

BUENOS AIRES / 29 NOV - 03 DEC



**VS**2021  
VENTANA SUR



# DAILY GUIDE



Creative  
Europe  
MEDIA



MARCHÉ DU FILM  
FESTIVAL DE CANNES



**INCAA**  
INSTITUTO NACIONAL  
DE CINE Y ARTES  
AUDIOVISUALES



# ONSITE SCREENINGS

CINEMARK PUERTO MADERO AV. ALICIA MOREAU DE JUSTO 1920, PUERTO MADERO, BS. AS., ARGENTINA

LUNES 29 NOV. / MONDAY, NOV. 29TH	MARTES 30 NOV. / TUESDAY, NOV. 30TH	MIÉRCOLES 1 DIC. / WEDNESDAY, DEC. 1ST	JUEVES 2 DIC. / THURSDAY, DEC. 2ND
<p><b>15.00 hs</b> Cinemark 1</p> <p><b>CANÇÃO AO LONGE</b> FARAWAY SONG Clarissa Campolina 75'</p> <p>BRAZIL Anavilhana</p> <hr/> <p><b>17 hs</b> Cinemark 3</p> <p><b>ON THE ROAD 96</b> Danny Fonseca, Florian Gallant 52'</p> <p>FRANCE DigixArt</p> <p><i>Road 96</i> es una aventura narrativa en la que el país ficticio de Petria ha colapsado. El régimen está fuera de control. Es hora de escapar, hay que dirigirse a la frontera, al mundo libre. Sólo tienes el último ahorro de tus padres en el bolsillo, miles de kilómetros a tus pies y una pequeña esperanza de cruzar la frontera con vida. On The Road 96, dirigido por Danny Fonseca &amp; Florian Gallant, es la documentación de este proceso.</p> <p><i>Road 96</i> is a narrative adventure in which the fictional country of Petria has collapsed. The regime is out of control. It's time to escape, you have to head for the border, to the free world. You only have your parents' last savings in your pocket, thousands of miles at your feet and a slim hope of crossing the border alive. On The Road 96, directed by Danny Fonseca &amp; Florian Gallant, is the documentation of this process.</p>	<p><b>9.30 hs</b> Cinemark 1</p> <p><b>DIÓGENES</b> Bernardo Barbuy La Torre 100'</p> <p>Peru Mosaico</p> <hr/> <p><b>11.30 hs</b> Cinemark 3</p> <p><b>SOY LO QUE NUNCA FUI</b> I AM WHAT I NEVER WAS Rodrigo Álvarez Flores 120'</p> <p>MEXICO Universidad de las Californias</p> <hr/> <p><b>14.30 hs</b> Cinemark 3</p> <p><b>REEL BLOOD WINDOW SCREENINGS</b> 70'</p> <p>Argentina, Panama, Chile, Ecuador, Brazil</p> <p>Proyección de la selección oficial de Blood Window Screenings para agentes de venta, festivales y acreditados de la industria.</p> <p>Screening of the official selection of Blood Window Screenings for sales agents, festivals and industry guests.</p> <hr/> <p><b>15.00 hs</b> Cinemark 1</p> <p><b>SUBLIME</b> Mariano Biasin 96'</p> <p>ARGENTINA Tarea Fina</p>	<p><b>9.30 hs</b> Cinemark 1</p> <p><b>EL ROSTRO DE LA MEDUSA</b> THE FACE OF THE JELLYFISH Melisa Liebenthal 90'</p> <p>ARGENTINA Gentil Cine - Zona Audiovisual</p> <hr/> <p><b>11.30 hs</b> Cinemark 3</p> <p><b>VIAJE AL PAÍS DE LOS TARAHUMARAS</b> JOURNEY TO THE LAND OF THE TARAHUMARA Federico Cecchetti 130'</p> <p>MEXICO Machete, Amplitud</p> <hr/> <p><b>15.00 hs</b> Cinemark 1</p> <p><b>HISTORIA Y GEOGRAFÍA</b> HISTORY AND GEOGRAPHY Bernardo Quesney 84'</p> <p>CHILE Equoco</p> <hr/> <p><b>17.00 hs</b> Cinemark 3</p> <p><b>TINNITUS</b> Gregorio Graziosi 105'</p> <p>BRAZIL IMOVISION</p>	<p><b>9.30 hs</b> Cinemark 1</p> <p><b>SAUDADE FEZ MORADA AQUI DENTRO</b> SAUDADE BECAME HOME INSIDE Haroldo Borges 100'</p> <p>BRAZIL Plano 3 Filmes</p> <hr/> <p><b>11.30hs</b> Cinemark 3</p> <p><b>EL LUGAR DE NORA</b> NORA'S PLACE Silvina Ganger 67'</p> <p>ARGENTINA 8083 Films</p> <hr/> <p><b>14:30 hs</b> Cinemark 1</p> <p><b>MARTE UM</b> MARS ONE Gabriel Martins 112'</p> <p>BRAZIL Filmes de Plastico</p>
<p><b>ANIMATION!</b></p> <p><b>BW SCREENINGS</b></p> <p><b>COPIA FINAL</b></p> <p><b>LAS MAQUINITAS</b></p> <p><b>PRIMER CORTE</b></p>	<p><b>17.00hs</b> Cinemark 3</p> <p><b>LA CRECIDA</b> THE FLOOD Ezequiel Enriquez 117'</p> <p>ARGENTINA Rita Cine</p>	<p><b>18.00 hs</b> Cinemark 1</p> <p><b>ANIMATION! WORK IN PROGRESS BY ANNECY</b> 60'</p> <p>Cinco películas de animación iberoamericanas próximas a ser finalizadas en un programa exclusivo curado por el Festival Internacional de Animación de Anecy.</p> <p>Five upcoming Ibero American animated feature films showcased in an exclusive program curated by the Anecy International Animation Festival.</p>	



# CONFERENCES & ACTIVITIES

CINEMARK PUERTO MADERO AV. ALICIA MOREAU DE JUSTO 1920, PUERTO MADERO, BS. AS., ARGENTINA / HOTEL MADERO ROSARIO VERA PEÑALOZA 360, PUERTO MADERO, BS. AS., ARGENTINA

<p><b>LUNES 29 NOV. / MONDAY, NOV. 29TH</b></p>	<p><b>MIÉRCOLES 1 DIC. / WEDNESDAY, DEC. 1ST</b></p>	<p><b>11.00 &gt; 12.30</b> Argentina / UTC -3 <b>ON-SITE</b> <b>HOTEL MADERO LOUNGE</b></p> <p><b>MAQUINITAS TRAINING SESSION</b></p> <p>&gt;</p> <p><b>INTRODUCCIÓN AL WORLDBUILDING / INTRODUCTION TO WORLDBUILDING</b></p>	<p><b>14.00 &gt; 18.00</b> Argentina / UTC -3 <b>ON-SITE</b> <b>HOTEL MADERO NETWORKING</b></p> <p><b>INDUSTRY</b></p> <p>&gt;</p> <p><b>SPEED MEETING: MEET THE PROJECTS</b> CON REGISTRO PREVIO / PRE-REGISTRATION REQUIRED</p>
<p><b>15.00 &gt; 16.30</b> Argentina / UTC -3 <b>ON-LINE</b> <b>ON-SITE</b> <b>Cinemark 4</b></p> <p><b>BLOOD WINDOW</b></p> <p>&gt;</p> <p><b>WOMANINFAN LATAM: CINEASTAS LATINOAMERICANAS QUE SÍ HACEN GÉNERO / WOMANINFAN: LATIN AMERICAN FILMMAKERS THAT DO GENRE</b></p> <p>El programa nace con la voluntad de reivindicar el papel de la mujer cineasta dentro del género fantástico. Destacando la presencia femenina en la producción cinematográfica reciente. Poniendo de manifiesto las dificultades, intereses y tendencias del cine fantástico creado por mujeres • Woman in Fan was created with the aim of vindicating the role of women filmmakers within the fantastic genre. Highlighting the female presence in recent film production and manifesting the difficulties, interests and trends of fantastic cinema developed by women.</p> <p><b>PANELISTS:</b> <i>Laura Casabé</i>, Director / <i>Jimena Monteoliva</i>, Director &amp; Producer.</p> <p><b>MODERATOR:</b> <i>Mónica García Massagué</i>, Director of the Sitges Foundation.</p>	<p><b>10.00 &gt; 13.00</b> Argentina / UTC -3 <b>ON-SITE</b> <b>Cinemark 4</b></p> <p><b>SOLO SERIES PITCHING SESSIONS</b></p> <p>&gt;</p> <p><b>SOLO SERIES PITCHING SESSIONS</b></p> <p>Presentación de proyectos latinoamericanos de series en desarrollo que buscan socios estratégicos • Presentation of Latin American developing series projects seeking strategic partners.</p>	<p>Para lograr la inmersión del jugador en un videojuego es fundamental contar con un worldbuilding sólido. Quienes participen del taller, harán equipos y crearán un mundo narrativo. Una actividad indispensable para contar historias • To achieve player immersion in a video game it is essential to have a solid worldbuilding. Workshop participants, accompanied by Dr. Blanca López, will make teams and create a narrative world. An essential activity for storytelling.</p> <p><b>PANELIST:</b> <i>Dra. Blanca López</i>, Professor-Researcher Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco.</p>	<p>Reuniones one-to-one con los representantes de los proyectos finalistas de Animation! y Solo Series • One-to-one meetings with the representatives of Animation! and Solo Series finalist projects.</p>
<p><b>MARTES 30 NOV. / TUESDAY, NOV. 30TH</b></p>	<p><b>10.30 &gt; 12.00</b> Argentina / UTC -3 <b>ON-SITE</b> <b>HOTEL MADERO LOUNGE</b></p> <p><b>MAQUINITAS</b></p> <p>&gt;</p> <p><b>LOS 11 MANDAMIENTOS DEL METROIDVANIA / THE 11 COMMANDMENTS OF METROIDVANIA</b></p> <p>El Metroidvania es un género de juegos laberínticos no lineales. Hoy en día, uno de los más populares. Descubre cuáles son los secretos y técnicas para generar un Metroidvania memorable • Metroidvania is a genre of non-linear labyrinth games. Today, one of the most popular. Find out what are the secrets and techniques to generate a memorable Metroidvania.</p> <p><b>PANELIST:</b> <i>Sebastián Covavech</i>, Artistic Director at Maquinatas - Let's Play.</p>	<p><b>11.30 &gt; 12.30</b> Argentina / UTC -3 <b>ON-SITE</b> <b>Cinemark 6</b></p> <p><b>INDUSTRY</b></p> <p>&gt;</p> <p><b>CATÁLOGO IBEROAMERICANO XR 2022 / IBEROAMERICANO CATALOGUE XR 2022</b></p> <p>Iberoamérica ha generado un ecosistema XR colaborativo desde 2018. Se presentará la nueva convocatoria al Catálogo de empresas e instituciones iberoamericanas de Tecnologías Inmersivas edición 2022 • Ibero-America has generated a collaborative XR ecosystem since 2018. The new call for the Catalogue of Ibero-American companies and institutions of Immersive Technologies 2022 edition will be presented.</p> <p><b>PANELISTS:</b> <i>Nicolás Merens</i>, Executive Producer Al Mango Film Production / <i>Ignacio Di Mattia</i>, NEO Media Lab Director - UNTREF Media.</p> <p><b>MODERATOR:</b> <i>Gabriel Giandinoto</i>, Catalogue Coordinator.</p>	<p><b>15.00 &gt; 16.00</b> Argentina / UTC -3 <b>ON-SITE</b> <b>Cinemark 6</b></p> <p><b>INDUSTRY</b></p> <p>&gt;</p> <p><b>ECOSISTEMA VIRTUALITY LATAM / VIRTUALITY LATAM ECOSYSTEM</b></p> <p>Virtuality nació en París como una feria de tecnologías inmersivas. En 2018 inauguró su edición Latam en Buenos Aires y desde entonces, el ecosistema ha crecido con una red inmersiva de colaboración y capacitación en Argentina y Paraguay. • Virtuality was born in Paris as an immersive technologies trade show. In 2018 it inaugurated its Latam edition in Buenos Aires and since then, the ecosystem has grown with an immersive network of collaboration and training in Argentina and Paraguay.</p> <p><b>PANELISTS:</b> <i>Julien Brun</i>, Manager Virtuality LATAM / <i>Remi Guittet</i>, Audiovisual attaché of the Southern Cone, Institut français d'Argentine and French Embassy in Argentina / <i>Katherina Carmona</i>, Deputy Asociación Civil del Audiovisual Fuegoño / <i>Nicolás Merens</i>, Executive Producer, Al Mango Film Production / <i>Gabriel Gendin</i>, Researcher, Universidad Nacional del Nordeste.</p>
<p><b>9.30 &gt; 13.00</b> Argentina / UTC -3 <b>ON-SITE</b> <b>Cinemark 4</b></p> <p><b>BLOOD WINDOW PITCHING SESSIONS</b></p> <p>&gt;</p> <p><b>BLOOD WINDOW LAB: PITCHING SESSIONS</b></p> <p>Pitching sessions de la selección oficial de los proyectos en desarrollo del Blood Window LAB • Pitching sessions of the official selection of Blood Window LAB projects in development.</p>	<p><b>14.00 &gt; 18.00</b> Argentina / UTC -3 <b>ON-SITE</b> <b>HOTEL MADERO NETWORKING</b></p> <p><b>INDUSTRY</b></p> <p>&gt;</p> <p><b>SPEED MEETING: MEET THE PROJECTS</b> CON REGISTRO PREVIO / PRE-REGISTRATION REQUIRED</p> <p>Reuniones one-to-one con los representantes de los proyectos finalistas de Blood Window y Proyecta • One-to-one meetings with the representatives of Blood Window and Proyecta finalist projects.</p>	<p><b>12.00 &gt; 13.00</b> Argentina / UTC -3 <b>ON-LINE</b> <b>ON-SITE</b> <b>Cinemark 4</b></p> <p><b>ANIMATION!</b></p> <p>&gt;</p> <p><b>PRESENTACIÓN ESPECIAL PROGRAMA DE MENTORÍAS PARA CREADORAS 2021 / SPECIAL PRESENTATION OF THE MENTORING PROGRAM FOR FEMALE CREATORS 2021</b></p> <p>Con el objetivo de construir una industria de animación más equitativa y diversa, Animation! relanza el Programa de Mentorías para Creadoras. Novedades de la edición 2021 y anuncio de las finalistas • With the goal of building a more equitable and diverse animation industry, Animation! relaunches the Special Mentoring Program for Female Creators. News of the 2021 edition and announcement of the finalists.</p> <p><b>PANELISTS:</b> <i>Bea Bartolomé</i>, Coordinator, Quirino Awards / <i>Rémi Guittet</i>, Regional Audiovisual Cooperation Attaché, Institut Français d'Argentine / <i>Silvina Cornillón</i>, Manager Animation! Ventana Sur.</p>	<p><b>16.00 &gt; 17.30</b> Argentina / UTC -3 <b>ON-LINE</b> <b>ON-SITE</b> <b>Cinemark 5</b></p> <p><b>MAQUINITAS</b></p> <p>&gt;</p> <p><b>CACERÍA DE TESOROS / TREASURE HUNT</b></p> <p>Una búsqueda por consolidar una identidad latinoamericana en la creación de videojuegos. Curaduría y análisis de la tendencia. • A quest to consolidate a Latin American identity in the creation of video games. Curatorship and trend analysis.</p> <p><b>PANELISTS:</b> <i>Jacinto Quesnel</i>, National Program Director of the Bachelor's Degree in Digital Art Tec, Monterrey. <i>Alejandro Iparraquirre</i>, Co-founder, FundAV (Argentine Foundation for Videogames).</p>
<p><b>10.00 &gt; 11.30</b> Argentina / UTC -3 <b>ON-SITE</b> <b>Cinemark 6</b></p> <p><b>MAQUINITAS</b></p> <p>&gt;</p> <p><b>PRODUCIENDO EL SHADOW OF THE COLOSSUS HOY / PRODUCING SHADOW OF THE COLOSSUS TODAY</b></p> <p>Este taller analizará los componentes del juego Shadow of the Colossus para después crear su hipotético roadmap de producción • This workshop will analyze the components of the Shadow of the Colossus game and then create its hypothetical production roadmap.</p> <p><b>PANELIST:</b> <i>Alejandro Iparraquirre</i>, Co-founder FundAV, Argentine Foundation for Videogames.</p>	<p><b>14.30 &gt; 17.00</b> Argentina / UTC -3 <b>ON-SITE</b> <b>Cinemark 4</b></p> <p><b>ANIMATION PITCHING SESSIONS</b></p> <p>&gt;</p> <p><b>ANIMATION! SPECIAL PITCHING SESSION</b></p> <p>Presentación de proyectos latinoamericanos de series y largometrajes animados que buscan socios estratégicos • Pitch of Latin American animated series and feature film projects looking for strategic partners.</p>	<p><b>13.00 &gt; 15.00</b> Argentina / UTC -3 <b>ON-SITE</b> <b>Cinemark 5</b></p> <p><b>BLOOD WINDOW</b></p> <p>&gt;</p> <p><b>AUTOPSIAS Y RESURRECCIONES: LA REESCRITURA EN EL GUIÓN DE GÉNERO / AUTOPSIES &amp; RESURRECTIONS: REWRITING THE HORROR SCRIPT</b></p> <p>Este encuentro presenta y analiza la subversión de los recursos narrativos propios del cine de género, para aplicarlos a largometrajes y series originales en desarrollo • This panel introduces and analyzes the subversion of the unique narrative resources in genre films, in order to apply them to feature films and original series in development.</p> <p><b>PANELIST:</b> <i>Pedro Cristiani</i>, Director &amp; Scriptwriter.</p>	<p><b>10.00 &gt; 11.30</b> Argentina / UTC -3 <b>ON-LINE</b> <b>ON-SITE</b> <b>Cinemark 4</b></p> <p><b>PREMIOS</b></p> <p>&gt;</p> <p><b>ENTREGA DE PREMIOS MAQUINITAS LET'S PLAY, SOLO SERIES, PUNTO GÉNERO, DOCSUR Y EL PRINCIPIO DEL FILM / MAQUINITAS LET'S PLAY, SOLO SERIES, PUNTO GÉNERO, DOCSUR &amp; EL PRINCIPIO DEL FILM AWARDS CEREMONY</b></p>
<p><b>14.00 &gt; 16.30</b> Argentina / UTC -3 <b>ON-SITE</b> <b>Cinemark 4</b></p> <p><b>PROYECTA PITCHING SESSION</b></p> <p>&gt;</p> <p><b>PITCHINGS DE PROYECTA / PROYECTA PITCHING SESSION</b></p> <p>Proyecta es una iniciativa organizada por Ventana Sur, el Marché du Film-Festival de Cannes y el Festival de San Sebastián, que busca impulsar las coproducciones entre América Latina y Europa. Presenta 16 proyectos seleccionados en busca de socios internacionales • Organized by Ventana Sur, Marché du Film-Festival de Cannes and the San Sebastián Film Festival to promote co-productions between Latin America and Europe, Proyecta presents its 16 selected projects looking for international partners.</p>	<p><b>17.00 &gt; 18.30</b> Argentina / UTC -3 <b>ON-LINE</b> <b>ON-SITE</b> <b>Cinemark 5</b></p> <p><b>MAQUINITAS</b></p> <p>&gt;</p> <p><b>DESCUBRE EL UNIVERSO DE LOS E-SPORTS / DISCOVER THE E-SPORTS UNIVERSE</b></p> <p>Roberto Cánovas, de Garra Esports, hablará del crecimiento de la industria, su potencial y sus oportunidades de negocio. Conoce un mundo de torneos espectaculares, equipos apasionados por el videojuego y toda la emoción del deporte en un solo lugar • Roberto Cánovas, from Garra Esports, will talk about the growth of the industry, its potential and business opportunities. Get to know a world of spectacular tournaments, passionate gaming teams and all the excitement of esports in one place.</p> <p><b>PANELIST:</b> <i>Roberto Cánovas</i>, Managing Director, Garra Esports.</p>	<p><b>14.00 &gt; 15.00</b> Argentina / UTC -3 <b>ON-LINE</b> <b>ON-SITE</b> <b>Cinemark 4</b></p> <p><b>INDUSTRY</b></p> <p>&gt;</p> <p><b>EL ROL DE LOS LABORATORIOS EN EL FUTURO DEL CINE LATINOAMERICANO: CINCO EXPERIENCIAS / THE ROLE OF LABORATORIES IN THE FUTURE OF LATIN AMERICAN CINEMA: FIVE EXPERIENCES</b></p> <p>El aumento del número de laboratorios que impulsan proyectos cinematográficos en Latinoamérica ha puesto sobre la mesa la necesidad de reflexionar sobre el papel de estos espacios. Con la colaboración de LatAm cinema y CoLab, convocamos a cinco laboratorios de la región para que hablen sobre su trabajo y analicen los desafíos que tienen por delante • The increase in the number of laboratories that promote film projects in Latin America has brought to the table the need to reflect on the role of these spaces. In collaboration with LatAm cinema and CoLab, we welcome five labs in the region to talk about their work and analyze the challenges ahead.</p> <p><b>PANELISTS:</b> <i>Inti Cordera</i>, Executive Director, DocsLab. <i>Bernabé Demozzi</i>, Director &amp; Executive Producer, LABEX. <i>Viviana Saavedra</i>, Director, Bolivia Lab. <i>Rafael Sampaio</i>, Director, BrLab. <i>Gabriela Sandoval</i>, Director, SANFIC Industria.</p> <p><b>MODERATOR:</b> <i>Gerardo Michelin</i>, Director, LatAm cinema.</p>	<p><b>12.00 &gt; 13.30</b> Argentina / UTC -3 <b>ON-LINE</b> <b>ON-SITE</b> <b>Cinemark 5</b></p> <p><b>PREMIOS</b></p> <p>&gt;</p> <p><b>ENTREGA DE PREMIOS ANIMATION!, BLOOD WINDOW, PRIMER CORTE Y COPIA FINAL / ANIMATION!, BLOOD WINDOW, PRIMER CORTE &amp; COPIA FINAL AWARDS CEREMONY</b></p>
<p><b>17.00 &gt; 18.00</b> Argentina / UTC -3 <b>ON-LINE</b> <b>ON-SITE</b> <b>Cinemark 5</b></p> <p><b>MAQUINITAS</b></p> <p>&gt;</p> <p><b>LET'S PLAY: CONSTRUCCIÓN DE PERSONAJES Y ATMÓSFERA PARA VIDEOJUEGOS / LET'S PLAY: CHARACTER AND ATMOSPHERE BUILDING FOR VIDEOGAMES</b></p> <p>Los videojuegos se caracterizan por colocar a quien juega en un rol activo. ¿Cómo se diseña un personaje? La Dra. Blanca López jugará frente a la audiencia una serie de juegos para comentar y analizar cómo transportan al espectador a su mundo narrativo • Video games are characterized by making the player active. How is a character designed? Dr. Blanca López will play a series of games in front of the audience to comment and analyze how they transport the viewer to their narrative world.</p> <p><b>PANELIST:</b> <i>Dra. Blanca López</i>, Professor-Researcher Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco.</p>	<p><b>10.00 &gt; 11.00</b> Argentina / UTC -3 <b>ON-LINE</b> <b>ON-SITE</b> <b>Cinemark 4</b></p> <p><b>SOLO SERIES</b></p> <p>&gt;</p> <p><b>ECOSISTEMA DE MICROSERIES / MICROSERIES ECOSYSTEM</b></p> <p>Festivales, fondos, distribuidoras y plataformas digitales. Conoce cuál es el recorrido de una microserie, desde la creación hasta la monetización • Festivals, funds, distributors and digital platforms. What is the path of a microseries, from creation to monetization?</p> <p><b>PANELISTS:</b> <i>Sergio Sosa</i>, VP of Content, Flixco. <i>Softa Szelske</i>, Co-founder and Content Creator, Utopica Media / <i>Martín Lapissonde</i>, Director of Buenos Aires Series.</p> <p><b>MODERATOR:</b> <i>Marcela Tedesco</i>, Editorial Director, PRODU.</p>	<p><b>10.00 &gt; 12.00</b> Argentina / UTC -3 <b>ON-SITE</b> <b>Cinemark 5</b></p> <p><b>PUNTO GÉNERO PITCHING SESSIONS</b></p> <p>&gt;</p> <p><b>PUNTO GÉNERO PITCHING SESSIONS</b></p> <p>Punto Género presenta su primera edición de Pitching Sessions, donde los proyectos latinoamericanos seleccionados tendrán la oportunidad y el espacio para exponer y desarrollar su trabajo audiovisual, en búsqueda de nuevas alianzas • Punto Género presents its first edition of Pitching Sessions, where the selected Latin American projects will have the opportunity and space to exhibit and develop their audiovisual work, in search of new alliances.</p>	<p><b>10.00 &gt; 11.30</b> Argentina / UTC -3 <b>ON-LINE</b> <b>ON-SITE</b> <b>Cinemark 4</b></p> <p><b>PREMIOS</b></p> <p>&gt;</p> <p><b>ENTREGA DE PREMIOS ANIMATION!, BLOOD WINDOW, PRIMER CORTE Y COPIA FINAL / ANIMATION!, BLOOD WINDOW, PRIMER CORTE &amp; COPIA FINAL AWARDS CEREMONY</b></p>
<p><b>10.00 &gt; 12.00</b> Argentina / UTC -3 <b>ON-SITE</b> <b>Cinemark 5</b></p> <p><b>PUNTO GÉNERO PITCHING SESSIONS</b></p> <p>&gt;</p> <p><b>PUNTO GÉNERO PITCHING SESSIONS</b></p> <p>Punto Género presenta su primera edición de Pitching Sessions, donde los proyectos latinoamericanos seleccionados tendrán la oportunidad y el espacio para exponer y desarrollar su trabajo audiovisual, en búsqueda de nuevas alianzas • Punto Género presents its first edition of Pitching Sessions, where the selected Latin American projects will have the opportunity and space to exhibit and develop their audiovisual work, in search of new alliances.</p>	<p><b>10.00 &gt; 12.00</b> Argentina / UTC -3 <b>ON-SITE</b> <b>Cinemark 5</b></p> <p><b>PUNTO GÉNERO PITCHING SESSIONS</b></p> <p>&gt;</p> <p><b>PUNTO GÉNERO PITCHING SESSIONS</b></p> <p>Punto Género presenta su primera edición de Pitching Sessions, donde los proyectos latinoamericanos seleccionados tendrán la oportunidad y el espacio para exponer y desarrollar su trabajo audiovisual, en búsqueda de nuevas alianzas • Punto Género presents its first edition of Pitching Sessions, where the selected Latin American projects will have the opportunity and space to exhibit and develop their audiovisual work, in search of new alliances.</p>	<p><b>14.00 &gt; 15.00</b> Argentina / UTC -3 <b>ON-LINE</b> <b>ON-SITE</b> <b>Cinemark 4</b></p> <p><b>INDUSTRY</b></p> <p>&gt;</p> <p><b>EL ROL DE LOS LABORATORIOS EN EL FUTURO DEL CINE LATINOAMERICANO: CINCO EXPERIENCIAS / THE ROLE OF LABORATORIES IN THE FUTURE OF LATIN AMERICAN CINEMA: FIVE EXPERIENCES</b></p> <p>El aumento del número de laboratorios que impulsan proyectos cinematográficos en Latinoamérica ha puesto sobre la mesa la necesidad de reflexionar sobre el papel de estos espacios. Con la colaboración de LatAm cinema y CoLab, convocamos a cinco laboratorios de la región para que hablen sobre su trabajo y analicen los desafíos que tienen por delante • The increase in the number of laboratories that promote film projects in Latin America has brought to the table the need to reflect on the role of these spaces. In collaboration with LatAm cinema and CoLab, we welcome five labs in the region to talk about their work and analyze the challenges ahead.</p> <p><b>PANELISTS:</b> <i>Inti Cordera</i>, Executive Director, DocsLab. <i>Bernabé Demozzi</i>, Director &amp; Executive Producer, LABEX. <i>Viviana Saavedra</i>, Director, Bolivia Lab. <i>Rafael Sampaio</i>, Director, BrLab. <i>Gabriela Sandoval</i>, Director, SANFIC Industria.</p> <p><b>MODERATOR:</b> <i>Gerardo Michelin</i>, Director, LatAm cinema.</p>	<p><b>10.00 &gt; 11.30</b> Argentina / UTC -3 <b>ON-LINE</b> <b>ON-SITE</b> <b>Cinemark 4</b></p> <p><b>PREMIOS</b></p> <p>&gt;</p> <p><b>ENTREGA DE PREMIOS ANIMATION!, BLOOD WINDOW, PRIMER CORTE Y COPIA FINAL / ANIMATION!, BLOOD WINDOW, PRIMER CORTE &amp; COPIA FINAL AWARDS CEREMONY</b></p>

**VIERNES 3 DIC. / FRIDAY, DIC. 3RD**

**10.00 > 11.30**  
Argentina / UTC -3  
**ON-LINE**  
**ON-SITE**  
**Cinemark 4**

**PREMIOS**

>

**ENTREGA DE PREMIOS MAQUINITAS LET'S PLAY, SOLO SERIES, PUNTO GÉNERO, DOCSUR Y EL PRINCIPIO DEL FILM / MAQUINITAS LET'S PLAY, SOLO SERIES, PUNTO GÉNERO, DOCSUR & EL PRINCIPIO DEL FILM AWARDS CEREMONY**

**12.00 > 13.30**  
Argentina / UTC -3  
**ON-LINE**  
**ON-SITE**  
**Cinemark 5**

**PREMIOS**

>

**ENTREGA DE PREMIOS ANIMATION!, BLOOD WINDOW, PRIMER CORTE Y COPIA FINAL / ANIMATION!, BLOOD WINDOW, PRIMER CORTE & COPIA FINAL AWARDS CEREMONY**

## GUÍA DE ACTIVIDADES Y CONFERENCIAS

DESCARGÁ LA GUÍA CON TODAS LAS CONFERENCIAS Y ACTIVIDADES ON-LINE Y ON-SITE



## ACTIVITIES AND CONFERENCES GUIDE

DOWNLOAD HERE THE GUIDE WITH ALL THE CONFERENCES AND ACTIVITIES, ON-LINE AND ON-SITE



## GUÍA DE PROYECCIONES

DESCARGÁ LA GRILLA DE PROYECCIONES ON-LINE Y ON-SITE



## SCREENINGS SCHEDULE

DOWNLOAD THE ONLINE AND ONSITE SCREENINGS SCHEDULE





VENTANA SUR  
**HÍBRIDO**  
ONSITE-ONLINE

