

Las transformaciones no cesan en el mundo de la creación y la producción audiovisual. Los cambios no solo se han instalado, sino que siguen abriendo nuevos rumbos y diversificando oportunidades cada vez. Por eso debemos poner atención a esta evolución permanente y acompañarla desde el debate y la reflexión colectiva poniendo en el centro al ecosistema audiovisual en su totalidad.

Salas de cine y pantallas de variados tamaños en ordenadores, tablets y celulares nos permiten acceder a la ficción cinematográfica, a las series, miniseries, microseries, contenidos inmersivos, animaciones, videojuegos, documentales. El público se ha familiarizado con las ventanas de exhibición en todas sus formas en espacios inimaginados, sin interrogarse sobre la convivencia o no entre salas y plataformas. En cuanto a la producción, volvemos a plantear: ¿Es la coproducción internacional una herramienta necesaria para el nuevo escenario? ¿Dónde están los fondos y cómo alcanzarlos? ¿Qué es la cripto-financiación? ¿Cómo y para quién se produce hoy en Latinoamérica? ¿Hacia dónde apuntarán festivales y mercados en busca de satisfacer este nuevo futuro que tenemos tan cerca? ¿Cómo controlar el derecho de autor y a quien corresponde? ¿Cómo acompañamos como hacedores de la industria el cambio ineludible hacia un mundo más sostenible, más inclusivo y diverso de hacer y ver cine? Ojalá estos encuentros de debate y celebración sean un aporte válido para el futuro que es este presente.

Parfraseando a Giuseppe de Lampedusa: «Que todo cambie para que todo siga igual.»

¡Larga vida a la industria audiovisual!

Transformations do not cease in the world of audiovisual creation and production. The changes have not only been consolidated, but continue to open new directions and diversify opportunities every time. That is why we must pay attention to this permanent evolution and accompany it through debate and collective reflection, placing the audiovisual ecosystem as a whole at the center.

Movie theaters and screens of various sizes on computers, tablets and cell phones allow us to access cinematic fiction, series, miniseries, microseries, immersive content, animations, video games, documentaries. The public has become familiar with the windows of exhibition in all its forms in unimagined spaces, without questioning the coexistence or not between theaters and platforms.

As for production, we return to the question: Is international co-production a necessary tool for the new scenario? Where are the funds and how to reach them? What is crypto-financing? How and for whom is production taking place today in Latin America? Where will festivals and markets aim to satisfy this new future that is so close to us? How to control copyright and to whom it corresponds? How do we as industry makers accompany the unavoidable change towards a more sustainable, more inclusive and diverse world of filmmaking and film watching? Hopefully these meetings of debate and celebration will be a valid contribution to the future that is this present.

In the words of Giuseppe de Lampedusa: "Let everything change so that everything remains the same."

Long live the audiovisual industry!

LUNES 28 NOV. / MONDAY 28, NOV. 28TH

14.00 - 14.30
Auditorio 1

INDUSTRY

PANELISTS

Antonio Sanchez Bustamante

Economic and Commercial Counselor
of Spain in Buenos Aires, Ixex

¿POR QUÉ ESPAÑA PUEDE CONVERTIRSE EN EL HOLLYWOOD DE EUROPA? / WHY COULD SPAIN BECOME THE EUROPEAN HOLLYWOOD?

Descubra el plan 'España, Hub Audiovisual de Europa' y la ventanilla única 'Spain Audiovisual Bureau' y únase a las oportunidades que ofrece el país en un momento en el que trabaja para convertirse en líder en la producción audiovisual en la era digital y polo de atracción de inversión internacional y talento. • Discover the plan Spain, Audiovisual Hub of Europe and the one-stop shop Spain Audiovisual Bureau and join the opportunities offered by the country at a time when it is working to become a leader in audiovisual production in the digital era and a pole of attraction for international investment and talent.

14.30 - 15.30
Aula Magna

BLOOD WINDOW

PRESENTER

Mónica García Massagué

General Manager, Sitges Foundation

WOMANINFAN: PRESENTACIÓN DEL LIBRO OFICIAL DE SFF (I): TOPOGRAFÍA DEL GÉNERO FANTÁSTICO

DIRIGIDO POR MUJERES / WOMANINFAN: PRESENTATION
OF THE SFF OFFICIAL BOOK (I): TOPOGRAPHY OF THE FANTASY
GENRE DIRECTED BY WOMEN

14.30 - 15.30
Auditorio 1

INDUSTRY

PANELISTS

Adriana Castillo

General Coordinator, Platino Industria
& Institutional Relations Manager,
Egeda

Ignacio Rey

President, FIPCA

Lucía Gaviglio

Vice President, FIPCA

MODERATOR

Gabriel Salcedo

Legal Director, Egeda Latam

EGEDA Y FIPCA PRESENTAN: TUS OBRAS AUDIOVISUALES TRABAJAN PARA VOS / EGEDA AND FIPCA PRESENT: YOUR AUDIOVISUAL PRODUCTIONS WORK FOR YOU

EGEDA y FIPCA presentan el Universo Platino: Premios Platino del Cine Iberoamericano, Platino Educa; Platino Empleo y Platino Industria, así como la gestión colectiva de derechos de productores, una oportunidad mayor de explotación de las obras audiovisuales. • EGEDA and FIPCA present the Platino Universe: Platino Ibero-American Film Awards, Platino Educa, Platino Empleo and Platino Industria, as well as the collective management of producers' rights, a greater opportunity for the exploitation of audiovisual works.

15.00 - 16.00
Auditorio 2

INDUSTRY

PANELISTS

Rodrigo de Echeandía,

Senior Manager, INCAA / *Marcelo Schapces,* Director, Contar / *Gastón Raggio,* Project Manager Cine.ar Play, ARSAT

MODERATOR

Camila Rocha

Project Manager CINE.AR Play, INCAA

PLATAFORMAS DE CONTENIDOS NACIONALES: NUEVOS DESAFÍOS DE EXHIBICIÓN / NATIONAL CONTENT PLATFORMS: NEW EXHIBITION CHALLENGES

En una realidad donde las plataformas digitales de contenidos son parte fundamental de la exhibición a nivel mundial se plantearán: historia, recorrido y objetivos de las dos plataformas del Estado Nacional, además de la relación con las audiencias. • In a reality where digital content platforms are a fundamental part of exhibition worldwide, the following will be discussed: history, path and objectives of the two platforms of the National State, in addition to the relationship with the audiences.

15.00 > 16.00
Salón Maquinitas

MAQUINITAS

>

PANELISTS

Jacinto Quesnel

National Director LAD,
Tec Monterrey

Daniel de la Vega

Executive Coordinator, Maquinitas

Sebastián Covacevich

Artistic Director, Maquinitas &
Co-founder, Dynamic Media Triad

Eurídice Cabañes

Co-director, Arsgames

Alejandro Iparraguirre

Co-founder, Fundav

15.30 > 16.30
Auditorio 2

INDUSTRY

>

PANELISTS

Sol Benavente

Professor & Social Communicator,
Cine en Movimiento

Izel Paz

Filmmaker, Red Argentina
de Cine Comunitario - INCAA

José Pepe Valdez

Malvinas war ex combatant,
Cine en movimiento

MODERATOR

Angélica Clavijo Ortiz

Mission leader,
Cinemateca Bogotá - Idartes

15.30 > 16.30
Auditorio 1

INDUSTRY

>

PANELISTS

Guillermo Saura, Leandro

González, Paula Roel, Santiago

Diehl, Ana Rosa Cunha da Cruz,

Mariano Garcia, Ana Carolina

Ciotti

Members of the Audiovisual
Observatory, INCAA

MODERATOR

Julio Bertolotti

Member, Audiovisual Observatory,
INCAA

CEREMONIA DE KICK OFF / KICK OFF CEREMONY

Ceremonia de inauguración: Salón Maquinitas 2022. • Opening ceremony: Maquinitas Lounge 2022.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO: SOBERANÍAS AUDIOVISUALES, HISTORIAS EN COMÚN / PRESENTATION OF THE BOOK: SOBERANÍAS AUDIOVISUALES, HISTORIAS EN COMÚN (AUDIOVISUAL SOVEREIGNTIES, STORIES IN COMMON)

El tema de este libro tiene como objetivo revisar los procesos y diversas experiencias alrededor del cine comunitario y el desarrollo de proyectos de Soberanía Audiovisual en el territorio a nivel latinoamericano y celebrar los 10 años de la estrategia Cinemateca Rodante. • The theme of this book aims to review the processes and various experiences around community cinema and the development of Audiovisual Sovereignty projects in the territory at the Latin American level and also to celebrate 10 years of the Cinemateca Rodante strategy.

DINAMISMOS DEL ECOSISTEMA AUDIOVISUAL ARGENTINO E INTERNACIONAL / DYNAMISMS OF THE ARGENTINE AND INTERNATIONAL AUDIOVISUAL ECOSYSTEM

Herramientas de gestión para fortalecer la planificación y el diseño de políticas para el desarrollo de la industria audiovisual, tanto en el ámbito privado como público. • Management tools to strengthen the planning and design of policies for the development of the audiovisual industry, both in the private and public spheres.

<p>16.00 - 17.00 Auditorio 3</p>	<p>MAQUINITAS > PANELIST <i>Stéphane Bonazza</i> VP Business Development, Shiro Games</p>	<p>SHIRO GAMES: Q&A EXPECTATIVAS Y MODELOS DE NEGOCIO / SHIRO GAMES: Q&A EXPECTATIONS AND BUSINESS MODELS</p> <p>Sesión de preguntas y respuestas sobre los nuevos modelos de negocio y diversos métodos para gestionar adecuadamente las expectativas que exige el desarrollo empresarial. • Question and answer session about new business models and the methods to adequately manage the expectations required by business development.</p>
<p>16.00 - 17.30 Aula Magna</p>	<p>BLOOD WINDOW PITCHING SESSION</p>	<p>SESIONES DE PITCHING DE PROYECTOS FANT.LATINA / FANT.LATINA PROJECT PITCHING SESSIONS</p> <p>Presentación de cinco proyectos de cine de género fantástico y de terror dirigidos por realizadoras iberoamericanas. • Presentation of five fantasy and horror-genre film projects directed by Ibero-American female filmmakers.</p>
<p>16.30 - 17.30 Auditorio 2</p>	<p>ANIMATION! > PANELIST <i>Barry O'Donoghue</i> Founder, Barley Films</p>	<p>BARLEY FILMS: 20 AÑOS DE PERDER DINERO DIRIGIENDO UN PEQUEÑO ESTUDIO DE ANIMACIÓN / BARLEY FILMS: 20 YEARS OF RUNNING OUT OF MONEY BY RUNNING A SMALL ANIMATION STUDIO</p> <p>El fundador de un estudio de animación irlandés, Barry O'Donoghue (ex Warner Brothers Feature Animation), presenta una moraleja sobre los numerosos obstáculos a superar y las trampas que hay que evitar al dar el salto del cortometraje al largometraje. • Irish animation studio founder Barry O'Donoghue (ex Warner Brothers Feature Animation) presents a cautionary tale of some of the many hurdles to overcome and pitfalls to avoid when taking the leap from short films to feature films.</p>
<p>16.30 - 17.30 Auditorio 1</p>	<p>INDUSTRY > PANELISTS <i>Florencia Santucho</i> Green Manager, IMD <i>Valeria Massy</i> Environment Consultant, IMD <i>Florencia Nates</i> Eco Manager, APAC <i>Elbio Nielsen</i> President & Founder, Media Attack</p> <p>MODERATOR <i>Carla Briasco</i> Producer, APAC</p>	<p>PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y AMBIENTE / AUDIOVISUAL PRODUCTION AND ENVIRONMENT</p> <p>Basadas en los Objetivos de Desarrollo Sostenible y percibiendo el calentamiento global junto a la alerta mundial sobre la contaminación ambiental, proponemos sumar un enfoque eco-responsable para la producción de proyectos audiovisuales. • Based on the Sustainable Development Goals and perceiving global warming together with the worldwide alert on environmental pollution, we propose to add an eco-responsible approach to the production of audiovisual projects.</p>
<p>17.00 - 17.30 Salón Maquinitas</p>	<p>MAQUINITAS > PANELIST <i>Michael Santorum</i> Narrative Director, Tequila Works</p>	<p>SHOW & PLAY: TEQUILA WORKS</p> <p>Live Stream del videojuego: RIME • Live Stream of the video game: RIME</p>

<p>17.30 > 18.00 Auditorio 2</p> <p>ANIMATION! ></p> <p>PANELIST <i>José Luis Fariás</i> Director, Next Lab</p>	<p>NEXT LAB: UN HUB DE CONOCIMIENTO Y EXPERIMENTACIÓN CON TECNOLOGÍAS DISRUPTIVAS / NEXT LAB: A HUB FOR KNOWLEDGE AND EXPERIMENTATION WITH DISRUPTIVE TECHNOLOGIES</p> <p>Nuevas herramientas de producción: prototipado con VR, motores de videojuegos para animar y AI en los procesos creativos. A través de ejemplos prácticos te contamos las claves para ganar competitividad. • New production tools: prototyping with VR, video game engines for animation and AI in creative processes. Through practical examples we tell you the keys to gain competitiveness.</p>
<p>17.30 > 18.30 Aula Magna</p> <p>INDUSTRY ></p> <p>PANELIST <i>Carolina Cordero</i> General Manager, Worldwide Audiovisual Women's Association</p>	<p>SHOWCASE: WORLDWIDE AUDIOVISUAL WOMEN'S ASSOCIATION / WORLDWIDE AUDIOVISUAL WOMEN'S ASSOCIATION SHOWCASE</p> <p>WAWA presenta una selección de películas del HUB de distribución de sus miembros. • WAWA presents a selection of films from its members' distribution HUB.</p>
<p>17.30 > 19.00 Auditorio 1</p> <p>INDUSTRY ></p> <p>PANELISTS <i>Gabriela Sandoval</i> CEO, Storyboard & APCT-Chile <i>Micaela Solé</i> Producer, Cordon Films <i>Mauro Alves Garcia</i> Producer, BRAVI / <i>Nacho La Camara</i> CEO, AMA</p> <p>MODERATORS <i>Mario E. Levit</i> CEO, Cruz del Sur Cine SRL <i>Diego Corsini</i> General Director, CINEWORLD SRL <i>Javier Diaz</i> Producer, Coruya Cine</p>	<p>SEGUNDO ENCUENTRO DE PRODUCTORES INDEPENDIENTES IBEROAMERICANOS / SECOND MEETING OF INDEPENDENT IBEROAMERICAN PRODUCERS</p> <p>¿Cuál es la película posible? El actual ecosistema de la producción. Estrategias frente a la crisis económica mundial, cambios de hábitos de consumo y las OTTs como actor decisivo en la circulación de contenidos. • What Is The Possible Film? The current production ecosystem. Strategies in the face of the global economic crisis, changes in consumption habits and OTTs as a decisive actor in the circulation of content.</p>
<p>18.00 > 19.00 Auditorio 2</p> <p>ANIMATION! ></p> <p>PANELIST <i>Holly Huckins</i> Independent Creator, Writer & Producer</p>	<p>DISEÑAR PERSONAJES PARA COMEDIA / CRAFTING CHARACTERS FOR COMEDY</p> <p>Las animaciones exitosas tienen algo en común: la comedia proviene de los personajes. La guionista y creadora Holly Huckins (Rugrats) comparte el secreto para crear personajes que puedan llevar una historia y hacernos reír temporada tras temporada. • Successful cartoons have one thing in common: the comedy comes from the characters. Join writer/creator/EP Holly Huckins (Rugrats) as she spills the secret sauce on how to create characters that can carry a story and make us laugh season after season.</p>

MARTES 29 NOV. / TUESDAY, NOV. 29TH

09.00 - 10.00
Auditorio 1

INDUSTRY

>

PANELISTS

Ariadna Solís

Film Commissioner & Producer,

Santa Fe Film Commission

José Castro

Film Commissioner,

Costa Rica Film Commission

Rodrigo Tenuta

Director, Tierra del Fuego

Film Commission

Ana Aizemberg

Film Commissioner, INCAA

Silvana Espinosa

Film Commissioner,

Jujuy Film Commission

Victor Gabriel Bendersky

Director, Patagonia Film Hub

MODERATOR

Mariana Fried

Manager of Exhibition, Distribution & Marketing, INCAA

10.00 - 11.00
Auditorio 1

MAQUINITAS

>

PANELISTS

Jehanne Rousseau

Co Founder & CEO, Spiders

Francis Ingrand

Founder & CEO, Plug in Digital

Stéphane Bonazza

VP Business Development,

Shiro Games

MODERATOR

Jacinto Quesnel

LAD National Director, Tec de

Monterrey

10.30 - 13.00
Producer's Lounge

EL PRINCIPIO DEL FILM

EL INCAA PRESENTA LA PÁGINA WEB DE LA RED FEDERAL DE FILMACIONES DE ARGENTINA / INCAA PRESENTS THE WEB PAGE OF THE FEDERAL FILM NETWORK OF ARGENTINA

Intercambio y asesoramiento entre Film Commissions locales e internacionales, actualización del estado y funcionamiento de las mismas. ¿Cómo ven el futuro? • Exchange and advice between local and international Film Commissions, update on their status and operation. How do they see the future?

LE FRENCH TOUCH / THE FRENCH TOUCH

Se analizará el famoso término "Le French Touch", utilizado para describir la singularidad que hace a los videojuegos franceses tan especiales. • The famous term "Le French Touch", used to describe the uniqueness that makes French video games so special, will be analyzed.

EL PRINCIPIO DEL FILM MEETING TABLES

Encuentros one to one con los guionistas seleccionados. • One to one meetings with the selected screenwriters.

11.00 > 12.00
Auditorio 1**MAQUINITAS**

>

PANELIST*Mauricio García*

CEO & Producer, The Game Kitchen

12.00 > 13.00
Auditorio 1**INDUSTRY**

>

PANELISTS*Paula Massa*Head of Content & Show
Development, DIRECTV
Latin America*Florencia Haiek*

UX Strategist, Tiimiit

*Javier Anaya*Director, Sense of Wonder -
Entertainment**MODERATOR***Adrian Garelik*

CEO & Co-founder, Flixco

12.30 > 13.30
Salón Maquinitas**MAQUINITAS**

>

PANELISTS*Jehanne Rousseau*

Founder & CEO, Spiders

Arturo Monedero

Creative Director, TLR Games

Blanca López

Professor & Investigator, UAM-A

*Mer Grazzini*Game Designer & 2d Artist,
Cooperativa Matajuegos**MODERATORS***Jacinto Quesnel*Nacional Director LAD,
Tec de Monterrey*Alejandro Iparraguirre*

Co-founder, Fundav

**THE GAME KITCHEN: BLASPHEMOUS, DE LA RAÍZ
A LA ESPINA / THE GAME KITCHEN: BLASPHEMOUS,
FROM THE ROOT TO THE THORN**

Un paseo por el folklore que inspiró el arte de Blaspheinous y los elementos que fueron incorporados en el juego. Los mundos más impresionantes se encuentran escondidos frente a nuestros ojos. • A walk through the folklore that inspired the art of Blaspheinous and the elements that were incorporated into the game. The most impressive worlds are hidden in front of our eyes.

**LOS NUEVOS CREADORES AUDIOVISUALES /
THE NEW AUDIOVISUAL CREATORS**

Los Creadores 3.0 están redefiniendo la Industria audiovisual ¿Se puede acortar la distancia que existe entre ambos? ¿Pueden los creadores vivir de su pasión? Cómo se construye la industria audiovisual del futuro a través de eventos como el Hack Mafiz Málaga. • Creators 3.0 are redefining the audiovisual industry. Can the gap between the two be bridged? Can creators make a living from their passion? How to build the audiovisual industry of the future through events like Hack Mafiz Malaga.

CACERÍA DE TESOROS 2.0 / TREASURE HUNT 2.0

En búsqueda de las identidades culturales del desarrollo de videojuegos, un equipo de referentes de la industria, se propone descubrir a través de distintas categorías de juegos, *game studies* y *game jam's*, tesoros que denoten características idiosincráticas desde la comunidad. • In search of the cultural identities of video game development, a team of industry references intends to discover through different categories of games, game studies and game jam's, treasures that denote idiosyncratic characteristics from the community.

13.00 > 14.00
Aula Magna

INDUSTRY

PANELISTS

Itatí Romero
Director, APA Lab
Javier Fernández
Director, Blood Window Lab
Viviana Saavedra
Director, Bolivia Lab
Rafael Sampaio
Director, BrLab
Gabriela Sandoval
Director, Santiago Lab -
SANFIC Industria

MODERATOR

Gerardo Michelin
Director, LatAm cinema

13.00 > 14.00
Auditorio 1

INDUSTRY

PANELISTS

Martín Almiña
Consultant, Más Oxígeno
Javier Semeñenko
Director, Zensei

14.00 > 16.30
Auditorio 2

DOC SUR

PITCHING SESSIONS

14.00 > 15.00
Auditorio 1

INDUSTRY

PANELISTS

Agustina Llambi Campbell
Producer, La Unión de Los Ríos
Lourenço Sant'Anna
Producer, RT Features

MODERATOR

Paula Gastaud
Consultant, Projeo Paradiso

LABORATORIOS EN LATINOAMÉRICA: DESAFÍOS EN UN ENTORNO CAMBIANTE / LABS IN LATIN AMERICA: CHALLENGES IN A CHANGING ENVIRONMENT

En ningún lugar tanto como en Latinoamérica, los laboratorios son la primera estación en el largo viaje de hacer una película. La contribución clave de estos espacios en el desarrollo y fortalecimiento de los proyectos y sobre los desafíos que enfrentan en el cambiante entorno actual.

- Nowhere more than in Latin America are labs the first station on the long journey of filmmaking. We will discuss the key contribution of these spaces in the development and strengthening of projects and the challenges they face in today's changing environment.

DESCUBRIENDO LA HUELLA DE CARBONO DE VENTANA SUR / DISCOVERING VENTANA SUR'S CARBON FOOTPRINT

¿Por qué es importante conocer nuestra huella de carbono? ¿Qué tenemos que tener en cuenta para calcularla? Especialistas analizarán el impacto ambiental de Ventana Sur.

- Why is it important to know our carbon footprint? What do we have to take into account to calculate it? Specialists will analyze the environmental impact of Ventana Sur.

LARGOMETRAJES DOCUMENTALES LATINOAMERICANOS EN POSPRODUCCIÓN / LATIN AMERICAN FEATURE DOCUMENTARY FILMS IN POST PRODUCTION

Presentación de 12 proyectos latinoamericanos de largometrajes documentales en posproducción en busca de socios estratégicos.

- Pitch of 12 Latin American documentary feature films in postproduction looking for strategic partners.

VENTANAS EN REVOLUCIÓN DISRUPCIONES Y RETOS PARA LA EXHIBICIÓN, PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN POST-PANDEMIA / SCREENS IN REVOLUTION DISRUPTIONS AND CHALLENGES FOR POST-PANDEMIC EXHIBITION, PRODUCTION AND DISTRIBUTION

Análisis del mercado en un momento frágil para el cine independiente: en un contexto global de cambios de modelos de negocios, de financiación y de comercialización, del reinado de las big techs, de la guerra de los streamers y los nuevos diseños en las ventanas de distribución.

- Market analysis at a fragile time for independent cinema: in a global context of changing business, financing and marketing models, the reign of big techs, the war of streamers and new distribution window designs.

<p>14.00 > 15.30 Aula Magna</p>	<p>BLOOD WINDOW > PANELISTS <i>Hugues Barbier</i> Co-Founder, Yellow Veil Pictures <i>Rosana Coutinho</i> Head of Sales & Acquisitions, Jinga Films</p> <p>MODERATOR <i>François Pier Pelinard Lambert</i> Assistant Chief Editor, Le Film Français</p>	<p>PORTAL FANTÁSTICO: PANORAMA DE LA DISTRIBUCIÓN Y VENTA DE CINE FANTÁSTICO EN LOS MERCADOS INTERNACIONALES / FANTASTIC PORTAL: OVERVIEW OF THE DISTRIBUTION AND SALE OF GENRE FILMS IN INTERNATIONAL MARKETS</p> <p>Charla debate sobre la circulación de producciones de cine fantástico en circuitos alternativos, nuevas ventanas de distribución y tendencias del mercado. • Discussion on the distribution of fantastic film productions in alternative circuits, new possible windows and market trends.</p>
<p>15.00 > 16.00 Auditorio 3</p>	<p>MAQUINITAS > PANELISTS <i>María Martín Peláez</i> Game Designer & 3d Artist, Pentakill Studios <i>Ricardo Cevallos</i> Executive Producer, Moonatic <i>Arturo Monedero</i> Founderr & CEO, TLR Games</p> <p>MODERATOR <i>Eurídice Cabañas</i> Co-director, Arsgames</p>	<p>GAMES FROM SPAIN: EL ECOSISTEMA DE LA INDUSTRIA ESPAÑOLA / GAMES FROM SPAIN: THE ECOSYSTEM OF THE SPANISH INDUSTRY</p> <p>¿Cuál es el estado actual de la producción española? Sus necesidades, puntos fuertes y débiles, aciertos y errores; un panorama amplio del ecosistema de la industria española y su proyección a futuro. • What is the current state of Spanish production? Its needs, strengths and weaknesses, successes and mistakes; a broad overview of the Spanish industry ecosystem and its future projection.</p>
<p>15.00 > 18.00 Auditorio 1</p>	<p>PUNTO GÉNERO PITCHING SESSIONS ></p>	<p>PUNTO GÉNERO & PERSPECTIVAS - PITCHING SESSIONS / PUNTO GÉNERO & PERSPECTIVES - PITCHING SESSIONS</p> <p>Punto Género presenta sus Pitching Sessions, en colaboración con Spanish Screenings, donde proyectos iberoamericanos seleccionados tendrán la oportunidad y el espacio para exponer y desarrollar su trabajo audiovisual, en búsqueda de nuevas alianzas. • Punto Género presents its Pitching Sessions, in collaboration with Spanish Screenings, where selected Ibero-American projects will have the opportunity and space to exhibit and develop their audiovisual work, in search of new partnerships.</p>
<p>15.30 > 17.00 Aula Magna</p>	<p>DOC SUR SPOTLIGHT > PANELISTS <i>Vanessa Ragone</i> Producer, Haddock Films <i>Sandro Fiorin</i> CEO, Figa Films <i>Regina Serratos Varela</i> Head of Distribution, Pimienta Films <i>Consuelo Castillo Ulloa</i> CEO, DOC.CO</p> <p>MODERATOR <i>Ciro Novelli</i> Director, Curandero Producciones</p>	<p>EL DOCUMENTAL LATINOAMERICANO Y EL DESAFÍO DEL ACCESO A LAS PLATAFORMAS / THE LATIN AMERICAN DOCUMENTARY AND THE CHALLENGE OF ACCESS TO PLATFORMS</p> <p>La distribución y exhibición es de las mayores dificultades del documentalismo regional. Debemos repensar formas de acceso a los públicos y espectadores, diseñando estrategias de difusión que aseguren visibilidad, impacto, diversidad de pantallas y temas. • Distribution and exhibition is one of the greatest difficulties in regional documentary filmmaking. We must rethink ways of accessing audiences and viewers, designing dissemination strategies that ensure visibility, impact, diversity of screens and themes.</p>

16.00 > 17.00
Auditorio 3**MAQUINITAS**

>

PANELIST*Jehanne Rousseau*
Founder & CEO, Spiders16.30 > 17.30
Auditorio 2**EL PRINCIPIO DEL FILM**

>

PANELISTS*Viviane Ferreira*, Director, Spcine
Martin Aliaga, Executive Producer
& Consultant, Histórias que Viagem
Rachel do Valle, Director, Projeto
Paradiso
Matheus Colen, Coordinator, Histórias
que Viagem**MODERATOR***Roberta Miller*
Coordinator, Histórias que Viagem17.00 > 18.00
Aula Magna**INDUSTRY**

>

PANELIST*Gastón Gallo*
Virtual Production Director,
Cacodelphia Casa de Cine17.00 > 18.00
Auditorio 3**MAQUINITAS**

>

PANELISTS*Eurídice Cabañes*
Co-director, Arsgames17.00 > 19.40
Cinemark 3**BLOOD WINDOW****SPIDERS: DETRÁS DE STEELRISING /**
SPIDERS: BEHIND STEELRISING

SteelRising, el último juego de Spiders fue muy exitoso por lograr refinar las mecánicas del género que representa. Se enunciarán los procesos de investigación y ambientación del videojuego dentro de un cuadro de ficción histórica. • SteelRising, the latest Spiders game was very successful for refining the mechanics of the genre it represents. The processes of investigation and setting of the video game will be enunciated within a frame of historical fiction.

HISTORIAS QUE VIAJAN: MÁS CONEXIÓN Y NUEVAS
VENTANAS / STORIES THAT TRAVEL: MORE CONNECTION AND
NEW WINDOWS

El guión como elemento de integración y fortalecimiento de la coproducción cinematográfica latinoamericana. • The screenplay as an element of integration and strengthening of Latin American film co-production.

VIRTUAL PRODUCTION EN ARGENTINA: CACODELPHIA
STUDIOS / VIRTUAL PRODUCTION IN ARGENTINA:
CACODELPHIA STUDIOS

El Virtual Production, después de la llegada de cine digital, es la mayor herramienta para cineastas. • Virtual Production, after the advent of digital cinema, is the greatest tool for filmmakers.

GAME TRAILER SCREENINGS: EL TERROR TOMA LOS
MANDOS / GAME TRAILER SCREENINGS: TERROR TAKES OVER

Presentación de videojuegos: Esta colección dialoga con las convenciones del género del terror y abre nuevas posibilidades alterando algunas de las normas propias del lenguaje videolúdico. • Presentation of videogames: This collection dialogues with the conventions of the horror genre and opens up new possibilities by altering some of the rules of videoludic language.

MAD IN BELGIUM

Reel de proyectos en desarrollo de producción belga presentados por BIFFF - Brussels International Fantastic Film Festival. Seguido de la proyección de la película *Megalomaniac*, Dir. Karim Ouelhaj. • Reel of projects in development of Belgian production presented by BIFFF - Brussels International Fantastic Film Festival. Followed by the screening of the film *Megalomaniac*, Dir. Karim Ouelhaj.

17.30 > 18.30

Auditorio 2

INDUSTRY**PANELISTS***Lucrecia Cardoso*Secretary of Cultural Development,
Ministry of Culture*Augusto Costa*Minister of Production, Science
and Technological Innovation,
Province of Buenos Aires*Pablo Torello*Director of Audiovisual Policies
of the Cultural Institute,
Province of Buenos Aires*Tania Yanes*Coordinator of the Productive
Cabinet of Canelones*Patricia Kramer*Director of Strategic Planning,
Canelones Creative Programme**POTENCIALIDADES DE LA ARTICULACIÓN ENTRE URUGUAY Y ARGENTINA EN EL DESARROLLO AUDIOVISUAL / POTENTIAL OF THE ARTICULATION BETWEEN URUGUAY AND ARGENTINA IN AUDIOVISUAL DEVELOPMENT.**

Los desafíos conjuntos para el desarrollo de una industria audiovisual articulada regionalmente y las oportunidades y ventajas competitivas para el desarrollo y articulación de un polo de atracción de inversiones del sector, con foco en el desarrollo productivo, el empleo y la generación de valor. • The joint challenges for the development of a regionally articulated audiovisual industry. The opportunities and competitive advantages for the development and articulation of an investment attraction pole for the sector, with a focus on productive development, employment and value generation.

18.00 > 19.00

Auditorio 1

INDUSTRY**PANELISTS***Rodrigo Salinas*

Partner, CSQ Advogados

Marta García León

Founder, MGL

MODERATOR*Rafael Ferraz Vazquez*Jurist, Copyright Division, World
Intellectual Property Organization
(WIPO).**EL MARCO JURÍDICO DEL DERECHO DE AUTOR: IMPLICACIONES PRÁCTICAS PARA EL CONTENIDO AUDIOVISUAL / THE LEGAL FRAMEWORK OF COPYRIGHT: PRACTICAL IMPLICATIONS FOR AUDIOVISUAL CONTENT**

Los derechos de autor en la producción y distribución de contenidos audiovisuales. Los efectos del mercado del streaming y las licencias de los derechos de autor y conexos en la industria audiovisual, presentado por dos expertos internacionales. *Organizada por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI). • Copyright in the production and distribution of audiovisual content. The effects of the streaming market and the licensing of copyright and related rights in the audiovisual industry, presented by two international experts. *Organized by the World Intellectual Property Organization (WIPO).

18.00 > 19.00

Aula Magna

INDUSTRY**PANELIST***Carlos Moreno*International Promotion Director,
Proimágenes Colombia**COLOMBIA: HUB AUDIOVISUAL DE LATINOAMÉRICA / COLOMBIA: AUDIOVISUAL HUB IN LATIN AMERICA**

Locaciones únicas, talentos, contenidos, un sistema de incentivos y el acompañamiento a la medida para las producciones, han hecho de Colombia un nuevo líder en el desarrollo audiovisual de la región. • Unique locations, talent, content, a system of incentives and tailor-made support for productions have made Colombia a new leader in audiovisual development in the region.

18.30 > 19.30

Cinemark 7

ANIMATION!**ANIMATION! WORK IN PROGRESS BY ANNECY**

Cinco películas de animación iberoamericanas próximas a ser finalizadas en un programa exclusivo curado por el Festival Internacional de Animación de Anecy. • Five upcoming Ibero American animated feature films showcased in an exclusive program curated by the Anecy International Animation Festival.

MIÉRCOLES 30 NOV. / WEDNESDAY, NOV. 30TH

09.30 - 11.00
Industry Lounge

BLOOD WINDOW

ENCUENTRO CON LOS FESTIVALES DE CINE FANTÁSTICO / MEETING WITH THE FANTASTIC FILM FESTIVALS

Encuentro de networking con representantes de destacados festivales de cine fantástico del mundo: BIFAN, Corea. SITGES, España. MORBIDO Film Festival, México. IMAGINE Film Festival, Países Bajos. BIFFF, Bélgica. CINEFANTASY, Brasil. NEUCHÂTEL, Suiza. • Networking meeting with outstanding fantastic film festivals around the world: BIFAN, Korea. SITGES, Spain. MORBIDO Film Festival, Mexico. IMAGINE Film Festival, The Netherlands. BIFFF, Belgium. CINEFANTASY, Brazil. NEUCHÂTEL, Switzerland.

09.30 - 11.00
Aula Magna

SOLO SERIES

>

PANELISTS

Karina Dolgiej

VP Sales & Coproduction, BBC Studios

Juan Pablo Buscarini

Founding Partner, Pampa Films

Paloma Mora

CEO & Producer, TV ON Producciones

Ángela Poblete

Regional Director, Tv Fábula

Agustín Sacanell

Partner & Creative Director, Kapow

MODERATOR

Rodrigo Cantisano

Content Operations Coordinator

LatAm, ScreenHits TV

DE IBEROAMÉRICA AL MUNDO Y VICEVERSA:

LA COPRODUCCIÓN COMO LENGUAJE COMÚN /

FROM LATIN AMERICA AND SPAIN TO THE WORLD AND
VICE VERSA: CO-PRODUCTION AS A COMMON LANGUAGE

Algunos de los principales estudios y productoras de América Latina describen sus estrategias de coproducción, proyectos con el mundo y sus planes de expansión. • Some of the main studios and production companies in Latin America and Spain describe their co-production strategies, projects with the world and their expansion plans.

10.00 - 11.00
Auditorio 1

PUNTO GÉNERO

>

PANELISTS

Zsuzsi Bakuti

Head of Open Doors,

Locarno Film Festival

Vania Catani

Producer, Bananeira Filmes

Vanina Spataro

Executive Producer, *La Mujer y el Cine*

IGUALDAD Y EQUIDAD: CONTEXTO INTERNACIONAL DE NUEVAS PERSPECTIVAS AUDIOVISUALES / EQUALITY AND EQUITY: INTERNATIONAL CONTEXT OF THE NEW AUDIOVISUAL PERSPECTIVES

Todo progreso conlleva tiempo. Pero, ¿Qué tan cerca estamos de lograr una equidad de género dentro de la industria cinematográfica? ¿Qué papel cumplen hoy los distintos espacios audiovisuales? • All progress takes time. But how close are we achieving gender equity within the film industry? What role do the different audiovisual spaces play today?

<p>10.00 > 11.00 Auditorio 3</p>	<p>MAQUINITAS > PANELISTS <i>Mariona Valls</i> Co-founder & Art Director, Mango Protocol <i>Michael Santorum</i> Narrative Director, Tequila Works <i>Josué Monchán</i> Senior Narrative Designer, Writer & Localization Manager, Pendulo Studios</p> <p>MODERATOR <i>Eurdice Cabañes</i> Co-director, Arsgames</p>	<p>NARRATIVA INTERACTIVA: EL ARTE DE CONTAR / INTERACTIVE NARRATIVE: THE ART OF TELLING</p> <p>El videojuego español tiene su sello propio que ha marcado un claro referente en narrativas, mecánicas y formas diferentes de contar historias. ¿Cómo son los procesos creativos, cómo comienzan sus historias y de qué manera las cuentan? • The Spanish video game has its own stamp that has set a clear benchmark in narratives, mechanics and different ways of telling stories. What are the creative processes like, how do their stories begin and how do they tell them?</p>
<p>10.00 - 11.30 Auditorio 2</p>	<p>ANIMATION! PITCHING SESSIONS</p>	<p>ANIMATION! PITCHING SESSION - SERIES</p> <p>Presentación de proyectos latinoamericanos de serie animados que buscan socios estratégicos. • Pitch of Latin American animated series projects looking for strategic partners.</p>
<p>10.30 > 13.00 Producer's Lounge</p>	<p>EL PRINCIPIO DEL FILM</p>	<p>EL PRINCIPIO DEL FILM MEETING TABLES</p> <p>Encuentros one to one con los guionistas seleccionados. • One to one meetings with the selected screenwriters.</p>
<p>11.00 > 12.00 Auditorio 3</p>	<p>MAQUINITAS > PANELIST <i>Francis Ingrand</i> Founder & CEO, Plug in Digital</p>	<p>PLUG IN DIGITAL: ANATOMÍA DE LA DISTRIBUCIÓN / PLUG IN DIGITAL: ANATOMY OF DISTRIBUTION</p> <p>La perspectiva e historia de una empresa de distribución de videojuegos a nivel mundial. ¿Qué busca un publisher y qué mecanismos agregan al desarrollo de un producto exitoso? • The perspective and history of a worldwide video game distribution company. What is a publisher looking for and what mechanisms do they add to the development of a successful product?</p>
<p>11.00 > 12.00 Auditorio 1</p>	<p>DOC SUR SPOTLIGHT > PANELISTS <i>Daniela Camino</i>, <i>Volver a casa: madre VR</i>, Mimbres Films / <i>Claudix Vanesix</i>, <i>Permiso para Bailar</i>, AMiXR / <i>Paulina Donoso</i>, <i>Cuando Habla el Silencio</i> / <i>Gisela Moreno</i>, <i>De Barrio Somos</i>, UNR</p> <p>MODERATOR <i>Damián Kirzner</i> CEO, Mediamorfosis</p>	<p>NARRATIVAS XR, SENSIBILIZACIÓN SOCIAL Y OTROS FUTUROS POSIBLES / XR NARRATIVES, SOCIAL AWARENESS AND OTHER POSSIBLE FUTURES</p> <p>Compartimos de manera íntima experiencias de narraciones híbridas que permiten sensibilizar y visibilizar contextos de desigualdad y marginalidad para imaginar y re(crear) otros futuros. • We intimately share experiences of hybrid narratives that make possible to sensitize and make visible contexts of inequality and marginality to imagine and re(create) other futures.</p>

11.00 - 12.30
Aula Magna**INDUSTRY****PANELISTS**

María Lucrecia Cardoso
Cultural Development, Argentina's
Ministry of Culture
Alexander Cuntz
Senior Economist, WIPO
Steve Salot
Associate, Olsperg SPI
Gastón Laffitte
Head of Engagement in Audiovisual
Industry, Banca Etica

MODERATOR

Marta García León
Founder, MGL

11.30 - 12.30
Auditorio 2**ANIMATION!****PANELISTS**

Ron Dyens
Founder & Head, Sacrebleu
Florencia Lemoine
Producer, GF Films & GG VFX
Andrés Lieban
Partner & Creative Director, 2DLab
Raúl Berninches
Executive Producer, Magoproduction

MODERATOR

Bea Bartolomé
Coordinator, Premios Quirino

12.00 - 13.00
Auditorio 3**MAQUINITAS****PANELIST**

Carlos Tenorio
Executive Producer, Amber Studio

12.00 - 13.00
Auditorio 1**INDUSTRY****PANELISTS**

Ángeles Hernández, Mr Myagi Films
Clara Nieto, Powehi Films
Coque Serrano, La Charito
Diego Moiso, Inga Fims

MODERATOR

Paula Massa, Head of Content
and Entertainment Development,
DirectTV Latin America

**FINANCIACIÓN Y EL ROL DE LOS GOBIERNOS
EN EL MERCADO AUDIOVISUAL / FINANCING
AND THE ROLE OF GOVERNMENTS IN THE AUDIOVISUAL
MARKET**

Los modelos de financiación existentes: cuál es el rol de los gobiernos para el desarrollo del sector, la extensa experiencia argentina y el ejemplo práctico del sector financiero. * Organizada por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI). • Existing financing models: the role of governments in the development of the sector, the extensive Argentine experience and the practical example of the financial sector. * Organized by the World Intellectual Property Organization (WIPO).

**LA LIGA PRESENTA: DESAFÍOS Y ALTERNATIVAS PARA
COPRODUCIR CON ÉXITO / LA LIGA PRESENTS: CHALLENGES
AND ALTERNATIVES TO SUCCESSFUL CO-PRODUCTION**

Un panel en donde productores Latam y europeos comparten sus recorridos y reflexionan sobre las claves para coproducir proyectos y no morir en el intento. • A panel where Latin American and European producers share their experiences and reflect on the keys to co-produce projects and not die trying.

**AMBER STUDIO: EXPANSIÓN SUSTENTABLE /
AMBER STUDIO: SUSTAINABLE EXPANSION**

Definición, planificación y comunicación de proyectos: cuáles son los pasos para lograr los objetivos establecidos y cómo enfocar la energía de tu equipo para generar una expansión sustentable. • Definition, planning and communication of projects. The steps to achieve the established objectives and how to focus the energy of your team to generate a sustainable expansion.

**TALENTO Y COMPETITIVIDAD. CÓMO MOVERSE
INTERNACIONALMENTE CON UN PRIMER PROYECTO
/ TALENT AND COMPETITIVITY. HOW TO MOVE
INTERNATIONALLY WITH A FIRST PROJECT**

El objetivo de esta charla es poner en valor las óperas primas, el talento tras ellas y las dificultades y retos con lo que se encuentran en su camino a la distribución internacional. • The objective of this talk is to highlight the value of first films, the talent behind them and the difficulties and challenges they face on their way to international distribution.

12.30 > 13.30
Auditorio 2

ANIMATION!

>

PANELISTS

Tony Hong

CEO, Grafizix

Federico Badía

Director & Producer, Astrolab

MODERATOR

Christian Bermejo

Content Director, La Cumbre.

COPRODUCIR ANIMACIÓN CON ASIA: DESAFÍOS Y CLAVES DE UNA ALIANZA EXITOSA / CO-PRODUCING ANIMATION WITH ASIA: CHALLENGES AND KEYS TO A SUCCESSFUL PARTNERSHIP

Ideas Rompe-Cráneos es una serie que ha derivado a múltiples soportes, formatos y productos gracias a la versatilidad surcoreana. Tony Hong y Federico Badía comparten cómo financiarlos, alentando a emprendedores a explorar nuevos modelos de negocio. • Ideas Rompe-Cráneos is a series that has derived to multiple media, formats and products thanks to South Korean versatility. Tony Hong and Federico Badía share how to finance them, encouraging entrepreneurs to explore new business models.

12.30 > 14.00
Aula Magna

SOLO SERIES

PITCHING SESSIONS

NETFLIX PITCHING SESSIONS

Pitch de cinco proyectos seleccionados: series en desarrollo escritas por autoras latinoamericanas. • Pitch of five selected projects: series in development, written by Latin American women.

13.00 > 14.00
Auditorio 3

MAQUINITAS

>

PANELIST

Eurídice Cabañes

Co-director, Arsgames

GAME TRAILER SCREENINGS: NARRATIVAS, JUEGOS QUE CUENTAN / GAME TRAILER SCREENINGS: NARRATIVES, GAMES THAT TELL STORIES

Esta colección de juegos muestra ejemplos de narrativa en los videojuegos, destacando la variedad de historias, géneros y formatos que es posible contar y proponer al público. • This collection of games shows examples of narrative in video games, highlighting the variety of stories, genres and formats that can be told and proposed to the public.

13.30 > 15.00
Auditorio 2

DOC SUR

SPOTLIGHT

>

PANELISTS

Miguel Bratlovsky

SVP Head of Content, History brands, A+E Networks Latin America

Cédric Robion

Documentary Filmmaker & Director of *Ciencia Sur*

Carlos Rincón Kalu

Director & Producer, Endémica Studios / AnimaFauna

Nicolás Martínez Zemorain

General Manager & Executive Producer, Conicet Documental

MODERATOR

Julieta Graffigna

Line Producer, Conicet Documental

EL VIAJE DEL CONOCIMIENTO EN EL CINE / THE JOURNEY OF KNOWLEDGE IN THE CINEMA

Ponemos sobre la mesa las particularidades de los modelos de producción, narrativas, financiamiento, distribución, oportunidades y desafíos del cine científico en Latinoamérica y el mundo. • We will put on the table the particularities of production models, narratives, financing, distribution, opportunities and challenges of scientific cinema in Latin America and the world.

14.00 - 15.30
Aula Magna**INDUSTRY**

>

PANELISTS*Carlos Rosado Cobián*

President, Spain Film Commission

Luiz Toledo

Director of Investments & Strategic

Partnerships, Spcine

Jose Castro

Film Commissioner,

Costa Rica Film Commission

Ricardo Cantor Bossa

Film Commissioner,

Bogotá Film Commission

Sol Mayoral

Director, Buenos Aires Film Commission

MODERATOR*Steve Solot*

President, Latin American

Training Center-LATC

LAS FILM COMMISSIONS ABREN LA PUERTA: NUEVAS FORMAS DE COLABORACIÓN ENTRE ESPAÑA Y LATAM
/ FILM COMMISSIONS OPEN THE DOOR: NEW FORMS OF COLLABORATION BETWEEN SPAIN AND LATIN AMERICA

¿Cuál es el papel de las comisiones filmáticas en Latinoamérica y España? ¿Cómo promueven sus destinos, infraestructura e incentivos? Al final del panel se firma el nuevo convenio entre el Spain Film Commission y el Latin American & Caribbean Film Commission Network. • What is the role of film commissions in Latin America and Spain? How do they promote their destinations, infrastructure and incentives? At the end of the panel, the new agreement between the Spain Film Commission and the Latin American & Caribbean Film Commission Network is signed.

14.00 - 16.00
Auditorio 1**PROYECTA****PITCHING SESSIONS****PROYECTA PITCHING SESSIONS**

PROYECTA presenta quince proyectos en desarrollo de Europa y América Latina, primeras o segundas obras, en búsqueda de coproducción. • PROYECTA presents 15 projects in development from Europe and Latin America, first or second works, in search of co-production.

14.00 - 16.00
Industry Lounge**BLOOD WINDOW MEETINGS****BLOOD WINDOW MEETING TABLES DÍA 1**
/ BLOOD WINDOW MEETING TABLES DAY 1

Reuniones programadas con los proyectos en desarrollo de Blood Window LAB & FANT.LATINA. *Actividad con inscripción previa. • Scheduled meetings with Blood Window LAB & FANT.LATINA projects in development. *Activity with previous registration.

15.00 - 16.00
Auditorio 2**ANIMATION!**

>

PANELIST*Andrea Cataño Pulgarin*

Production Manager

THE CUPHEAD SHOW!: MANAGING DESDE LATINOAMÉRICA / THE CUPHEAD SHOW!: MANAGING FROM LATIN AMERICA

Cómo convertir un videojuego de culto en una serie animada exitosa. Siendo la única latina en el equipo de producción, Andrea (su Manager de Producción) nos cuenta los retos de producción, técnicos y creativos que el equipo tuvo que abordar de manera remota. • How to turn a cult video game into a successful animated series. As the only Latina in the production team, Andrea (Production Manager) tells us about the production, technical and creative challenges that the team had to tackle remotely.

<p>18.00 > 19.00 Aula Magna</p> <p>BLOOD WINDOW ></p> <p>PANELISTS <i>Mónica Trigo</i> President, FANTLATAM <i>Chris Oosterom</i> Chairperson, MIFF-The Mèliès International Festival Federation</p>	<p>ALIANZA FANTLATAM Y MIFF – THE MÉLIÈS INTERNATIONAL FESTIVALS FEDERATION / FANTLATAM ALLIANCE & MIFF – THE MÉLIÈS INTERNATIONAL FESTIVALS FEDERATION</p> <p>Presentación de la alianza latinoamericana de Festivales de cine fantástico FantLatam & MIFF – The Mèliès International Festivals Federation. Debate sobre el presente de los festivales de cine fantástico y lanzamiento de futuras colaboraciones. • Presentation of the Latin American alliance of Fantastic Film Festivals, FantLatam & MIFF - The Mèliès International Festivals Federation. Debate on the present of fantastic film festivals and launching of future collaborations.</p>
<p>18.15 > 18.45 Salón Maquinitas</p> <p>MAQUINITAS ></p> <p>PANELIST <i>Arturo Manedero</i> Founder & CEO, TLR Games</p>	<p>SHOW & PLAY: TLR GAMES</p> <p>Live Stream del videojuego: IDEA • Video game live stream: IDEA.</p>
<p>JUEVES 01 DEC. / THURSDAY, DEC. 01ST</p>	
<p>09.00 > 10.00 Auditorio 1</p> <p>SOLO SERIES ></p> <p>PANELIST <i>Belén Piñeiro</i> Manager & Content Legal LatAm, Netflix</p>	<p>NETFLIX: CLAVES PARA UNA NEGOCIACIÓN EXITOSA: ACUERDOS DE PRODUCCIÓN PARA UNA INDUSTRIA DINÁMICA / NETFLIX: KEYS TO A SUCCESSFUL NEGOTIATION: PRODUCTION AGREEMENTS FOR A DYNAMIC INDUSTRY</p> <p>La forma en que trabajamos con productores independientes ha evolucionado. Nos enfocamos en ampliar la comprensión sobre cómo operan los productores y Netflix, identificando áreas donde fomentar una colaboración más sólida, cerrar brechas y abordar percepciones inexactas. • The way we work with independent producers has evolved. We focus on broadening understanding of how producers and Netflix operate, identifying areas to foster stronger collaboration, close gaps and address inaccurate perceptions.</p>
<p>09.30 > 13.00 Aula Magna</p> <p>BLOOD WINDOW PITCHING SESSIONS</p>	<p>BLOOD WINDOW LAB PITCHING SESSIONS</p> <p>Sesiones de pitch de los proyectos seleccionados en Blood Window LAB. • Pitch sessions of the selected projects in Blood Window LAB.</p>
<p>10.00 > 11.00 Auditorio 1</p> <p>SOLO SERIES ></p> <p>PANELIST <i>Francisco Ramos</i> Vice President of Content, Netflix</p> <p>MODERATOR <i>Nicolás Smirnoff</i> Director, Prensario</p>	<p>CONTANDO HISTORIAS ARGENTINAS: BUSCANDO EXCELENCIA EN EL RELATO AUDIOVISUAL / TELLING ARGENTINE STORIES: SEEKING EXCELLENCE IN THE AUDIOVISUAL NARRATIVE</p> <p>El reconocimiento y la reputación que tienen las producciones audiovisuales argentinas a nivel local e internacional es incuestionable. En Netflix compartimos esta visión y queremos llevar las mejores historias argentinas a los hogares de todo el mundo. • The recognition and reputation of Argentine audiovisual productions at a local and international level is unquestionable. At Netflix we share this vision and we want to bring the best Argentine stories to homes around the world.</p>

<p>10.00 > 11.00 Auditorio 3</p>	<p>MAQUINITAS > PANELIST <i>Michael Santorum</i> Narrative Director, Tequila Works</p>	<p>TEQUILA WORKS: DE LA DESTILERÍA AL DESTILADO / TEQUILA WORKS: FROM DISTILLERY TO DISTILLED</p> <p>Tequila Works tiene un diverso catálogo de éxitos que trasciende géneros. El proceso creativo de un juego está en constante movimiento. Se profundizará en las filosofías narrativas que permiten la renovación de los proyectos. • Tequila Works has a diverse catalog of hits that transcends genres. The creative process of a game is constantly changing for the better over time. The narrative philosophies that allow the renewal of projects will be deepened.</p>
<p>10.00 > 11.30 Auditorio 2</p>	<p>ANIMATION! PITCHING SESSIONS</p>	<p>ANIMATION! PITCHING SESSION - LARGOMETRAJES / ANIMATION! PITCHING SESSION - FEATURE FILMS</p> <p>Presentación de proyectos latinoamericanos de largometraje animados que buscan socios estratégicos. • Pitch of Latin American animated feature film projects looking for strategic partners.</p>
<p>11.00 > 14.00 Industry Lounge</p>	<p>PROYECTA ANIMATION!</p>	<p>PROYECTA & ANIMATION!: MEET THE PROJECTS</p> <p>Encuentros one-to-one con los proyectos en desarrollo de Projecta y Animation! • One to one meetings with the projects presented in Projecta and Animation!</p>
<p>11.00 > 12.00 Auditorio 3</p>	<p>MAQUINITAS PANELIST <i>Arturo Monedero</i> Founder & CEO, TLR Games</p>	<p>TLR GAMES: EL ARTE DE DESTACAR / TLR GAMES: THE ART OF STANDING OUT</p> <p>Con más de 15 años de experiencia y experimentación en proyectos alternativos, Arturo Monedero nos compartirá perspectivas, filosofías y recomendaciones estéticas dedicadas a mejorar la visibilidad de los videojuegos. • With more than 15 years of experience and experimentation in alternative projects, Arturo Monedero, will share perspectives, philosophies and aesthetic recommendations dedicated to improving the visibility of video games.</p>
<p>11.30 > 13.00 Auditorio 2</p>	<p>INDUSTRY > PANELISTS <i>Pablo Romero-Fresco</i> Associate Professor & Honorary Professor, Universidad de Vigo <i>Graciela De Luca</i> Filmmaker, Cine en Marcha</p> <p>MODERATORS <i>María Laura Ramos & Gabriela Ortiz</i> Audiovisual Translators, Percepciones Textuales</p>	<p>ACCESSIBLE FILMMAKING: CINE ACCESIBLE PARA TODOS LOS PÚBLICOS / ACCESSIBLE FILMMAKING: MOVIES FOR MULTILINGUAL AND DIVERSE AUDIENCES</p> <p>Uno de los creadores de la cinematografía accesible y una directora argentina analizarán cómo incluir los formatos accesibles y el subtítulado a otros idiomas desde la producción pueden acercar el cine a nuevos públicos y ampliar las posibilidades creativas. • One of the creators of accessible filmmaking and an Argentine filmmaker will discuss how including accessible formats and foreign language subtitling from production may increase the audience and amplify creative possibilities.</p>

<p>12.00 > 13.00 Auditorio 3</p>	<p>MAQUINITAS > PANELIST <i>Eurídice Cabañes</i> Co-director, Arsgames</p>	<p>GAME TRAILER SCREENINGS: LO BELLO EN JUEGO / GAME TRAILER SCREENING: BEAUTY AT PLAY</p> <p>En la experiencia lúdica la percepción del placer, de lo bello y de lo sublime, se acompaña por la percepción de la vivencia propia del jugador. En esta colección, los videojuegos se presentan como forma de arte y cultura. • In the playful experience, the perception of pleasure, of the beautiful and the sublime, is accompanied by the perception of the player's own experience. In this collection, video games are presented as a form of art and culture.</p>
<p>12.00 > 13.00 Auditorio 1</p>	<p>INDUSTRY > PANELISTS <i>Juan Antonio Vigar</i> Director, Málaga Film Festival <i>Teresa Martín</i> Head of audiovisual, ICEX <i>Annabelle Aramburu</i> Coordinator, MAFIZ</p>	<p>NUEVAS PERSPECTIVAS EN EL FESTIVAL DE CINE DE MÁLAGA 2023 Y ANUNCIO DE LOS PROYECTOS SELECCIONADOS PARA EL MAFF / NEW PROSPECTS AT THE MALAGA FILM FESTIVAL 2023 & ANNOUNCEMENT OF PROJECTS SELECTED FOR MAFF</p> <p>Avance de los principales ejes de acción sobre los que trabajará la próxima edición de Málaga Content. Se anunciarán también los proyectos seleccionados en MAFF Málaga, foro de coproducción del MAFIZ. • Preview of the main lines of action on which the next edition of Málaga Content will work. The projects selected for MAFF Málaga, MAFIZ's co-production forum, will also be announced.</p>
<p>13.00 > 14.00 Aula Magna</p>	<p>INDUSTRY > PANELISTS <i>Paulina Portela</i> Sales Director, Compañía de Cine <i>Eloísa Lopez Gomez</i> Head of Acquisitions & Content Strategist, Synapse Distribution & Sofa Digital <i>Peter Marai</i> President, Mirada Distribution</p> <p>MODERATOR <i>Nelson Carro</i> Programming Director, Cineteca Nacional México</p>	<p>OPCIONES Y ESPACIOS DE EXHIBICIÓN PARA EL CINE LATINOAMERICANO / OPTIONS AND EXHIBITION SPACES FOR LATIN AMERICAN FILMS</p> <p>Dificultades de exhibición del cine de autor, o de arte, en el panorama internacional o latinoamericano. El rol clave de espacios como la Cineteca Nacional de México y similares como principales exhibidores. • Difficulties in the exhibition of auteur or art films in the international or Latin American panorama. The key role of venues such as the Cineteca Nacional de México and similar as main exhibitors.</p>
<p>13.00 > 14.00 Auditorio 2</p>	<p>INDUSTRY</p>	<p>PRÓXIMA LOCACIÓN: SÃO PAULO / SÃO PAULO: YOUR NEXT LOCATION</p> <p>São Paulo lidera las acciones de estructuración de inversiones en producciones audiovisuales en Brasil. Conozca las acciones de Spcine para promover las producciones internacionales y el desarrollo profesional del sector audiovisual. • São Paulo leads structuring actions for investments in audiovisual productions in Brazil. Learn about Spcine's actions to promote international productions and develop professionals in the audiovisual sector.</p>

13.00 - 14.30
Auditorio 1**INDUSTRY****PANELISTS***Murray Dibbs*Managing Director, Matchbox Films
LTD*Björn Koll*

Owner, Salzgeber & CO

Jakub Mroz

CEO, Tongariro Releasing

14.00 - 15.00
Auditorio 2**INDUSTRY****PANELISTS***Marianna Vargas Gurilleva*Film Commissioner, República
Dominicana*Yanillys Pérez*

Director & Producer, YPR Films

*Evelyna Rodríguez*Producer & Actress, POP
Entertainment*Danilo Reynoso*

Producer & Actor, POP Entertainment

MODERATOR*Gerardo Michelin*

CEO, Latam Cinema

14.00 - 15.00
Aula Magna**SOLO SERIES****PANELIST***Adrián Garelik*

CEO, Flixco

14.30 - 16.00
Auditorio 1**DOC SUR****PITCHING SESSIONS****DISTRIBUIR EN EUROPA Y AUSTRALIA. ¿CÓMO FUNCIONA EL MERCADO? / DISTRIBUTING IN EUROPE AND AUSTRALIA. HOW DOES THE MARKET WORK?**

Tres expertos en distribución de contenidos (no solamente queer darán su visión sobre su trabajo. ¿Qué tipo de producto buscan? Se presentarán casos de estudio sobre contenidos latinoamericanos y algunos datos rápidos y sucios de la vida real. • Three experts in distribution of (not only) queer content will give insights into their work. What kind of product are they looking for? Case studies on Latin American content and some quick and dirty facts from real life will be presented.

REPÚBLICA DOMINICANA, SOCIO IDEAL PARA COPRODUCIR / DOMINICAN REPUBLIC, AN IDEAL CO-PRODUCTION PARTNER

Panel enfocado en cómo República Dominicana tiene la mira puesta en la internacionalización y realización de coproducciones con otros países. • The focus will be on how the Dominican Republic has set its sights on internationalization and co-productions with other countries.

FLIXXO: FINANCIACIÓN MEDIANTE NFTS / FLIXXO: FINANCING THROUGH NFTS

Medios alternativos de financiación mediante NFTs y distintas herramientas y tecnologías de la web3. • Alternative means of financing through NFTs and different tools and technologies of the web3.

PROYECTOS DOCUMENTALES CIENTÍFICOS EN DESARROLLO / SCIENTIFIC DOCUMENTARY FEATURE FILMS IN DEVELOPMENT

Presentación de cinco proyectos argentinos o en coproducción con Argentina de documentales científicos en desarrollo en busca de socios estratégicos. • Pitch of five Argentinean or in coproduction with Argentina scientific documentaries in development looking for strategic partners.

<p>15.00 > 17.30 Auditorio 3</p>	<p>MAQUINITAS PITCHING SESSIONS</p> <p>></p> <p>JURY <i>Jehanne Rousseau</i> Founder & CEO, Spiders <i>Francis Ingrand</i> Founder & CEO, Plug In Digital <i>Eurídice Cabañes</i> Co-director, Arsgames <i>Alejandro Iparraguirre</i> Co-founder, Fundav <i>Carlos Tenorio</i> Executive Producer, Amber Studio</p>	<p>LET'S PITCH: SESIÓN DE PITCHING DE VIDEOJUEGOS / LET'S PITCH: VIDEO GAMES PITCHING SESSION</p> <p>Sesión de pitching de quince videojuegos en desarrollo, que presentarán sus proyectos ante los profesionales de la Industria. • Pitching session for fifteen videogames in development, who will present their projects to industry professionals.</p>
<p>15.00 > 16.00 Auditorio 2</p>	<p>ANIMATION! PITCHING SESSIONS</p> <p>></p> <p>PANELISTS <i>Bea Bartolomé</i> Coordinator, Quirino Awards <i>Antoine Sebire</i> Regional Audiovisual Cooperation Attaché, Institut Français d'Argentine <i>Silvina Cornillón</i> Manager Animation!, Ventana Sur</p>	<p>ANIMATION! SPECIAL PITCHING SESSION - PROGRAMA DE MENTORÍAS PARA CREADORAS / ANIMATION! SPECIAL PITCHING SESSION - MENTORING PROGRAM FOR FEMALE CREATORS</p> <p>Con el objetivo de construir una industria de animación más equitativa y diversa, Animation! relanza el Programa de Mentorías para Creadoras. Novedades de la próxima edición y anuncio de las finalistas. • With the goal of building a more equitable and diverse animation industry, Animation! relaunches the Special Mentoring Program for Female Creators. News of the next edition and announcement of the finalists.</p>
<p>15.00 > 18.00 Industry Lounge</p>	<p>BLOOD WINDOW MEETING TABLES</p>	<p>BLOOD WINDOW MEETING TABLES DÍA 2 / BLOOD WINDOW MEETING TABLES DAY 2</p> <p>Reuniones programadas con los proyectos en desarrollo de Blood Window LAB & FANT.LATINA. *Actividad con inscripción previa. • Scheduled meetings with Blood Window LAB & FANT. LATINA projects in development. *Activity with previous registration.</p>
<p>15.00 > 18.30 Aula Magna</p>	<p>SOLO SERIES PITCHING SESSIONS</p> <p>></p> <p>JURY <i>Karina Dolgiej</i> VP Sales & Coproduction, BBC Studios <i>Samuel Castro</i> Director, Iberseries <i>Sergio Sosa</i> VP Content, Flixxo</p>	<p>PITCHING SESSIONS: FLIXXO, BBC STUDIOS, SPANISH SCREENINGS</p> <p>Sesión de pitching de las Convocatorias SoloSerieS 2022: Flixxo, BBC Studios y Spanish Screenings (+ Presentación de Proyecto Destacado: Iberseries) - Los seleccionados presentarán sus proyectos con el fin de potenciarlos y generar alianzas estratégicas. • SoloSerieS 2022 Calls pitching sessions: Flixxo, BBC Studios and Spanish Screenings (+ Presentation of Outstanding Iberseries Project) - Those selected will present their projects in order to enhance them and generate strategic alliances.</p>

16.00 - 17.00
Auditorio 1**INDUSTRY****PANELISTS***Elena Vilardell*Technical & Executive Secretary,
Ibermedia Program*Juliana Funaro*

Producer, Barry Company

Cristobal Guell

CEO & founder, Riivi

MODERATOR*Rafael Ferraz Vazquez*Jurist, Copyright Division, World
Intellectual Property Organization
(WIPO)**LA PRODUCCIÓN LATINA EN EL MUNDO DEL STREAMING /
LATIN PRODUCTION IN THE STREAMING WORLD**

Una mirada al mercado del streaming desde diversos puntos, tales como los programas internacionales de coproducción, productoras con experiencia en el mercado del streaming y el mercado AVOD desde la perspectiva de una plataforma latinoamericana. *Organizada por la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI). • A look at the streaming market from different points of view, such as international co-production programs, production companies with experience in the streaming market and the AVOD market from the perspective of a Latin American platform. *Organized by the World Intellectual Property Organization (WIPO).

16.00 - 17.30
Auditorio 2**ANIMATION!****PANELIST***Claudia Spinelli*

SVP Big Kids Animation, Nickelodeon

**AÑADE UNA PIZCA DE SLIME: DESARROLLO DE SERIES
BASADAS EN FRANQUICIAS PARA NICKELODEON / ADD
A DASH OF SLIME: DEVELOPING FRANCHISE SERIES FOR
NICKELODEON**

Una mirada a las series de TV de franquicias como *Bob Esponja*, *Rugrats*, *Monster High* y *El show de Patrick Star*. El trabajo que se realizó en el desarrollo para garantizar que cada programa, ya sea de criaturas marinas o monstruos adolescentes, sea perfecto para Nickelodeon. • A look at recent Franchise TV Series like *SpongeBob SquarePants*, *Rugrats*, *Monster High* and *The Patrick Star Show*. The work that went into development to ensure that each show, whether it is about sea creatures or teenage monsters, is perfect for Nickelodeon.

17.00 - 18.00
Auditorio 1**EL PRINCIPIO DEL FILM****PANELISTS***Roberta Miller*General Secretary, Screenwriter
& Director, GEDAR - Management
of Author's Rights*Paula Vergueiro*Lawyer, GEDAR - Management
of Author's Rights*Yamila Vago*

Lawyer, ARGENTORES

MODERATOR*Martín Salinas*Member of the Professional Film
Council, Screenwriter & Director,
ARGENTORES**LOS CONTRATOS DE GUION FRENTE AL «BUYOUT»
Y LA PRECARIZACIÓN DEL TRABAJO EN LATINOAMÉRICA /
SCREENWRITING CONTRACTS IN THE FACE OF THE «BUYOUT»
AND THE PRECARIOUSNESS OF WORKING CONDITIONS IN
LATIN AMERICA**

Los derechos económicos y creativos que protegen ARGENTORES en Argentina y GEDAR en Brasil, al igual que el acuerdo entre el Writer's Guild of America y la alianza de productores de ese país, están siendo abiertamente vulnerados en Latinoamérica. • The economic and creative rights protected by ARGENTORES in Argentina and GEDAR in Brazil, as well as the agreement between the Writer's Guild of America and that country's producers' alliance, are being openly infringed in Latin America.

<p>17.30 > 18.30 Salón Maquinitas</p>	<p>MAQUINITAS > PANELIST <i>Blanca López</i> Evangelist Maquinitas & Professor- Investigator, UAM-A</p>	<p>DISEÑANDO SENTIDO EN EL SISTEMA DE JUEGO / DESIGNING MEANING INTO THE GAME SYSTEM</p> <p>El diseño de niveles para videojuegos narrativos implica elementos de mayor complejidad que el cambio de espacio o incremento de dificultad. Se explorará cómo contar historias dentro de los niveles para lograr la mayor inmersión por parte del jugador. • Level design for narrative video games involves elements of greater complexity than changing space or increasing difficulty. We will explore how to tell stories within the levels to achieve the greatest immersion for the player.</p>
<p>17.30 > 18.30 Auditorio 2</p>	<p>ANIMATION! > PANELISTS <i>Iván Miñambres</i> Creative Producer, UniKo <i>Nicolás Schmerkin</i> Director & Founder, Autour de minuit</p>	<p>UNICORN WARS: LA ÉPICA DE PRODUCIR CINE BÉLICO ANIMADO CON OSITOS Y UNICORNIOS / UNICORN WARS: THE EPIC OF PRODUCING ANIMATED WAR FILMS WITH BEARS AND UNICORNS.</p> <p>El proceso de producción del largometraje <i>Unicorn Wars</i>, desde la génesis de la idea hasta su distribución, abordando los retos y procesos desarrollados en esta ambiciosa coproducción internacional. • The production process of the feature film <i>Unicorn Wars</i>, from the genesis of the idea to its distribution, addressing the challenges and processes developed in this ambitious international co-production.</p>
<p>18.00 > 19.00 Auditorio 1</p>	<p>INDUSTRY > PANELISTS <i>Mariana Wainstein</i> National Director of Culture, Ministry of Education & Culture (Uruguay) <i>Lucia Gaviglio</i> President, ASOPROD <i>Pablo Casacuberta</i> Director, GEN</p>	<p>CONFIAR, CREAR, CRECER / TRUSTING, CREATING, GROWING</p> <p>Referentes del sector público y privado de Uruguay presentan la esencia del cine y el audiovisual nacional, el entramado de fondos, talento técnico y artístico que lo impulsan y las posibilidades para la producción y coproducción internacional. • Uruguay's public and private sector representatives will present the essence of national film and audiovisual production, the network of funds, technical and artistic talent that drive it and the possibilities for international production and co-production.</p>
<p>18.30 > 19.00 Salón Maquinitas</p>	<p>MAQUINITAS > PANELIST <i>Mauricio García</i> CEO & Producer, The Game Kitchen.</p>	<p>SHOW & PLAY: THE GAME KITCHEN / SHOW & PLAY: THE GAME KITCHEN</p> <p>Live Stream del videojuego: Blaspheous. • Video game live stream: Blaspheous.</p>

VIERNES 02 DEC. / FRIDAY, DEC. 02ND

09.30 - 11.30
Salón Maquinitas

MAQUINITAS

PANELISTS

Carlos Tenorio

Executive Producer, Amber Studios

Francis Ingrand

Founder & CEO, Plug In Digital

Juan Manuel Dartizio

Head of Development, Fábula

SALÓN DE NEGOCIOS / BUSINESS LOUNGE

Con más de 15 años de experiencia y experimentación en proyectos alternativos, Arturo Monedero nos compartirá perspectivas, filosofías y recomendaciones estéticas dedicadas a mejorar la visibilidad de los videojuegos. • With more than 15 years of experience and experimentation in alternative projects, Arturo Monedero, will share perspectives, philosophies and aesthetic recommendations dedicated to improving the visibility of video games.

11.00 - 11.30
Auditorio 2

INDUSTRY

PANELISTS

Beatriz Navas

President, Ibermedia

Víctor Herreruela

Technical Unit Coordinator, Ibermedia

PRESENTACIÓN DE LA NUEVA LÍNEA DE TRABAJO DEL PROGRAMA IBERMEDIA NEXT / PRESENTATION OF THE NEW LINE OF WORK FOR THE IBERMEDIA NEXT PROGRAM

12.00 - 14.00
Auditorio 1

PREMIACIÓN / AWARDS CEREMONY

ENTREGA DE PREMIOS ANIMATION!, BLOOD WINDOW, PRIMER CORTE, COPIA FINAL Y EL PRINCIPIO DEL FILM / ANIMATION!, BLOOD WINDOW, PRIMER CORTE, COPIA FINAL & EL PRINCIPIO DEL FILM AWARDS CEREMONY

14.00 - 15.30
Auditorio 1

PREMIACIÓN / AWARDS CEREMONY

ENTREGA DE PREMIOS MAQUINITAS, SOLO SERIES, PUNTO GÉNERO, PROYECTA & DOCSUR / MAQUINITAS, SOLO SERIES, PUNTO GÉNERO, PROYECTA & DOCSUR AWARDS CEREMONY