nacional Autónoma de México. Tiene especial interés en contar historias personales e íntimas, construidas a partir de voces femeninas, utilizando material de archivo familiar como motor principal. Ha trabajado como asistente de investigación histórica.

Mariana is a Mexican artist currently based in California, USA. She studied History at the National Autonomous University of Mexico. She has a particular interest in narrating personal and intimate stories, crafted from female voices, using family archival material as a primary driving force. She has also worked as a historical research assistant.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Nohely Barahona



Nohely es una directora de fotografía, colorista y realizadora con más de diez años de experiencia en cine, documentales, publicidad y videoclips. Telecineasta especializada en Dirección de Fotografía por parte de la Escuela Internacional de Cine y Televisión, Cuba. Ha trabajado para HBO, NETFLIX y proyectos independientes de latinoamérica.

Nohely is a cinematographer, colorist, and filmmaker with more than ten years of experience in film, documentaries, advertising, and video clips. She is a television filmmaker specializing in Photography Direction from the International Film and Television School, in Cuba. She has worked for HBO, NETFLIX, and independent projects in Latin America.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

/ MAIN PRODUCTION COMPANY

Mariana Rivera Arroyo; marianateabo@gmail.com; +1 53 02 63 84 99

MAR DEL BEACH

MAR DEL BEACH

ARGENTINA / 90 MIN / COMING OF AGE, DRAMA



SINOPSIS / SYNOPSIS

Verano del 2005 en Mar del Plata. El Bikini Open, las fiestas con espuma y la Reina del Mar le dan vida a la temporada. Pilar (14) pasa sus tardes en familia en un balneario «concheto». Todo cambia cuando aparece Camila (14). Su mirada fresca y aventurera cautiva a Pilar. Las adolescentes viven su primer amor a escondidas ante una sociedad que no las acepta.

Summer of 2005 in Mar del Plata. The Bikini Open at the beach, foam parties, and the Queen of the Sea shape the season. Pilar (14) spends the afternoons with her family at an upscale beach resort. Everything changes when Camila (14) arrives. Her fresh and adventurous gaze captivates Pilar. The teenagers experience their first love in secret, in a society that doesn't accept them.

NOTAS DE PRODUCCIÓN/PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

EUR 234.874

Financiación asegurada /

Financing in place: 0%

Socios implicados / Partners

attached: Ninguno. / None.

Objetivos / Goals:

Tratar de generar una agenda de contactos, para que el proyecto empiece a «moverse», que empiece a caminar. / We aim

to generate a network of contacts, to get the project "moving"; to set it in motion.

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Milagros Aquilia



Es Realizadora Integral de Cine, Video y Televisión, por la Facultad de Arte (UNICEN) y Directora de Fotografía egresada de Congo Films. Directora del cortometraje «Algo que no soy yo» estrenado en diversos festivales, directora de fotografía en el cortometraje «Señales que inspiran» de Andrés Duprat.

She graduated as an Integral Film, Video and Television Director at the Faculty of Art (UNICEN) and a Director of Photography graduated from Congo Films. She is the director of the short film "Algo que no soy" which premiered at several festivals. She has also worked as the director of photography on the short films "Señales que inspiran" by Andrés Duprat.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Carolina Cesario



Es Realizadora Integral de Cine, Video y Televisión, por la Facultad de Arte (UNICEN) y diplomada en Distribución y Exhibición Audiovisual por la Universidad de Villa María. Asistente de producción en el film *Testigo íntimo* y ayudante de dirección en la serie *Terapia Alternativa* y el film *Los inventados*.

She graduated as an Integral Film, Video and Television Director at the Faculty of Art (UNICEN), and she holds a diploma in Audiovisual Distribution and Exhibition from the University of Villa María. She worked as a production assistant on "Testigo Íntimo" and as an assistant director on "Terapia Alternativa" and "Los Inventados."

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

/ MAIN PRODUCTION COMPANY

Carolina Cesario; cesariomariacarolina@gmail.com; +54 24 94 32 35 48

MARÍA MARTÍNEZ RUIZ NO PUEDE VOLVER

MARÍA MARTÍNEZ RUIZ CAN'T COME BACK

ESPAÑA, MÉXICO / 90 MIN / DRAMEDIA



SINOPSIS / SYNOPSIS

Madrid, año 2001. Fani entra como becaria en un programa de testimonios de una cadena nacional. Está dispuesta a lo que sea con tal de no perder su trabajo, incluso a traer a la única mujer que tiene prohibido volver: María Martínez Ruiz.

Madrid, 2001. Fani becomes an intern on a Spanish tabloid talk show on TV. She's willing to do anything to keep her job, even bring back the only woman she's forbidden to see: María Martínez Ruiz.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

EUR 1.687.000

Financiación asegurada /

Financing in place: 13%

Socios implicados / Partners attached:

Nakamura Films (2013, Valencia, España). Ha producido 6 cortos, 7 documentales y 4 películas de ficción. / Nakamura Films (2013, Valencia, Spain). It has produced 6 shorts, 7 documentaries and 4 fiction films.

Objetivos / Goals:

XBúsqueda de coproductor mexicano, televisiones, plataformas y distribución en salas en España y México, dar visibilidad y acredecir calidad. / Search for a Mexican co-producer, television platforms and distribution in theaters in Spain and Mexico, giving visibility and accrediting quality.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

/ MAIN PRODUCTION COMPANY

Cuéntaselo a Verónica A.I.E. / Nakamura Films S.L.; Araceli Isaac; araceli@nakamurafilms.com; +34 61 59 13 180

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Oscar Bernàcer



Sus cinco cortos han obtenido más de 200 premios en su paso por más de 600 festivales y han estado en la shortlist de los Premios Goya. Sus cuatro largos documentales se pueden ver en Amazon y Netflix worldwide. Su última serie documental 'Una vida Bárbara', para ATRESMEDIA, fue líder de audiencia en Prime Time y está entre las diez más vistas de Netflix.

His five short films have won more than 200 awards at more than 600 festivals and have been on the shortlist of the Goya Awards. His four documentaries films can be seen on Amazon and Netflix worldwide. His latest documentary series 'Una vida Bárbara', for ATRESMEDIA, was audience leader in Prime Time and is among the ten most viewed on Netflix.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Araceli Isaac



Desde 2017 es la productora ejecutiva de Nakamura Films. Entre sus trabajos más recientes están los largometrajes 'La Casa' de Álex Montoya, 'Escanyapobres' de Ibai Abad y el largometraje documental recién estrenado en el SSIFF 2023 'Mientras seas tú de Claudia Pinto'. Ha acompañado a Óscar Bernàcer en la producción de sus documentales y cortometrajes.

Since 2017 she has been the executive producer of Nakamura Films. Among her most recent works are the films 'The House' by Álex Montoya, 'Gold Lust' by Ibai Abad and the documentary film recently released at the SSIFF 2023 'While you are still you by Claudia Pinto'. She has accompanied Óscar Bernàcer in the production of his documentaries and short films.

ORGASMOS, SEXO Y TODO ESO

ORGASMS, SEX AND ALL THAT

ARGENTINA / 85 MIN / DOCUMENTAL, MUSICAL



SINOPSIS / SYNOPSIS

Autorretrato documental musical en el cual reflexiono sobre el peso de los mandatos sociales en mi vida sexoafectiva. Cuestiono desde la depilación y la hegemonía de los cuerpos, hasta las formas de tener sexo. Contrapongo mi pasado infantil y lúdico a mi presente oprimido. Completan el relato las canciones, interpretadas por la joven Renata, que funcionan como contrapunto emocional.

Self-Portrait Musical Documentary in which I reflect on the burden of social mandates in my sexual-affective life. I question myself from waxing and the hegemony of bodies, to the ways of having sex. I oppose my childish and playful past with my oppressed present. The story is completed by the songs, performed by the young Renata, which function as an emotional counterpoint.

NOTAS DE PRODUCCIÓN/PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

EUR 250.000

Financiación asegurada /

Financing in place: 26%

Socios implicados / Partners

attached: INCAA (TBC).

Objetivos / Goals:

Presentar el proyecto ante posibles coproductores.
/ Present the project to potential co-producers.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

/ MAIN PRODUCTION COMPANY

Cereza cine; Teresa María Saporiti; teresaporiti@yahoo.com.ar;
+54 9 11 58 08 49 00

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Teresa María Saporiti



Teresa Saporiti, egresada de Diseño de imagen y sonido (FADU-UBA) y actual presidenta de DOCA (Documentalistas de Argentina). Ha escrito y dirigido los documentales «Nelly Omar Cantora Nacional» y «Sinfonía en abril» y producido varios documentales y la ficción «Bahía Blanca». Actualmente trabaja como montajista en la Biblioteca Nacional.

Teresa Saporiti graduated in Image & Sound Design from FADU-UBA and is currently President of DOCA (Documentalists Argentina). She has written and directed the documentaries "Nelly Omar Cantora Nacional" and "Sinfonía en abril", and produced several other documentaries, as well as the fiction film "Bahía Blanca".

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Maria Alejandra Guzzo



Egresada del Enerc-INCAA (Argentina) como Productora Cinematográfica. Documentalista. Lic. en Enseñanza de las Artes Audiovisuales de la UNSAM (Argentina). Tiene una Maestría en Creación de Guiones Audiovisuales por la UNIR (España). Docente en la Universidad Nacional de Tucumán y la UBA en Cine y Comunicación.

Graduated from Enerc-INCAA (Argentina) as a Film Producer. documentary. Degree in Audiovisual Arts Teaching from UNSAM (Argentina). She has a Master's Degree in Creation of Audiovisual Scripts from UNIR (Spain). Professor at the National University of Tucumán and the UBA in Cinema and Communication.

SAGRADAS REESCRITURAS

HOLY NEW SCRIPTURES

PERÚ / 90 MIN / DRAMA, FANTASÍA



SINOPSIS / SYNOPSIS

Una joven virgen descubre que está embarazada del nuevo hijo de Dios. Se lo anuncia al Padre de su comunidad y al Cardenal, quienes deciden acogerla para usar al nuevo mesías a conveniencia de la Iglesia Católica. Pero cuando el embarazo toma un giro inesperado, los planes de la Iglesia y de la joven cambiarán, dándose una lucha por reescribir la historia del hijo de Dios.

A young virgin discovers that she is pregnant with the new son of God. She announces it to the Father of her community and to the Cardinal. They want to use the new messiah for the convenience of the Catholic Church. But when the pregnancy takes an unexpected turn, the plans of the Church and the young woman changes, leading to a struggle to rewrite the story of the messiah.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Presupuesto total / Budget:

EUR 750.000

Financiación asegurada /

Financing in place: 5%

Socios implicados / Partners attached:

Amazona Producciones.

Objetivos / Goals:

Buscar a un coproductor iberoamericano, crear conexiones con programadores, distribuidores y agentes de ventas. / Find an Ibero-American co-producer, create connections with programmers, distributors and sales agents.

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Noelia Crispín



Directora y guionista peruana. Escribió y dirigió «Níveo», premiado en el Concurso Nacional de Cortometrajes del Ministerio de Cultura del Perú. Desde el 2016, trabaja como guionista de televisión. Ganó la beca Erasmus Mundus Joint Degree, para estudiar guion en el máster KinoEyes – The European Movie Master.

Peruvian director and screenwriter. She has written and directed "Níveo", awarded in the National Short Film Contest of the Peruvian Ministry of Culture. Since 2016, she has been working as a screenwriter in national television. She won the Erasmus Mundus Joint Degree scholarship to study screenwriting at the KinoEyes - The European Movie Master.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Claudia Chávez Levano



Claudia Chávez ha producido el cortometraje The Catch de la directora Thais Drassinower que se estrenó en el Festival de Tribeca. También es productora del documental Hakuchi Munayta, actualmente en postproducción, proyecto ganador del fondo de producción del Ministerio de Cultura del Perú y del Sundance Documentary Fund.

Claudia Chávez has produced the short film The Catch by director Thais Drassinower which premiered at the Tribeca Festival. She is also the producer of the documentary Hakuchi Munayta, currently in post-production, a project that won the production fund of the Ministry of Culture of Peru and the Sundance Documentary Fund.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

/ MAIN PRODUCTION COMPANY

Amazona Producciones; Claudia Chavez Levano;
cchavez.levano@gmail.com; +34 6 57 21 73 85

02 PRIMER CORTE

11 COPIA FINAL

20 FILMS IN PROGRESS

32 PROYECTA

61 PUNTO GÉNERO

DOC SUR

ACERCA / ABOUT

Cada año **Doc Sur** ofrece un espacio dentro del mercado latinoamericano más importante de la región para la presentación de películas y proyectos documentales latinoamericanos con el fin de llegar a agentes de venta, productores creativos, fondos de ayuda y programadores internacionales.

En 2023, y con el apoyo especial de Argendoc, sponsors aliados, curadores/as y panelistas referentes de la industria audiovisual, se propone potenciar este lugar de encuentro, celebración, formación y promoción del documental a través de distintas actividades. En esta edición continuamos con las conferencias de temas de agenda y el taller de entrenamiento de pitching al que le sumamos uno de mentoría personalizada. En alianza con DOCSP de Brasil, país foco, se diseña un evento de networking que busca fortalecer redes y alianzas para alentar la coproducción, distribución y promoción internacional.

Ponemos especial énfasis en convocatorias abiertas orientadas a recibir proyectos latinoamericanos y/o en coproducción con Latinoamérica que marcan el pulso de temáticas urgentes o invisibilizadas con miradas autorales. La primera convocatoria recibe largometrajes documentales en posproducción que expresan y nos inquietan desde sus propuestas narrativas arriesgadas, comprometidas y originales, que recorren territorios tan majestuosos y disímiles como el Sahara, la Amazonía o la Patagonia. La segunda convocatoria, emprendida junto a Conicet Documental, auna documentales que hacen más científico el arte y más artística la ciencia, impulsando otros circuitos de producción, distribución y exhibición de un cine que, desde su especificidad, busca seguir conmoviendo audiencias. A + E History Channel se suma para una tercera convocatoria que alberga series documentales en desarrollo de abordajes tan diversos que despiertan desde intriga, empatía, hasta asombro por nuestra excepcional biodiversidad, o curiosidad por personajes silenciados de la historia.

En estos cinco días, queremos mostrarle al mundo nuestras producciones más originales para que se multipliquen las ventanas de creación y distribución de nuestro prolífico y singular cine latinoamericano.

DOC SUR CONTACT

Soledad Torres Agüero

Coordinadora/ Coordinator

docsur@ventana-sur.com

Every year, **Doc Sur** offers a space within the most important Latin American market in the region for the presentation of Latin American films and documentary projects in order to reach sales agents, creative producers, aid funds and international programmers.

In 2023, and with the special support of Argendoc, allied sponsors, curators and panelists from the audiovisual industry, the proposal is to enhance this place of meeting, celebration, training and promotion of documentary through different activities. In this edition, we continue with the conferences on agenda items and the pitching training workshop, to which we added a personalized mentoring workshop. In alliance with DOCSP and Brazil as focus country, the networking event is designed to strengthen networks and alliances to encourage co-production, distribution and international promotion.

We put special focus on open calls aimed at receiving Latin American projects and/or in co-production with Latin America that mark the pulse of urgent or invisible themes with authorial perspectives. The first call receives feature-length documentaries in post-production that reflect and unsettle us with their risky, committed and original narrative proposals, which cover majestic and dissimilar territories such as the Sahara, the Amazon or Patagonia. The second call, undertaken together with Conicet Documental, brings together documentaries that make art more scientific and science more artistic, promoting other circuits of production, distribution and exhibition of films that, from their specificity, seek to continue moving audiences. A + E History Channel joins for a third call that hosts documentary series in development with such diverse approaches that arouse everything, from intrigue and empathy to amazement at our exceptional biodiversity, or curiosity about silenced characters in history. In these five days, we want to show the world our most original productions so that the windows of creation and distribution of our prolific and unique Latin American cinema can multiply.

ACTIVIDADES

/ ACTIVITIES



ONLINE

VIERNES 20 DE OCTUBRE

FRIDAY, OCTOBER 20TH

11:00 / 13:00

Sesión de entrenamiento de pitching online / Online Pitching Training Session
 Paula Zyngierman, productora audiovisual, desarrolla una sesión de entrenamiento que tiene por objetivo facilitar herramientas clave a la hora de preparar el pitch de proyecto documental tanto de forma presencial como grabada.

Paula Zyngierman, audiovisual producer, develops a training session that aims to provide key tools when preparing the documentary project pitch both in person and recorded.

VIERNES 27 DE OCTUBRE

FRIDAY, OCTOBER 27TH

10:00 / 17:00

Miradas al Sur: Jornada de Mentoría Online para documentales científicos en desarrollo / South Gaze: Online Mentoring for in-development scientific documentaries

Alan McLane Alejos, consultor audiovisual mexicano con base en Brooklyn, Estados Unidos, desarrolla una mentoría online personalizada para los proyectos de documental científico en desarrollo seleccionados en la convocatoria 2023 de Ventana Sur.

Alan McLane Alejos, a Mexican audiovisual consultant based in Brooklyn, United States, develops a personalized online mentoring for scientific documentary projects in development selected in Ventana Sur's 2023 open call.

27

LUNES 27 DE NOVIEMBRE
 MONDAY, NOVEMBER 27TH

12:00 / 15:30
AUDITORIO 1

Sesión de Entrenamiento de pitching /
 Pitching Training Session

Sesión cerrada de práctica de pitching.
 Closed Training Pitching Session.

18:00 / 19:00
CINEMARK
HOYTS PUERTO
MADERO

Proyección WIP “Tierra Madre” (Colombia) / WIP Projection “Tierra Madre” (Colombia)

Proyección WIP “Tierra Madre”, ganadora del premio “Encuentro Nacional de Documentalistas” (62vo FICCI, 2023) Alvaro David Ruiz Guarín y Annalisa Vozza (Colombia).

WIP Screening “Tierra Madre”, awarded “Encuentro Nacional de Documentalistas” (62th FICCI, 2023), Alvaro David Ruiz Guarín and Annalisa Vozza (Colombia).

28

MARTES 28 DE NOVIEMBRE
 TUESDAY, NOVEMBER 28TH

12:00 / 14:30
INDUSTRY
LOUNGE 1 PISO

Doc Networks Meeting Tables 2023 /
 Doc Networks Meeting Tables 2023

Un encuentro diseñado para que productores y actores clave del mercado documental internacional fortalezcan sus redes y encuentren aliados para co-producir, distribuir y promover sus proyectos. Actividad cerrada en alianza con DOCSP y apoyo de SP Cine.

Meeting tables designed for producers and “key players” of the international documentary market to strengthen their networks and find partners to co-produce, distribute and promote their projects. Closed Activity in alliance with DOCSP and support of SP Cine.

28

MARTES 28 DE NOVIEMBRE
TUESDAY, NOVEMBER 28TH

17:00 / 19:00
AUDITORIO 2

Sesión de Pitching de proyectos documentales científicos en desarrollo / Pitching Session: in development scientific documentary projects

Presentación de 5 proyectos argentinos o en coproducción con Argentina de documentales científicos en desarrollo en busca de socios estratégicos. En alianza con Conicet Documental.
Pitch of 5 Argentinean or in coproduction with Argentina scientific documentaries in development looking for strategic partners. In alliance with Conicet Documental.

29

MIÉRCOLES 29 DE NOVIEMBRE
WEDNESDAY, NOVEMBER 29TH

14:00 / 15:30
AUDITORIO 3

Doc Sur en Foco: Desafíos del Cine Documental - Festivales y Mercados internacionales, inteligencia artificial y su incumbencia en el registro de lo real / Doc Sur SPOTLIGHT: Challenges of Latin American Documentary: Festivals, Markets and Artificial Intelligence and its incumbence In the registration of the real

El documental como expresión e instrumento de intervención sobre lo real exige superaciones estéticas y narrativas. Pero ¿qué sucede hoy con sus espectadores en nuestros territorios? ¿De qué modo Festivales y Mercados “intervienen” sobre este? La Inteligencia Artificial atraviesa todas estas preguntas.
Documentary cinema as an expression and instrument of intervention on

reality requires aesthetic and narrative overcomings. But what is happening today with its viewers in our territories? How do Festivals and Markets “intervene” on this? Artificial Intelligence crosses all these questions.

Panelists:

Martin Papich, Audiovisual Consultant.
Julieta Casini, Program Director, UNTREF.
Juan Zapata, Director/Producer,
Zapata Films.

Consuelo Castillo, CEO, DOC.CO.

Moderators:

Alejandra Guzzo, Producer, Argendoc.
Daniel Burak, Producer, Argendoc.

17:00 / 19:00
AULA MAGNA

Sesión de Pitching y Entrenamiento de series documentales en desarrollo con el equipo de A+E History Channel / Pitching and Training Session: Documentary Series In Development with the A+E History Channel Team

Presentación 6 proyectos en desarrollo de series documentales latinoamericanas en busca de socios estratégicos.
Pitch of 6 Latin American projects in development of documentary series looking for strategic partners.

A+E History Channel Team:

Miguel Brailovsky, SVP & Head of Content, History Brands Latin America.
Véronica Cabo, Executive Producer, History Latin America.
Lucas Rojo, Director of Original Production, A+E OLE Networks Latin America.
Véronica Mazerolles, Legal & Administrative Content Manager, A+E OLE Networks Latin America.

30

JUEVES 30 DE NOVIEMBRE
THURSDAY, NOVEMBER 30TH

11:30 / 14:30
AULA MAGNA

Sesión de Pitching de largometrajes documentales latinoamericanos en posproducción / Pitching Session: Feature documentary films in postproduction

Presentación de 13 proyectos latinoamericanos de largometrajes documentales en posproducción en busca de socios estratégicos.

Pitch of 13 Latin American documentary feature films in postproduction looking for strategic partners.

15:30 / 17:00
AULA MAGNA

Doc Sur en Foco: Cómo construir una estrategia global de impacto exitosa para tu documental / Doc Sur SPOTLIGHT: The Building of a Successful Global Documentary Film Impact Tour

Dos estrategias disímiles y exitosas de impacto, una europea y una latinoamericana, dialogan: ¿Cómo planificar e implementar una estrategia de impacto? ¿Cómo encontrar financiación y desarrollar asociaciones? ¿Cómo movilizar audiencias? Herramientas prácticas para tu proyecto de impacto situado.

Two dissimilar and successful impact strategies, one European and one Latin American, dialogue: How to plan and implement an impact strategy? How to find funding and develop partnerships? How to mobilize audiences? Practical tools for your situated impact project.

Panelists:

Victoria Solano, Director, Sumercé-Colombia.

Matthieu Lietaert, Director - The illusion of abundance - Belgium.

Erika González Ramírez, Journalist.

Esther Van Messel, CEO, First Hand Films.
Marco Cartolano, Productor-Sumercé, Argentina.

Moderator:
Julieta Graffigna, Line Coordinator, Conicet Documental.

1

VIERNES 1 DE DICIEMBRE
FRIDAY, DECEMBER 1ST

AUDITORIO 1 Entrega de Premios / Closing Awards Ceremony

**LARGOMETRAJES DOCUMENTALES
EN POSPRODUCCIÓN**

/ DOCUMENTARY FEATURE FILMS IN POST PRODUCTION



13 proyectos de largometrajes documentales en posproducción de Colombia, Brasil, Uruguay, Argentina, México y Chile en coproducción con Taiwán llevan a cabo su sesión de pitching con el fin de llegar a agentes de venta, productores creativos, fondos de ayuda y programadores internacionales.

13 documentary feature film projects in post-production from Colombia, Brazil, Uruguay, Argentina, Mexico and Chile in co-production with Taiwan are holding their pitching session in order to reach sales agents, creative producers, aid funds and international programmers.

PITCHING SESSIONS ONSITE

Jueves 30 de noviembre /

Thursday, November 30th.

11:30am - 2:30pm

UCA, Puerto Madero

CURADORES /CURATORS



Pablo Piedras

Productor, Profesor de Cine Documental / Producer and Professor
Gong Cine
Argentina



Andrés Suárez

Programador y Distribuidor / Programmer and Distributor
Interior XIII
Colombia

TUTORIA DE PITCH /PITCH INSTRUCTOR



Paula Zyngierman

APIMA DOC
Argentina

3000KM EN BICICLETA

3000KM BY BIKE

ARGENTINA / 88 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Iñaki Mazza es campeón olímpico de BMX, sin embargo se retira a sus veintiún años en crisis con el mundo del deporte y consigo mismo. Sin un rumbo claro, su vida da un vuelco cuando su compañero Abyss le envía un mensaje desde Ushuaia; Iñaki decide subirse de nuevo a su bicicleta y atravesar la Patagonia Argentina para encontrarse con ella, con lo hostil y maravilloso de su vasto país y, hacia el fin del mundo, con la persona que verdaderamente es.

Iñaki Mazza is an Olympic BMX champion, but he retires at the age of twenty one in crisis with the world of sport and with himself. Without a clear course, his life is turned upside down when his partner Abyss sends him a message from Ushuaia; Iñaki decides to get back on his bike and cross the Argentinean Patagonia to meet her, the hostile and wonderful of his vast country and, towards the end of the world, the person he truly is.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status:

Etapas finales de post-producción. Pendiente: producción original de la música, la cual ya se encuentra en marcha, y mezcla final. / Final stage of post-production. What remains to be done: original music production, which is already underway, and the final mix.

Metas / Goals: Conocer diversos programadores y agentes de ventas internacionales para maximizar

las posibilidades del recorrido del proyecto y ampliar su distribución. / Meet different international programmers and sales agents in order to maximize the possibilities of the project's route and its distribution.

Presupuesto / Budget: USD 120.000.

Financiación asegurada / Financing in place: 95%.

Socios implicados / Partners attached:

Un Puma-Rebolución

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

MAIN PRODUCTION COMPANY: África

Ivan Vescovo / ivan.vescovo@gmail.com / +54 9 11 56 65 43 03

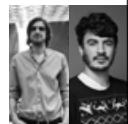
> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Ivan Vescovo



Ivan Vescovo nació en 1988 en Buenos Aires, Argentina. Estudió en la Universidad del Cine (FUC). En 2014 estrena 'Errata', su primer largometraje, en el Festival de Cine de Mar del Plata, obteniendo luego el reconocimiento FIPRESCI a la mejor película. 'Resaca sangrienta' es su último cortometraje, estrenado en la sección Nocturnas de BAFICI.

Ivan Vescovo was born in 1988 in Buenos Aires, Argentina. He studied film at the Universidad del Cine (FUC). In 2014 he premiered 'Errata', his first feature film, at the Mar del Plata Film Festival, later obtaining the FIPRESCI recognition for best film. 'Resaca sangrienta' is his latest short film, premiered in the Nocturnas section of BAFICI.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Martín Loewenthal, Jerónimo Quevedo



Martín Loewenthal es cofundador de África. 'Poner al rock de moda', de S. Charrière, 2015; en 2023 estrenan 'La práctica' de M. Rejtman, Comp. Of. San Sebastián. Jerónimo Quevedo es cofundador de Un Puma. En 2023 estrenan 'Arturo a los 30' de M. Shanly en el Forum 73º Berlinale, 'El auge del humano 3' de Teddy Williams en Locarno y 'La práctica' de Martín Rejtman, Comp. Of. 71º San Sebastián.

Martín Loewenthal is co-founder of Africa. 'Poner al rock de moda', by S. Charrière, 2015; in 2023 they premiere 'La práctica' by M. Rejtman, Official Comp. San Sebastian. Jerónimo Quevedo is co-founder of Un Puma. In 2023 they premiere 'Arturo a los 30' by M. Shanly at the 73º Berlinale Forum, 'El auge del humano 3' by Teddy Williams at Locarno and 'La práctica' by M. Rejtman, Official Comp. San Sebastian.

SALAM

URUGUAY / 65 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

El pueblo saharaui vive desterrado desde hace casi medio siglo en el desierto más árido y allí, donde escasean recursos básicos como el agua, hay una escuela de cine. Un grupo de jóvenes cineastas lleva adelante una batalla contra el olvido.

The Sahrawi people have lived in exile for almost half a century in the driest desert and there, where basic resources such as water are scarce, there is a film school. A group of young filmmakers carries out a battle against oblivion.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status:

Etapa de finalización de la postproducción. / Post-production completion stage.

Metas / Goals: Obtener selección en festivales, agente de ventas, posicionar la película de cara a su estreno y distribución internacional en 2024. / Obtain festivals selection,

sales agent, and positioning the film for its premiere and international distribution in 2024.

Presupuesto / Budget: USD 164.558.

Financiación asegurada / Financing in place %: 75%

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Agustina Willat García



Nace en Montevideo en 1989. Egresó en 2010 de la Escuela de Cine del Uruguay (ECU). Desde 2008 hasta 2017 integra el colectivo Árbol de televisión participativa, premio de la red TAL (Televisión América Latina) en 2016. Co-fundadora de Carpincho Contento (2018). Con 'Tejedoras' gana el premio al mejor cortometraje en el Festival Internacional del Uruguay. 'Salam' es su ópera prima como directora.

Born in Montevideo in 1989. She graduated in 2010 from the Uruguayan Film School (ECU). From 2008 to 2017, she was part of Árbol, a participative television project, winner of the TAL (Television Latin America) network award in 2016. Co-founder of Carpincho Contento (2018). With 'Tejedoras' she won the award for best short film at the Uruguay International Film Festival. 'Salam' is her debut feature film as a director.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Enrique Buchichio



Montevideo, 1973. Egresado de la Escuela de Cine del Uruguay (ECU). Dirigió los largometrajes 'El cuarto de Leo' (2009), estrenado en el Festival de San Sebastián, y 'Zanahoria' (2014), Colón de Oro al mejor film en el Festival de Cine de Huelva. Desde 2012 es Coordinador de la Escuela de Cine del Uruguay (ECU). Fundador de Asador Cine; productor de 'Salam' (en postproducción) y 'Ponsonbyland' (en desarrollo).

Montevideo, 1973. Graduated from the Uruguayan Film School (ECU). Director of the feature films 'Leo's Room' (2009), world premiere in the San Sebastian Film Festival, and 'Zanahoria' (2014), Golden Colon for Best Film in the Huelva Film Festival. Coordinator of the Uruguayan Film School (ECU) since 2012. Founder of Asador Cine; producer of 'Salam' (in post production) and 'Ponsonbyland' (in development).

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

MAIN PRODUCTION COMPANY: Asador Cine
Enrique Buchichio / ebuchich@gmail.com / +59 8 99 23 80 06

RITA LEE - LADO B

RITA LEE – B SIDE

BRASIL / 78 MIN

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Oswaldo Santana



Oswaldo Santana trabaja en varias áreas del ámbito audiovisual, enfocándose en la edición de películas de ficción, documentales y series. Trabaja como editor para destacados directores en São Paulo, habiendo participado de proyectos como 'Bruna Surfistinha', 'Tropicália', 'Trinta', 'Natimorto', 'Ginga', 'PSI', 'Spectros', 'Santo Maldito' y 'Turma da Mônica - A Série'.

Oswaldo Santana works on many areas in the audiovisual, focusing on editing fiction films, documentaries and series. He works as an editor for leading directors in São Paulo, having worked on projects such as 'Bruna Surfistinha', 'Tropicália', 'Trinta', 'Natimorto', 'Ginga', 'PSI', 'Spectros', 'Santo Maldito', and 'Turma da Mônica - A Série'.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Por medio de un proceso de arqueología personal, la película espiará a través de las rendijas de la vida de Rita Lee para mostrar lo que todo el mundo ve, de una manera que nadie ha mirado antes: Rita la poeta, música, escritora, ermitaña, musa y tortuga.

Through a process of personal archaeology, the film will peek through the cracks of Rita Lee's life to show what everyone sees, in a way that no one has ever looked before: Rita the poet, musician, writer, recluse, muse, and tortoise.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status:

Postproducción. Están pendientes: cierre de imagen, efectos visuales, corrección de color, mezcla de sonido y restauración de imágenes. / The project is in the post-production phase, remaining for its completion: picture lock, VFX, color correction, sound mixing and image restoration.

Metas / Goals: Discutir posibilidades de finalización para alcanzar una

audiencia internacional y asociarse con inversores y distribuidores interesados en invertir para completar la película. / Discuss possibilities for its completion in order to reach an international audience; collaborate with investors and distributors interested in the investment to complete the film.

Presupuesto / Budget: USD 417.000.

Financiación asegurada / Financing in place %: 93%

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
*Karen Castanho,
Bianca Villar,
Fernando Fraiha*



Biónica Filmes ha producido 3 series de televisión y 17 largometrajes. Su último largo, 'Pedágio' (2023) de Carolina Markowicz, estrenó en TIFF y SSIFF. En 10 años, Biónica ha llevado a 6 millones de personas al cine y ha sido 3 veces responsable por el top box office del año en Brasil. Sus obras participaron en más de 60 festivales internacionales y fueron nominadas a premios internacionales, incluido un Emmy.

Biónica Filmes has produced three TV series and seventeen feature films since 2012. Its latest film, Carolina Markowicz's 'Toll' (2023), premiered at TIFF and SSIFF. Throughout its 10-year history, Biónica has brought 6 million people to the cinema and was 3 times responsible for the year's top box office in Brazil. Biónica's films have been selected for more than 60 international festivals and nominated for international awards including an Emmy.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

MAIN PRODUCTION COMPANY: Biónica Filmes

Karen Castanho / karen@bionicalfilmes.com.br / +55 119 73 07 11 20

PIRÓPOLIS

CHILE / 75 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Pirópolis' nos sumerge en la ardiente ciudad-puerto de Valparaíso a través de la "Pompe France", una modesta compañía de bomberos voluntarios con vínculos diplomáticos en Francia. En medio de incendios forestales y la expansión del fuego hacia la ciudad, desafían su status quo al admitir a mujeres en la brigada y enfrentar la partida de su capitán.

Pirópolis' immerses us in the fiery port city of Valparaíso through "Pompe France," a humble company of volunteer firefighters with diplomatic ties to France. Amidst forest fires and the spread of flames toward the city, they challenge their status quo by welcoming women into the brigade and confronting the departure of their captain.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status:

Postproducción. / Postproduction.

Metas / Goals: Obtener financiamiento para el cierre de postproducción y encontrar un agente

de ventas. / Obtain financing for post-production completion and find a sales agent.

Presupuesto / Budget: USD 250.000.

Financiación asegurada / Financing in place %: 95%

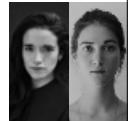
> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Nicolás Molina



Realizador Chileno reconocido por su capacidad de retratar realidades particulares y extremas. Sus primeras dos películas 'Los Castores' y 'Flow' se estrenaron en 2014 y 2018 respectivamente en Sheffield DocFest. En 2021 estrenó su tercer largometraje, 'Gaucho Americano' en Hot Docs y ganó Mejor Película en el Trento Film Festival 2022 en Italia.

Chilean filmmaker renowned for his intimate and dareful way of depicting extreme realities. His first two films 'Beaverland' and 'Flow' premiered in 2014 and 2018 respectively at Sheffield DocFest. In 2021 he premiered his third feature film, 'American Gaucho' at Hot Docs and won Best Film at the Trento Film Festival 2022 in Italy.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
*Francisca Barraza,
Joséphine Schroeder*



Francisca Barraza (Funky Films) cuenta con un portafolio variado entre ficción y documental: 'A la Sombra de la Luz' (Sheffield 2023), 'Pirópolis' (Award VdR-Work in Progress 2023) y 'El Fantasma'. Joséphine Schroeder (Pequén Producciones) produjo 'Historia de mi Nombre' (mención del jurado Bright Future IFFR 2019), 'Gaucho Americano' (Hot Docs 2021) y coprodujo '3 Hermanos' (Mar del Plata 2022).

Francisca Barraza (Funky Films) has a diverse portfolio encompassing both fiction and documentary films, including 'In the Shadow of Light' (Sheffield 2023), 'Pirópolis' (Award VdR-Work in Progress 2023), and 'El Fantasma'. Joséphine Schroeder (Pequén Producciones) has produced 'Historia de mi Nombre' (Bright Future IFFR 2019 Jury Mention), 'Gaucho Americano' (Hot Docs 2021), and co-produced '3 Hermanos' (Mar del Plata 2022).

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

MAIN PRODUCTION COMPANY: Funky Films -Pequén Producciones
Francisca Barraza / francisca@funkymfilms.cl / +56 9 81 20 91 15

NUESTRA COSA PERDIDA

OUR LOST THING

ARGENTINA / 60 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Un recorte sobre Daniel Cruz, desde la mirada de su hija, mostrando sus contrapuntos: el cineasta cariñoso y el violento involuntario. A partir de las últimas palabras, "no me puedo morir porque no hice una película", nos preguntamos cuál es esa historia. Armamos y desarmamos esa película con las voces de las mujeres de la familia, los objetos que dejó y los guiones borroneados.

A portrait of Daniel Cruz, through his daughter's eyes, revealing his dual facets: the tender filmmaker and the unwitting violent. From his parting words, "I can't die because I didn't make a film", we wonder about that tale. Assembling and disassembling that cinematic reverie, with his family, relics he left behind, and the scripts erased, we seek the essence of his story.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status:

Edición de imagen, con un primer corte, sin la postproducción de sonido y color. / Editing stage, having reached a first cut without sound and color post-production.

Metas / Goals: Nuestro objetivo

principal es la finalización del WIP y la búsqueda de una distribuidora.

/ Our main objective is to finish the WIP and search for a distribution partner.

Presupuesto / Budget: USD 44.000.

Financiación asegurada / Financing in place %: 70%

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Martina Cruz



Martina Cruz estudió guión cinematográfico en la ENERC. Escribió el corto animado 'Huellas' (seleccionado en APALAB y SHORTWAY). Guionista de 'Lavandería las rosas' (seleccionado para MPIFF), co-guionista del corto documental 'Pastelaciones' (seleccionado para MPIFF y el BAFICI), guionista de la serie 'Arde'. Publicó cuatro libros de poesía (editoriales: Elemento Disruptivo, Bombal, Santos Locos y Sudestada).

Martina Cruz studied film scriptwriting at ENERC. She wrote the animated short film 'Huellas' (selected in APALAB and SHORTWAY). She is the screenwriter of 'Lavandería Las Rosas' (selected for MPIFF, Mar del Plata International Film Festival) and the series 'Arde'. Martina also co-wrote the documentary short film 'Pastelaciones' (selected in MPIFF and BAFICI). She has published four books of poetry (publishers: Elemento Disruptivo, Bombal, Santos Locos and Sudestada).

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Sarah Fernandez Oks



Sarah Fernandez Oks estudió producción en la ENERC. Fue coordinadora de producción para la serie 'Archivo de la Memoria Trans' (2021) y 'El fotógrafo y el cartero' (2022). En el 2021 formó parte del Jurado Mezcal Joven en el FICG y produjo la serie de sketches 'Algo de Carlos' de Santiago Korovsky. Es productora de los cortometrajes 'Transeúnte' (seleccionado en FIEC) y 'Una de tantas' (seleccionado en el Festival REC).

Sarah Fernandez Oks studied production at ENERC. She served as a production coordinator for the series 'Archivo de la Memoria Trans' (2021) and 'El fotógrafo y el cartero' (2022). She participated in the Young Mezcal Jury at FICG and produced the sketch series 'Algo de Carlos' by Santiago Korovsky. She is the producer of the short films 'Transeúnte' (selected at FIEC) and 'Una de tantas' (selected at the Festival REC).

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

MAIN PRODUCTION COMPANY: Sarah Fernandez Oks
Sarah Fernandez Oks / sarahfernandezoks@gmail.com / +54 9 11 61 57 41 76

LOS MARIACHIS PERDIDOS

LOST MARIACHIS

MÉXICO / 70 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

'Los Mariachis Perdidos' explora el fenómeno e influencia de la música tradicional mexicana en los Balcanes. De manera fragmentaria y a varias voces, los últimos cantantes de la música Yu-Mex viven su fascinación y anhelo por un México imaginario, que nace a partir del recuerdo de una película perdida de Emilio "el Indio" Fernández.

'Los Mariachis Perdidos' delves into the phenomenon and influence of traditional Mexican music in the Balkans. In a fragmentary way and in various voices, the last singers of Yu-Mex music live their fascination and longing for an imaginary Mexico, born from the memory of a lost film by Emilio "el Indio" Fernández.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status:

Etapa final de montaje, esperando realizar una última filmación en los Balcanes y búsqueda de archivo final. / Final editing stage, seeking to make the last shooting days in the Balkans and to search for final archival material.

Metas / Goals: Buscando copro-

ducciones, aportaciones para procesos finales, distribuidoras, agentes de venta y plataformas vod. / Looking for co-productions, contributions for final processes, distributors, sales agents and vod platforms.

Presupuesto / Budget: USD 275.000.

Financiación asegurada /

Financing in place %: 65%

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Francisco Ohem



Francisco Ohem es director, fotógrafo y guionista. Dirigió tres temporadas del programa semanal de cine 'Contracampo' para Foro TV. Trabajó como post productor en la productora Canana. Desde el año 2015 trabaja como director en la productora Brujos y Curanderos. Su cortometraje 'El Inquilino' recientemente participó y obtuvo premios en múltiples festivales en México, Norteamérica y Europa.

Francisco Ohem is a director, photographer and screenwriter. He directed three seasons of the weekly film program 'Contracampo' for Foro TV. He worked as a post producer at the production company Canana. Since 2015 he has worked as a director at the production company Brujos y Curanderos. His short film 'El Inquilino' recently participated and won awards at multiple festivals in Mexico, North America and Europe.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Diandra Arriaga



Cineasta mexicana del Colectivo Colmena donde ha forjado una metodología que enfatiza el trabajo horizontal y colaborativo. Con ellos produjo su primer largometraje 'Mostro' (74 Locarno) y 'lumbrensoño' (80 Venecia) de José Pablo Escamilla. Se encuentra postproduciendo 'Los Mariachis Perdidos', primer documental de Ohem. Su primer cortometraje 'Un punk ejemplar', tuvo su premiere en 13 FICUNAM.

Mexican filmmaker of Colectivo Colmena where she has forged a methodology that emphasizes horizontal and collaborative work. With them she produced their first feature film 'Mostro' (74 Locarno) and 'lumbrensoño' (80 Venice) both directed by José Pablo Escamilla. She is post-producing 'Los Mariachis Perdidos', Ohem's first documentary. Her first shortfilm "un punk ejemplar" was premiered at 13 FICUNAM.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

MAIN PRODUCTION COMPANY: Antiviral
Diandra Arriaga / diandra@colmena.tv / +52 55 45 05 35 78

LA PRIMAVERA DE LOS ANACORETAS

THE SPRING OF THE ANCHORITES

MÉXICO / 90 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

En 1967 la Iglesia Católica sufrió un terremoto cuyo epicentro provenía de la ciudad mexicana de Cuernavaca, donde tres figuras olvidadas por la historia lucharon por un cambio social, económico y litúrgico que amenazó con disolver la jerarquía religiosa para siempre. Nutrida en su totalidad por metraje de archivo, 'La Primavera de los Anacoretas' narra la increíble historia de una utopía condenada a una lucha desigual contra el oscurantismo religioso.

In 1967 the Catholic Church was shaken up by an earthquake that had its epicenter in Cuernavaca. Here, three forgotten characters fought for a social, economic and liturgical change. A change that threatened to dissolve the religious hierarchy for good. Built entirely with archival footage, 'The Spring of the Anchorites' tells the history of a doomed utopia.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status:

Etapa de montaje de imagen, se planea terminar la película en el segundo semestre del 2024. / Editing stage. We aim to complete the entire film by the second semester of 2024.

Metas / Goals: Buscamos co productores que apoyen en términos de música, mezcla y pago de material de archivo. También buscamos

distribuidores y agentes de venta. /

We are looking for co producers that support us in terms of music, sound mix and paying archival material fees. We also search for sales agents and film distributors.

Presupuesto / Budget: USD 448.000.

Financiación asegurada / Financing in place %: 88%

Socios implicados / Partners attached:

Cine Feral-Terminal Films

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

MAIN PRODUCTION COMPANY: Autonauta Films

Lorenzo Mora Salazar / lorenzoms@gmail.com / +52 55 39 84 76 34

Andrés Kaiser / andresekaiser@gmail.com / +52 55 28 16 63 08

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Andrés Kaiser



Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México (SNCA) y del Tribeca Film Institute Alumni. Sus películas 'Feral' y 'Teorema de Tiempo' han recibido diversos premios tales como el Ariel, otorgado por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de México, y el premio FIPRESCI. Sus películas se han exhibido en festivales tales como Shanghai, Moscú, Raindance, Biarritz y el Lincoln Center.

Member of the National System of Art Creators (SNCA) and Tribeca Film Institute Alumni, his films 'Feral' and 'Time Theorem' have received multiple awards such as the Silver Ariel from the Mexican Academy of Motion Pictures Arts and Sciences and the FIPRESCI Prize (International Federation of Film Critics) and have been shown at festivals such as Shanghai, Moscow, Raindance, Biarritz, Film at Lincoln Center.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Lorenzo Mora Salazar



Editor de cine con más de 14 películas en su haber. Incluyendo 'Domingo y la Niebla', 'Feral', 'Teorema de Tiempo', 'La Mami'. Sus películas han sido exhibidas y premiadas en festivales como Cannes, Vision du Reel, Rotterdam, Locarno, Biarritz. Actualmente produce 'La Primavera de los Anacoretas' ganador del Fondo de Fomento al Cine Mexicano (FOCINE).

Film editor who has worked in over 14 films such as 'Domingo y la Niebla', 'Feral', 'Teorema de Tiempo', and 'La Mami'. His films have been premiered and awarded in festivals like Cannes, Vision du Reel, Rotterdam, Locarno, Biarritz. At the present time he is the producer of 'The Spring of the Anchorites', winner of the Mexican Film Fund (FOCINE).

JORGE POLACO

ARGENTINA / 105 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Vida y obra del director de cine argentino Jorge Polaco. Su trabajo se caracterizó por utilizar la provocación y el cuestionamiento de las instituciones como elemento fundamental. 'Kindergarten' fue la única película censurada en democracia de Argentina y a pesar de su muerte, los productores no autorizan todavía su exhibición. ¿Es posible evadir la legitimación? ¿La era del algoritmo permite esa rendija por la que antes se filtraban estas singularidades?

Life and work of Argentinian director Jorge Polaco. His work was characterized by the use of provocation and questioning of institutions as a fundamental element. 'Kindergarten' was the only film censored in democracy in Argentina and despite his death, the producers still do not authorize its exhibition. Is it possible to evade legitimization? Does these times allow that crack through which these singularities used to leak?

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status:

Actualmente estamos buscando apoyo para realizar las tareas de postproducción de sonido e imagen. / We are currently looking for support to carry out the sound and image post-production.

Metas / Goals: Buscamos reunirnos con posibles socios para poder finalizar de la mejor manera y con

agentes de ventas y festivales para lograr un estreno internacional. / We are looking to meet with potential partners to finalize the film, and also with sales agents and festivals for an international premiere.

Presupuesto / Budget: USD 300.000.

Financiación asegurada / Financing in place %: 60%

Socios implicados / Partners attached: Nevada Cine

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

MAIN PRODUCTION COMPANY: Verdecerca/ Extremófilos
María Onis / mariaonis@gmail.com / + 54 9 11 51 62 37 47

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Maria Onis



Dirigió el largometraje 'Insula' (2019) World Premiere Visions du Reel, BAFICI y FICCALI y los cortos 'Immortal Kombat' (Asterisco), 'Galaxies', 'Los celos de la piedra', 'Maíz que nada', 'Sobremesa' y 'Alerta!', entre otros. Además de 'Jorge Polaco' tiene dos proyectos en desarrollo, 'Ronda' e 'Inmanencia Colectiva'.

She directed the feature film 'Insula' (2019) World premiere Visions du Reel, BAFICI and FICCALI. She directed the shorts 'Immortal Kombat', 'Galaxies', 'The jealousy of the stone', 'Maiz que nada', 'Sobremesa' and 'Alerta!', among others.

In addition to 'Jorge Polaco', she has two projects in development, 'Ronda' and 'Collective immanence'.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
*Sebastian Muro,
Maria Onis*



Nevada Cine es una productora con base en Buenos Aires, Argentina, fundada por Sebastián Muro y Andrew Sala. Nos dedicamos a la producción de películas de ficción y documentales con impronta internacional. Hemos producido las películas 'Adentro mío estoy bailando' (2023, Berlinale - Best First Feature Award), 'La barbarie' (2023, TIFF, Cinélatino), 'Apenas el sol' (2020, IDFA), entre otras.

Nevada Cine is a production company based in Buenos Aires, Argentina, founded by Sebastián Muro and Andrew Sala. We are dedicated to the production of fiction and documentary films with an international imprint. We have produced the films 'The Klezmer Project' (2023, Berlinale - Best First Film Award), 'The Barbarians' (2023, TIFF, Cinélatino), 'Nothing But The Sun' (2020, IDFA), among others.

INCONDICIONAL – O MITO DA MATERNIDADE

TROUBLES IN PARADISE –
THE MYTH OF MOTHERHOOD

BRASIL / 85 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

¿La maternidad es instintiva o construida? ¿Cómo un período tan rodeado por la expectativa de felicidad y realización puede ser, al mismo tiempo, tan decepcionante, agotador, solitario y melancólico? ¿Por qué se habla tan poco al respecto? En 'Incondicional- O Mito da Maternidade', una madre directora busca a otras madres para hablar del instinto maternal y juntas explican las complejidades y riquezas de la maternidad.

Is motherhood instinctive or constructed? How can a period so surrounded by the expectation of happiness and completeness be, at the same time, so anticlimactic, exhausting and lonely? Why is it still talked about so little? In 'Troubles in Paradise - The Myth of Motherhood', a mother director seeks out other mothers to talk to about maternal instinct and together they think about the complexities and riches of motherhood.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status:

Posproducción. / Post-production.

Metas / Goals: Encontrar curadores de festivales, agentes de ventas y coproductores para la película. /

Find festival curators, sales agents and co-producers for the film.

Presupuesto / Budget: USD 202.550.

Financiación asegurada / Financing in place %: 70%

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Patricia Froes



Patricia Froes estudió cine en la PUC-Rio y dirección artística en la Central Saint Martins de Londres. Ha trabajado en festivales como el Festival do Rio y É tudo Verdade. Fue productora ejecutiva de los largometrajes 'El Gato de La Habana' y 'Radical', y ayudante de dirección de 'Sofia's Other World'. Es directora de los cortometrajes 'Abismo' y 'The Patriarchal Period' y de la serie de televisión 'Peça Piloto'.

Patricia Froes studied film at PUC-Rio and art direction at Central Saint Martins in London. She has worked at festivals such as Festival do Rio and It's All True. She was executive producer of the feature films 'The Cat from Havana' and 'Radical', and assistant director of 'Sofia's Other World'. She is the director of the short films 'Abismo' and 'The Patriarchal Period' and the TV series 'Peça Piloto'.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Vania Catani



Miembro de los Premios de la Academia desde 2018, productora de cine brasileña y fundadora de Bananeira Filmes, empresa quedesde hace 23 años filmó más de 30 películas, incluidas coproducciones con Argentina, Colombia, México, Francia y Panamá. 'O Palhaço' de S. Mello, 'Medusa' de A. Rocha da Silveira, 'Fogaréu' de F. Neves, 'Zama' de L. Martel, 'Adriano Imperador' de S. Lira entre otros.

A member of the Academy Awards since 2018, she is a Brazilian film producer and founder of Bananeira Filmes, a company that has been operating for 23 years with more than 30 films, including co-productions with Argentina, Colombia, Mexico, France and Panama. 'O Palhaço' by S. Mello, 'Medusa' by A. Rocha da Silveira, 'Fogaréu' by F. Neves, 'Zama' by L. Martel, 'Adriano Imperador' by S. Lira among others.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

MAIN PRODUCTION COMPANY: Bananeira Filmes
Vania Catani / vcatani@bananeirafilmes.com.br / +55 21 9 81 42 85 14

EN AGUAS PROFUNDAS VIAJA UN SUEÑO

IN DEEP WATERS TRAVELS A DREAM

COLOMBIA / 70 MIN

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Inti Jacanamijoy



Inti Jacanamijoy es director de cine graduado con honores de la Escuela Superior de Cine de París y de la Maestría en Creación Audiovisual de la Universidad Javeriana. En 2019 fundó la productora La Cueva Films. Entre sus cortometrajes se encuentran 'La Manuela', 'Sentir' y 'El Caminante'. Actualmente en postproducción de su primer largo, 'En Aguas Profundas Viaja un Sueño', ganador del estímulo del Fondo de Desarrollo de Cine Colombiano.

Inti Jacanamijoy is a film director who graduated with honors from the Ecole Supérieure de Cinéma de Paris and the Universidad Javeriana's Master in Audiovisual Creation. In 2019, he founded La Cueva Films. His short films include 'La Manuela', 'Sentir', and 'El Caminante'. He's currently post producing his first feature film, 'En Aguas Profundas Viaja un Sueño', winner of the Colombian Film Fund.

SINOPSIS / SYNOPSIS

José Agustín (96) es un indígena wayuu que fue apartado de su madre, de su cultura y su tierra cuando era un niño para ser educado por sacerdotes católicos. A partir de una experiencia cercana a la muerte, el temor a morir lo lleva a un viaje físico y espiritual para reconciliarse con su pasado de la mano de su nieto, director del documental.

José Agustín (96), a Wayuu indigenous, was taken away from his mother, his culture, and his land when he was a child to be educated by Catholic priests. Following a near-death experience, his grandson, the documentary's director, accompanies him on a physical and spiritual journey to reconcile with his past.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status:

Postproducción avanzada con corte final. / Advanced postproduction with final cut.

Metas / Goals: El objetivo principal es poder presentarle la película a programadores/as de festivales internacionales, distribuidores/as y agentes de ventas. / The main

goal is to be able to show the film to international festival programmers, distributors and sales agents.

Presupuesto / Budget: USD 183.984.

Financiación asegurada / Financing in place %: 100%

Socios implicados / Partners attached:

Cueva Films

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Jorge Forero



Jorge Forero es un productor, director y programador de cine colombiano, fundador de las productoras Marginal Cine y Burning Blue. Productor y coproductor de una decena de películas como 'La Tierra y la Sombra' de César Acevedo (Cámaras de Oro - Cannes 2015).

Jorge Forero is a Colombian film producer, director, and programmer, founder of the production companies Marginal Cine and Burning Blue. Producer and co-producer of a dozen films, such as 'Land and the Shade' by Cesar Acevedo (Golden Camera - Cannes 2015).

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

MAIN PRODUCTION COMPANY: Marginal Cine
Jorge Forero / jorge@marginal.com.co / +57 30 05 53 38 53

AHORA AQUÍ: NINGÚN LUGAR

NOW HERE, NOWHERE

COLOMBIA / 70 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

El viento, el fuego y los cambios en la tierra presagian los últimos días de Barbacoas, un pequeño poblado escondido entre las áridas montañas del cañón del río Cauca en Colombia. Una a una, las casas comienzan a caer, y el discurrir de los habitantes se transforma. El río, que proveía oro, alimento y vida, se detiene y Barbacoas desaparece bajo el agua.

The wind, the fire and the changes to the land anticipate the last days of Barbacoas, a small village hidden on the arid mountains of the Cauca River canyon, in Colombia. One by one, the houses begin to crumble, and the flow of the lives of its inhabitants is transformed. The river, provider of gold, food and life, stops and Barbacoas disappears underwater.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status:

En montaje, a la espera de fondos para terminar el montaje y la postproducción. / Editing, awaiting funds to complete editing and post-production.

Metas / Goals: Financiación para

la postproducción, distribución internacional y ruta de festivales a partir de 2024. / Financing for post-production, international distribution and festival route from 2024.

Presupuesto / Budget: USD 91.000.

Financiación asegurada / Financing in place %: 66%

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Daniela Giraldo Suarez



Daniela Giraldo Suarez (Colombia, 1987). Master en documental de creación de la Universidad Pompeu Fabra, comunicadora audiovisual de la Universidad de Antioquia. Dirige y desarrolla series, cortometrajes y largometrajes en Camello Audiovisual, la compañía productora que dirige. Actualmente postproduce su ópera prima 'Ahora, aquí: ningún lugar' y desarrolla 'Los caminos de Kafka' beneficiario del fondo de desarrollo para largometraje documental de Proimágenes en 2019.

Daniela Giraldo Suarez (Colombia, 1987). Master in Creative Documentary of the University Pompeu Fabra, Audiovisual Comunicator of the University of Antioquia. Directs and develops TV series, short films and features in Camello Audiovisual the production company that she leads. Currently works on the post-production of 'Now Here, Nowhere' and the development of 'Kafka's Paths', which earned the Colombian fund for feature documentary development of Proimágenes in 2019.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Alexander Arbelaez Osorio



Productor colombiano. 'Los Nadie' recibió el premio del público en la semana de la crítica de Venecia . Sus últimas películas han sido beneficiarias del FDC de Proimágenes , Ibermedia y otros fondos participando en : San Sebastián , Sheffield , Vision du reel , entre otros. Actualmente también postproduce 'Sandra'.

Colombian film producer. His first feature film 'Los Nadie' received the Audience Award at Venice Critics' Week . His latest films have been beneficiaries of the FDC of Proimágenes , Ibermedia and other funds, participating in: Sebastián, Sheffield, Vision du reel, entre otros. Actualmente también postproducing 'Sandra'.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

MAIN PRODUCTION COMPANY: Camello Audiovisual

Alexander Arbelaez - Daniela Giraldo / camelloaudiovisual@gmail.com
+57 30 14 71 78 88

UN MUNDO IMAGINADO

A WORLD IMAGINED

ARGENTINA-TAIWAN / 70 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Del otro lado del mundo viven recuerdos, lo que imaginamos. Memorias abiertas. En los 80 llegaron familias de taiwaneses a Argentina, años después, muchos que se sentían argentinos acabaron en Taiwán. Padres que van, hijos que vuelven. Identidades repartidas, recuerdos repartidos, mundos que construimos y que nos permiten comunicarnos. ¿Dónde vive un corazón?

On the other side of the world live memories, what we imagine. In the 1980s, Taiwanese families arrived in Argentina; years later, many who felt they were Argentines ended up in Taiwan again. Parents who leave, children who return. Scattered identities, scattered memories, worlds we build which allow us to communicate. Where does a heart live?

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status:

Primer corte, sin trabajo de postproducción de audio e imagen. / Rough cut, with no audio and image post-production.

Metas / Goals: Buscamos financiación para la etapa de postproducción de imagen y sonido o empresas postproductoras que se asocien. Vinculación con programadores de festivales de cine y distribuidoras de cine documental. / Looking for

financing for the final stage of the film: image and sound post-production or postproduction companies. To make contact with film festival programmers and distribution companies for documentary films.

Presupuesto / Budget: USD 90.000.

Financiación asegurada / Financing in place %: 80%

Socios implicados / Partners attached: Moolin

Productions

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Marcos Rodríguez



Director y crítico de cine. Su primer largometraje, 'La educación gastronómica', participó del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2012. El documental 'Arribéños' participó del BAFICI 2015. En 2018 estrenó el cortometraje documental 'El árbol que vio la revolución' y en 2021 estrenó el cortometraje de ficción 'Normandy'.

Film director and critic. His first feature film 'La educación gastronómica' was selected for the Mar del Plata International Film Festival in 2012. The documentary 'Arribéños' was selected for BAFICI 2015. In 2018, he premiered the documentary short 'El árbol que vio la revolución' and in 2021 the fiction short 'Normandy'.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Pablo Mazzola



Asesor integral del documental 'Escuela de sordos', de Ada Frontini y de 'Arribéños', de Marcos Rodríguez; productor asociado de 'En Compañía', de Ada Frontini, productor de 'Un mundo imaginado', de Marcos Rodríguez. Es programador, distribuidor, curador y asesor para proyectos audiovisuales.

Integral consultant for the documentary 'Escuela de sordos', by Ada Frontini and 'Arribéños', by Marcos Rodriguez; associate producer of 'En Compañía', by Ada Frontini, producer of 'Un mundo imaginado', by Marcos Rodriguez. He is a programmer, distributor, curator and advisor for audiovisual projects.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

MAIN PRODUCTION COMPANY: Notlob producciones

Pablo Mazzola / pablo.mazzola@gmail.com / +54 9 11 56 09 82 52

NEGROR EM PAISAGENS

NEGROR

PREMIO DOCSP, BRASIL PAÍS 2023 / AWARD DOCSP, BRASIL FOCUS COUNTRY 2023

BRASIL / 93 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

En Brasil, cada 23 minutos muere un joven negro. Sociedad y Estado son acusados de ser indiferentes a los hechos. Informar parece un cliché. Documentar es una manera de salvación. 'Negror', una película de performance sobre el Genocidio de la Juventud Negra y acciones de resistencia.

In Brazil, every 23 minutes a young black man dies. Society and State are defendants indifferent to the facts. Reporting seems like a cliché. Filming is a way of salvation. 'Negror', a film about the Genocide of Black Youth and resistance.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status:

En posproducción. /

In post-production.

Metas / Goals: Establecer contacto con posibles coproductores y agentes de ventas, territorios latinoamericanos y europeos. / Make

contact with possible co-producers and sales agents; Latam and European territories.

Presupuesto / Budget: USD 80.000.

Financiación asegurada / Financing in place %: 40%

Socios implicados / Partners attached: Selo Homens Cor

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
*Joyce Prado,
Sidney Santiago Kuanza*



Sidney Kuanza es actor de cine, teatro y edición. Se desempeña como director, dramaturgo, docente, investigador y presentador. Es cofundador de Cia Os Crespos, que investiga, promociona y produce Teatro Negro en Brasil en diálogo con la Diáspora.

Sidney Santiago Kuanza is an award-winning actor. He works as a director, playwright, teacher, researcher and presenter. He is co-founder of Cia Os Crespos, which researchs, promotes and produces Black Theater in Brazil in dialogue with the Diaspora.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Joyce Prado



Joyce Prado, directora, guionista y fundadora de Oxalá Produções, enfocada en contenidos en torno a la cultura y comunidad afrobrasileña. En 2020 estrenó 'Chico Rei entre Nós'. Miembro fundador de la Asociación de Profesionales Audiovisuales Negros - APAN/Brasil.

Joyce Prado, director, scriptwriter and founder of Oxalá Produções, a company focused on content around Afro-Brazilian culture and community. In 2020, she premiered 'Chico Rei entre Nós'. Founding member of the Association of Black Audiovisual Professionals - APAN/Brazil.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

MAIN PRODUCTION COMPANY: Oxalá Produções

Joyce Prado / joycepral@gmail.com / oxalafilmes@gmail.com
+11 9 47 30 68 54

SERIES DOCUMENTALES EN DESARROLLO
/ DOCUMENTARY SERIES IN DEVELOPMENT



6 proyectos en desarrollo de series documentales llevan a cabo sus sesiones de pitching con el fin de llegar a agentes de venta, productores creativos, fondos de ayuda y programadores internacionales.

6 projects in development of documentary series are holding their pitching sessions in order to reach sales agents, creative producers, aid funds and international programmers.

PITCHING SESSIONS ONSITE

Miércoles 29 de noviembre /
Wednesday, November 29th
5pm - 7pm
UCA, Puerto Madero

JURADOS / JURY



Miguel Brailovsky
SVP & Head of Content
History Brands
Latin America
Argentina



Véronica Cabo /
Productora Ejecutiva /
Executive Producer
History Latin America
Argentina



Lucas Rojo
Director de Producciones
Originales / Director of
Original Productions
A+E OLE Networks
Latin America
Argentina

TUTORIA DE PITCH / PITCH INSTRUCTOR



Paula Zyngierman
APIMA DOC
Argentina

EL AMOR NO EXISTE

LOVE DOES NOT EXIST

ARGENTINA, ESTADOS UNIDOS / 6 X 30 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Un documentalista realiza entrevistas para su ópera prima e inesperadamente descubre una millonaria estafa cibernetica con miles de victimas alrededor del mundo.

While shooting a series of interviews for his debut film, a documentary filmmaker unexpectedly discovers a millionaire Internet scam with thousands of victims worldwide.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status:

En desarrollo. / In development.

Metas / Goals: Construir nuevos vínculos internacionales para la co-producción y distribución de la serie. / Build new international

connections for co-production and distribution of the series.

Presupuesto / Budget: USD 750.000.

Financiación asegurada / Financing in place %: 30%

Socios implicados / Partners attached: Climax

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Fermín de la Serna



Fermín es un joven director de cine argentino con amplia experiencia en nuevos medios y formatos. Su controvertida ópera prima, 'Amantes en el cielo', fue rodada íntegramente en el Amazonas peruano durante la pandemia. Producida con el apoyo del World Cinema Fund de la Berlinale y de tres reconocidas productoras internacionales, será estrenada en febrero de 2024.

Fermín is a young Argentine film director with extensive experience in new media and formats. His controversial debut feature 'Lovers in the Sky' was filmed entirely in the Peruvian Amazon during the pandemic. Produced with the support of the Berlinale World Cinema Fund and three renowned international production companies, it will be released in February 2024.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Pablo Grandinetti



Pablo es un emprendedor serial y productor ejecutivo internacional con más de dos décadas de experiencia. Actualmente es el fundador de Blink, una reconocida productora de contenidos neoyorquina con amplia presencia global, y de Brightside, recientemente creada y especializada en cine y series.

Pablo is a serial entrepreneur and international executive producer with more than two decades of experience. He is currently the founder of Blink, a renowned New York content production company with a broad global presence, and Brightside, recently created and specialized in movies and series.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

MAIN PRODUCTION COMPANY: Brightside
Fermín de la Serna / fermindelaserena@gmail.com / +54 9 11 23 92 22 62

EL CRIMEN DE LAS FRANCESAS

THE FRENCH GIRLS' CRIME

ARGENTINA / 4 X 55 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

En 2011 Jean-Michel Bouvier se entera que su hija Cassandre fue violada y asesinada en Argentina junto a su amiga. Es testigo del avance del caso, y poco antes del juicio se da cuenta que existieron torturas, manipulación de pruebas, e incluso el "suicidio" del jefe de investigaciones. Hoy es el principal defensor de uno de los condenados a perpetua.

In 2011, Jean-Michel Bouvier finds out, through the news, that his daughter Cassandre was raped and murdered in Argentina along with her friend. He witnesses the progress of the case, but shortly before the trial he realizes that there was torture, manipulation of evidence, and even the "suicide" of the head of investigations. Today he is the main defender of the condemned to life in prison.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto /

Project status: Viaje de investigación a La Sorbonne, Francia, realizada en año 2022. Segunda reescritura de guión en curso. Contamos con autorización de uso de imagen y voz de Jean-Michel Bouvier, y equipamiento de filmación asegurado. / Currently in the development stage and seeking financing. Research trip to La Sorbonne, France, carried out in 2022. Second script rewriting in progress. We have authorization to use Jean-Michel Bouvier's image and voice, and filming equipment

is insured.

Metas / Goals:

Buscamos socios o apoyos que permitan completar la financiación. A la par, esperamos encontrar agentes de venta y/o distribuidores internacionales. / We look for partners or support to complete the financing. At the same time, we hope to find sales agents and/or international distributors.

Presupuesto / Budget: USD 750.000.

Financiación asegurada /

Financing in place %: 20%

Socios implicados /

Partners attached: Aires Films

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

MAIN PRODUCTION COMPANY: Pensa & Rocca Producciones SRL
Mercedes Roca / mercedes.roca@pensarocca.com.ar / +54 9 11 38 54 87 34

> DIRECCIÓN

DIRECTED BY

Miguel Ángel Rocca,
Maximiliano Mastrángelo.



Rocca es director de 'La burbuja' (2023), 'Martina Chapanay' (2023), 'Maracaibo' (2017), y productor de más de 35 audiovisuales.

Mastrángelo es director y productor. Trabajó para agencias de publicidad europeas y cadenas televisivas del mundo. Creador de contenido para estudios como 20th Century, Paramount, Universal, Amazon, Warner, Sony.

Rocca is director of 'La burbuja' (2023), 'Martina Chapanay' (2023), 'Maracaibo' (2017), and producer of more than 35 audiovisuals. Mastrángelo is director and producer. He worked for European advertising agencies and television networks worldwide. Content creator for studios such as 20th Century, Paramount, Universal, Amazon, Warner, Sony

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY

Daniel Pensa



Productor con más de 35 títulos estrenados que han recorrido en destacados festivales de cine del mundo y plataformas como Flow, Netflix, Amazon, Univision. Ha coproducido con España, Francia, Uruguay, Venezuela, y prestado servicios de producción para empresas en Alemania y España.

Producer with more than 35 titles released, shown in renamed international film festivals and platforms such as Flow, Netflix, Amazon, Univision. He has co-produced with Spain, France, Uruguay, and Venezuela, and provided production services for companies in Germany and Spain.

BLINDSIDE

ARGENTINA / 5 X 30 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

BlindSide retrata el ambiente del Rugby a través jugadores profesionales y amateurs, entrenadores, dirigentes, aficionados y público. Indaga en las historias de vida, motivaciones, frustraciones y sueños de quienes han abrazado al rugby como un modo de vida y una herramienta fundamental que les permite fortalecer el espíritu de resiliencia.

Blindsight portrays the culture of rugby in Argentina through professional and amateur players, coaches, leaders, fans and the general public. We explore the life stories, motivations, frustrations and dreams of those who have embraced rugby as a way of living and a fundamental tool that allows them to strengthen the spirit of resilience.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status:

En desarrollo. / In development.

Metas / Goals: Establecer lazos y contactos para generar acuerdos de coproducción, de ventas y/o distribución que nos permitan concluir

la serie. / Establish ties and connections to generate co-production, sales and/or distribution agreements that allow us to conclude the series.

Presupuesto / Budget: USD 620.000.

Financiación asegurada / Financing in place %: 30%

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Pablo Gianni



Pablo Gianni director, productor y guionista audiovisual. Estudió Dirección de Cine en la Universidad del Cine. Actualmente se encuentra a cargo de diferentes proyectos. En el año 2020 co-fundó la productora Torus Cine con sede en Buenos Aires con el objetivo de expandirse internacionalmente.

Pablo Gianni director, Producer and Audio-visual Screenwriter. He studied Filmmaking at the Universidad del Cine. Currently, he is in charge of different projects. In 2020 he co founded the production company Torus Cine headquartered in Buenos Aires and aimed at expanding internationally.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
*Ramiro Díaz,
Hernán Martín,
Fernando Caraballo
y Pablo Gianni.*

TORUS es una productora audiovisual con base en Argentina y proyección internacional que surge a partir de la idea de ofrecer productos audiovisuales de autor dentro de la convergencia digital del mercado audiovisual y mediático. Nuestra misión es desarrollar producciones rentables de alta calidad con un sello propio y que refleje un origen colectivo y artístico. Nos involucramos en cada proyecto íntegramente. Para Torus cada proyecto es único.

TORUS is an audiovisual production company based in Argentina with international projection that arises from the idea of offering author audiovisual products within the digital convergence of the audiovisual and media market. Our mission is to develop profitable, high-quality productions with our own seal that reflects a collective and artistic origin. We get involved in each project entirely. For Torus each project is unique.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

MAIN PRODUCTION COMPANY: Torus Cine
Pablo Gianni / info@toruscine.com.ar / +54 9 11 41 77 69 22

QUE VENHA A REVOLUÇÃO!

BRING ON THE REVOLUTION!

BRASIL / 6 X 22 MINUTOS MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

'¡Que venga la revolución!' es un documental animado que relata grandes rebeliones lideradas por personajes cuya importancia había sido borrada de la historia oficial. Los protagonistas de la serie son héroes olvidados que lucharon contra sus opresores.

'Bring on the Revolution!' is an animated documentary series that brings to life major revolutions led by men and women whose importance was diminished from History. The series' protagonists are forgotten heroes who fought back against their oppressors.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status:

En desarrollo. / In development.

Metas / Goals: Buscamos coproductores y distribuidores para dar vida a esta singular serie documental de animación. / We're looking for co-producer and broadcast partners

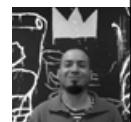
to bring this unique animated documentary series to life.

Presupuesto / Budget: USD 600.000.

Financiación asegurada / Financing in place %: 5%

Socios implicados / Partners attached: Jetto.tv

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Aleixo Leite



Aleixo Leite es un animador que combina múltiples técnicas como animación 2D, 3D e ilustración. Ha trabajado con marcas importantes como MTV, Nike y Red Bull durante más de veinte años. Aleixo actualmente está produciendo contenido original con experiencias narrativas únicas.

Aleixo Leite is an animator and designer who combines multiple techniques such as cel animation, 3D, illustration, and prints. He has worked with major brands, such as MTV, Nike, and Red Bull for over twenty years. Aleixo is currently producing original content with unique storytelling experiences.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
André Pereira



André Pereira es un productor/guionista centrado en el desarrollo y producción de películas y serie original. En 2013, estrenó la comedia 'Mato sem Cachorro', que tuvo más de uno millones de espectadores. En 2017 lanzó 'O Rastro', récord de taquilla del terror nacional. En 2019 y 2020 ganó los premios de MIFA/Annecy en Ventana Sur Animation! con dos proyectos de animación: 'El Reino de Pájaros' y '¡Que venga la revolución!'.

André Pereira is a writer/producer focused on creating original content for major studios and streaming platforms. His first feature film, 'Mato sem Cachorro' was a local box-office hit in Brazil with over one million spectators, and 'O Rastro', which broke records for Brazilian horror. In 2019 and 2020, he won the pitch at Animation! in Ventana Sur for two animated projects: 'The Bird Kingdom' and 'Bring on the Revolution!'.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

MAIN PRODUCTION COMPANY: Lupa Filmes

André Pereira / andre@lupafilmes.com / +55 2 19 81 67 19 97

BITÁCORA DEL FIN DEL MUNDO

SKETCHES OF THE END OF THE WORLD

CHILE / 6 X 30 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

En sus cuadernos de expedición, naturalistas como Darwin y Humboldt revelaron al mundo especies nunca antes vistas. Hoy una nueva generación de ilustradores latinoamericanos explora ecosistemas en crisis, uniendo el arte con la ciencia en nuevas bitácoras que enseñan las amenazas de los sitios más frágiles de nuestro continente y su excepcional biodiversidad.

In their expedition notebooks, pioneering naturalists like Darwin and Humboldt revealed to the world species never seen before. Today a new generation of Latin American illustrators explores ecosystems in crisis, merging art and science in new sketches that reveal the threats to our continent's most fragile sites and its exceptional biodiversity.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status:

El proyecto se encuentra en etapa de desarrollo y búsqueda de financiamiento. Cuenta con una pre investigación avanzada, el guión de un capítulo y un teaser. / The project is in early development and searching for financing. We have a preliminary investigation, a first draft script and a teaser.

Metas / Goals: Completar financiamiento de desarrollo, recibir

feedback y asesorías del proyecto, conseguir financiamiento para la producción de la serie y conectar con potenciales socios estratégicos. / Complete development financing, receive feedback and consultancy for the project, raise funding for the production of the series and connect with potential strategic partners.

Presupuesto / Budget: USD 647.154.

Financiación asegurada /

Financing in place %: 5%

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Diego Breit,
David Guzmán



Guzmán es documentalista. Fue director de investigación y guionista en series como 'Tráfico Ilícito', 'Chiloé' e 'Historia del Diseño Gráfico en Chile'. Actualmente, dirige el rockumental 'Adelaida: Sueños en Espiral' (ganador WIP en Festival In-Edit) en etapa de postproducción.

Breit es cineasta chileno egresado de la Academia de Cine de Viena. Fundó Glaciar Films y ha dirigido series como 'Chiloé', 'Tráfico Ilícito' y 'Building Visions' para ARTE.

Guzmán is a documentary filmmaker. As a research director and scriptwriter he has worked on the series 'Illicit Trade', 'Chiloé' and 'History of Graphic Design in Chile'. He is directing the rockumentary 'Adelaida: Spiral Dreams', in post-production stage. Breit is a Chilean filmmaker graduated from the Vienna Film Academy. He founded Glaciar Films and he has directed series such as 'Chiloé', 'Illicit Trade' and 'Building Visions' for ARTE.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Pablo Arias,
Ignacia Merino



Ignacia Merino, productora especializada en series de no ficción, animación y cortometrajes. Fundadora de Dos Be, co-dirigió 'A la sombra de la luz' (2023).

Pablo Arias produjo las series 'Zander', 'Por la razón y la ciencia' y codirigió 'Chile 62: La fiesta universal'.

Ignacia Merino is a producer specialized in non-fiction series, animation and short films. She is the founder of Dos Be and co-directed 'In The Shadow Of Light' (2023).

Pablo Arias produced the series 'Zander,' 'For Reason and Science' and co-directed 'Chile '62: The Universal Celebration.'

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

MAIN PRODUCTION COMPANY: Tres Tercios

Pablo Arias / pablo@tretercios.cl / +56 9 96 76 04 97

UNA ÚLTIMA MIRADA

ONE LAST LOOK

ARGENTINA / 4 X 44 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Los grandes casos policiales nunca concluyen. Se transforman en relatos que anidan en el nervio de nuestra sociedad. Cristalizan temores colectivos y el recuerdo de ellos se va modificando con el tiempo, deformándose. Con una investigación meticulosa, pruebas reexaminadas y nuevos testigos, se busca ahondar en dichos enigmas. Una selección de casos que reclaman ser vistos bajo una nueva perspectiva; 'Una última mirada'.

Big police cases never end. They become stories that nest in the nerve of our society. Collective fears crystallize and the memory of them changes over time, becoming deformed. With meticulous investigation, re-examined evidence and new witnesses, we seek to delve into these enigmas. A selection of cases that demand to be seen from a new perspective; 'One last look'

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto /

Project status:

En desarrollo / In development.

Metas / Goals:

Potenciar el proyecto para su realización y distribución local e internacional. / Empower the project for local and international

realization and distribution.

Presupuesto / Budget: USD 220.000.

Financiación asegurada /

Financing in place %: 20%

Socios implicados /

Partners attached: Salamanca Cine

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Jorge Leandro Colás



Nació en 1976 en provincia de Río Negro, Argentina. Estudió en la Universidad de Buenos Aires la carrera de Imagen y sonido. Dirigió 'Viedma, la capital que no fue' (2023), 'Los médicos de Nietzsche' (2023), 'La visita' (2019), 'Barrefondo' (2017), 'Los pibes' (2015), 'Gricel. Un amor en tiempo de tango' (2012), 'Parador Retiro' (2008).

He was born in 1976 in the province of Río Negro, Argentina. He studied image and sound at the University of Buenos Aires. He directed 'Viedma, The Capital That Was Not' (2023), 'Nietzsche's Doctors' (2023), 'The Visit' (2019), 'Barrefondo' (2017), 'Los pibes' (2015), 'Gricel. A Love in Tango Time' (2012), 'Parador Retiro' (2008).

> PRODUCCIÓN

PRODUCED BY

DL Cine



DLCINE, fundada por Tomás De Leone y Maia Menta en Argentina. Tiene como objetivo producir contenidos de calidad, impactando espectadores de diversas partes del mundo. Especializados en el género documental, desarrollaron coproducciones con Chile y Brasil. Actualmente se encuentran desarrollando contenidos sobre temas de alto impacto social. Los contenidos buscan enriquecer a los espectadores y favorecer a la construcción de un mundo más tolerante e informado.

DLCINE, founded by Tomás De Leone and Maia Menta in Argentina. Its objective is to produce quality content, impacting viewers from various parts of the world. Specialized in the documentary genre, they developed co-productions with Chile and Brazil. They are currently developing content on topics of high social impact. The content seeks to enrich viewers and promote the construction of a more tolerant and informed world.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

MAIN PRODUCTION COMPANY: DL Cine

Tomás de Leone / tomás.deleone@gmail.com / +54 9 11 67 25 21 31

**LARGOMETRAJES DOCUMENTALES
CIENTÍFICOS EN DESARROLLO**

/ SCIENTIFIC FEATURE FILMS IN DEVELOPMENT



5 proyectos en desarrollo de documentales científicos llevan a cabo su sesión de pitching con el fin de llegar a agentes de venta, productores creativos, fondos de ayuda y programadores internacionales.

5 projects in development of scientific documentaries are holding their pitchings session in order to reach sales agents, creative producers, aid funds and international programmers.

PITCHING SESSIONS ONSITE

Martes 28 de noviembre /

Tuesday, November 28th

5pm - 7pm

UCA, Puerto Madero

JURADOS / JURY



**Nicolás Martínez
Zemborain**
Productor Ejecutivo-
Responsable / Head
and Executive Producer
Conicet Documental
Argentina



Julieta Graffigna
Coordinadora
de Producción /
Line Coordinator
Conicet Documental
Argentina



Bernadette Suanier Rebori
Coordinadora VocAr /
VocAr Coordinator
Conicet Documental
Argentina

TUTORIA DE PITCH /PITCH INSTRUCTOR



Paula Zyngierman
Tutora de Pitch / Pitch
Instructor
Apíma Doc
Argentina

MENTORÍA PERSONALIZADA /PERSONALIZED MENTORING



Alan McLane Alejos
Consultor Audiovisual,
Mentor / Film Consultant,
Mentor
México/EE.UU.

AYVU – HABLAR MI LENGUA PROHIBIDA

AYVU – TO SPEAK MY MOTHER TONGUE

ARGENTINA, PARAGUAY / 70 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Esta es una promesa que le hice a mi abuela Mina antes de que muera, la de aprender mi lengua materna, la que ella no me enseñó. En el proceso entrevisté a historiadoras y nativxs del Paraguay; maestrxs rurales e investigadoras y antropólogas, quienes me enseñaron que la prohibición del guaraní explica un colapso demo-lingüístico que determina nuestro presente. Una historia que Mina no me contó para protegerme.

This is a promise I made to my grandmother Mina before she died: to learn my mother tongue, the one she did not teach me. As I was learning it, I met and interviewed researchers, anthropologists, philologists, natives and rural teachers who taught me that the prohibition of Guarani explains a demographic collapse that determines our present, a story Mina did not tell me in order to protect me.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status:

En etapa de desarrollo avanzado. Resta terminar una versión final del guion, catalogar el material de archivo ya filmado para aplicar al INCAA y a fondos internacionales. / Advanced stage of development. We still have to finish a final version of the script, catalog the footage already filmed to apply to INCAA and international funds.

Metas / Goals: Dar a conocer el proyecto a agentes de ventas y festivales, así como establecer diálogos para posibles coproducciones. / Make the project known to sales agents and festivals, as well as to establish dialogues for possible co-productions.

Presupuesto / Budget: USD 60.000.

Financiación asegurada / Financing in place %: 20%

> DIRECCIÓN DIRECTED BY *Joaquin Pedretti*



Vive en Corrientes, Argentina. Estudió cine en Barcelona. Realizó obras audiovisuales de diversos formatos. Es docente de Realización en UNNE y Lenguaje cinematográfico en ENERC NEA. Sus obras han sido proyectadas y premiadas en festivales nacionales e internacionales: 'Una Sola Primavera' (2023), 'Un Gauchito Gil' (2019), 'Distancia' (2016).

He lives in Corrientes. He studied cinema at Bande à Part, Barcelona. He makes films of different kinds. He teaches Filmmaking and Cinematographic Language at UNNE and ENERC. His works have been screened and awarded at national and international festivals. Feature films: 'Only One Spring' (2023), 'A Sacred Gaucho' (2019) and 'Distance' (2016).

> PRODUCCIÓN PRODUCED BY *Leandro Listorti*



'Herbaria' (Premio Especial del Jurado Burning Lights Visions du Réel), 'Wanderer' (Premio Innovación Artística Mar del Plata IFF), 'Loving Martha' (IDFA Luminous), 'Ese fin de semana' (San Sebastián Nuevos Directores), 'Mapa de Sueños Latinoamericanos' (Mejor Documental en Cinélatino), 'Las Facultades' (Premio Zinebi), 'Marilyn' (Berlinale), 'The Endless Film' (Rotterdam FIB).

'Herbaria' (Special Jury Award Burning Lights Competition Visions du Réel), 'Wanderer' (Artistic Innovation Award Mar del Plata IFF), 'Loving Martha' (IDFA Luminous), 'That Weekend' (San Sebastián New Directors), 'Map of Latin American Dreams' (Best Documentary at Cinélatino), 'The Faculties' (Zinebi Award), 'Marilyn' (Berlinale), 'The Endless Film' (Rotterdam IFF).

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

MAIN PRODUCTION COMPANY: Maravilla Cine
Leandro Listorti / leandro.listorti@gmail.com / +54 9 11 67 54 09 94

BONPLAND, NATURALISTA Y ESPÍA

BONPLAND, NATURALIST AND SPY

ARGENTINA / 72 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

En el corazón de la Universidad de Buenos Aires se descubre un archivo perdido del renombrado naturalista francés Aimé Bonpland. El archivo revela conexiones inesperadas con el tráfico de armas y la política argentina del siglo XIX. Ahora esos documentos serán revisados por primera vez.

In the heart of the University of Buenos Aires, a lost archive of the renowned French naturalist Aimé Bonpland is discovered. The archive reveals unexpected connections to arms trafficking and 19th-century Argentine politics. Now those documents will be reviewed for the first time.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status:

En desarrollo. / In development.

Metas / Goals: El encuentro con sectores de la industria cinematográfica y potenciar el proyecto. Buscamos coproducción internacional dado el tema y los materiales

involucrados. / Meeting with sectors of the film industry and promoting the project. We are looking for international co-production given the topic and materials involved.

Presupuesto / Budget: USD 75.000.

Financiación asegurada / Financing in place %: 20%

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Francisco de Santis



Trabajó en la creación de proyectos, como guionista tanto de ficción como documental, para la productora DLCINE. Actualmente se encuentra con los proyectos 'Las Reglas de la casa' (ficción), 'Los obreros de la guerra' (documental) y 'Bonpland: Naturalista y Espía' (documental). 'Bonpland' es su primer proyecto como director.

He has worked in the creation of projects, as a scriptwriter for both fiction and documentaries, for the production company DLCINE. He is currently working on the projects 'House Rules' (fiction), 'War Workers' (documentary) and 'Bonpland: Naturalist and Spy' (documentary). 'Bonpland' is his first project as a director.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Tomás de Leone



DLCINE, fundada por Tomás De Leone y Maia Menta en Argentina. Tiene como objetivo producir contenidos de calidad, impactando espectadores de diversas partes del mundo. Especializados en el género documental, desarrollaron coproducciones con Chile y Brasil. Actualmente se encuentran desarrollando contenidos sobre temas de alto impacto social. Los contenidos buscan enriquecer a los espectadores y favorecer a la construcción de un mundo más tolerante e informado.

DLCINE, founded by Tomás De Leone and Maia Menta in Argentina. Its objective is to produce quality content, impacting viewers from various parts of the world. Specialized in the documentary genre, they developed co-productions with Chile and Brazil. They are currently developing content on topics of high social impact seeking to enrich viewers and promote the construction of a more tolerant and informed world.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

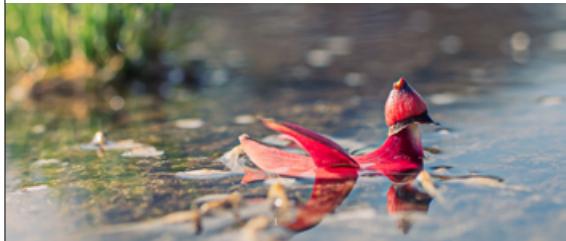
MAIN PRODUCTION COMPANY: DL Cine

Tomás de Leone / tomás.deleone@gmail.com / +54 9 11 67 25 21 31

ELECCIÓN NATURAL, UNA GENERACIÓN POR LA REGENERACIÓN

NATURAL ELECTION, A GENERATION FOR REGENERATION

ARGENTINA, BRASIL, PARAGUAY / 70 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

En el norte de Misiones la deforestación desmedida y el modelo agroindustrial aniquilan los ecosistemas nativos, destruyendo el territorio con mayor biodiversidad de la Argentina. Guiados por Anahí, la protagonista de la leyenda guaraní La Flor del Ceibo, descubrimos la historia de su pueblo y el incansable trabajo de aquellos empeñados en proteger el 4% de selva que queda.

In the north of the province of Misiones uncontrolled deforestation and the agro-industrial model are destroying native ecosystems of the most biodiverse territory in Argentina. Guided by Anahí, the protagonist of the Guarani legend La Flor del Ceibo, we discover her people's story and the tireless work of those determined to protect the remaining 4% of the rainforest.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status:

Desarrollo avanzado. / Advanced development.

Metas / Goals: Recibir asesorías y feedback sobre el tratamiento narrativo y guión. Conectar con socios estratégicos para reforzar la parte científica del documental. Establecer vínculos con posibles co-productores nacionales e internacionales para completar la financiación del proyecto y sumar

a la distribución final del mismo.

/ Receive advice and feedback on the narrative treatment and script. Connect with strategic partners to reinforce the scientific part of the documentary. Establish links with possible national and international co-producers to complete the financing of the project and add to its final distribution.

Presupuesto / Budget: USD 32.600.

Financiación asegurada / Financing in place %: 25%

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

MAIN PRODUCTION COMPANY: Alejandra Marano

Alejandra Marano / alejmarano@gmail.com / +54 9 11 53 41 25 35

> DIRECCIÓN DIRECTED BY *Julieta Maccarino*



Directora, fotógrafa y escritora ambientalista. Especializada en terapia hortícola, flora y fauna nativa. Trabaja como realizadora y curadora de imagen audiovisual en Aves Argentinas. Actualmente es directora de imagen y comunicación en GenerarEco.

Environmental director, photographer and writer. Specialized in horticultural therapy, native flora and fauna. She is currently a director and curator of Audiovisual Image at Aves Argentinas and Director of Image and Communication at GenerarEco.

> PRODUCCIÓN PRODUCED BY *Alejandra Marano*



Productora y directora ejecutiva y artística, curadora de contenido y programadora. Especializada en temas ambientales y sociales de la Agenda 2030. Dirige actualmente Construir TV y Construir Cine – ODS LAB en la Fundación Uocra. Es mentora de Series Lab Ficción en Sanfic Chile. Directora Asociada en EcoVision (BR). Docente titular de Gestión de Medios Audiovisuales en la UNTREF y miembro del Directorio de la Fundación Compromiso (ARG).

Executive and artistic producer and director, content curator and programmer. Specialized in environmental and social issues of the 2030 Agenda. She currently directs Construir TV y Construir Cine – ODS LAB at the Uocra Foundation. She is a mentor for Series Lab Ficción at Sanfic Chile. Associate Director at EcoVision (BR). Professor of Audiovisual Media Management at UNTREF and member of the Board of Directors of the Compromiso Foundation (ARG).

ECOS DEL FUEGO, VOCES RESILIENTES

ECHOES OF FIRE, RESILIENT VOICES

ARGENTINA / 75 MIN

> DIRECCIÓN
Y PRODUCCIÓN
DIRECTED
AND PRODUCED BY
Hernán Andrade



Nació en Buenos Aires, Diseñador de Imagen y Sonido de la UBA. Dirige y produce documentales como 'La noche de las cámaras despiertas' (2003), 'Jewel Katz y sus Paisanos' (2005) y 'El último refugio' (2010), ha trabajado en televisión realizando ciclos para diversas señales nacionales e internacionales. Vive en la Patagonia desde 2010.

He was born in Buenos Aires, a graduate in Image and Sound Design from University of Buenos Aires. He directs and produces documentaries such as 'La noche de las cámaras despiertas' (2003), 'Jewel Katz y sus Paisanos' (2005), and 'El último refugio' (2010). He has also worked in television, creating series for various national and international channels. He has been living in Patagonia since 2010.

SINOPSIS / SYNOPSIS

'Ecos del Fuego: Voces Resilientes' nos sumerge en los devastadores incendios forestales que asolaron la Comarca Andina durante los primeros meses de 2021. A través de testimonios conmovedores y la labor de investigadores en el terreno, el documental explora causas, consecuencias y la lucha por la prevención. Un llamado a la acción en medio de los desafíos climáticos.

'Echoes of Fire: Resilient Voices' immerses us in the devastating forest fires that ravaged the Comarca Andina during the early months of 2021. Through heartrending testimonials and the work of researchers on the ground, the documentary delves into the causes, consequences, and the fight for prevention. A call to action amidst climate challenges.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto /

Project status:

En rodaje. / In rodage.

Metas / Goals:

Se busca poder acceder a la postproducción tanto de imagen y color como de sonido. / We are looking for image and color post-production as well as sound

post-production.

Presupuesto / Budget:

USD 20.000

Financiación asegurada /

Financing in place %: 50%

Socios implicados /

Partners attached: La Fábrica Audiovisual

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

MAIN PRODUCTION COMPANY: Universidad Nacional de Río Negro
Hernán Andrade / handrade@unrn.edu.ar / +54 9 29 44 83 22 29

DONDE SÓLO HABITA EL TIEMPO

WHERE ONLY TIME LIVES

ARGENTINA / 86 MIN



SINOPSIS / SYNOPSIS

Un grupo de arqueólogos investiga en medio del monte del Alto Ancasti, cómo se relacionaba el lugar con las personas que lo habitaron, teniendo como única forma de diálogo una serie de pinturas rupestres y algunas huellas del tiempo dispersas por la zona.

A group of archaeologists investigates in the middle of the Alto Ancasti mountain, how the place was related to the people who inhabited it, having as the only form of dialogue a series of cave paintings and some traces of time scattered throughout the area.

NOTAS DE PRODUCCIÓN / PRODUCTION NOTES

Estado del proyecto / Project status:

En desarrollo. / In development.

Metas / Goals: Nuestras metas son poder relacionarnos con personas de la industria que aporten valor a nuestro proyecto y posicionar nuestro estilo de trabajo de manera relevante. / Our goals are to be able to interact with people in the

industry who add value to our project, and position our work style in a relevant way.

Presupuesto / Budget: USD 67500.

Financiación asegurada / Financing in place %: 20%

Socios implicados / Partners attached: Grupo

Interdisciplinario del Alto Ancasti

> DIRECCIÓN
DIRECTED BY
Gonzalo Sierra



Se dedica hace 30 años a abordar los márgenes de las historias, desde los más diversos formatos, video, audio, interactivos, realidad virtual y todas las formas que pueda contener una historia. Es parte de un gran equipo y de proyectos hechos con pasión, Caja Roja, Machi, Tronadores, entre otros. Su lema es poder transformar las historias en experiencias.

He has been working for 30 years on the margins of stories, from the most diverse formats, video, audio, interactive, virtual reality and all the forms that a story can contain. He is part of a great team and projects made with passion, Caja Roja, Machi, Tronadores, among others. His motto is to transform stories into experiences.

> PRODUCCIÓN
PRODUCED BY
Julieta Piñeiro



Productora multimedial, certificada como PM4r por el BID en desarrollo de proyectos con impacto en ODS. Trabajó en productoras y agencias audiovisuales nacionales e internacionales. Socia y productora ejecutiva en Tronadores films, agencia digital y cofundadora de Machi, plataforma de contenido de realidad virtual para tratamientos médicos.

Multimedia producer, certified as PM4r by the IDB in the development of projects with an impact on SDGs. She has worked in production companies and agencies national and international audiovisuals. Partner and executive producer at Tronadores films, a digital agency and co-founder of Machi, a virtual reality content platform for medical treatments.

COMPAÑÍA PRODUCTORA PRINCIPAL

MAIN PRODUCTION COMPANY: Tronadores LAB

Ezequiel Iturriza / ezequieliturriza@gmail.com / +54 9 11 3209 1917

¡MUCHAS GRACIAS! / THANK YOU!
Con el apoyo de / With the support of





DISEÑO EDITORIAL
LEA ÁGREDA
MANUEL ÁGREDA

ANNECY FESTIVAL

INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION

FESTIVAL

9 - 15 June

MIFA

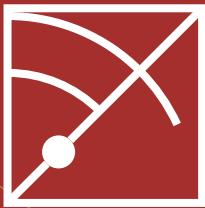
11 - 14 June

20

24



WWW.ANNECYFESTIVAL.COM



BUENOS AIRES / **27 NOV – 1 DIC**



Creative
Europe
MEDIA



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES



MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES