

BUENOS AIRES / 27 NOV-1 DIC



VS2023

VENTANA SUR

EL PRINCIPIO DEL FILM



Creative
Europe
MEDIA



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES



MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES

ACERCA / ABOUT

El Principio del Film

Una selección de guiones inéditos de largometraje de ficción.

El Principio del Film es una iniciativa creada en 2020 para darle a una diversa selección de guiones de la región la posibilidad de trascender las fronteras y llegar al mercado internacional. Es también una oportunidad para productores y profesionales del resto del mundo que buscan conectarse con la creatividad de Latinoamérica sin intermediarios. El Principio del Film se creó para promover el talento de los autores profesionales de la región y sus guiones, primer paso ineludible de toda producción cinematográfica.

En 2023, en alianza con el MAFIZ- Festival de Málaga, sumamos una selección de guiones andaluces con el fin de desarrollar una cinematografía iberoamericana más fuerte y sólida en el mercado internacional.

Where the Film begins

A selection of unproduced feature film scripts.

El Principio del Film - Where The Film Begins - is an initiative created in 2020 to give a diverse selection of scripts the possibility to transcend borders and reach the international market. This is also an opportunity for producers and professionals from the rest of the world looking to connect with Latin American creativity without intermediaries. El Principio del Film was created to promote the talent of professional authors from the region and their scripts, an inevitable first step for every cinematographic production.

In 2023, the Malaga Festival and its industry zone MAFIZ agree with Ventana Sur to collaborate in this event and include Andalusian talent through its scriptwriters and their works, seeking to develop stronger and more solid Ibero-American cinematography in the international market.



SELECCIÓN OFICIAL / OFFICIAL SELECTION

Selección conformada por guiones que han participado de los siguientes programas o concursos de escritura. / The selection includes scripts that have participated in the following screenwriting development funds or unproduced scripts contests.

ARGENTINA

Fondo Nacional de las Artes - FNA

Convocatoria Beca Creación (2022)

BRASIL

CENA 15 - Centro de Narrativas Audiovisuais da

Escola Porto Iracema das Artes / Instituto Dragão do

Mar Laboratório Cena 15 - Cinema (2022-2023)

Historias que Viajam / Origina-Spcine (2023)

Programa de apoio ao desenvolvimento de roteiros para coprodução internacional.

Projeto Paradiso

Apoio a guionistas de largometrajes de ficción (2023)

CHILE

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Fondo de Fomento Audiovisual

Línea de guion original y adaptación literaria, convocatoria 2023, modalidad de reescritura de guion de ficción y/o animación.

COLOMBIA

Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía (CNACC) - Ministerio de Culturas - Proimágenes Colombia

Convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico

Escritura de guion para largometraje de ficción (2022)

MÉXICO

IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía)

Programa de Apoyo a la Escritura de Guion y Desarrollo de Proyectos

Apojo a la Escritura de Guion de Ficción (2022)

Apojo a Desarrollo de proyecto de Ficción (2022)

FICG (Festival Internacional de Cine en Guadalajara)

Incubadora de Guiones Toast for a Cause de Moët & Chandon (2023)

URUGUAY

Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay (ACAU)

Fondo de Fomento Cinematográfico y Audiovisual Desarrollo de Guion (2022)

INTERNACIONALES

Cine Qua Non Lab

Taller de Revisión de Guion 2022

Concurso Tinta oscura

Blood Window / Ventana Sur 2022



SELECCIÓN OFICIAL
/ OFFICIAL SELECTION

GUIONES INVITADOS- BRASIL
/ GUEST SCRIPTS – BRAZIL

SELECCIÓN MAFIZ – FESTIVAL DE MÁLAGA
/ MAFIZ – MALAGA FESTIVAL
SELECTION

SELECCIÓN OFICIAL
/ OFFICIAL SELECTION



ARGENTINA

AMARRADOS

SPELLBOUND

FANTASÍA / TERROR / COMING OF AGE

LOGLINE

Una joven hace un amarre para conquistar a un chico, pero cuando él muere en un accidente repentino, su espíritu, habiendo quedado atado a ella, regresa del más allá para atormentarla.

A young woman makes a love spell to win over her crush, but when he dies in a tragic accident, his spirit, still bound to her, returns from the dead to haunt her.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Ángela (22), está enamorada de Bruno, a quien stalka en las redes sociales. Un día se atreve a hacer algo más drástico para conseguir su amor, y, sin tener experiencia alguna en lo esotérico, hace un improvisado amarre que tendrá consecuencias que no podrá controlar. Por fin logra que Bruno la invite a salir, y todo promete ser una noche especial, pero un inesperado accidente automovilístico acaba con la vida del joven abruptamente. Y la pesadilla apenas comienza. Muy pronto Ángela verá que el espíritu de Bruno, aún amarrado a ella, comenzará a acosarla y atormentarla desde el más allá, eso, hasta que la chica pueda romper el hechizo... o hasta que la muerte los una por toda la eternidad.

Angela (22) makes an improvised love spell to win over Bruno's heart, but a car crash ends the young man's life unexpectedly. Very soon, his spirit, still bound to the girl, will start harassing and tormenting her from the other side, that, until Angela can break the spell... or until death bound them together for all eternity.

> ESCRITO POR

WRITTEN BY

Lucila Las Heras,
Matías Alejandro Gamio



Ambos autores han colaborado juntos en varias ocasiones alternando los roles de guionista, productor y director en proyectos de fantasía, terror, animación y coming of age.

Both authors have collaborated together on several occasions, alternating the roles of screenwriter, producer and director in fantasy, horror, animation and coming of age film projects.

> ANTECEDENTES DEL GUION

BACKGROUND OF THE SCRIPT

Fue finalista en el Concurso Tinta Oscura 2022 e invitado a participar de la Residencia Fantástica en Tapalpa, Jalisco (México). Sus tutores fueron Luiso Berdejo, Axel Kuschevatzky, Pablo Guisa, Alejandro Bragues y Franz Novotny.

Became finalist in the Tinta Oscura 2022 Screenwriting Competition and was invited to the Fantastic Residence in Tapalpa, Jalisco (Mexico). Its mentors were Luiso Berdejo, Axel Kuschevatzky, Pablo Guisa, Alejandro Bragues and Franz Novotny.

CONTACTO / CONTACT

Lucila Las Heras;
leofilms.buenosaires@gmail.com;
+54 9 11 61 73 42 30



ARGENTINA

BONAVENTURA

BONAVENTURA

CIENCIA FICCIÓN

LOGLINE

Un accidente deja sin oxígeno suficiente a tres tripulantes de un destalado y claustrofóbico carguero espacial, iniciando un macabro juego contrareloj de alianzas y traiciones.

An accident leaves three crew members of a dilapidated and claustrophobic space freighter without enough oxygen, starting a macabre game against time of alliances and betrayals.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Muchos años después de la conquista espacial y luego de que las IA tuvieron la capacidad de controlar el vuelo, el Sindicato consigue que se siga manteniendo una tripulación humana mínima. La compañía comercial dueña del Bonaventura —una destaralada y claustrofóbica nave de transporte de carne vacuna— ahorra cada milímetro y centavo. Vitoli, Ibáñez y Ziegler —y un gato de mascota— Tienen por delante un viaje en la soledad del espacio. Un día ocurre un accidente que produce una pérdida en el oxígeno. Como consecuencia, comprenden que el aire no alcanzará para todo el viaje... al menos para los tres. Comenzará un perverso juego de alianzas y traiciones en el desesperado intento de sobrevivir.

Many years after the space conquest and after the AI had the ability to control flight, the Syndicate manages to continue maintaining a minimal human crew. The trading company that owns the Bonaventura—a rickety, claustrophobic beef-shipping ship—saves every inch and penny. Vitoli, Ibáñez and Ziegler —and a pet cat— have a journey ahead in the solitude of space. One day an accident occurs that causes a loss of oxygen. As a consequence, they understand that the air will not be enough for the entire trip... at least for the three of them. A perverse game of alliances and betrayals will begin in the desperate attempt to survive.

> ESCRITO POR
WRITTEN BY
Héctor Cañas
Sergio Salgueiro



Sergio Salgueiro, argentino. Escritor, editor y guionista, publicó, entre otros, comics en Argentina (*Tangos en rojo*, revista Fierro, 2021, próximamente libro en papel) e Italia (*Vitto y Male*, revista Skorpion, 2022). Héctor Cañas, argentino. Recibido en el CIEVYC de Técnico Superior en Dirección de Cine y Artes Audiovisuales. Trabaja como montajista y diseñador gráfico. También se desempeñó como realizador, asistente de dirección y guionista.

Sergio Salgueiro, Argentine. Writer, editor and screenwriter, he has published, among others, comics in Argentina (*Tangos en rojo*, Fierro magazine, 2021, soon to be a paper book) and Italy (*Vitto y Male*, Skorpion magazine, 2022). Hector Cañas, Argentine. Graduated from CIEVYC as Higher Technician in Film Direction and Audiovisual Arts. He works as an editor and graphic designer. He also worked as a director, AD and screenwriter.

> ANTECEDENTES DEL GUION BACKGROUND OF THE SCRIPT

El guion resultó uno de los 10 finalistas —de toda Latinoamérica— en el concurso Tinta Oscura 2022 organizado por Ventana Sur / Blood Window.

The script was one of the 10 finalists —from all over Latin America— in the Tinta Oscura 2022 contest organized by Ventana Sur / Blood Window.

CONTACTO / CONTACT

Sergio Salgueiro;
sergiosalgueiro1971@gmail.com;
+54 9 11 58 76 62 46



ARGENTINA

CIMARRÓN

WILD HORSE

COMING OF AGE

LOGLINE

Un adolescente de bajos recursos en el intento de conquistar a la chica que ama, cambia su forma de ser traicionando sus propios valores.

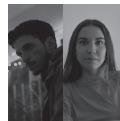
A low-income teenager, trying to win the love of a girl, changes his way of being, betraying his own values.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Aarón un adolescente marginado, durante el verano comienza a trabajar en un potrero para aportar a la economía familiar. Trabaja cuidando a Tornado un fiero caballo de carreras. Ahí conoce a Johana, la hija de un pastor evangélico de quien se enamora perdidamente. Para poder conquistar a Johana y cambiar su forma de ser, Imitando a Chevy un pibe más grande y rebelde que él, que rompe los límites constantemente. Sin embargo, para su sorpresa Johana elige estar con Chevy. Finalmente Aarón libera a Tornado y aprende que traicionarse a sí mismo no sirve de nada.

Aarón, a marginalized teenager, during the summer begins to work in a pasture to contribute to the family economy. He works taking care of Tornado, a fierce racehorse. There he meets Johana, the daughter of a pastor with whom he falls madly in love. In order to conquer Johana and change his way of being, Imitating Chevy, a kid bigger and more rebellious than him, who constantly breaks the rules. However, to her surprise Johana chooses to kiss Chevy, breaking Aaron's trust. Finally Aaron frees Tornado and learns that betraying himself is not the way.

> ESCRITO POR
WRITTEN BY
Mariana Chiesa
Juan Sabio



Juan Sabio, nació en Junín de los Andes, es Prof. de Artes Visuales, egresado de IUPA. Es guionista y trabaja en proyectos audiovisuales, musicales y visuales. Realizó la exposición fotográfica *Nostalgia Espontánea* en 2018 y 2021.

Mariana Chiesa, nació en Bariloche, también cineasta, es docente en artes audiovisuales, y ha participado con su proyecto *Cimarrón* en el concurso INCAA-Raymundo Gleyzer. Además es ilustradora, y diseñadora gráfica.

Juan Sabio, born in Junín de los Andes, is a Visual Arts Professor, IUPA graduate, and a screenwriter involved in audiovisual, musical, and visual projects. He showcased *Nostalgia Espontánea* photo collection in 2018 and 2021.

Mariana Chiesa, from Bariloche, is a filmmaker, audiovisual arts teacher, and INCAA-Raymundo Gleyzer competition participant with her project *Cimarrón*. She's also an illustrator and graphic designer.

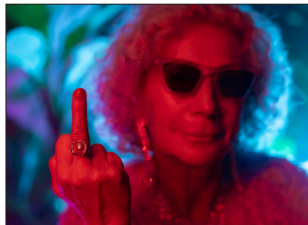
> ANTECEDENTES DEL GUION BACKGROUND OF THE SCRIPT

Cimarrón fue seleccionado en el concurso Raymundo Gleyzer del INCAA 2020, recibimos una tutoría de MAPA-PC. En 2022, participamos en el Laboratorio de guiones de Cine a la vista en San Martín de los Andes, Neuquén. Además, obtuvimos una beca de creación del FNA 2022 y una distinción provincial de cultura en Río Negro.

Cimarrón was selected in the INCAA 2020 Raymundo Gleyzer contest, in 2021, we received mentoring from MAPA-PC. In 2022, we participate in the Cinema on Sight Script Laboratory in San Martín de los Andes, Neuquén. In addition, we obtained a FNA 2022 creation scholarship and a provincial culture distinction in Río Negro.

CONTACTO / CONTACT

Mariana Chiesa;
Marianac.lynch@gmail.com;
+54 29 44 63 23 11



> ESCRITO POR

WRITTEN BY

Gabriel Di Giacomo Rocha

ABRA

BRASIL

ANTES QUE O FUTURO CHEGUE

BEFORE THE FUTURE COMES

SCI-FI / COMEDY

LOGLINE

En un futuro cada vez más virtual, un anciano solitario redescubre el placer de vivir cuando se enamora de su nueva vecina, una mujer de 80 años y espíritu libre.

In an increasingly virtual future, a lonely elderly person rediscovers the joy of living by falling in love with his new neighbor, an 80-year-old woman with a free spirit.

SINOPSIS / SYNOPSIS

En un futuro cercano, los trabajos están siendo ocupados por la inteligencia artificial. Con el aumento del paro y la esperanza de vida, los ancianos aceptan subempleos que reflejan la nueva realidad de las relaciones cada vez más virtuales. El solitario Enzo, 78 años, pasa sus días trabajando en un coworking. Su rutina agotadora se transforma cuando llega Valentina, de 80 años, y se instala junto a él en el microapartamento. Enzo comienza a cuestionar sus decisiones y va poco a poco aprendiendo a reírse con su vecina. Mientras el mundo exterior desploma, el nuevo matrimonio busca vivir momentos felices antes de que el futuro llegue.

In a future not too far away, jobs are being taken over by artificial intelligence. With the rise in unemployment and expectations of life, elderly people are accepting subcontracts that reflect the new reality of increasingly virtual relationships. The solitary Enzo 78 spends his days working at a coworking space. His exhausting routine changes when the lively Valentina, aged 80, moves into the microapartment next door to him. Enzo begins to question his choices and slowly relearns how to smile with his neighbor. While the world outside is falling apart, the new couple seeks to live happy moments before the future arrives.

Gabriel es un director y guionista brasileño. Dirigió el documental *Memoria Sofocada* (2021) que recibió la mención de honor del jurado en el Festival de Málaga y participó en el São Paulo International Film Festival. Formó parte del equipo de guionistas de la comedia *Abetalhados 2* (2022). Dirigió el documental *Marcha Ciega* (2018), que fue seleccionado para los festivales Cine PE, Cine y Derechos Humanos Madrid y Visions du Réel (Media Library).

Gabriel is a Brazilian director and screen-writer. He directed *Suffocated Memory* (2021) which received an honorable mention from the jury at the Málaga Film Festival and participated in the São Paulo International Film Festival. He was part of the script team for the comedy *Jumbled 2*. He directed the documentary *Blind March* (2018), which was selected for the festivals Cine PE, Cine y Derechos Humanos Madrid and Visions du Réel (Media Library).

**> ANTECEDENTES DEL GUION
BACKGROUND OF THE SCRIPT**

El proyecto formó parte del programa de desarrollo de guiones enfocados en el mercado internacional: Historias que viajan

The project participated in the itinerary development program focused on the international market: Historias Que Viajam

CONTACTO / CONTACT

Gabriel Di Giacomo;
giacomo@salvatorefilmes.com.br;
+55 1 19 97 99 78 44



BRASIL

NÉVOA BAIXA

THROUGH THE FOG

DRAMA

LOGLINE

Cuando una mujer insegura está a punto de viajar con su hija por primera vez, el vuelo se cancela. Ella se niega a volver a su vida sumisa y decide lanzarse en la ciudad de São Paulo.

A mistreated woman is about to travel with her daughter for the first time, but the flight is canceled. She refuses to go back to her oppressive life and decides to venture into the city of São Paulo.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Saki lleva una vida de privaciones con su suegra, Rosa. En el aeropuerto, se prepara para viajar con su hija Emi a Japón, ambas solas por primera vez, pero el vuelo se cancela mientras aguardan el despegue. Saki no le dice nada a Rosa y decide quedarse unos días en São Paulo. Enredada en sus propias mentiras para convencer a su suegra que siguen de viaje, Saki va a Liberdade, el barrio japonés de São Paulo para sacarle fotos a Emi. En medio de una feria llena de gente, Emi desaparece. Después de horas buscando, Saki la encuentra a salvo, pero Rosa ya sabe de todo y se lleva a Emi. Devastada, Saki regresa a casa y retoma su rutina habitual. Pero todo ha cambiado, ella ya no es la misma.

Saki, Japanese-Brazilian woman, leads a life of deprivation. At the airport about to travel with her daughter Emi for the first time, the flight gets canceled. Saki doesn't tell Rosa, her oppressive mother-in-law, and decides to spend a few days in São Paulo.

More and more entangled in lies, she tries to convince her that they are in Japan and takes Emi to take photos in Liberdade, the Asian neighborhood in São Paulo. But Emi disappears in a crowded street market.

After hours of searching, Saki finds her safe, but Rosa discovers the truth and takes Emi away. Devastated, Saki goes back home, to her lifeless days. But everything has changed, she is not the same anymore.

> ESCRITO POR
WRITTEN BY
Eugenia Kimura



Eugenia Kimura es una guionista brasileña radicada en São Paulo. Trabajó en el área de producción ejecutiva durante ocho años en productoras como Mira Filmes, Gullane Entretenimento y Elo Studios. Actualmente integra la sala de guionistas de la 5ª temporada de la serie *Sintonia*, que alcanzó el primer lugar en Netflix de series extranjeras. *Névoa Baixa*, su primer largometraje, fue seleccionado y premiado en laboratorios y concursos brasileños.

Eugenia Kimura is a Brazilian writer based in Sao Paulo. After working at companies such as Mira Filmes, Gullane and Elo Studios in the Executive's department, Eugenia dedicates to screenwriting since 2022. She is currently part of the writer's room for season 5 of *Sintonia*, ranked as the top non english speaking series of the world in July. *Through the Fog*, Eugenia's first feature, was selected at labs and writing awards in Brazil.

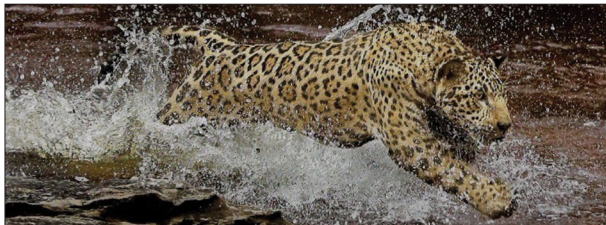
> ANTECEDENTES DEL GUIÓN
BACKGROUND OF THE SCRIPT

Névoa Baixa fue seleccionado y premiado en el Laboratorio Cena 15 en 2022, donde obtuvo consultorías con Murilo Hauser, Nina Kopko, Armando Praça, Jaqueline Souza y Karim Ainouz. Fue semifinalista del Premio Cabiria de Guión 2023 y fue seleccionado para el laboratorio en el VII Festival de Guión Audiovisual de Río de Janeiro.

Through the Fog was selected for the Cena 15 Lab in 2022, of Porto Iracema das Artes, and had doctoring sessions with Murilo Hauser, Nina Kopko, Armando Praça, Jaqueline Souza and Karim Ainouz. In 2023, the project was a semifinalist for the Cabiria Award and is part of the 7th Rio de Janeiro Screenwriting Festival's lab.

> CONTACTO / CONTACT

Eugenia Kimura;
kimuraeugenia@gmail.com;
+55 1 19 71 30 91 88



BRASIL

YAGUAR

YAGUAR

AVENTURA / DRAMA POLÍTICO Y EXISTENCIAL

LOGLINE

Leo busca a su tío, guerrillero desaparecido en los años 60; en el proceso se involucra en la caza de un jaguar.

Leo looks for his uncle, a guerrilla who vanished in the 60's; in the process, he becomes part of a jaguar hunt.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Leo descubre tener un tío desaparecido. Puchi entrenó guerrilla en Cuba en los años 60 con El Negro, hoy veterinario en Misiones, donde busca un jaguar que mató animales de estancieros. El Negro desconoce a Puchi, pero acepta a Leo en la aventura de rescatar el felino a la reserva. *Yaguar* en guaraní significa "libre". Capturan al jaguar y crean lazos. El Negro revela que Puchi murió junto al Che. Cazadores se acercan, El Negro suelta al felino, los enfrenta y resulta herido de muerte. Agonizante, revela que mató a Puchi por accidente en un ejercicio de guerra. En Cuba, Leo emocionado visita la tumba de Puchi. En una fiesta, una negra bailarina le pregunta su nombre. Leo responde "Puchi".

Buenos Aires. Leo discovers he has a missing uncle. Puchi trained as a guerrilla in '60s Cuba with El Negro, now a vet in Misiones, seeking a jaguar that killed rancher's animals. El Negro, does not know Puchi, but he accepts Leo to join him in the rescue of the feline for the reserve. *Yaguar* in Guarani means "free". They capture the jaguar and create bonds. El Negro reveals Puchi's death along Che. Hunters approach, El Negro frees the feline, confronts them, is mortally wounded. Dying, he reveals accidentally killing Puchi in a war drill. In Cuba, Leo visits Puchi's grave, emotionally. At a party, a black dancer asks his name. Leo answers "Puchi".

> ESCRITO POR
WRITTEN BY
Roberto Gervitz
DBCA / APACI



Brasileño; co-dirige *Braços cruzados Máquinas Paradas*, LM documental; guión/dirección *Feliz Ano Velha*, LM ficción; co-guionista/director *Juego Subterráneo*, LM ficción; dirige 4 episodios de *Carandiru-Otras Historias* (serie de H.Babenco); guión/dirección *Prova de Coragem*, LM ficción; dirige *Na Dança! Doc*, LM documental. Festivales: Berlín, Montreal, Mostra Internacional (São Paulo); Premios: Leipzig, Gramado, La Habana, Palm Springs.

Brazilian; co-directs *Braços cruzados Máquinas Paradas* doc feature; writes/directs *Feliz Ano Velho*, fiction feature; co-writer/director *Juego Subterráneo*, fiction feature; directs 4 *Carandiru-Otras Historias* episodes (Babenco's series); writes/directs *Prova de Coragem*, fiction feature; directs *Na Dança! doc*, doc feature. Festivals: Berlin, Montreal, São Paulo International Showcase; Awards: Leipzig, Gramado, Havana, Palm Springs.

> ANTECEDENTES DEL GUION
BACKGROUND OF THE SCRIPT

El guion de *Yaguar* está inspirado en hechos reales y recibió apoyo de Projeto Paradiso para participar de Ventana Sur.

The *Yaguar* script is inspired in true events and received support from Projeto Paradiso to participate at Ventana Sur.

CONTACTO / CONTACT

Roberto Gervitz;
robgervitz02@gmail.com;
+55 1 19 81 49 85 01



CHILE

LA PASIÓN DE LORENZO

THE PASSION OF LORENZO

THRILLER / DRAMA POLÍTICO

LOGLINE

Chile, año 1973, tras el Golpe de Estado se activa la maquinaria de represión y exterminio, Lorenzo Bautista Capitán de la Armada intentará salvar a su hijo Andrés, blanco principal de los golpistas.

Chile, 1973. After the coup d'état, the machinery of repression and extermination is activated. Lorenzo Bautista, a Navy Captain, will try to save his son, who is the main target of the coup plotters.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Chile, año 1973. Tras el Golpe de Estado se activa la maquinaria de represión y exterminio, Lorenzo Bautista Capitán de la Armada intentará salvar a su hijo Andrés, miembro prominente de la extrema izquierda y blanco principal de los golpistas. Al descubrir el verdadero rostro de sus colegas, Lorenzo abandona su resistencia pasiva para transformarse en un diligente rebelde. A lo largo del relato, Lorenzo transita desde su cómoda existencia como profesor de meteorología de la Escuela Naval; pasando por el abandono de sus ideales (y su posterior recuperación en el vértigo propiciado por la necesidad de salvar a su hijo), hasta la rebelión final que culmina con el sacrificio de su propia vida.

Chile, 1973. After the Coup d'état the machinery of repression and extermination is activated, Lorenzo Bautista Captain of the Navy will try to save his son Andrés, a prominent member of the extreme left and the main target of the coup plotters. Upon discovering the true face of his colleagues, Lorenzo abandons his passive resistance to transform into a diligent rebel. Throughout the story, Lorenzo moves from his comfortable existence as a meteorology professor at the Naval Academy; passing through the abandonment of his ideals and his subsequent recovery from the vertigo brought about by the need to save his son to the final rebellion that culminates with the sacrifice of his own life.

> ESCRITO POR
WRITTEN BY
*Francisco Javier
Carreño Fernández*



Francisco Carreño guionista chileno-canadiense, es egresado de la carrera de Cine de la Universidad de Valparaíso. Se ha desempeñado como guionista, asistente de dirección y productor en diversos proyectos independientes y ha colaborado como asistente de tráfico y programación en el Festival de Cine de Viña del Mar.

Francisco Carreño is a Chilean-Canadian screenwriter who graduated from the University of Valparaíso with a degree in Film. He has worked as a screenwriter, assistant director, and producer on various independent projects. Additionally, he has contributed as a traffic and programming assistant at the Viña del Mar Film Festival.

> ANTECEDENTES DEL GUION
BACKGROUND OF THE SCRIPT

Desarrollo de guión financiado por el Fondo de Fomento Audiovisual, en la línea Guion original y adaptación literaria / Reescritura de largometraje de ficción y/o animación patrocinada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Convocatoria 2023.

Script development financed by the Audiovisual Development Fund, sponsored by the Ministry of Cultures, Arts and Patrimony, Chile 2023.

CONTACTO / CONTACT

Francisco Javier Carreño Fernández;
fjcarrenof@gmail.com;
+56 9 56 14 36 89



CHILE

UKY Y LOLA, EN TIERRA DEL FUEGO

UKY AND LOLA IN THE LAND OF FIRE

FANTASIA

LOGLINE

Uky, un joven Selk'nam, y Lola, aprendiz de chamán, buscan salvar a su tribu de ganaderos que quieren esclavizarlos. Inician una misión para dominar la magia ancestral.

Uky, a young Selk'nam, and Lola, a shaman apprentice, aim to save their tribe from ranchers seeking to enslave them. They embark on a quest to master ancient magic.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Uky, un valiente joven selk'nam, y Lola, una talentosa aprendiz de chamán, se enfrentan a una misión crítica: salvar a su pueblo de los crueles ganaderos de ovejas que amenazan con esclavizarlos y usurpar sus tierras ancestrales. Unidos por un destino común, Uky y Lola emprenden un viaje para aprender a canalizar la magia ancestral de los espíritus. Su objetivo es restaurar el equilibrio en el Karukinka y resolver la disputa milenaria entre el Sol y la Luna.

Uky, a brave young Selk'nam man, and Lola, a talented shaman apprentice, face a critical mission: to save their people from cruel sheep ranchers threatening to enslave them and usurp their ancestral lands. United by a shared destiny, Uky and Lola embark on a journey to harness the ancestral magic of the spirits. Their goal is to restore balance in Karukinka and resolve the age-old dispute between the Sun and the Moon.

> ESCRITO POR
WRITTEN BY
Fabian Andrade



De nacionalidades chilena y británica, el autor/a/e se destaca en diseño gráfico, desarrollo front-end y animación 3D. Su portafolio incluye documentales interactivos, campañas de marca y dirección de películas. Como director/a/e de *La Fabulosa*, ha liderado proyectos creativos diversos. Formado/a/e en la U Arcis, Chile, y certificado/a/e en Unreal Engine y W3C HTML5.

Holding dual Chilean and British nationality, the author excels in graphic design, front-end development, and 3D animation. Their portfolio features interactive documentaries, brand campaigns, and film direction. As the director of *La Fabulosa*, they've spearheaded diverse creative projects. Educated at U Arcis in Chile and certified in Unreal Engine and W3C HTML5.

> ANTECEDENTES DEL GUION
BACKGROUND OF THE SCRIPT

Con el apoyo de CORFO y el Ministerio de Cultura de Chile, el guion ha captado interés. Asesores como Patricio Salinas y Gonzalo Asalazar han contribuido. Presentado en Cannes Marché du Film, su perfil internacional ha aumentado, subrayando su importancia.

Supported by CORFO and Chile's Ministry of Culture, the script has drawn attention. Advisors Patricio Salinas and Gonzalo Asalazar have contributed. Featured at Cannes Marché du Film, its international profile has risen, highlighting its importance.

CONTACTO / CONTACT

Fabian Andrade;
andradefabian@gmail.com;
+ 56 93 09 65 84



ÁNGEL ELÉCTRICO

¿HASTA DÓNDE LLEGARÍAS PARA SENTIRTE A SALVO?

COLOMBIA

ÁNGEL ELÉCTRICO

ELECTRIC ANGEL

DRAMA TRAGICÓMICO

LOGLINE

La vida de Horacio, un prestigioso abogado, entra en crisis cuando su hijo Ernesto inventa el Ángel eléctrico, un dispositivo diseñado para electrocutar a los ladrones de espejos retrovisores.

The life of Horacio, a prestigious lawyer, meets a crisis when his son Ernesto invents the Electric Angel, a device designed to electrocute rear-view mirror thieves.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Horacio es un acomodado abogado sesentón que de joven hizo a un lado sus ideales humanitarios a cambio asegurar el bienestar económico de su familia. A pesar de que hay culpa en su interior, el saber a los suyos en opulencia compensa ampliamente sus remordimientos. Ahora, Horacio espera con ilusión el retorno de Ernesto, su hijo, quien viene de estudiar en el exterior para entrar a trabajar en la firma de su padre. Sin embargo, Ernesto arrastra a Horacio a una crisis interna cuando le revela que no desea dicho trabajo y que dedicará su vida al Ángel eléctrico, un macabro pero lucrativo dispositivo diseñado para, por medio de descargas eléctricas, amedrentar a los ladrones de retrovisores.

Horacio is a wealthy sixty-year-old lawyer who, as a young man, put aside his humanitarian ideals in exchange for ensuring the economic well-being of his family. Even though there is guilt within him, knowing his loved ones in opulence amply compensates for his remorse. Now, Horacio is looking forward to the return of Ernesto, his son, who has just finished studying abroad to start working at his father's firm. However, Ernesto drags Horacio into an internal crisis when he reveals that he does not want the job intended for him, and that he will dedicate his life to the Electric Angel, a macabre but lucrative device designed to intimidate rear-view mirror thieves by means of electric shocks.

> ESCRITO POR
WRITTEN BY

Carlos Franco Esguerra
Redescriptores



Entre las películas escritas por Carlos Franco destacan *Cazando Luciérnagas* (mejor guion película extranjera, Festival de cine de Gramado) *Ruido Rosa*, *Edificio Royal*, *El Faro* y *Heridas*. Creador y escritor de varias series de ficción entre las cuales destaca *Hombres de Dios*, ganadora de Festival Internacional de Mykonos, Mejor Serie de The Accolade Competition, y nominada a los Premios India Catalina. Así mismo, premio nacional de literatura.

Among the written films by Carlos Franco are *Cazando Luciérnagas* (Best Foreign Film Screenplay, Gramado Film Festival), *Ruido Rosa*, *Edificio Royal*, *El Faro* and *Heridas*. Creator and writer of several fiction series, among which *Men of God* stands out, winner of the Mykonos International Festival, Best Series of The Accolade Competition, and nominated for the India Catalina Awards. Likewise, national literature award.

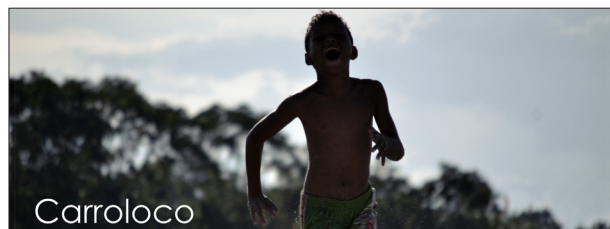
> ANTECEDENTES DEL GUION
BACKGROUND OF THE SCRIPT

Beneficiario estímulo de escritura de guion, convocatoria FDC, 2022. Seleccionado en BAM STORIES, Bogotá Audiovisual Market, 2023. Seleccionado para participar en el Laboratorio Internacional de guion Cinefilia, 2023.

Script writing stimulus beneficiary, FDC call, 2022. Selected in BAM STORIES, Bogotá Audiovisual Market, 2023. Selected to participate in the Cinefilia International Script Laboratory, 2023.

CONTACTO / CONTACT

Carlos Franco Esguerra;
carlosfrancoguiónista@gmail.com;
+57 31 35 33 17 70



Carroloco

COLOMBIA

CARROLOCO

CARROLOCO

DRAMA

LOGLINE

Eduardito (9) o Carroloco como lo llaman sus vecinos, un niño que construye a través de su deseo de un traje de superhéroe, un mecanismo para lidiar con la soledad y la violencia que lo rodean

Eduardito (9) or "Carroloco" as his neighbors call him, a boy who builds through the fantasy of a superhero costume, a coping mechanism to deal with the loneliness and violence around him

SINOPSIS / SYNOPSIS

Eduardito (9) o "Carroloco" como lo llaman sus vecinos, un niño que deambula por las calles de su pequeño poblado haciendo mandados para sobrevivir, quiere comprar el traje de un superhéroe rojo y veloz que vio en algún televisor a través de una ventana, porque espera al momento de ponérselo, poder sanar de una enfermedad que le aqueja causándole la parálisis de su pierna izquierda. Sin embargo, en su fantástica búsqueda, termina involucrado en una peligrosa banda criminal y descubre allí, que en realidad está solo y desprotegido en un mundo de violencia.

Eduardito (9) or "Carroloco" as his neighbors call him, a boy who wanders the streets of his small town running errands to survive, wants to buy the suit of a red and fast superhero that he saw on TV because he hopes when he dress it, he will be able to heal from a disease that afflicts him causing the paralysis of his left leg. However, in his fantastic searching, he ends up involved in a dangerous criminal gang and discovers that he is really alone and unprotected in a world of violence.

> ESCRITO POR

WRITTEN BY

Robert Brand Ordóñez



Cineasta Afroamazónico. Sus películas reflexionan poéticamente sobre el tema de la violencia en Colombia desde una perspectiva realista espiritual que mezclan las creencias Afro con la magia de la selva amazónica. Robert es un Talents Buenos Aires Alumni 2023. Su cortometraje *El olvido* tuvo su premier en el Filmschoolfest Munich, y el Moscow international film fest. Actualmente está desarrollando su cortometraje *Cuando retornen las garzas*.

Afro-Amazonian filmmaker. His films reflect poetically on the theme of violence in Colombia from a spiritual realist perspective and blends Afro beliefs with the magic of the Amazonas jungle where he was born. He is a Talents Buenos Aires Alumni 2023. His short film *Forgotten* was premiered at the Filmschoolfest Munich, and the Moscow international film fest. He is currently developing his short film *Once The Herons Return*.

> ANTECEDENTES DEL GUIÓN

BACKGROUND OF THE SCRIPT

Residencia De Guion Desde La Raíz (2022). Ganador del FDC Proimagenes Colombia para Escritura De Guion De Largometraje (2022). Bogotá Audiovisual Market (2023) sección Stories . ECM+LAB Florianópolis (2023). V Encuentro De Producción de la Fundación Algo en Común (2023). Asesores: Natalia Smirnoff, Santiago Loza, Xenia Riverí.

Desde La Raíz Scriptwriting Residency (2022). Winner of FDC Proimagenes Colombia for Feature Film Script Writing (2022). Bogota Audiovisual Market (2023) STORIES section. ECM+LAB in Florianópolis (2023). V Encuentro De Producción of the Algo in Común foundation (2023) Advisors: Natalia Smirnoff, Santiago Loza, Xenia Riverí.

CONTACTO / CONTACT

Robert Brand Ordóñez;
robraor1@hotmail.com;
+57 32 12 92 31 00

ALUMBRAMIENTO

MÉXICO

ALUMBRAMIENTO

BIRTHING

DRAMA HISTÓRICO

LOGLINE

Basada en hechos reales. Matilde recorre un sinuoso camino y supera obstáculos para ser la primera estudiante femenina de medicina de México y finalmente la primera médica cirujana del país en 1887.

Based on true events. Matilde travels a winding path and overcomes obstacles to become the first female medical student in Mexico and finally the country's first female surgeon in 1887.

SINOPSIS / SYNOPSIS

México, 1870s. Matilde es una joven curiosa y rebelde. Tras la pérdida de su padre y un encuentro inesperado con la vida y la muerte, va descubriendo en ella una vocación nata por la medicina y la partería, todo esto en una época en que las mujeres no tenían acceso a una carrera profesional y menos en las ciencias. Con tesón y valentía, Matilde enfrenta a su familia, el desprestigio y a la sociedad, para lograr ser la primera mujer estudiante de la Escuela Nacional de Medicina. En el camino encontrará muchos obstáculos, pero también inesperados aliados y amores, para descubrir que entrar a la escuela es solo el inicio de una épica aventura para lograr ser la primera médica cirujana de México.

Mexico, 1870s. Matilde is a curious and rebellious young woman. After the loss of her father and an unexpected encounter with life and death, she discovers in her a born vocation for medicine and midwifery, all this at a time when women did not have access to studying a professional career, let alone in science. With tenacity and courage, Matilde faces her family, discredit and society, to become the first female student at the National School of Medicine. Along the way, she will find many obstacles, but also unexpected allies and loves, to discover that entering school is just the beginning of an epic adventure to become the first woman medical surgeon in Mexico.

> ESCRITO POR
WRITTEN BY

Sireneé Limon-Lason
Blanco



Sireneé de nacionalidad mexicana; Lic. en Comunicación con especialidad en Creación Literaria. Llevo 15 años de experiencia en producción y publicidad. He escrito 3 guiones de largometraje y los 3 han recibido el Estímulo a Creadores Cinematográficos del IMCINE en los años 2014, 2016 y 2022. También he sido beneficiaria del programa Jóvenes Creadores del FONCA en el 2018 y en el año 2017 Televisa compró la biblia de una serie original mía.

Sireneé, Mexican nationality; I have a degree in communication sciences majored in Literary Creation. I have 15 years of experience in production and advertising. I have written 3 feature film scripts and all 3 have received the IMCINE Film Creators Incentive in 2014, 2016 and 2022. I have also been a beneficiary of the FONCA Young Creators program in 2018 and in 2017 Televisa bought the bible of an original series of mine.

> ANTECEDENTES DEL GUIÓN
BACKGROUND OF THE SCRIPT

Alumbramiento, escrito dentro de Jóvenes Creadores del FONCA en 2018 con asesoría de Francisco Athié. Recibió el Estímulo a Creadores Cinematográficos IMCINE en 2022, asesorado por la cineasta Elisa Miller. A inicios de este año hubo interés en el guión para convertirlo en serie, pero se ha quedado en pláticas hasta el momento.

Birthing was developed within the FONCA Young Creators program in 2018 with advice from Francisco Athie. It received the IMCINE Film Creators Incentive in 2022, advised by filmmaker Elisa Miller. At the beginning of this year there was interest in the script to turn it into a series, but it is just been a discussion, so far.

CONTACTO / CONTACT

Sireneé Limon-Lason Blanco;
sirelimonlason@gmail.com;
+52 55 40 10 42 26



MÉXICO

GIVE ME YOUR TIRED

GIVE ME YOUR TIRED

DRAMA / ROAD MOVIE

LOGLINE

En la frontera sur de Estados Unidos, un guardia fronterizo racista accidentalmente mata a un niño migrante y se ve obligado a cruzar el país con la madre del chico.

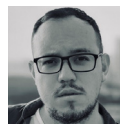
At the southern border of the United States, a racist border patrol officer accidentally kills a migrant child and is forced to cross the country with the boy's mother.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Chris es un guardia fronterizo estadounidense que, durante un operativo de detección de drogas, dispara a un trailer que se niega a detenerse. El vehículo escondía migrantes ilegales y un niño muere por los disparos. Con su carrera en juego, se ve obligado a sacar del centro de detención a Leticia, la madre del niño, para que pueda despedirse del cuerpo de su hijo, y a cruzar el país en auto para reunirla con su familia. Los encuentros que tienen en el camino confrontan a Chris con sus prejuicios raciales y su actuar violento, y fuerzan a Leticia afrontar el duelo y su maternidad culpable. Al llegar a su destino, ambos han descubierto las falacias del "sueño americano".

Chris is an American border patrol officer who, during a drug detection operation, shoots at a trailer that refuses to stop. The vehicle was hiding illegal migrants and a child is killed by Chris' shots. With his career at stake, he is forced to take Leticia, the boy's mother, out of the detention center so she can see mourn her son's corpse, and to cross the country by car to reunite her with her family. The encounters they have along the way confront Chris with his racial prejudices and violent behavior, and force Leticia to face her grief and her motherhood's guilt. Upon reaching their destination, both have discovered the fallacies of the "American Dream".

> ESCRITO POR
WRITTEN BY
Horacio Ramírez



Cineasta mexicano. Estudió Comunicación en el Tecnológico de Monterrey (CDMX), Producción de Cine y TV en Swinburne University (Melbourne) y Guionismo en la Escuela de Cine de Chile (Santiago). Sus cortometrajes de ficción, como director y guionista, han sido proyectados y premiados en diversos festivales alrededor del mundo. También ha dirigido comerciales y videos musicales en México y Nueva Zelanda, y tiene experiencia como editor y AD.

Mexican filmmaker. Studied Communications at Tecnológico de Monterrey (Mexico City), Film & TV Production at Swinburne University (Melbourne) and Screenwriting at Film School of Chile (Santiago). His fictional short films, as director and screenwriter, have been screened and won awards at various Film Festivals around the world. He has also directed advertisements and music videos in Mexico and New Zealand, and has experience as an editor and AD.

> ANTECEDENTES DEL GUION
BACKGROUND OF THE SCRIPT

Proyecto desarrollado en el Diplomado de Guión de la Escuela de Cine de Chile, bajo la tutoría de Peter McPhee. Seleccionado por IMCINE para el Apoyo a la Reescritura de Guión, recibiendo asesorías de Paula Markovitch. Participó en el Lab Guión Colombia, donde fue premiado como uno de los mejores proyectos del laboratorio.

Project developed in the Screenwriting Diploma at the Film School of Chile under the mentorship of Peter McPhee. Selected by IMCINE for Support for Script Rewriting, receiving advice from Paula Markovitch, and by the Colombia Guión Lab, where it was named as one of the best projects of the lab.

CONTACTO / CONTACT

Horacio Ramírez;
hor_rmz@hotmail.com;
+64 21 08 11 47 20



MÉXICO

Y SI ADELITA...

Y SI ADELITA...

DRAMA HISTÓRICO

LOGLINE

Adela, es una niña que huye tras presenciar abusos contra su madre al inicio de la Revolución. Durante la guerra, descubre que: La verdadera revolución de una mujer ocurre en su interior.

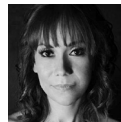
Adela, a young girl, runs away after witnessing her mother being abused at the beginning of the Revolution. During the war, she discovers that: A woman's true revolution happens within herself.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Adela es una niña humilde de 12 años, quien debe emprender una huida sin rumbo tras presenciar la violación y el robo de su madre por parte de rebeldes al inicio de la Revolución Mexicana. Adela decide esconderse para proteger su cuerpo y su integridad ante los abusos de federales y revolucionarios. Para ello, durante diez episodios que representan los años que duró el movimiento, se refugia en casa de sus abuelos, en un convento, en una hacienda; mientras sufre la pérdida de sus cuidadores. Adela crece, madura, se enamora, y aprende lo necesario para formar parte de un ejército de mujeres y descubrir que la verdadera revolución de una mujer ocurre en su interior.

Adela is a humble 12 year old girl, who must undertake an aimless flight after witnessing the rape and robbery of her mother by rebels at the beginning of the Mexican Revolution. Adela decides to go into hiding to protect her body and her integrity from the abuses of the Federales and the revolutionaries. To do so, during ten episodes that represent the years that the movement lasted, she takes refuge in her grandparents' house, in a convent, in a hacienda; while she suffers the loss of her caretakers. Adela grows up, matures, falls in love, and learns what it takes to become part of an army of women and discover that a woman's true revolution takes place within herself.

> ESCRITO POR
WRITTEN BY
*María de la Luz
Jaimes Miranda*



Guionista y Directora mexicana. Su pimer corto *Mariquita Quita* fue exhibido en: Cannes y La Habana. Jurado de Ambulante, FICMA, y PROCINE. Imparte talleres, mentorías y conferencias. Ha sido reconocida con premios como: Matilde Landeta, Premio Nacional de Guion, Festival de Cine de Guanajuato, Acapulco; y Toast for de Moët & Chandon en el FIGC 2023. Su último cortometraje *Y si Adelita...*, ha ganado 21 premios a nivel mundial.

Mexican screenwriter and director. Her first short film *Mariquita Quita* was showcased at Cannes and La Habana. Judge at Ambulante, FICMA, and PROCINE. She conducts workshops, mentorships, and conferences. She has been recognized with awards such as the Matilde Landeta, National Screenwriting, Guanajuato Film Festival, Acapulco, and the Toast for Moët & Chandon at FIGC 2023. Her latest short film *Y si Adelita...* has won 21 awards worldwide.

> ANTECEDENTES DEL GUIÓN
BACKGROUND OF THE SCRIPT

Toast for de Moët & Chandon en el FIGC 2023. Asesores: Manolo Caro, Karla Souza, y Gabriel Nuncio.

Toast for de Moët & Chandon at FIGC 2023. Advisors: Manolo Caro, Karla Souza, and Gabriel Nuncio.

CONTACTO / CONTACT

Luz Jaimes;
luzdelmilenio@gmail.com;
+01 52 80 06 89 80



PUERTO RICO

LA FUGA

THE ESCAPE

NEO NOIR / POLICIACO / DRAMA

LOGLINE

Belén Santiago, una joven agente, investiga un doble asesinato en un pueblo rural. Cree que resolviendo el caso aliviará su culpa por haber estado ausente en los últimos días de vida de su madre.

Belén Santiago, a young agent, investigates a double murder in a rural town. She believes that solving the case will ease her guilt for having been absent during the last days of her mother's life.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Belén Santiago, una joven agente, busca redimirse por la culpa que siente al no haber estado presente en los últimos días de la vida de su madre. Su búsqueda la lleva a investigar un crimen en un pueblo de las montañas de Puerto Rico, donde el hijo del alcalde y una menor de edad que lo acompañaba han sido asesinados. Belén cree que al encontrar al culpable y hacer justicia a la menor de edad, podrá aliviar su conciencia. Sin embargo, su investigación se complica al enfrentarse a un dilema de corrupción, mentiras y moral, lo que la lleva a darse cuenta de que a veces, las personas más cercanas son las que más daño pueden causarnos.

Belén Santiago, a young agent, seeks redemption for the guilt she feels for not having been present during the last days of her mother's life. Her quest leads her to investigate a crime in a mountain town in Puerto Rico, where the mayor's son and an underage girl who accompanied him have been murdered. Belén believes that by finding the culprit and bringing justice to the minor, she will be able to ease her conscience. However, her investigation becomes complicated as she is confronted with a dilemma of corruption, lies and morals, which leads her to realize that sometimes the people closest to her are the ones who can cause the most harm.

> ESCRITO POR

WRITTEN BY

Rolando Meléndez



Rolando Meléndez inició su carrera como primer asistente en dirección en películas locales y producciones internacionales. Participó en el 2018 en el taller internacional 'Trabajo con actores: Técnica Meisner/Mamet' en la Escuela de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba. Su documental más reciente *San Jerónimo: Una lucha a través del tiempo* (2022) presenta como uno de los fuertes más valiosos de la isla se enfrenta al cambio climático.

Rolando Meléndez began his career as first assistant director in local films and international productions. He participated in 2018 in the international workshop 'Working with Actors: Meisner/Mamet Technique' at the Film and TV School of San Antonio de los Baños, Cuba. His most recent documentary *San Jerónimo: A Struggle Through Time* (2022) presents how one of the island's most valuable forts faces climate change.

> ANTECEDENTES DEL GUIÓN

BACKGROUND OF THE SCRIPT

Programa Ibermedia, Apoyo al desarrollo 2019

Cine Qua Non Lab, Morelia México - Taller de Revisión de guion 2022

Ibermedia Program, Development Support 2019

Cine Qua Non Lab, Morelia Mexico - Script Revision Lab 2022

CONTACTO / CONTACT

Rolando Meléndez Hoyos;
rolandjr21@gmail.com;
+78 76 85 98 15



URUGUAY

PISO FLOTANTE

FLOATING FLOOR

DRAMA / COMEDIA

LOGLINE

Un joven cantante cubano ocupa una casa abandonada durante el invierno, hasta que su dueño vuelve para refaccionarla, en un intento por recuperar a su familia; pero hay cosas que no tienen arreglo.

A young Cuban singer occupies an abandoned house during the winter, until its owner returns to renovate it, in an attempt to reunite with his family; but some things are beyond repair

SINOPSIS / SYNOPSIS

El Papi (36), un inmigrante cubano, canta boleros para sobrevivir y se refugia del invierno en una casa abandonada en Montevideo. Una noche aparece Walter (70), el dueño de la casa, que vuelve luego de años, con la idea de refaccionarla, en un último intento por recuperar a su familia. El Papi ofrece su ayuda, a cambio de techo y comida. Pese a sus diferencias, el desamparo los encuentra en un vínculo que ninguno de los dos eligió, y que ambos necesitan. Hasta que El Papi decide priorizar su carrera como cantante, y Walter lo interpreta como una traición. La casa queda pronta, pero hay agujeros que no se tapan con cemento, y a veces se precisa terminar de romper para volver a construir.

El Papi (36), a Cuban immigrant, sings boleros to survive and seeks refuge from the winter in an abandoned house in Montevideo. One night, Walter (70), the owner of the house, returns after years with the idea of renovating it in a final attempt to reunite with his family. Papi offers his help in exchange for shelter and food. Despite their differences, distress brings them together in a bond neither of them chose but both need. Until El Papi decides to prioritize his career as a singer, and Walter interprets it as a betrayal. The house is ready, but there are holes that can't be filled with cement, and sometimes you have to finish breaking things to rebuild.

> ESCRITO POR
WRITTEN BY
Lorenzo Tocco



Uruguay, 1994. A los 16 años filma su primer corto y recibe una beca completa para estudiar comunicación audiovisual en la Universidad ORT. Resulta beneficiario en tres oportunidades del fondo de desarrollo de guion de la ACAU (2014, 2017, 2022). Escribe y dirige *Bodas de Oro* (2019), Mejor Cortometraje en Guadalajara, Viña del Mar, y Río de Janeiro, entre otros 10 premios y 50 selecciones internacionales, siendo adquirido por HBO MAX.

Uruguay, 1994. At the age of 16, he films his first short film and receives a full scholarship to study audiovisual communication at ORT University. He is given the script development fund from ACAU on three occasions (2014, 2017, 2022). He writes and directs *Bodas de Oro* (2019), winning Best Short Film awards in Guadalajara, Viña del Mar, and Río de Janeiro, among other 10 awards and 50 international selections, getting acquired by HBO MAX.

> ANTECEDENTES DEL GUION BACKGROUND OF THE SCRIPT

Piso Flotante resultó beneficiario del Fondo de Fomento para el desarrollo de guion de ficción 2022, otorgado por la Agencia de Cine y Audiovisual del Uruguay (ACAU), participando de un proceso de tutorías con Leo García (Br).

Piso Flotante was a recipient of the Fiction Script Development Fund in 2022, awarded by the Uruguayan Film and Audiovisual Agency (ACAU), participating in a mentoring process with Leo García (Brazil).

CONTACTO / CONTACT

Lorenzo Tocco;
lorenzotoccolio@gmail.com;
+598 99 46 68 55



URUGUAY

VALIZAS

VALIZAS

DRAMA

LOGLINE

En plena dictadura militar uruguaya, Ulises, un pescador que vive austero junto a su hijo Felipe, recibe a su hermana Penélope y su compañero, que llegan desde Montevideo huyendo de los militares.

During the Uruguayan dictatorship, Ulises, a fisherman who lives austere with his son Felipe, welcomes his sister Penélope and her partner, who arrive from Montevideo fleeing the military.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Valizas, años 70. En plena dictadura militar uruguaya, Ulises, un pescador que vive de manera austera junto a su hijo Felipe, recibe inesperadamente a su hermana Penélope y Mario, su compañero, que llegan desde Montevideo huyendo de los militares. Amenazados y tensos por la incertidumbre, esperan por algún dato que les permita dejar el país y escapar. Pero viejas rencillas afloran y ponen a todos en peligro. A medida que transcurre el tiempo, más y más personas saben de los refugiados escondidos en la casa. Por fin, un contacto desde Montevideo les tramita una salida. Los hermanos se reconcilian a pesar de todo. Penélope y Mario parten quién sabe hacia dónde, dejando a su familia atrás.

Valizas, the 1970s. In the midst of the Uruguayan military dictatorship, Ulises, a fisherman who lives austere with his son Felipe, unexpectedly receives his sister Penelope and Mario, her partner, who arrive from Montevideo fleeing the military. Threatened and tense by uncertainty, they wait for some information that will allow them to leave the country and escape. But old feuds surface and put everyone in danger. As time goes by, more and more people know about the refugees hiding in the house. Finally, a contact from Montevideo processes an exit for them. The brothers reconcile despite everything. Penélope and Mario leave who knows where, leaving their family behind.

> ESCRITO POR
WRITTEN BY
Rodolfo Santullo
AGADU / DGU Cine



Rodolfo Santullo, guionista uruguayo: *La teoría de los vidrios rotos* (película dirigida por Diego Fernández Pujol, 2021). *Temporario* (serie, cuatro episodios, Guillermo Casanova -2021- y Diego Fernández Pujol -2023-). *Mar de lobos* (documental, Matías Ameglio, 2023). *¿Es amor?* (serie, Sebastián Bednarik, en rodaje). Su serie *El robo del águila* resultó ganadora de Solo Series en Ventana Sur en 2021.

Rodolfo Santullo, uruguayan screenwriter: *The theory of broken glass* (film directed by Diego Fernández Pujol, 2021). *Temporary* (series, four episodes, Guillermo Casanova -2021- and Diego Fernández Pujol -2023-). *Sea of wolves* (documentary, Matías Ameglio, 2023). *Is it love* (series, Sebastián Bednarik, in filming). His series *The Eagle's Heist* was the winner of the Solo Series at Ventana Sur in 2021.

> ANTECEDENTES DEL GUION
BACKGROUND OF THE SCRIPT

Ganador en el Fondo de Fomento 2022 categoría Desarrollo de Guion Ficción Largometraje «Por ser una historia necesaria que habla de la herida que dejó en sus pobladores la última dictadura militar, utilizando con elegancia la animación y los mitos clásicos». Tutoría con Esther Feldman.

Winner in the 2022 Development Fund category Feature Film Script Development "For being a necessary story that speaks of the wound left in its inhabitants by the last military dictatorship, elegantly using animation and classic myths." Tutoring with Esther Feldman.

CONTACTO / CONTACT

Rodolfo Santullo;
rodolfosantullo@gmail.com;
+598 99 34 52 95

GUIONES INVITADOS- BRASIL
/ GUEST SCRIPTS – BRAZIL



BRASIL

AS ESFINGES

THE SPHINXES

DRAMA / ROAD MOVIE

LOGLINE

Una cineasta reúne amigas para acudir a un festival internacional de cine donde proyectará su última película inspirada en sus recuerdos, con la esperanza de recuperar el tiempo perdido.

A filmmaker gathers longtime friends to go to an international film festival where she will screen her newest film inspired by her memoirs, in the hope of making up for lost time.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Bené, una cineasta que nunca consigue reunirse con sus amigas, recibe una invitación de un festival internacional de cine para proyectar su nueva película e invita a ellas al estreno. En la ciudad europea, Bené no puede prestar atención a sus amigas debido a la apretada agenda del evento. Las amigas se sienten abandonadas y emprenden un euroviaje al país vecino, donde vive la nieta de Angélica con su hijo. Viven experiencias inimaginables mientras Bené intenta sin éxito comunicarse con ellos. Preocupada y sintiéndose culpable, la cineasta abandona el festival, se reúne con ellos en Portugal y proyecta para ellos la película «Las esfinges», un homenaje de Bené a sus queridos amigos.

Bené, a filmmaker who never manages to get together with her friends, receives an invitation from an international film festival to screen her new movie and invites her friends to the premiere. At the European city, she can't pay attention to her friends because of the event's busy schedule. The friends feel abandoned and set off on a Eurotrip to the neighboring country, where Angélica's granddaughter lives with her son. They live unimaginable experiences while Bené tries unsuccessfully to communicate with them. Worried and feeling guilty, the filmmaker leaves the festival, meets them in Portugal and projects for them the film "The Sphinxes", a tribute by Bené to her dear friends.

> ESCRITO POR

WRITTEN BY

*Sandra Menezes
e Carol Aó*



Licenciada en Comunicación Social por la FA-CHA y con un posgrado en UCDB-MS. Formó parte del «Laboratorio de Narrativas Negras para Audiovisual Flup/Globo» en 2019. Realizó la preproducción de la película «Caramujo Flor» dirigida por Joel Pizzini. Dirigió el video «Alma em Revista», exhibido en el Festival de Cine de Río y en Siena y Barcelona. Escribió la novela «El cielo entre los mundos» finalista del premio Jabuti 2022.

Graduated in Social Communication from FACHA and has a postgraduate degree from UCDB-MS. She was part of the "Black Narratives Laboratory for Audiovisual Flup/ Globo" in 2019. She did pre-production for the movie "Caramujo Flor" directed by Joel Pizzini. Directed the video "Alma em Revista", premiered at the Rio Film Festival, in Siena and Barcelona. Wrote the novel "O céu entre mundos", a finalist for the Jabuti 2022 prize.

> ANTECEDENTES DEL GUION

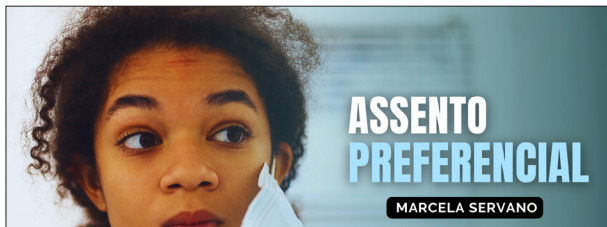
BACKGROUND OF THE SCRIPT

El proyecto formó parte del programa de desarrollo de guiones enfocados en el mercado internacional: Historias Que Viajan.

The project was part of the script development program focused on the international market: Stories that travel.

CONTACTO / CONTACT

Sandra Menezes;
smariamenezes@gmail.com;
+55 2 19 97 66 97 87



BRASIL

ASIENTO PREFERENCIAL

PREFERRED SEATING

DRAMA

LOGLINE

Una enfermera necesita una receta de cannabidiol para su abuelo enfermo y la única opción para obtenerla es ser contratada en un hogar de retiro. Pero atender a un anciano conservador no será fácil.

A nurse needs a recipe for Cannabidiol to treat her sick grandfather. The only way to get it is by being hired at an old people's home, but taking care of an conservative patient won't be an easy task

SINOPSIS / SYNOPSIS

Sonia, enfermera dedicada es despedida por robar Canabidiol para tratar a su abuelo Dorival que tiene Parkinson. Ella consigue un nuevo empleo en una casa de retiro de elite, donde precisa ser efectivizada para acceder al plan de salud y obtener la receta del medicamento. Allí, Sonia tendrá que cuidar de Alfonso, un anciano conservador que humilla y desprecia a todos. Con el tiempo, ellos desarrollan una relación de respeto y cariño, percibiendo que ambos sufren por el abandono doloroso. El hijo de Alfonso, SÉRGIO, no le gusta esa amistad y trata de perjudicar la contratación de ella. Felizmente, Sonia es efectivizada, pero Dorival muere de AVC. Sonia se despidió y parte en busca de su propia madre.

Sonia (38), dedicated nurse is fired for stealing Cannabidiol to treat her grandfather Dorival (78) with Parkinson's disease. She manages to get a new job at an elite nursing home where she must be hired in order to access the recipe for the medication. There, Sonia will have to take care of Afonso (78), an elderly conservative who humiliates and disrespects everyone. They develop a relationship based on respect and affection, realizing that both suffer from the pain of abandonment. Afonso's son, Sérgio (48), does not approve this friendship and tries to sabotage her job. Fortunately, Sonia is hired, but Dorival dies of a stroke. Then she resigns and embarks on a journey to find her mother.

> ESCRITO POR
WRITTEN BY
Marcela Servano
ABRA



Marcela Servano, brasileña, posgraduada en Guión Audiovisual en la FAAP y graduada en Periodismo en la UFOP. Trabajo como guionista e ya escribí como asistente el documental «A través del ojo de Cicera», contemplados en el Proc 2022, fui la guionista del documental «Múltiples perspectivas sobre la misma historia» para Sesc TV y escribí los cortometrajes como «Detrás de tus ojos» y «Donde el búho hace su nido».

Marcela Servano, Brazilian, postgraduate in Audiovisual Script at FAAP and graduated in Journalism at UFOP. I work as a scriptwriter and I have already written the documentary "Through the eye of Cicera". I was the scriptwriter of the documentary "Multiple perspectives on the same story" for Sesc TV and I wrote short films such as "Behind your eyes" and "Where the owl makes its nest".

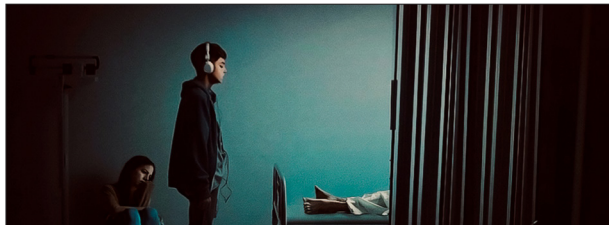
> ANTECEDENTES DEL GUIÓN BACKGROUND OF THE SCRIPT

El guión de la película «Asientos preferenciales» participa en el proyecto «Historias que viajan» con consultoría de guión para Ventana Sur, también participó del grupo de guión del proyecto Marieta en 2022 y ganó mención honorífica de «Guiones e Narrativas» en 2021.

The script for the film "Preferential Seat" participate in the project "Stories that travel" with script consultancy at Ventana Sur, also participated in the script group of the Marieta project in 2022 and won honorable mention for "Scripts and Narratives" in 2021.

CONTACTO / CONTACT

Marcela dos Santos Servano;
marcela864@gmail.com;
+55 1 19 98 12 18 28



BRASIL

DEZEMBRO

DECEMBER

DRAMA

LOGLINE

Quando su padre pierde la memoria, dos hermanos adolescentes son obligados a crecer y trabajar juntos para cuidarlo, ayudándolo a recuperar sus recuerdos y aprendiendo nuevamente a conocer su pasado.

When their father loses his memory, two teenage brothers are forced to grow up and work together to care for him, helping him recover his memories and rediscovering their shared past.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Rafael y Paula viven solos en São Paulo con su padre Mario, un chileno que ha vivido durante los últimos 25 años en Brasil. Durante una cirugía de emergencia, Mario tiene complicaciones y pierde la memoria. Con esa repentina inversión en la vida familiar, los adolescentes lidian con las incertidumbres del presente mientras intentan reconstruir fragmentos de la vida de un padre que ahora desconocen. Mientras Mario intenta adaptarse a una vida muy diferente de aquella que alguna vez imaginó. Durante ese viaje, se abre la posibilidad de reconectar como familia.

Rafael and Paula live alone in São Paulo with their father Mario, a Chilean who has lived in Brazil for 25 years. During an emergency surgery, Mario experiences complications and loses his memory. With the sudden change in family life, the adolescents deal with uncertainties of the present while trying to reconstruct fragments of the life of a father they now know nothing about. As Mario tries to fit into a completely different life than he once imagined, Rafael and Paula learn responsibility and priorities beyond typical expectations for their age. Together, they explore the meaning of family and solitude, creating bonds that transcend even the most challenging circumstances.

> ESCRITO POR
WRITTEN BY
Lucas Justiniano



Lucas Justiniano es un director y guionista brasileño. Graduado en Historia, ha trabajado en la industria audiovisual hace 20 años. En 2010, realizó el documental «Sobre Fútbol e Barreiras» y en 2014 su cortometraje de ficción «Barqueiro», fue premiado como Mejor Corto por el Jurado Oficial del Festival de Río y seleccionado para festivales como Mar del Plata y La Habana. Desde 2019, también trabaja en la creación y dirección de publicidad.

Lucas Justiniano is a Brazilian director and screenwriter. Graduated in History at PUC-SP, he has been working in the audiovisual industry for 20 years. In 2010, he made the documentary "Sobre Futebol e Barreiras," in 2014, the fictional short film "Barqueiro," which was awarded Best Short Film at Rio Festival and selected for festivals such as Mar del Plata and Havana. Since 2019, he has also been involved in advertising creation and direction.

> ANTECEDENTES DEL GUION
BACKGROUND OF THE SCRIPT

El proyecto formó parte del programa de desarrollo de guiones enfocados en el mercado internacional: Historias Que Viajan.

The project participated in the itinerary development program focused on the international market: Historias Que Viajam.

CONTACTO / CONTACT

Lucas Justiniano;
lucasjustiniano@gmail.com;
+55 11 91 81 19 47 40



BRASIL

FILHA DA

SON OF

DRAMA

LOGLINE

Una joven de 9 años es hija de una prostituta, pero cree que su madre es una agente secreta.

A nine-year-old girl believes her mother is an undercover secret agent, but her mother works as a prostitute.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Estefânia (9), una niña negra traviesa y con gran capacidad de abstraer conceptos. Vive en un barraco en la ciudad de São Paulo, en 1990, junto a su madre Miriam (24), quien es prostituta. Para abordar el aislamiento y dificultades para enfrentar la realidad, la niña cuenta con Tidy, su amigo imaginario -una copia paraguaya del famoso Teddy, el osito parlante americano. El juguete tanto le brinda apoyo en días difíciles como también «soluciona» problemas. Con la ayuda de Tidy, Estef inventa que la mamá es una agente secreta que lucha contra marginados. La mentira creada por la niña acaba causando problemas que las obligarán a salir en fuga por el país.

Stefânia, a nine-year-old black girl who chats incessantly, dreams up fantastic stories and has an impressive ability to abstract thinking. She lives with her mother Miriam (24) in a shanty town in São Paulo in 1990. Her mother is a prostitute. To cope with isolation and difficulty facing reality, the young girl relies on Tidy - her imaginary friend, a copy of famous Teddy, the talking American bear. The stuffed animal both supports her through difficult times and also "fixes" problems. With the help of Tidy, Stefânia invents that her mother is a secret agent to justify Miriam's work. However, this lie causes serious problems that will force them to go into hiding throughout the country.

> ESCRITO POR

WRITTEN BY

Thays Berbe



Jefe de salas de guión para Star+ y Amazon, también fue guionista de series de ficción para Warner, Netflix, HBO, Discovery Kids e Globoplay. La serie «Sintonia» de Netflix, ganó el Gran Premio del Cine Brasileño en 2020. «Filha Da» obtuvo el premio Paradiso para cursar Maestría de Guión en ECTV. Finalista del primer laboratorio de «Narrativas Negras» de la Netflix.

As Head of Writer's Room for Star+ and Amazon, I have also served as a screenwriter for fiction series with Warner, Netflix, HBO, Discovery Kids, and Globoplay. The Netflix series "Sintonia" won the Best Series award in 2020. "Filha Da," won the Paradiso Scholarship to pursue a Master's Degree in Screenwriting at the ECTV in Cuba. I was a finalist in the first Narrativas Negras Laboratory organized by Netflix as the creator of a comedy series.

> ANTECEDENTES DEL GUIÓN

BACKGROUND OF THE SCRIPT

«Filha Da» obtuvo el premio Paradiso para cursar Maestría de Guión en ECTV.

"Filha Da," won the Paradiso Scholarship to pursue a Master's Degree in Screenwriting at the ECTV in Cuba

CONTACTO / CONTACT

Thays Berbe;
thaysberbe@berberesfilmes.com;
+55 1 19 65 47 77 44



BRASIL

YELLOWCAKE

YELLOWCAKE

THRILLER

LOGLINE

Una geóloga descubre que una minería clandestina de uranio es la causa de enfermedades en sus conciudadanos y tendrá que ir contra las autoridades corruptas para salvar a su pueblo

A female geologist discovers that illegal uranium mining is causing diseases in her hometown and will have to confront corrupted authorities to save her townsfolk.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Cassandra, una geóloga aplicada, es enviada hasta su ciudad de origen a fin de realizar una investigación de minerales. Ella cree que esto va a ser fácil, pero de pronto se encuentra con complicaciones: una compañía cerámica que no quiere concurrencia y el líder de la comunidad que influencia a la población a rechazar su trabajo. A pesar de estas dificultades, ella persiste y de acuerdo con el pasar del tiempo en la ciudad percibe que algo está mal. Al investigar descubre que no todo es como parece y que su ciudad está expuesta a un peligro invisible, una contaminación radiactiva. Cassandra hará todo lo posible para luchar por sus compatriotas.

Cassandra, a dedicated geologist, is sent to her hometown to perform a mineral research. She thinks it will be easy but soon she faces obstacles: a ceramics company which doesn't want competition and a community leader who tells the population to reject her work. Despite these hardships she continues and the longer she stays in town the more she realizes that something is wrong. As she investigates she learns that things are not as they seem and that her town is exposed to an invisible hazard: a radioactive contamination. Cassandra will go to great lengths to fight for her countrymen.

> ESCRITO POR

WRITTEN BY

*Celina Ximenes
y Larissa Estevam*



Celina Ximenes, guionista y geóloga brasileña, es guionista del largometraje «Yellowcake», de la miniserie «O Relógio de Einstein» en 2023, y del cortometraje de terror «Noites em Claro» en 2022.

Larissa Estevam, brasileña, es guionista del largometraje «Yellowcake», guionista de la webserie «Tá On», y desarrolla un proyecto de serie en el laboratorio CENA 15. Fue asistente de guión para series de ficción de Porta dos Fundos y Paris Filmes.

Celina Ximenes is a Brazilian screenwriter and geologist, is a screenwriter of "Yellowcake" and also of the miniseries "O Relógio de Einstein" in 2023 and for the horror short "Noites em Claro" in 2022.

Larissa Estevam, Brazilian, is a screenwriter of "Yellowcake" and also of the webseries "Tá On". She is developing a series project at the CENA 15 lab and was a screenwriting assistant for fiction series by Porta dos Fundos e Paris filmes.

> ANTECEDENTES DEL GUION

BACKGROUND OF THE SCRIPT

«Yellowcake» hizo parte del laboratorio CENA 15 y recibió el premio de mejor pitching en la 8ª Mostra de Artes do Porto Iracema. En 2023, fue seleccionado para la Incubadora Paradiso y recibió la consultoría de Jacqueline Souza. Más aún, el guión fue contemplado por la convocatoria pública de Ceará para su desarrollo.

Yellowcake was part of the CENA 15 lab and was awarded as best pitching at 8ª Mostra de Artes do Porto Iracema. In 2023, it was selected by Incubadora Paradiso and consulted with Jacqueline Souza. Furthermore, the script was contemplated by the public funding edict of Ceará for its development.

CONTACTO / CONTACT

Celina Ximenes;
celinaximenes@gmail.com;
+55 8 59 97 32 97 06

SELECCIÓN MAFIZ – FESTIVAL DE MÁLAGA
/ MAFIZ – MALAGA FESTIVAL
SELECTION

SELECCIÓN MAFIZ - FESTIVAL DE MÁLAGA

Conformada por cinco guiones de largometraje de ficción, seleccionados a través de una convocatoria pública, organizada por el Festival de Málaga a través de su área de Industria, **MAFIZ**, con el patrocinio de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía y la colaboración de la Academia de Cine de Andalucía.

MAFIZ - MALAGA FESTIVAL SELECTION

Made up of five feature-length fiction scripts, selected through a public call, organized by the Malaga Festival through its Industry Area, **MAFIZ**, with the sponsorship of the Ministry of Culture, Tourism and Sports of the Government of Andalusia. and the collaboration of the Andalusian Film Academy.

FESTIVAL DE
MÁLAGA

MAFIZ
MÁLAGA FESTIVAL INDUSTRY ZONE




ACADEMIA DE CINE
DE ANDALUCÍA



ESPAÑA

AHORA SOMOS DEL VIENTO

NOW WE ARE FROM THE WIND

TRAGICOMEDIA, COMING OF AGE, INMIGRACIÓN, SUICIDIO ADOLESCENTE.

LOGLINE

Ser diferentes tiene precio. Padre e hija, sudamericanos en España que deberán luchar por sobrevivir y tratar de sanar las heridas de la inmigración.

Being different has a price. Father and daughter, South Americans in Spain who must fight to survive and try to heal the wounds of immigration.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Una familia argentina migra a España buscando una vida mejor, pero todo va mal. Tras el divorcio, Juan (44) se muda a un pequeño pueblo de montaña y su hija Ale (14) transita por una situación que la llevan a un intento de suicidio.

Juan intentará sanar las heridas de su hija en ese particular paraje mientras que Ale intentará convencer a su padre de regresar a Argentina. La convivencia se convierte en un enfrentamiento de dos generaciones en una tierra ajena.

An Argentine family migrates to Spain looking for a better life, but everything goes wrong. After the divorce, Juan (44) moves to a small mountain town and his daughter Ale (14) goes through a situation that leads her to attempt suicide.

Juan will try to heal his daughter's wounds in that particular place while Ale will try to convince her father to return to Argentina. Coexistence becomes a confrontation between two generations in a foreign land.

> ESCRITO POR

WRITTEN BY

Juan E. Comesaña
Amanda Gutiérrez
Del Castillo
DAMA



Ezequiel:

La vid(a) / 70 min / 2022 / España / Guión y Dirección.

<https://vimeo.com/767545798/b7f71cf121?share=copy>

Como la luz de un sueño / 12 min / España / 2022 / Guión y Dirección.

<https://vimeo.com/769838005/2c46a3dad0?share=copy>

Amanda:

Emma y el mundo / 2020 / Guión y Dirección

<https://vimeo.com/390613162>

Contraseña: EFTI

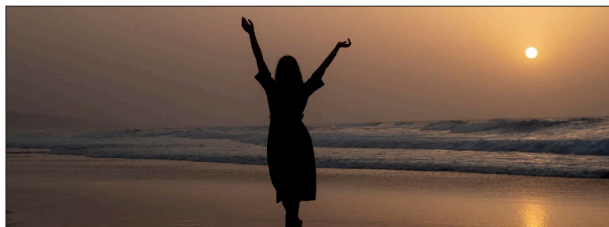
Saldo 0 / 2022 / Guión y Dirección

<https://vimeo.com/651741907?share=copy>

Contraseña: sintinosoynadia

CONTACTO / CONTACT

Ezequiel Comesaña;
1978cine@gmail.com;
+62 28 41 80 1



ESPAÑA

BOLONIA

BOLONIA

COMEDIA

LOGLINE

Carmela es una mujer de Algeciras que acude por primera vez a un retiro espiritual en Bolonia, aunque la cita no es lo que esperaba, vivirá una experiencia de lo más hilarante y transformadora.

Carmela is a woman from Algeciras who attends a spiritual retreat in Bolonia for the first time. Although the event isn't what she expected, she will undergo a hilariously transformative experience.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Carmela (42) es una mujer de Algeciras, que acude por primera vez en su vida a un retiro espiritual. La cita es en Bolonia (Cádiz), lugar dónde conocerá a Nicaren y Govinda, la pareja que regenta el espacio y que no atraviesa por su mejor momento. Cuando Carmela llega al retiro descubre que tan solo tiene un compañero: Braco; un extraño personaje que llega con la firme intención de permanecer en silencio. Los cuatro asistentes al retiro vivirán una experiencia de lo más extraña, hilarante y reveladora.

Carmela (42) is a woman from Algeciras who attends a spiritual retreat for the first time in her life. The retreat takes place in Bolonia (Cádiz), where she meets Nicaren and Govinda, the couple running the space, who are going through a rough patch in their relationship. When Carmela arrives at the retreat, she discovers that she only has one companion: Braco, a peculiar individual who is determined to maintain silence. The four attendees at the retreat will undergo a profoundly strange, hilarious, and revealing experience.

> ESCRITO POR

WRITTEN BY

Javier Gómez Bello



Javier Gómez Bello es un cineasta malagueño que lleva más de una década escribiendo y dirigiendo sus propios cortometrajes. Se especializa en el género documental, con diversos trabajos que han sido premiados en diferentes festivales nacionales e internacionales. Actualmente se encuentra en desarrollo de su primer largometraje de ficción: «La noche de los júas». «Bolonia» es su último guion de largometraje.

Javier Gómez Bello is a filmmaker from Malaga who has been writing and directing his own short films for more than a decade. He specializes in the documentary genre, with several works that have won awards at different national and international festivals. He is currently developing his first fiction feature film: "La noche de los júas". "Bolonia" is his latest feature film script.

CONTACTO / CONTACT

Javier Gómez Bello;
javigomezbello@gmail.com;
+64 91 37 10 3



ESPAÑA

CRUISING BLOOD LOVE

CRUISING BLOOD LOVE

DRAMA/ FANTÁSTICO/ THRILLER/ TERROR

LOGLINE

Torremolinos. Decadencia, sexo, muerte... y amor.

Torremolinos. Decadence, sex, death... and love.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Klaus es un vampiro alemán que sobrevive en un Torremolinos decadente atacando a hombres gays en zonas de cruising. Conoce al fantasma de David, un espectro sin recuerdos que deambula intentando saber quién fue cuando estaba vivo. Klaus decide ayudar a David a descubrir su identidad para que por fin pueda descansar en paz. Mientras tanto, Soledad, una agente de policía recién llegada a la Costa del Sol, investiga los asesinatos que comete Klaus descubriendo que podrían estar relacionados con otros asesinatos de gays que tuvieron lugar en la misma zona durante los años 80. Los caminos de Klaus y Soledad se encontrarán en un laberinto de noches de neón llenas de sexo, amor, sangre... y muerte.

Klaus is a german vampire who survives in a decayed village named Torremolinos by attacking men in cruising spots. In one of these places he meets David, a memory-less ghost who trying to find out who he was when he was alive. Klaus decides to help David discover his identity so that he can finally rest in peace. Meanwhile, Soledad, a newly arrived police officer on the Costa del Sol, investigates the murders committed by Klaus, discovering that they may be related to other gay murders that took place in the same area during the 1980s. The journeys of Klaus and Soledad will intersect in a labyrinth of neon nights filled with sex, love, blood... and death.

> ESCRITO POR

WRITTEN BY

Salva Martos Cortés

DAMA / ALMA



Es guionista de 6 de los 15 cortometrajes andaluces más premiados y seleccionados de los últimos 10 años. A finales de 2023 estrenará su último trabajo como guionista, el largometraje «Reflejos en una habitación», dirigido por Ceres Machado y producido por Bea Bodegas y Dylan Moreno. Su siguiente guion de largometraje, «Si las paredes hablaran», será producido por Antonia Nava. Este proyecto ha recibido una ayuda a la producción del ICEC, Cataluña.

He is the screenwriter of 6 of the 15 most awarded and selected Andalusian short films of the last 10 years. At the end of 2023 he will release his latest work as a screenwriter, the feature film "Reflejos en una habitación", by Ceres Machado and produced by Bea Bodegas and Dylan Moreno. His next feature script, "Si las paredes hablaran", will be produced by Antonia Nava. This project has received a production grant from ICEC, Catalonia.

> ANTECEDENTES DEL GUION BACKGROUND OF THE SCRIPT

Guion inédito hasta su participación en «Ventana Sur».

Unpublished script until his participation in "Ventana Sur".

CONTACTO / CONTACT

Salva Martos Cortés;
salva.martos.cortes@gmail.com;
++34 65 07 31 29 2



ESPAÑA

DIGITAL DOLLS

DIGITAL DOLLS

COMING-OF-AGE

LOGLINE

Atrapada en el entorno rural y conservador de su ciudad natal, una adolescente andaluza recurre a internet para buscarse a sí misma.

Stuck in the rural conservative environment of her hometown, a Spanish teenage girl looks to the internet to seek herself.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Huyendo del entorno conservador que la rodea, y superada por la reciente discapacidad de su abuela, Laura, una niña andaluza de trece años, busca refugio y evasión en los mundos etéreos que le ofrece el internet incipiente de principios de los años 2000. Allí, entre foros y mensajes de Messenger, conoce a Mima, una adolescente con problemas alimenticios con la que entabla una íntima amistad a través de la pantalla. Los mundos real y virtual se entrelazarán progresivamente, revelando a Laura la naturaleza híbrida de su propia identidad y la complejidad de la de aquellos que la rodean.

Feeling trapped in the conservative environment of her hometown, and overwhelmed by her grandmother's recent disability, Laura, a thirteen-year-old Andalusian girl, seeks refuge and escape in the budding universe of the early-2000s Internet. There, amongst forums and Messenger notifications, she befriends Mima, a teenager with an eating disorder who seems to get her as no one else does. As Laura's friendship with Mima becomes more intimate, the real and virtual worlds will start to progressively entangle, unveiling Laura's own hybrid nature and the complexities of those around her.

> ESCRITO POR
WRITTEN BY
Julia Ponce Díaz
CIMA / AAMMA



Julia Ponce nació en un pueblo con seis iglesias y ninguna sala de cine, pero por llevar la contraria se terminó acercando más al cine que a dios. Gracias a una beca de la Fundación La Caixa, obtuvo su Master de Dirección en el American Film Institute. Su primer guion de largometraje, «Digital Dolls», fue seleccionado para formar parte del laboratorio ExtremLab (Barcelona L'Alternativa), y de Málaga Talent (Festival de Málaga).

Julia Ponce was born in a town with six churches and no movie theater, but she ended up getting closer to cinema than to God. Thanks to a scholarship from Fundación La Caixa, she obtained her Master's Degree in Directing at the American Film Institute. His first feature film script, "Digital Dolls", was selected to be part of the ExtremLab laboratory (Barcelona L'Alternativa), and Malaga Talent campus (Festival de Málaga).

> ANTECEDENTES DEL GUION
BACKGROUND OF THE SCRIPT

Digital Dolls fue seleccionado como parte de ExtremLab (Festival de Cine Independiente de Barcelona L'Alternativa 2022) y del Málaga Talent Campus (Festival de Málaga 2023). Digital Dolls también recibe apoyo y orientación por parte de la Residencia de Productores Imaginar de Film Independent

Digital Dolls was selected as part of ExtremLab (Festival de Cinema Independent de Barcelona L'Alternativa 2022), and Málaga Talent Campus (Festival de Málaga 2023). Digital Dolls is also one of the projects receiving mentorship as part of the Film Independent Imaginar Producers Residency.

CONTACTO / CONTACT

Julia Ponce Díaz;
poncediazjulia@gmail.com;
+1 21 34 61 53 95



ESPAÑA

NO SOY UNIVERSAL

I'M NOT UNIVERSAL

COMEDIA

LOGLINE

CELIA es una guionista que se empeña en hacer una película sobre los tabúes femeninos aunque todo el fucking world le diga que eso no interesa a nadie porque NO ES UNIVERSAL.

CELIA is a screenwriter and mother who is determined to make a film about women's taboos even though the whole fucking world tells her that no one is interested in this because it is NOT UNIVERSAL.

SINOPSIS / SYNOPSIS

Celia, una guionista noqueada tras su reciente maternidad, intenta vender un proyecto en el que narra los tabúes a los que se ha enfrentado desde que decidió ser madre. Los ejecutivos lo rechazan argumentando que su proyecto NO ES UNIVERSAL. Lejos de darse por vencida, Celia decide buscar la forma de hacer su película lo más universal posible con la ayuda de su hermana, una actriz reconocida universalmente. Una locura a ritmo de electrónica que, utilizando la ironía y el humor irreverente, desvela los tabúes femeninos haciendo tambalear lo que consideramos universal.

Celia, a screenwriter knocked out after her recent maternity, tries to sell a project in which she narrates the taboos she has faced since she decided to become a mother. The executives turn her down on the grounds that her project is NOT UNIVERSAL. Far from giving up, Celia decides to find a way to make her film as universal as possible with the help of her sister, a universally recognized actress. A madness at the rhythm of electronic music that, using irony and irreverent humor, unveils the female taboos, shaking what we consider universal.

> ESCRITO POR
WRITTEN BY
Celia de Molina
DAMA / ALMA



Es creadora de la serie «El antivlog», (Atresplayer). Gana el concurso DAMA Cortos con «Cuarentena». Como guionista ha trabajado en la serie «Invisible» de Disney+ (2024), ha desarrollado una serie con El Terrat para HBOMax, y ha participado en «Todos es mentira» de Cuatro. Tiene una sección semanal en RNE donde analiza el audiovisual con perspectiva de género.

She is the creator of the series "El antivlog" (Atresplayer). She won the DAMA Cortos contest with "Cuarentena". As a screenwriter she has worked on the series "Invisible" by Disney+ (2024), has developed a series with El Terrat by HBOMax, and has participated in "Todos es mentira" by Cuatro. She has a weekly section in RNE where she analyzes the audiovisual with a gender perspective.

> ANTECEDENTES DEL GUIÓN
BACKGROUND OF THE SCRIPT

Laboratorios por los que ha pasado:
RESIDENCIAS ACADEMIA DE CINE en 2021.
Mentora Anna R. Costa.
Actualmente, ONE TO ONE MENTORING de CIMA. Mentora Isabel Coixet.

Labs:
ACADEMY OF CINEMA RESIDENCIES (2021) with tutor Anna R. Costa.
Currently, ONE TO ONE MENTORING CIMA under the mentorship of ISABEL COIXET.

CONTACTO / CONTACT

Celia de Molina;
celiademolina@gmail.com;
+68 43 39 88 6



BUENOS AIRES / **27 NOV – 1 DIC**



Creative
Europe
MEDIA



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES



MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES